

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

КОНСУЛЬТАЦИЯ

по программе вступительных испытаний творческой
направленности при приеме на обучение по специальностям

54.02.01 ДИЗАЙН

(по отраслям) (в области культуры и искусства)

углубленной подготовки

54.02.05 ЖИВОПИСЬ

(вид: Станковая живопись) углубленной подготовки

ВНИМАНИЕ!

- Прием документов начинается с 19 июня 2020 г.
- 15 августа (до 14.00) завершается прием документов, необходимых для поступления на очную форму обучения по данным специальностям (до 14.00)
- Для зачисления в колледж абитуриентам, поступающим на данные специальности, необходимо представить до 21 августа 2020 года (до 14.00) уведомление о намерении обучаться.
- Вся информация находится на сайте колледжа <http://www.colart29.ru/news/931-prijomnaya-kampaniya-2020>

Организация, проведение и оценка результатов вступительных испытаний

- Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: зачет, незачет.
- Вступительные испытания проводятся в 2 дня:
- 1-й день: «Рисунок/Композиция» (5 академических часов). При оценивании работы выставляется зачет/незачет за Рисунок и зачет/незачет за Композицию;
- 2-й день: «Живопись/Композиция» (5 академических часов). При оценивании работы выставляется зачет/незачет за Живопись и зачет/незачет за Композицию.

Содержание вступительного испытания

по рисунку / композиции

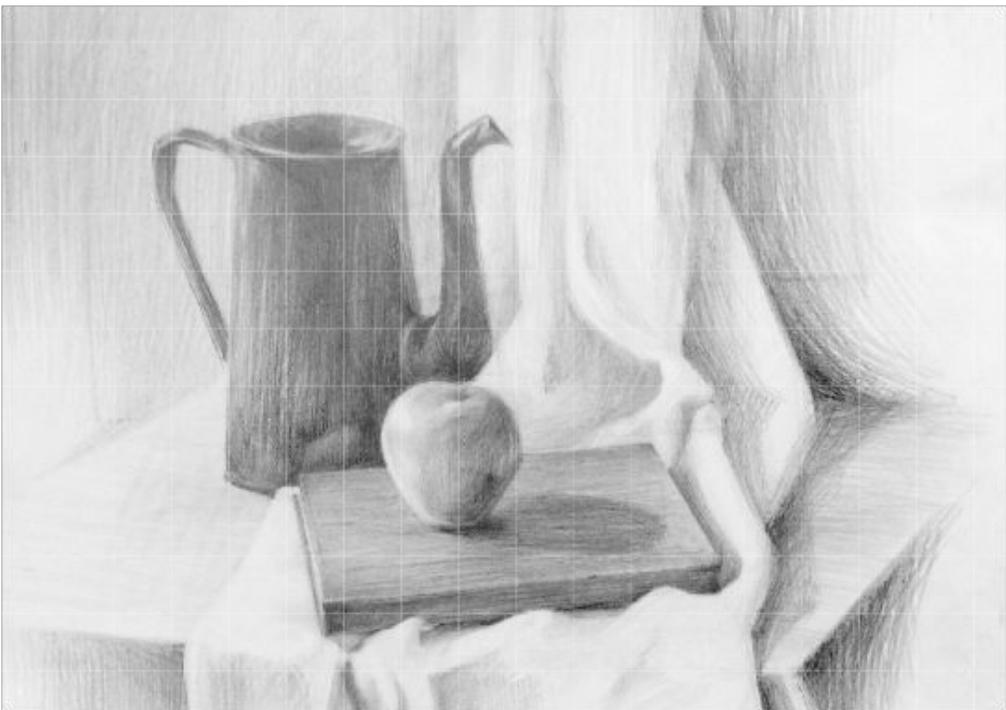
- Задание: Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов на гладком фоне с драпировкой.
- Материалы и инструменты: бумага формата А-3, графитный карандаш ТМ, М (а также запасные), ластик (резинка), кнопки (бумажный скотч).
- Срок выполнения: 5 академических часов.
- Предъявляемые требования:
- Поступающий должен скомпоновать на листе бумаги рисунок натюрморта, точно передать взаимное расположение предметов, правильно определить их пропорции, верно передать характер, форму и светотени изображаемых предметов в условиях дневного освещения.
- Поступающий должен уметь грамотно располагать в формате листа предлагаемый сюжет, чувствовать пропорции, верно передавать тональные отношения, пространственно и образно мыслить.

Организация, проведение и оценка результатов вступительных испытаний

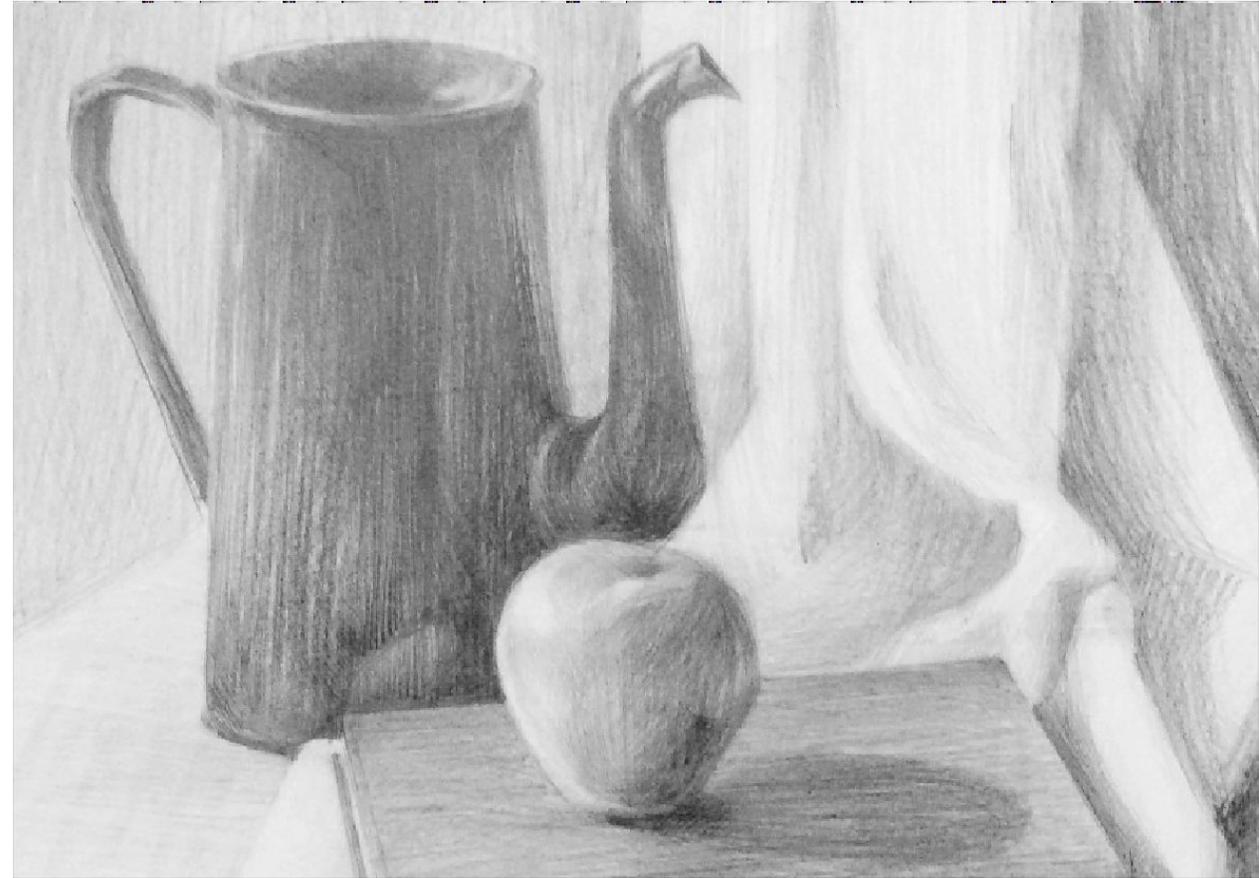
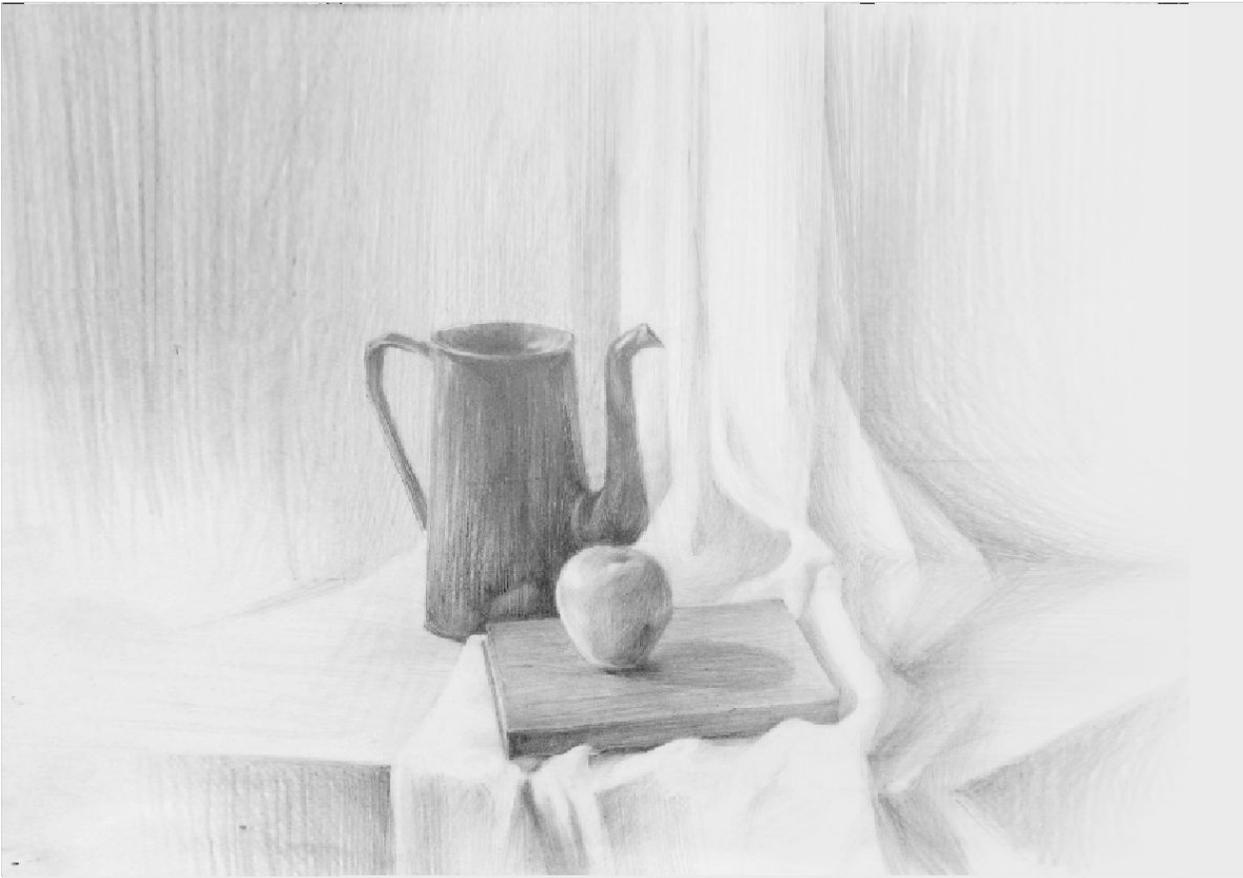
- Если по итогам вступительного испытания «Рисунок/Композиция» абитуриент получил незачет либо за Рисунок, либо за Композицию, то к дальнейшим вступительным испытаниям («Живопись/Композиция») он не допускается.
- В случае несогласия абитуриента с результатами вступительного испытания или нарушения, по его мнению, установленного порядка проведения испытания, поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление
- В соответствии с Правилами приема на 2020-2021 учебный год (утв. Приказом директора колледжа от 28.02.2020 № 18).

Примеры работ (рисунок)

фото из открытых интернет-источников

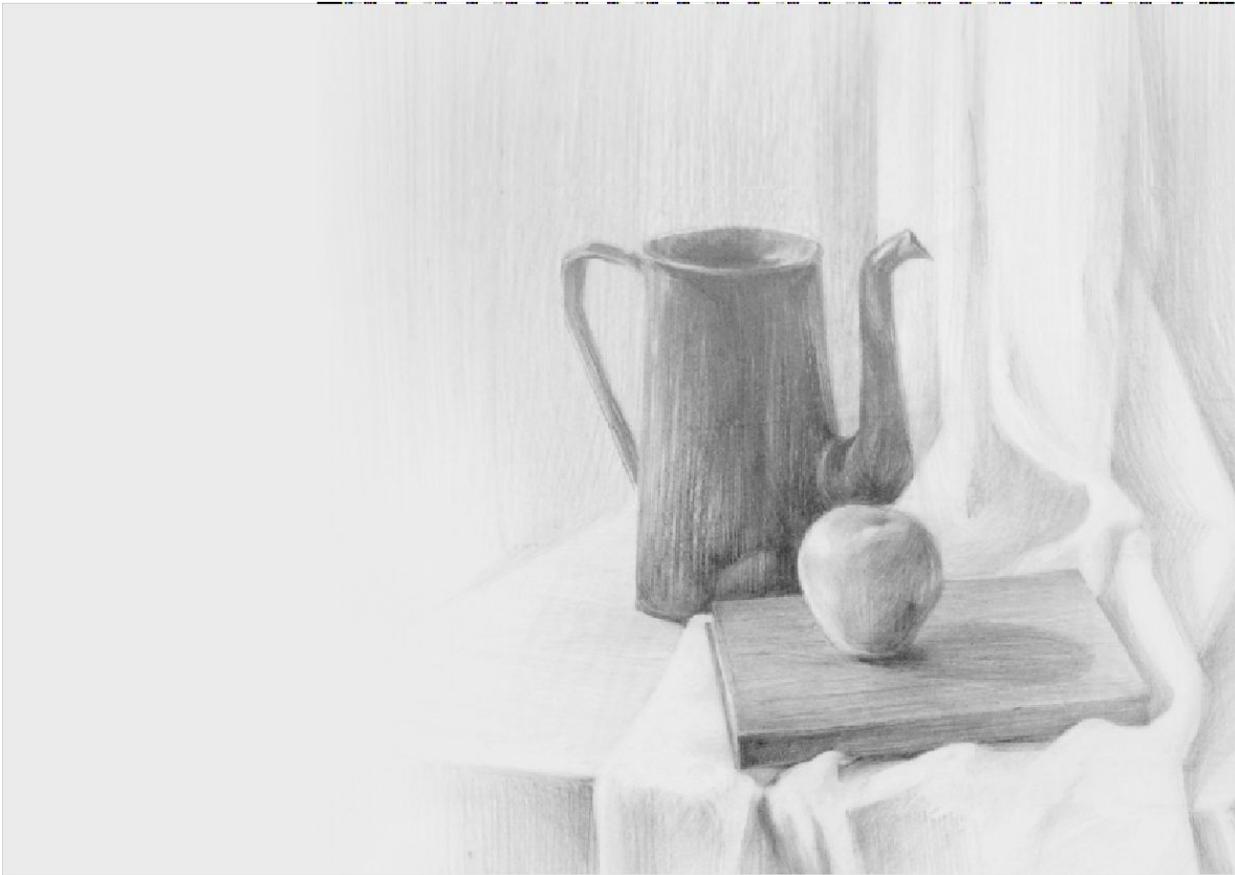


Возможные ошибки компоновки натюрморта на листе:



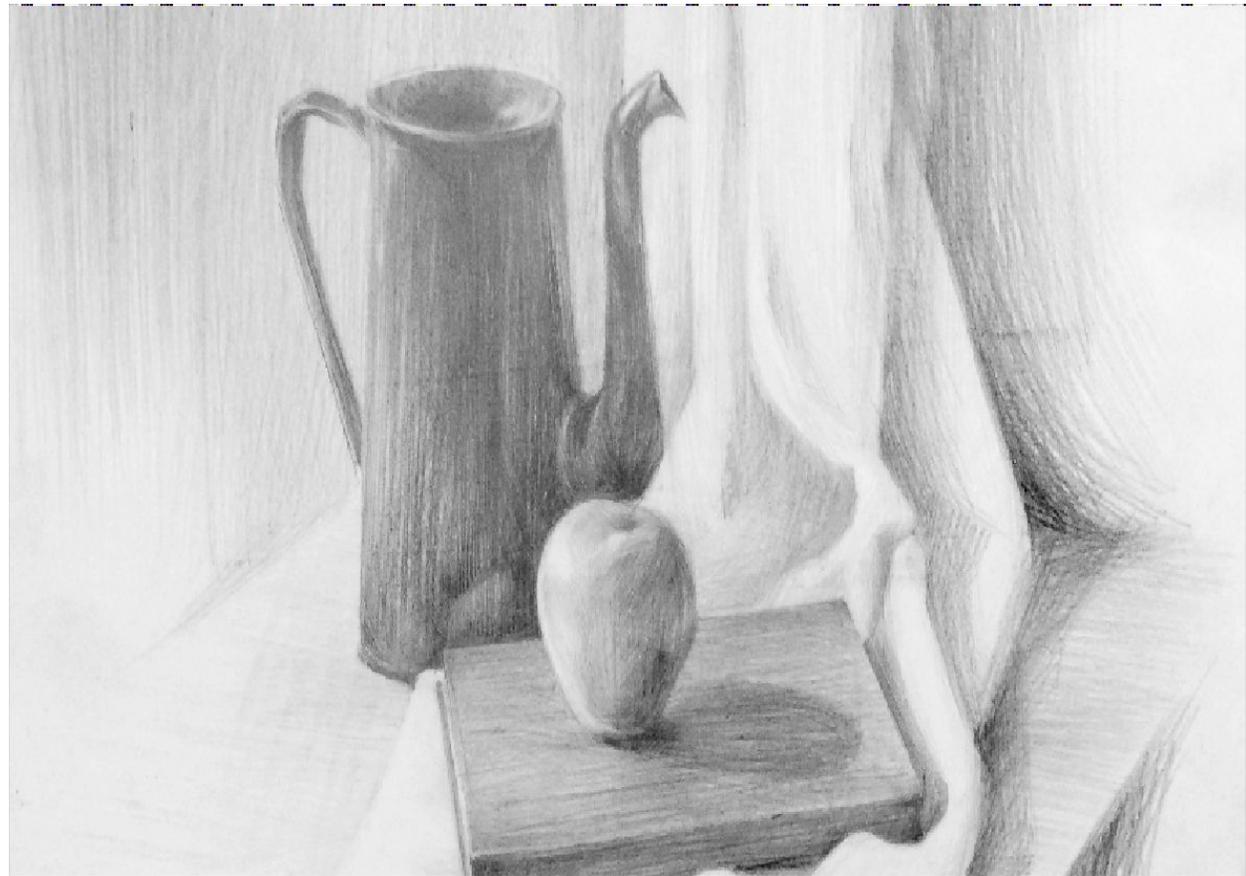
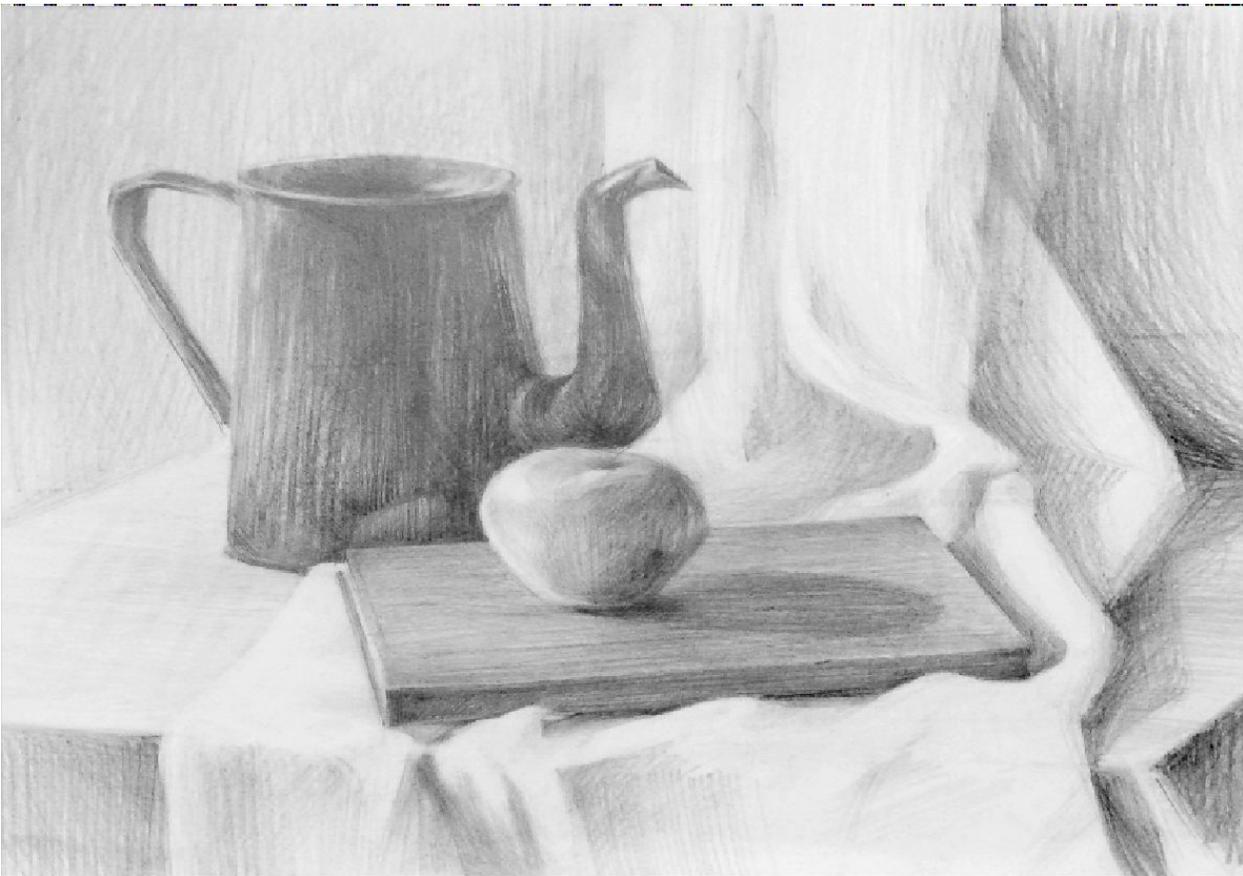
Слишком мелкое или слишком крупное изображение

Возможные ошибки компоновки натюрморта на листе:



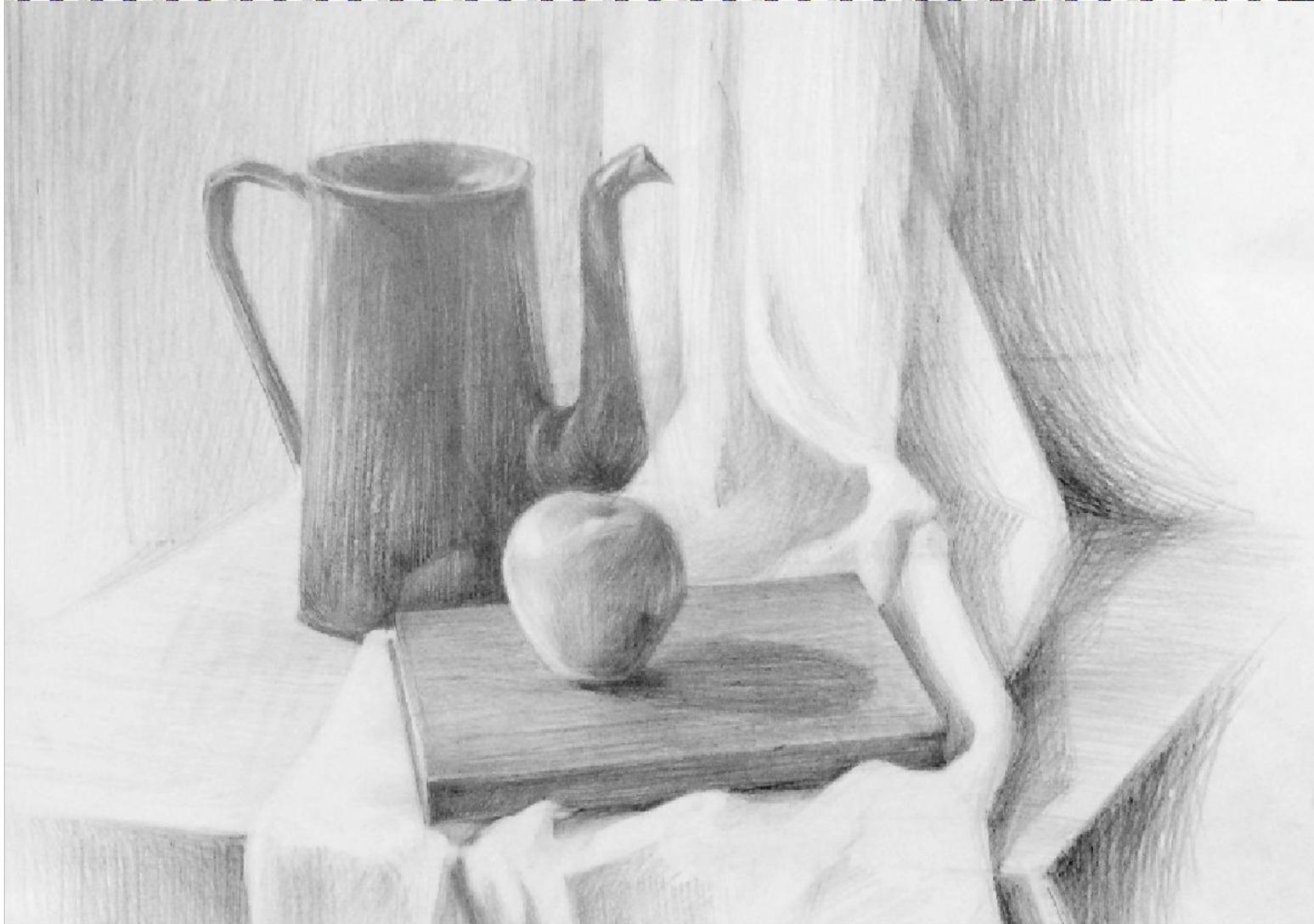
Изображение неоправданно смещено относительно геометрического центра листа

Возможные ошибки компоновки натюрморта на листе:

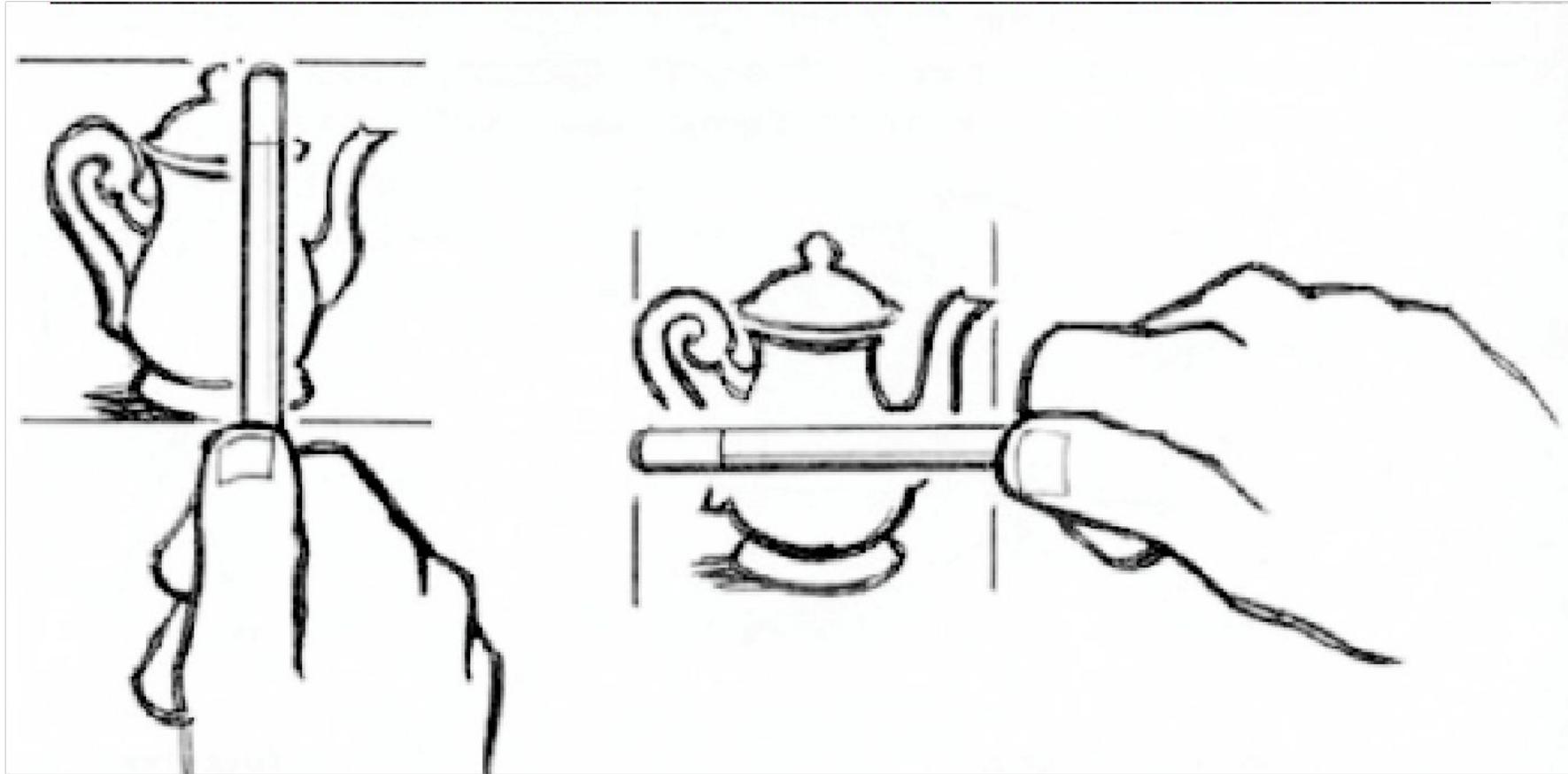


Пропорции предметов искажены, взаимное расположение неверно

Удачный вариант компоновки натюрморта

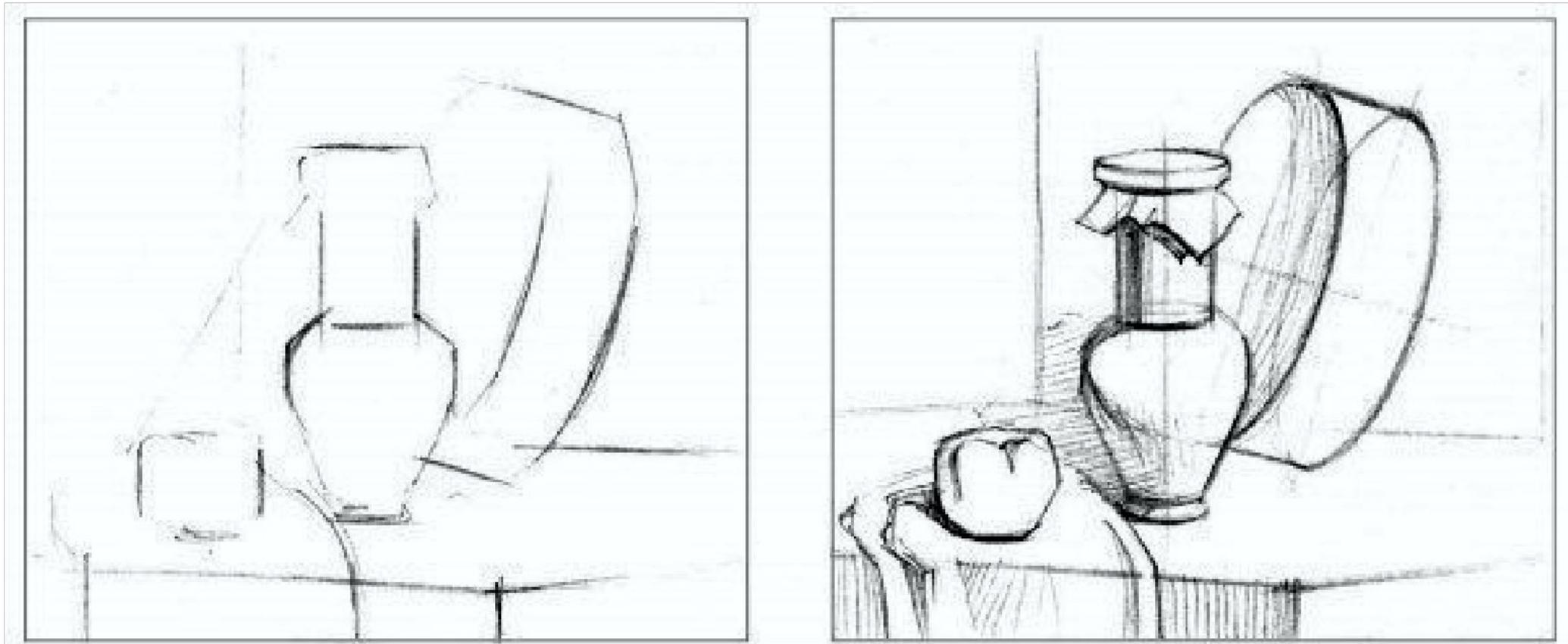


Поэтапное рисование натюрморта



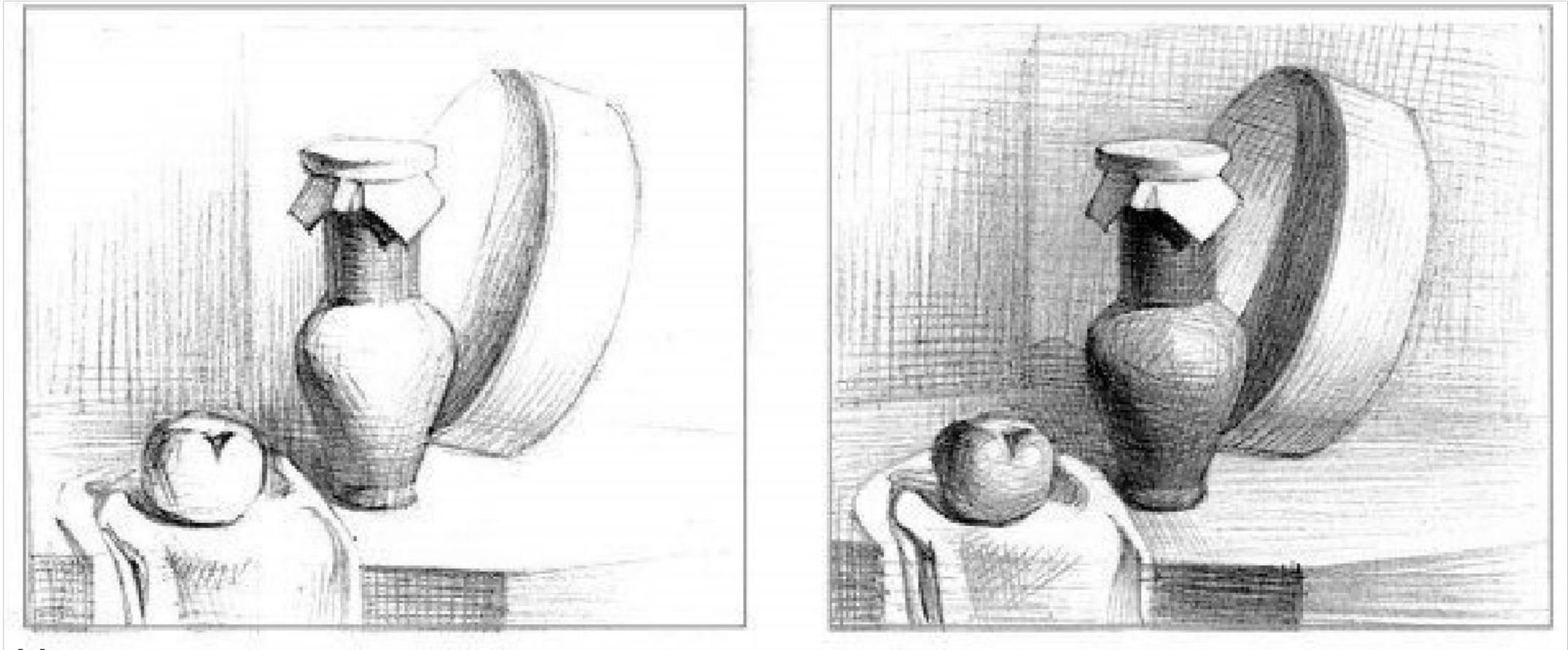
Оценивание пропорций предмета при помощи карандаша (визирование). Проверять пропорции необходимо у всех предметов сразу, на всех стадиях работы, особенно на этапе построения.

Поэтапное рисование натюрморта



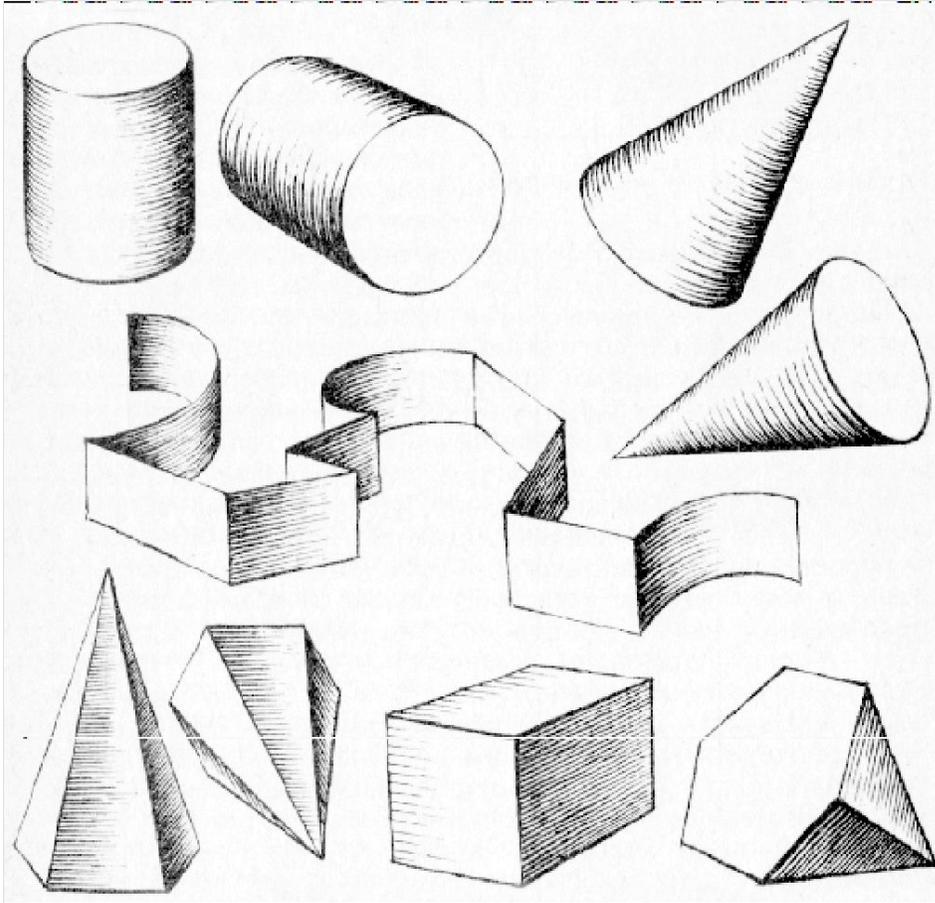
На стадии наброска легко можно заметить ошибки построения и исправить их. Передаем взаимное расположение всех предметов, их плановость. Используя метод визирования оцениваем пропорции предметов, уточняя рисунок. Определяем местонахождение самых глубоких теней.

Поэтапное рисование натюрморта



На следующем этапе передаем характерные светотени, анализируя объемы предметов. Далее оцениваем разницу в тоне. Самый светлый участок — бумага, самый темный не может быть темнее возможности карандаша.

Поэтапное рисование натюрморта



Штриховку следует наносить, ориентируясь по форме предмета, подчеркивая направлением штриха и его «изгнутостью» округлый или плоскостной ее характер, остроту граней или плавный переход светотени.

Поэтапное рисование натюрморта

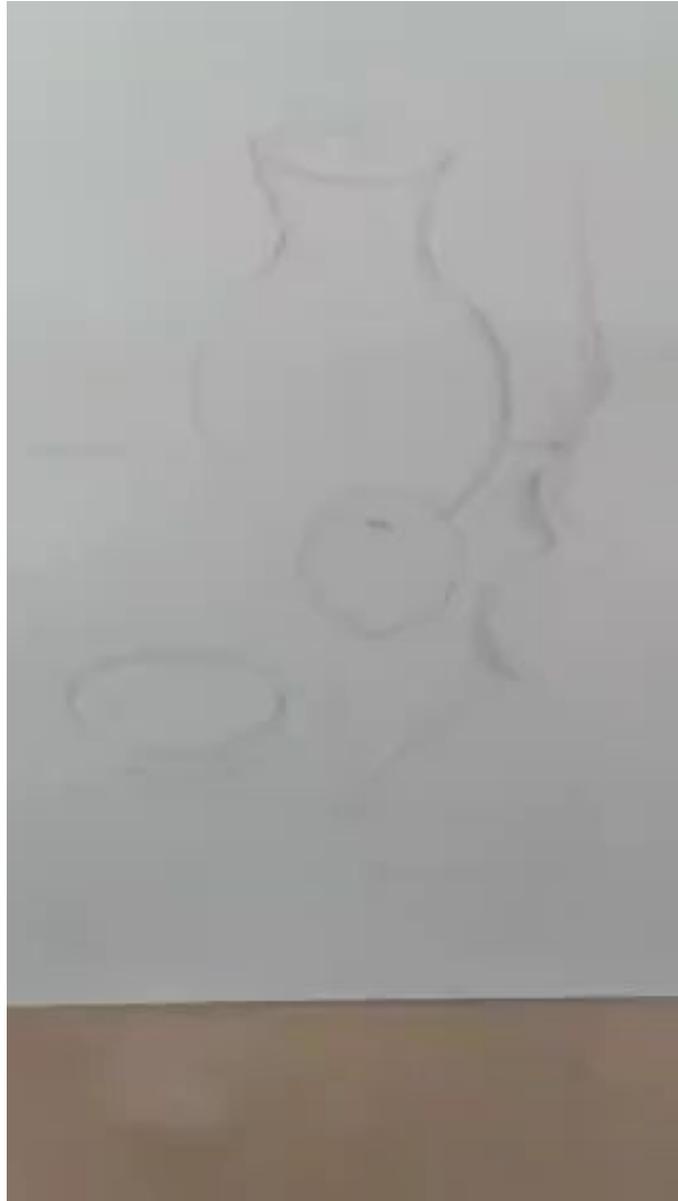


Легче использовать небольшие короткие штрихи при необходимости перекрывая их последующими с небольшим смещением угла штриховки. Следует избегать «сетчатой» штриховки.

Начало рисования натюрморта (видео)



Продолжение, тональная проработка (видео)



Постановка, натюрморт на стадии завершения

