

Министерство культуры Архангельской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Архангельской области  
«Архангельский колледж культуры и искусства»

# КОНСУЛЬТАЦИЯ

по программе вступительных испытаний творческой  
направленности при приеме на обучение по специальностям

## **54.02.01 ДИЗАЙН**

(по отраслям) (в области культуры и искусства)

углубленной подготовки

## **54.02.05 ЖИВОПИСЬ**

(вид: Станковая живопись) углубленной подготовки

# ВНИМАНИЕ!

- Прием документов начинается с 19 июня 2020 г.
- 15 августа (до 14.00) завершается прием документов, необходимых для поступления на очную форму обучения по данным специальностям (до 14.00)
- Для зачисления в колледж абитуриентам, поступающим на данные специальности, необходимо представить до 21 августа 2020 года (до 14.00) уведомление о намерении обучаться.
- Вся информация находится на сайте колледжа <http://www.colart29.ru/news/931-prijomnaya-kampaniya-2020>

# Организация, проведение и оценка результатов вступительных испытаний

- Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: зачет, незачет.
- Вступительные испытания проводятся в 2 дня:
- 1-й день: «Рисунок/Композиция» (5 академических часов). При оценивании работы выставляется зачет/незачет за Рисунок и зачет/незачет за Композицию;
- 2-й день: «Живопись/Композиция» (5 академических часов). При оценивании работы выставляется зачет/незачет за Живопись и зачет/незачет за Композицию.

# Содержание вступительного испытания

## по рисунку / композиции

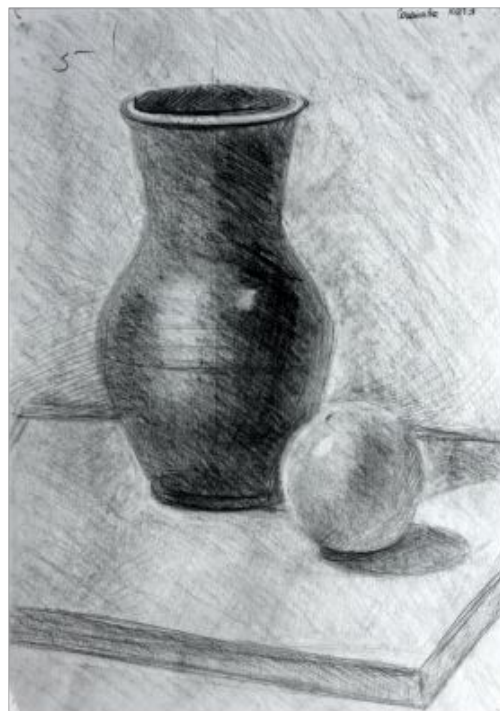
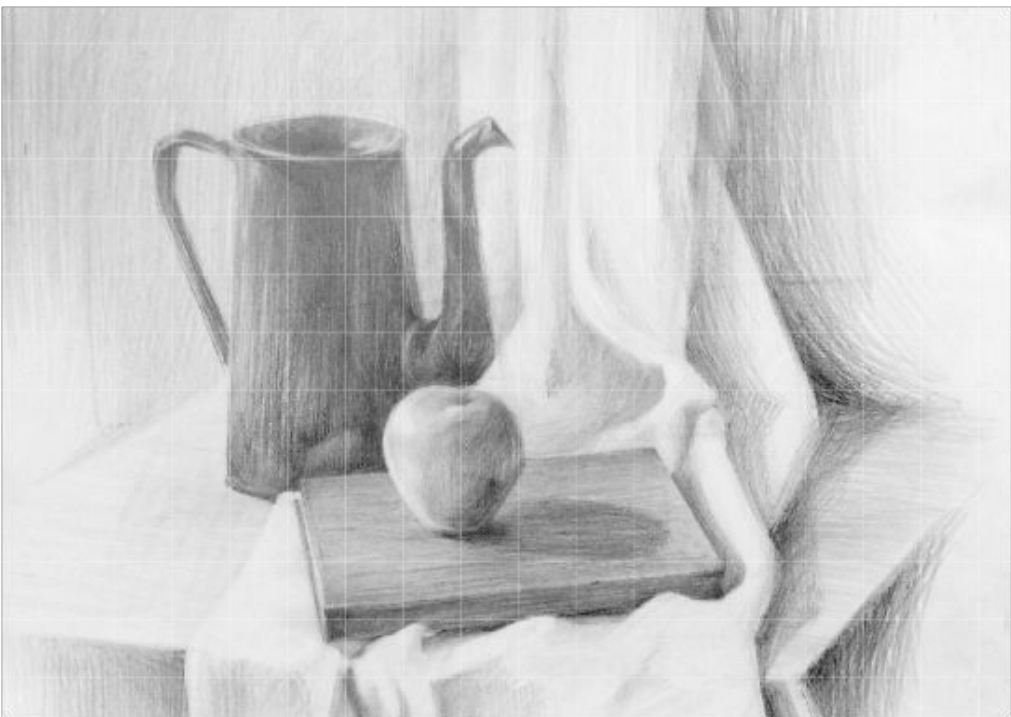
- Задание: Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов на гладком фоне с драпировкой.
- Материалы и инструменты: бумага формата А-3, графитный карандаш ТМ, М (а также запасные), ластик (резинка), кнопки (бумажный скотч).
- Срок выполнения: 5 академических часов.
- Предъявляемые требования:
- Поступающий должен скомпоновать на листе бумаги рисунок натюрморта, точно передать взаимное расположение предметов, правильно определить их пропорции, верно передать характер, форму и светотени изображаемых предметов в условиях дневного освещения.
- Поступающий должен уметь грамотно располагать в формате листа предлагаемый сюжет, чувствовать пропорции, верно передавать тональные отношения, пространственно и образно мыслить.

# Организация, проведение и оценка результатов вступительных испытаний

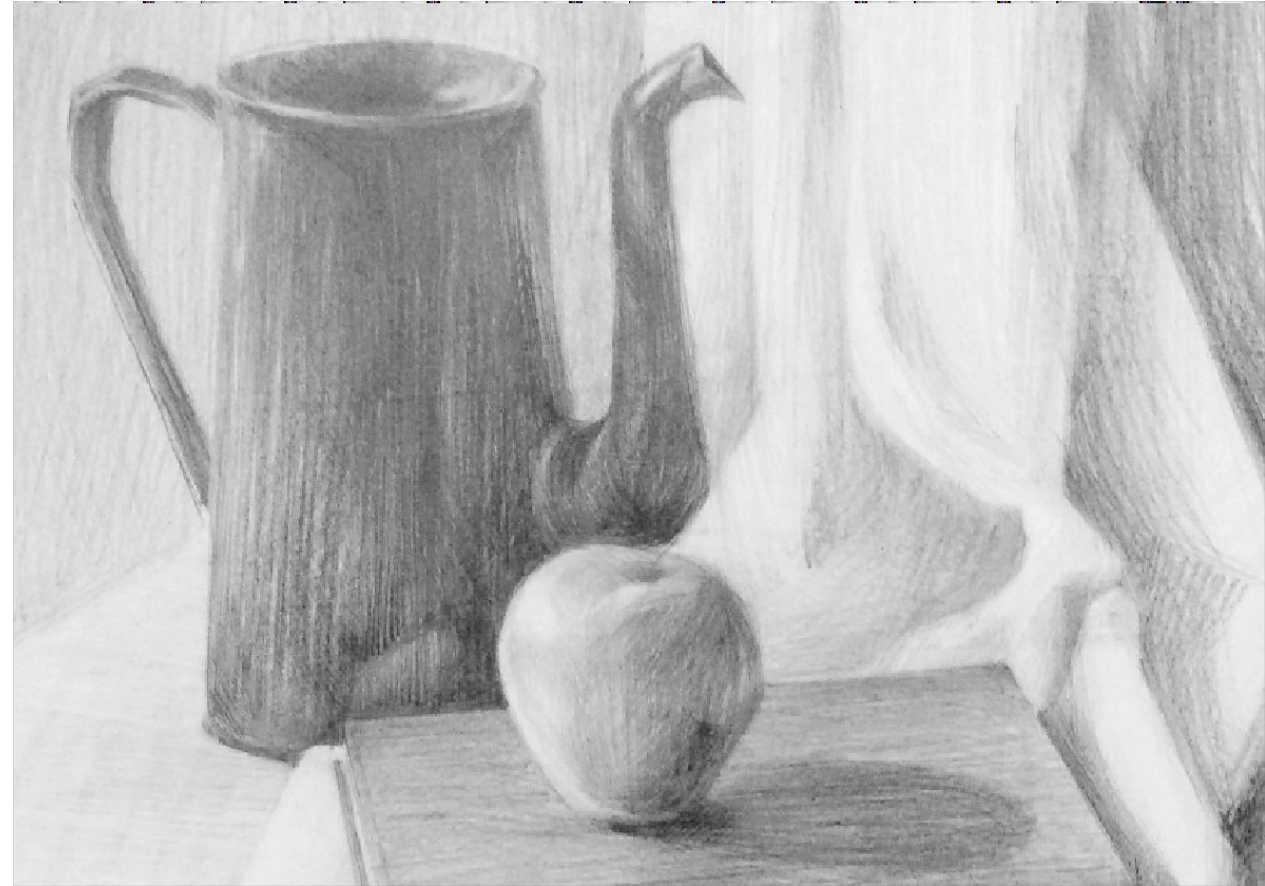
- Если по итогам вступительного испытания «Рисунок/Композиция» абитуриент получил незачет либо за Рисунок, либо за Композицию, то к дальнейшим вступительным испытаниям («Живопись/Композиция») он не допускается.
- В случае несогласия абитуриента с результатами вступительного испытания или нарушения, по его мнению, установленного порядка проведения испытания, поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление
- В соответствии с Правилами приема на 2020-2021 учебный год (утв. Приказом директора колледжа от 28.02.2020 № 18).

# Примеры работ (рисунок)

фото из открытых интернет-источников



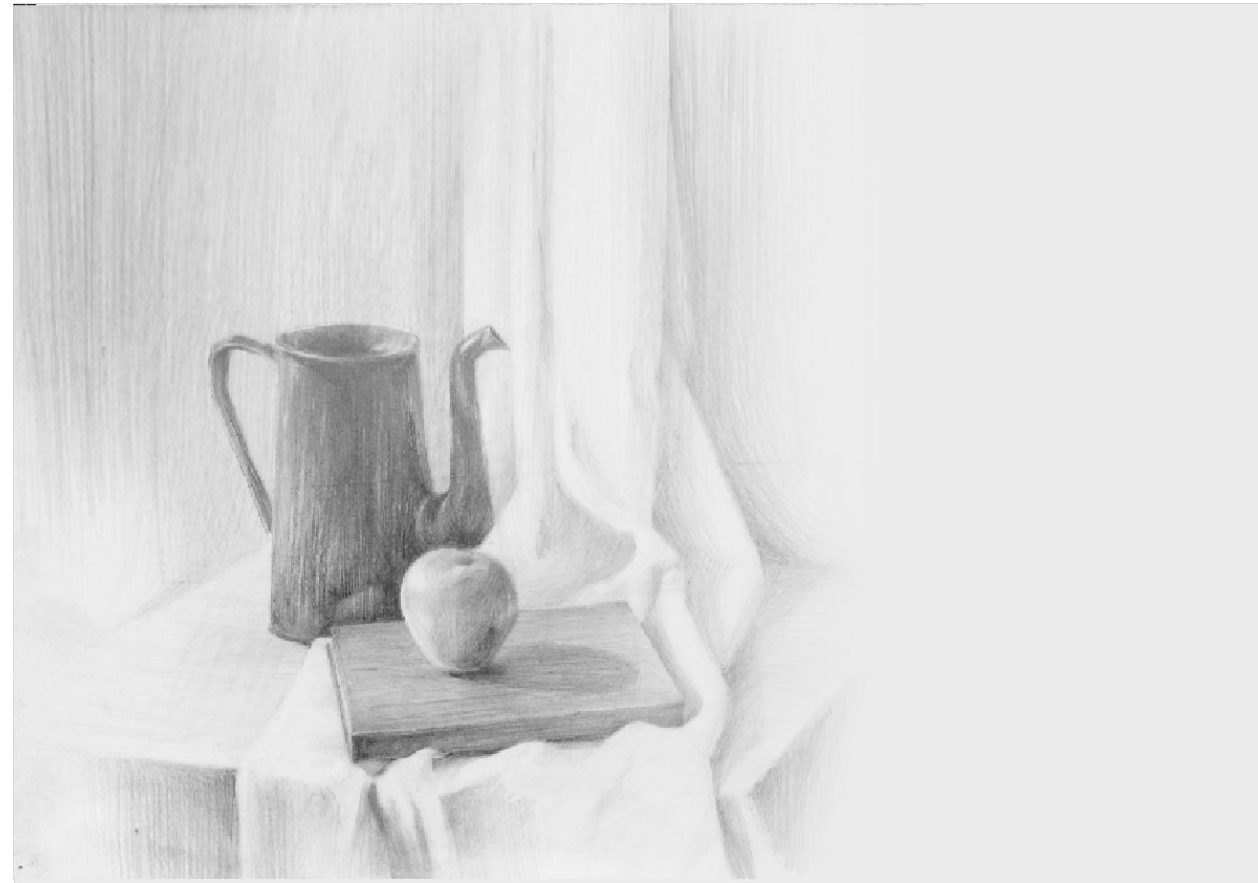
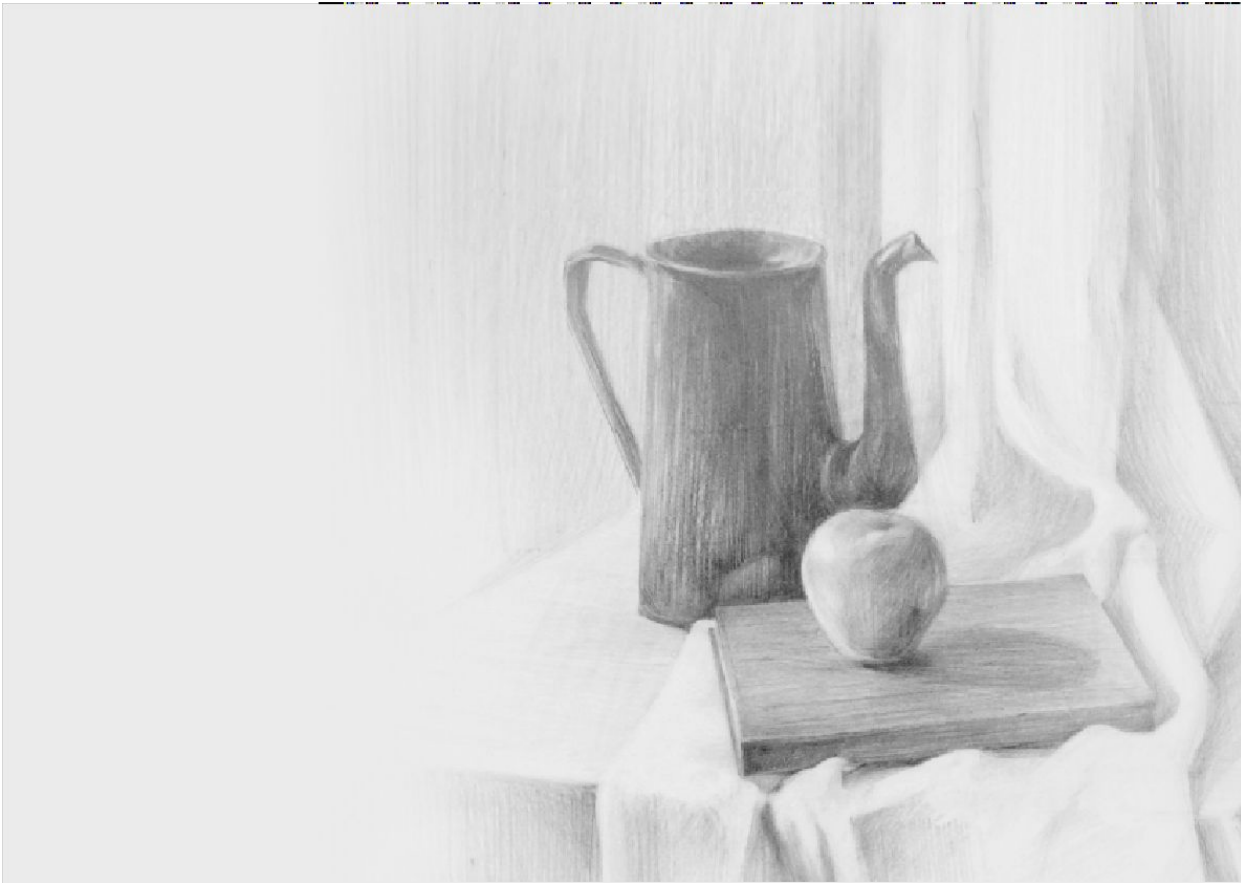
# Возможные ошибки компоновки натюрморта на листе:



Слишком мелкое или слишком крупное изображение



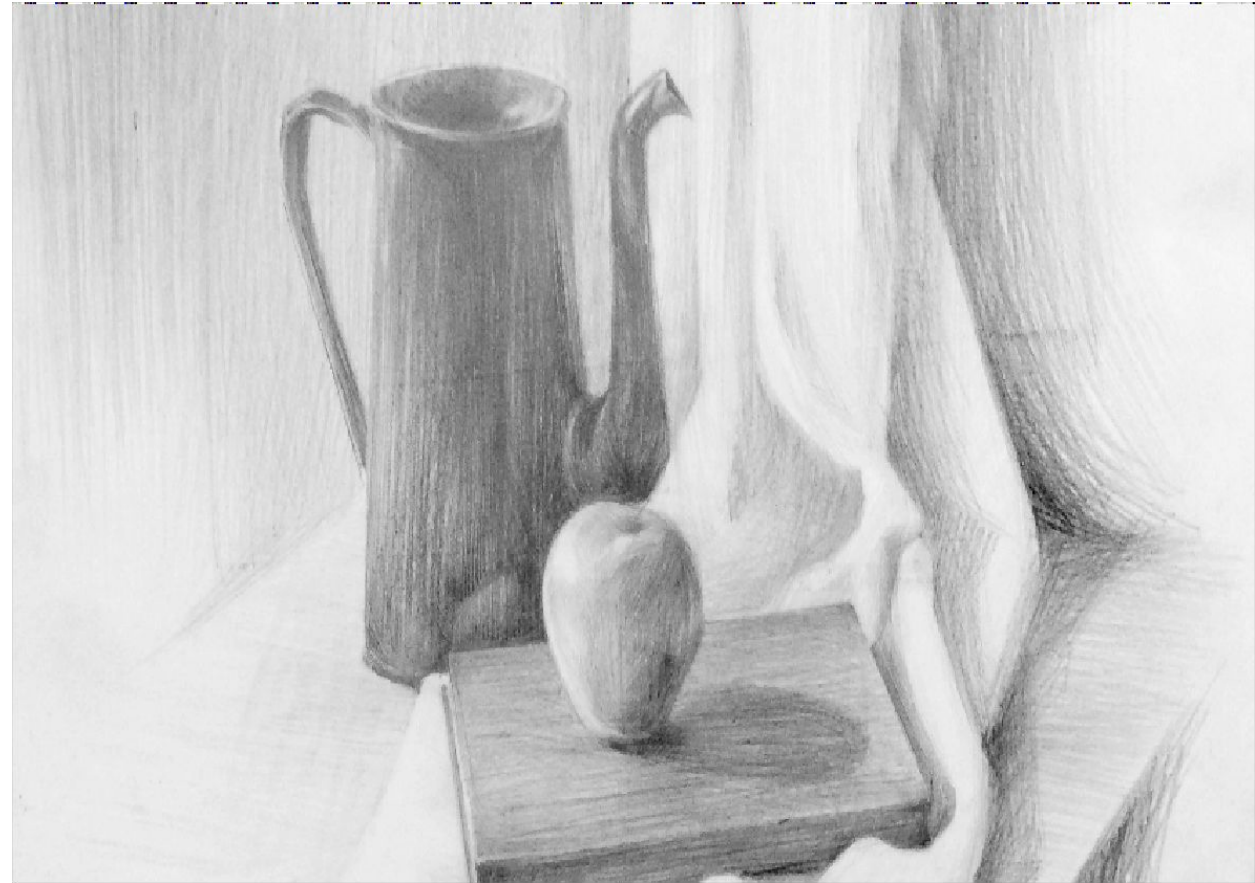
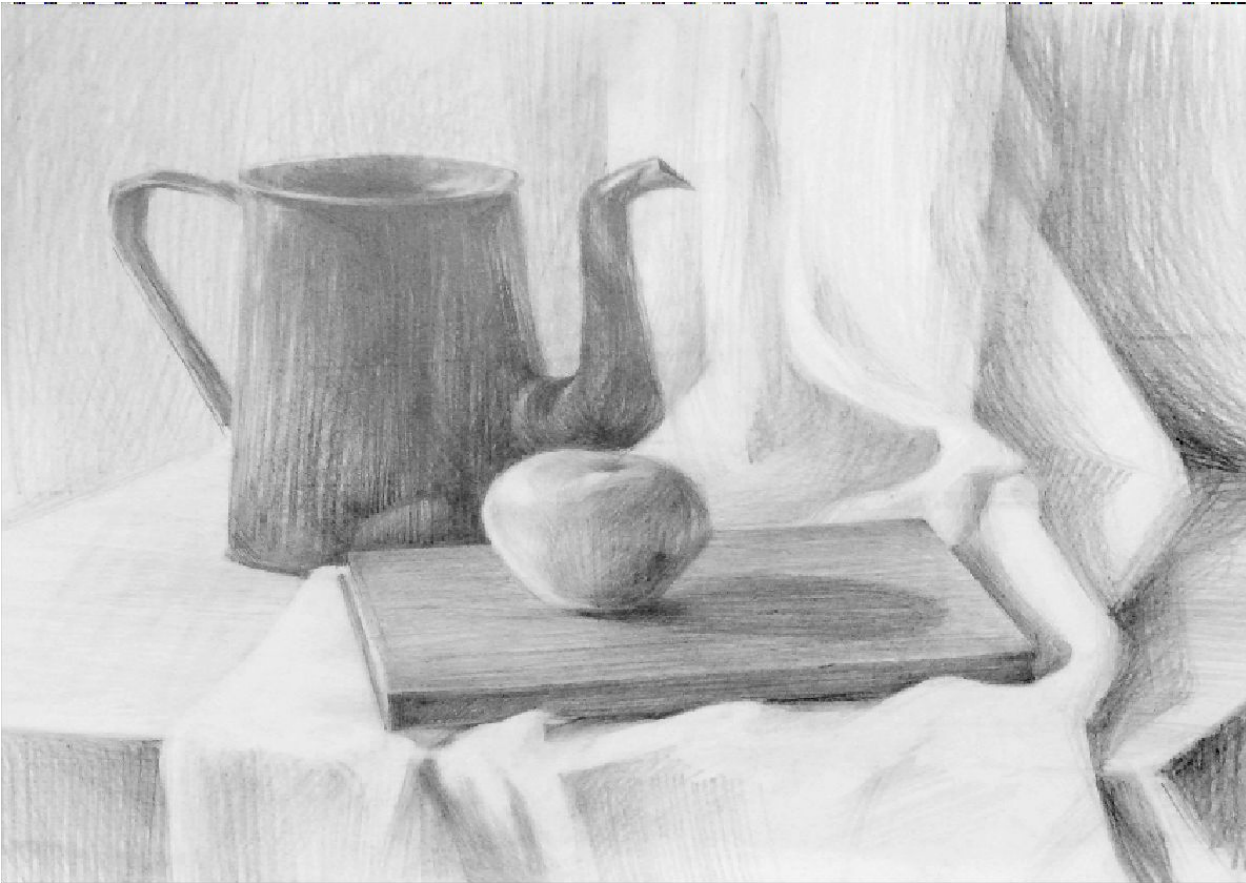
# Возможные ошибки компоновки натюрморта на листе:



Изображение неоправданно смещено относительно геометрического центра листа

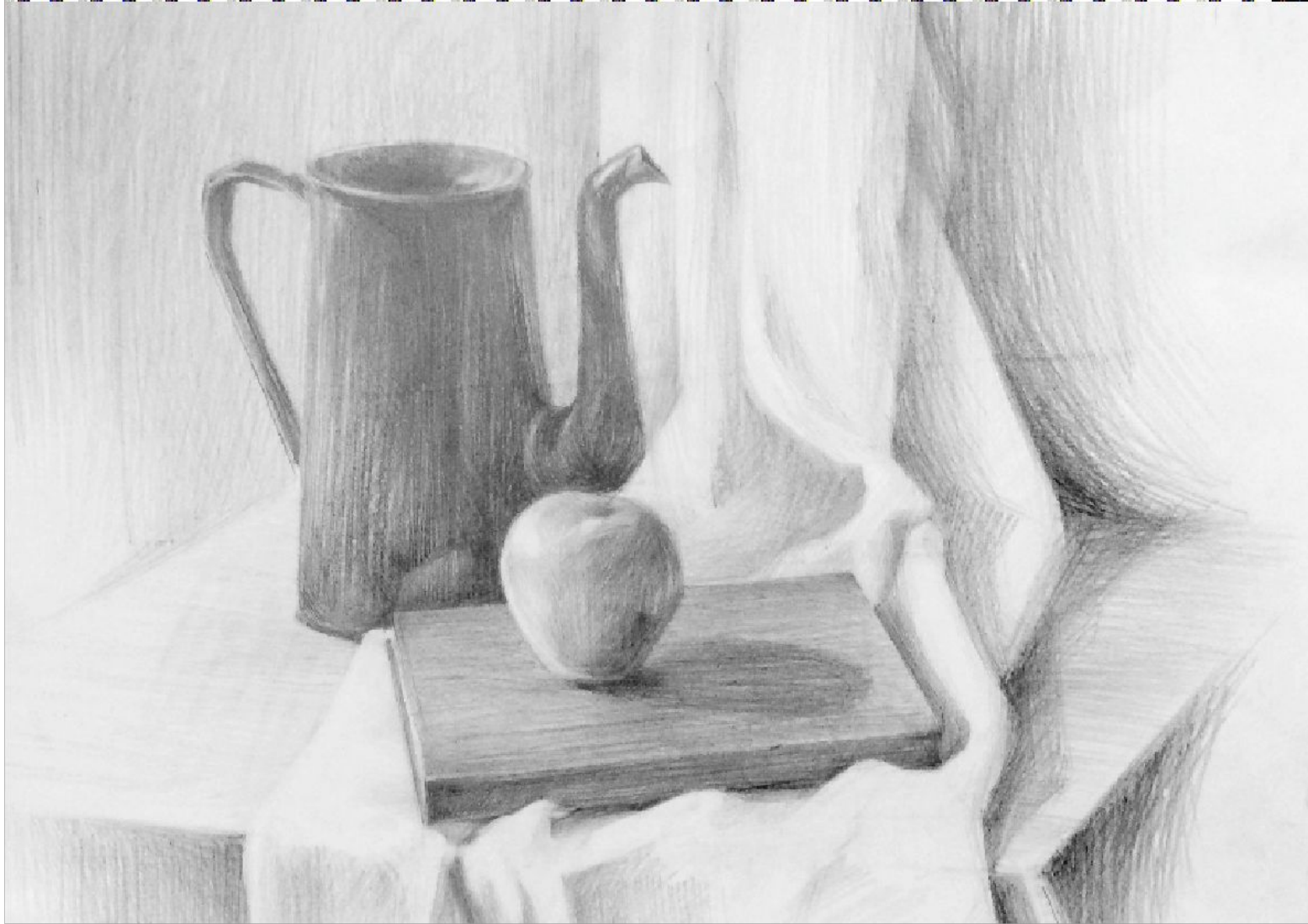


# Возможные ошибки компоновки натюрморта на листе:

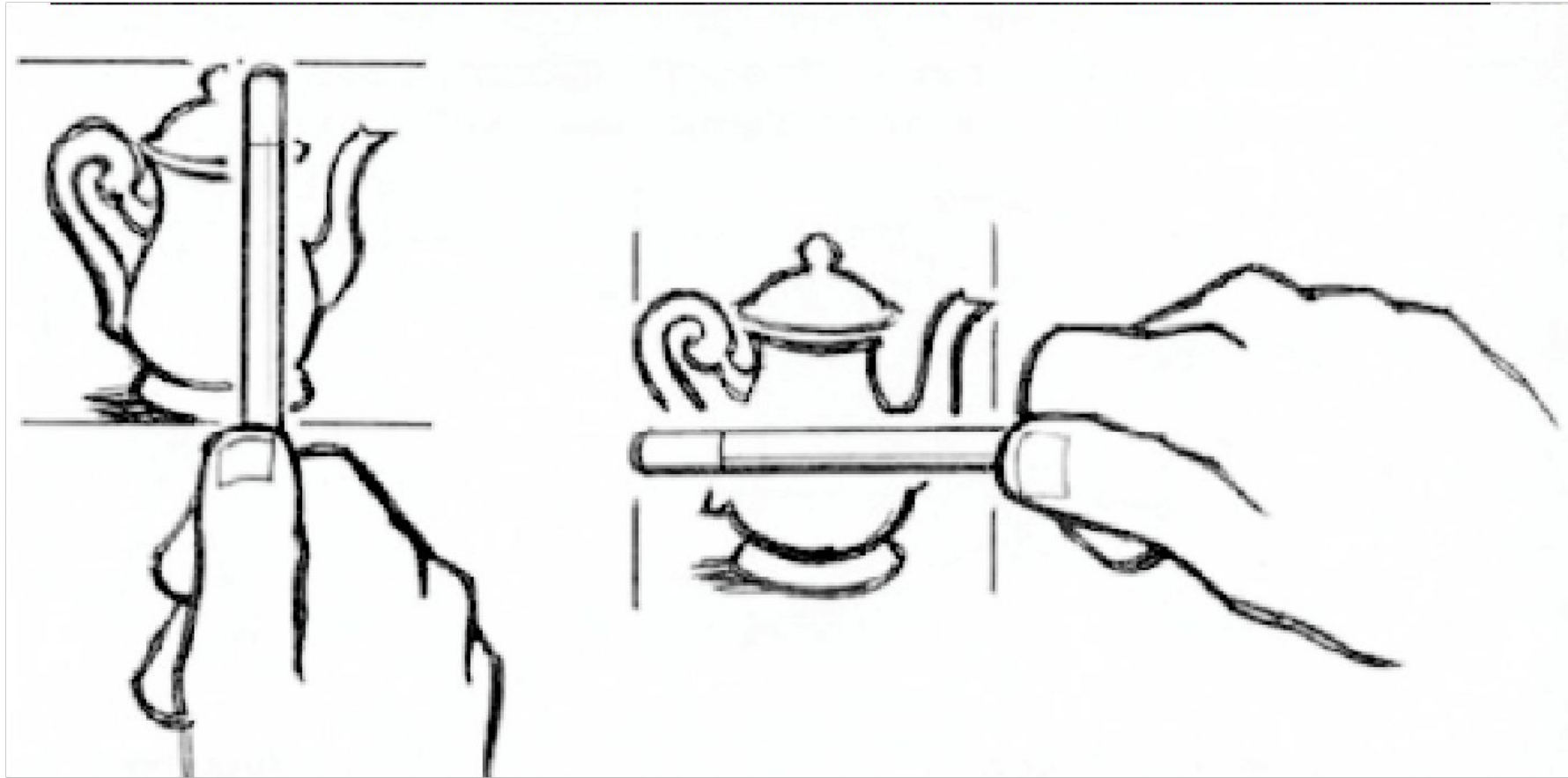


Пропорции предметов искажены, взаимное расположение неверно

# Удачный вариант компоновки натюрморта



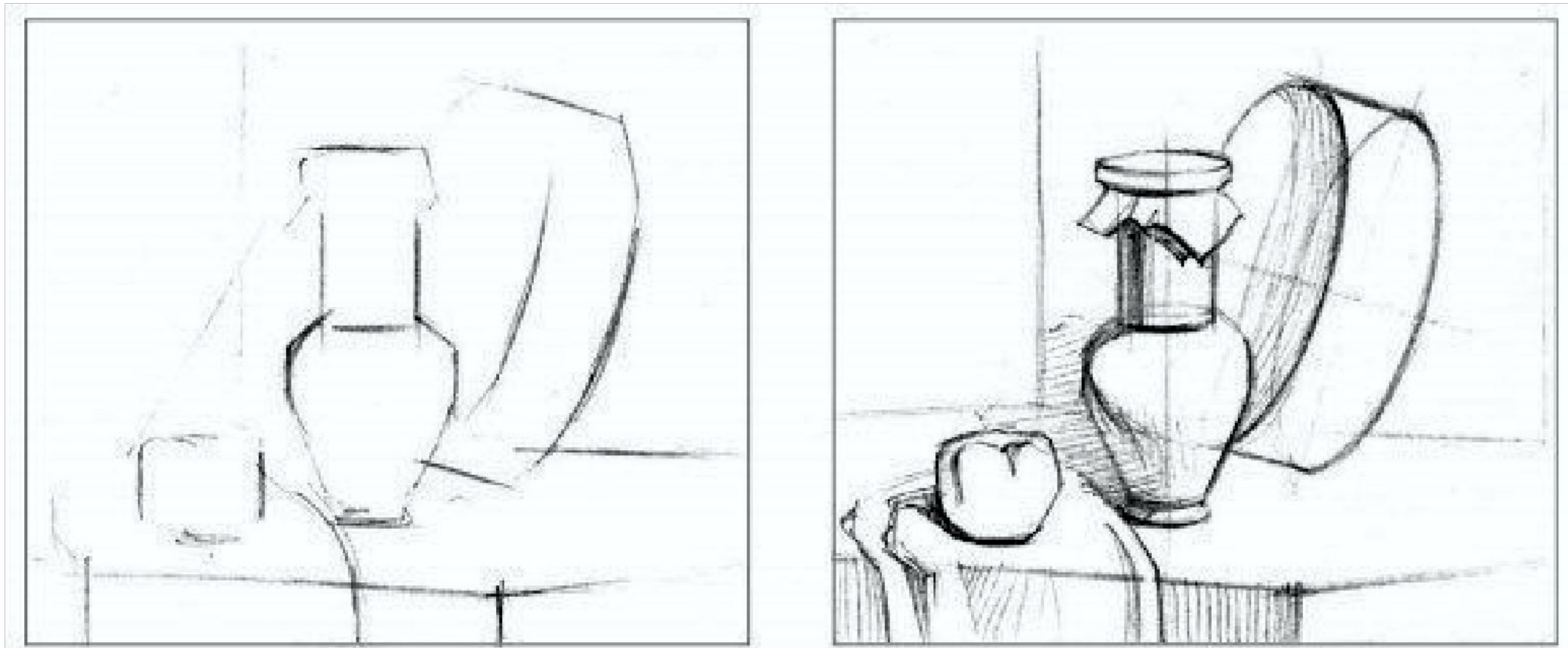
# Поэтапное рисование натюрморта



Оценивание пропорций предмета при помощи карандаша (визирование). Проверять пропорции необходимо у всех предметов сразу, на всех стадиях работы, особенно на этапе построения.

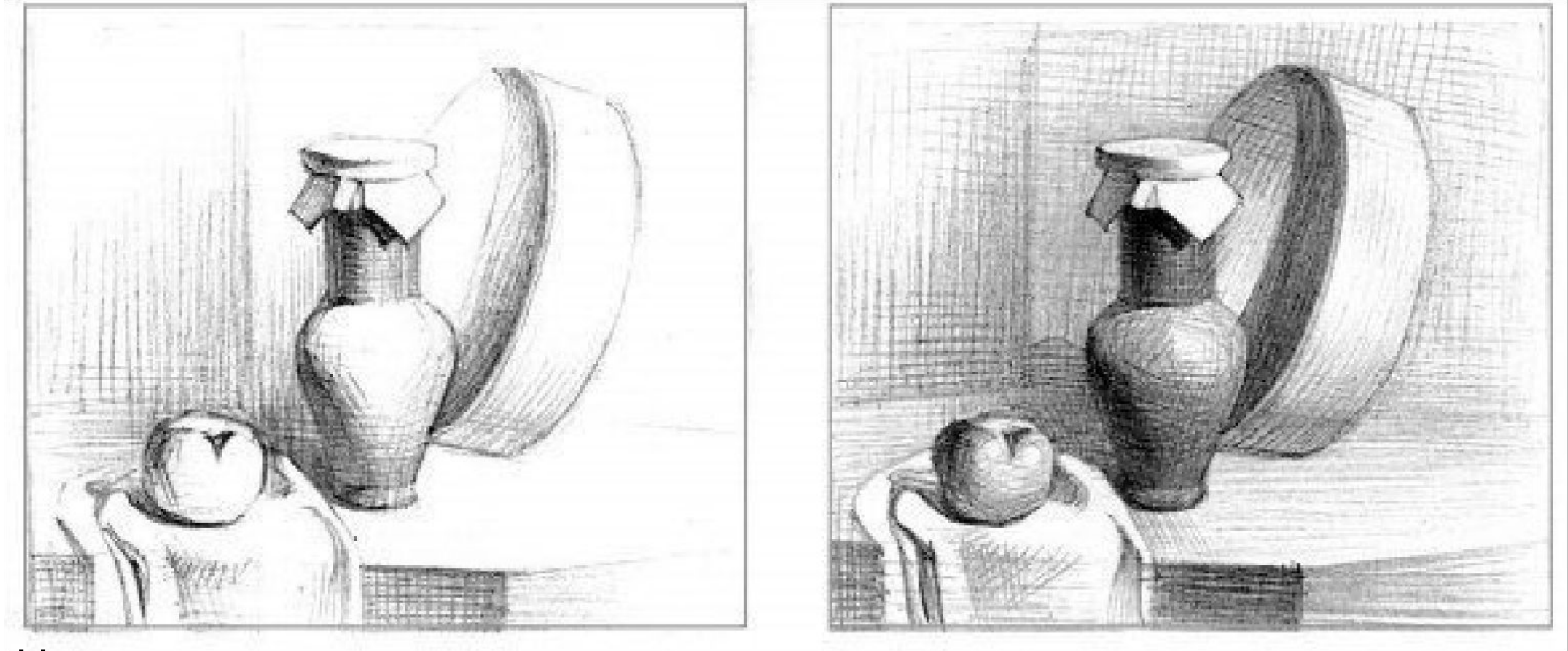


# Поэтапное рисование натюрморта



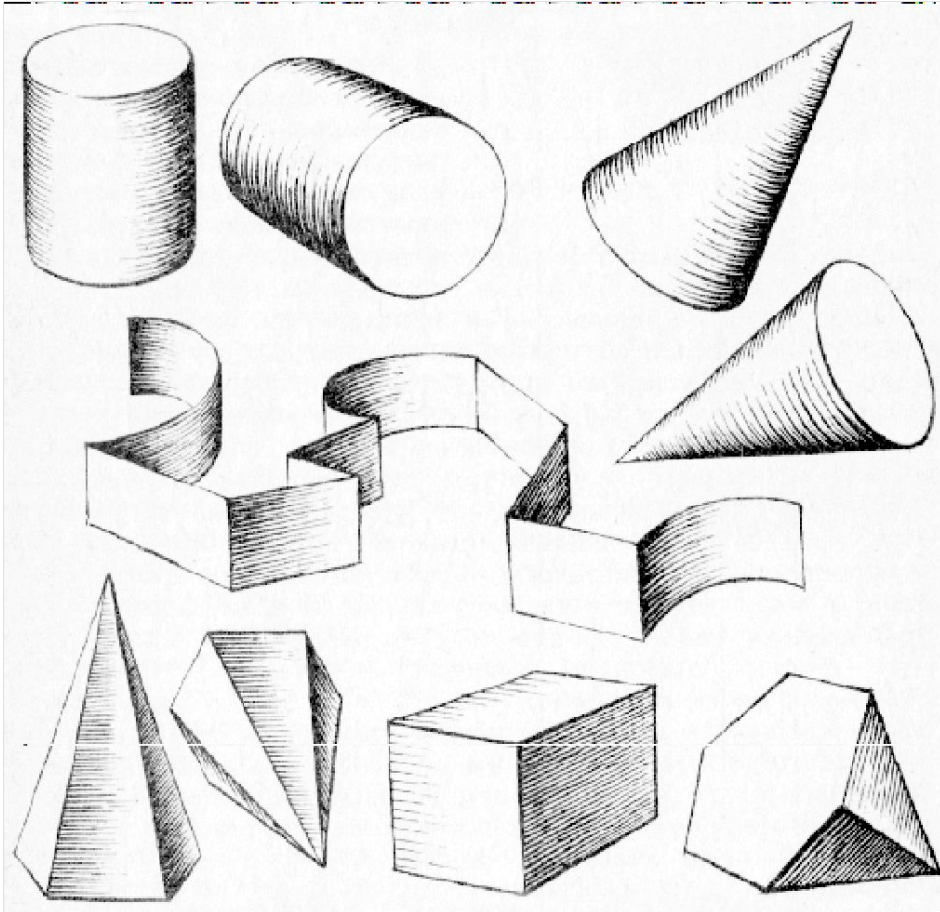
На стадии наброска легко можно заметить ошибки построения и исправить их. Передаем взаимное расположение всех предметов, их плановость. Используя метод визирования оцениваем пропорции предметов, уточняя рисунок. Определяем местонахождение самых глубоких теней.

# Поэтапное рисование натюрморта



На следующем этапе передаем характерные светотени, анализируя объемы предметов. Далее оцениваем разницу в тоне. Самый светлый участок — бумага, самый темный не может быть темнее возможности карандаша.

# Поэтапное рисование натюрморта



Штриховку следует наносить, ориентируясь по форме предмета, подчеркивая направлением штриха и его «изгинутостью» округлый или плоскостной ее характер, остроту граней или плавный переход светотени.



# Поэтапное рисование натюрморта



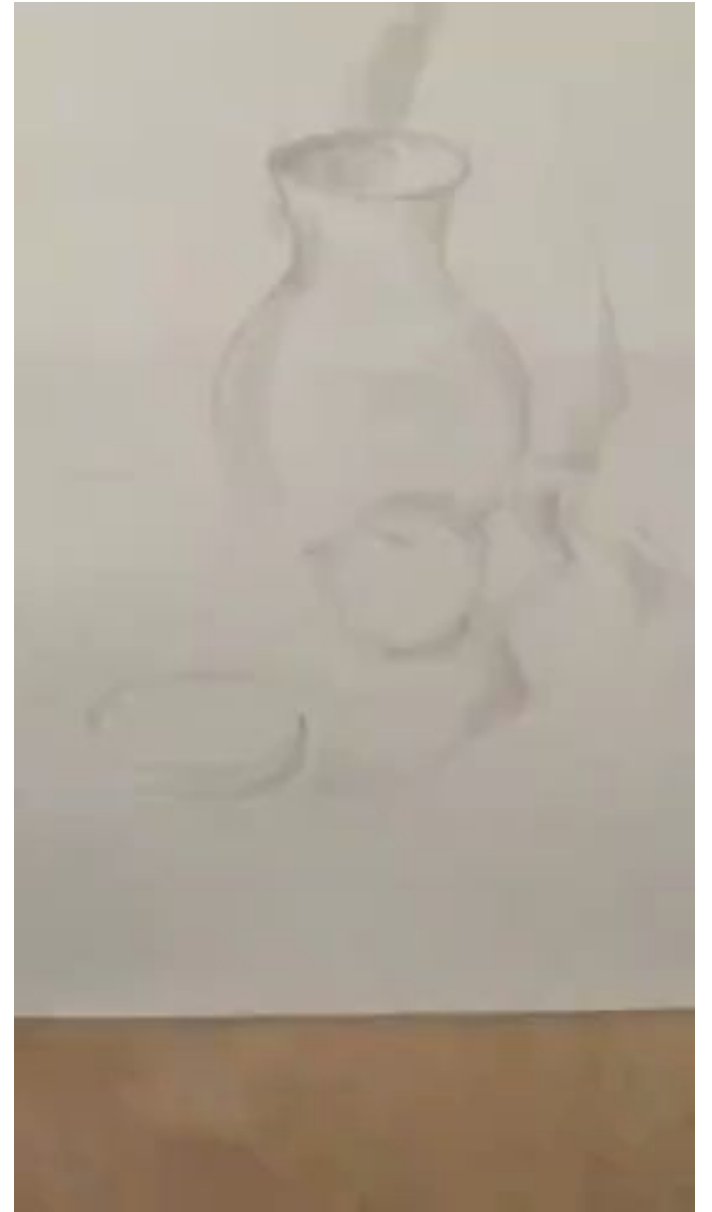
Легче использовать небольшие короткие штрихи при необходимости перекрывая их последующими с небольшим смещением угла штриховки. Следует избегать «сетчатой» штриховки.



# Начало рисования натюрморта (видео)



# Продолжение, тональная проработка (видео)



# Постановка, натюрморт на стадии завершения

