

ГБПОУ КО «Калужский педагогический колледж»

# Колыбельные песни

«Песня матери – главная песня в мире:  
начало всех человеческих песен»

Расул Гамзатов

Подготовил студент 2 курса 21 группы

Катыкина Анастасия

Проверил преподаватель

Широкова Н.Н.

**Колыбельная песня** — песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии.

Один из древнейших жанров фольклора. В традиционной народной культуре колыбельная песня могла выполнять магическую охранную функцию. В основном колыбельную поёт мать своему ребёнку. У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.



## • Главные мотивы колыбельных песен -

пожелание сна, здоровья, хорошей жизни, заговоры-обереги. Наши предки считали, что колыбельная обладает особой магией. Неспроста в колыбельку укладывали различные ритуальные вещи, выполняющие охранительную функцию: коготь медведя, ломоть хлеба, железный предмет, зерна ячменя, ржи.



- Для колыбельной песни характерен покачивающий ритм и монотонная мелодия. Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю-ли», «люшеньки-люли». Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка - «лялей», «лялечкой», детей «лелеют».

Ай, люли-люленьки.

Прилетели  
гуленьки,  
Сели гули на  
кровать.  
Сели гули на  
кровать,  
Стали гули  
ворковать,  
Стал наш Юра  
засыпать.



Еще в колыбельных песнях популярны слова «баю-баюшки-баю», которые возникли от устаревшего глагола «баять», т.е. «говорить», «рассказывать». Отсюда же произошло слова «баян» - «сказитель», «рассказчик» и «байка» - «сказка».

Баю-баюшки-баю,  
Баю, Сашеньку, баю!  
Приди котик ночевать,  
Мою детоньку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусок пирога  
И кувшин молока.



# История

- Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания - колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, называли колыбельными. Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (колыхать, качать).
- Колыбель - зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы.



Устройство колыбели для новорожденного традиционно у всех народов обыгрывалось множеством таинств и мистических обрядов. Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота. Считалось, что коты разгоняют чертей и бесов.



А в старинных колыбельных были еще образы как бы живых существ: Сон, Дрема, Угомон. В каждой из них обращение по имени к ребёнку и обязательно в уменьшительно-ласкательной форме - Машенька, Васенька, Сашенька.



Таким образом,

**народные колыбельные песни** – это величайшее завоевание народной педагогики, наполненные народной мудростью, пробуждающие в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви.





Спасибо за внимание!