

Искусство
Месопотамии.

Месопотамия (Двуречье) – область в среднем и нижнем течении рек Тигр и Евфрат (в Западной или Передней Азии). Один из древнейших очагов цивилизации.



Древняя
Передняя Азия

Междуречье – область только между реками Тигр и Евфрат, а **Месопотамия** включает в себя прилегающие к рекам территории.

Обе реки для Месопотамии — то же самое, что плодородный Нил для Египта, мощные потоки воды с гор увлажняют землю по каналам искусственного орошения.

Плодородные земли **Двуречья** уже в 4 тыс. до н.э. были заселены различными племенами.

Народы, населявшие в древности этот регион, одними из первых в мире основали города и государства, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.

Периодизация

1. Искусство Шумера. 5 тыс. – 2400 г. до н.э.
2. Шумеро-Аккадское искусство. 2400 – 1997 гг. до н.э.
3. Искусство Древнего Вавилона (Старовавилонский период). Начало 2 тыс. – до нач. 1 тыс. до н.э.
4. Искусство Ассирии. нач. 1 тыс. – кон. 7 в. до н.э. (605 г. до н.э. - уничтожена Мидией и Вавилонией). Период наивысшего могущества: 2-я пол. 8 – 1 пол. 7 в. до н.э.
5. Искусство Нового Вавилона. Кон. 7 в. - 6 в. до н.э. В 539 г. до н.э. завоевана персами.

Шумеры и аккадцы — два древних народа, которые создали неповторимый исторический и культурный облик Междуречья IV—III тысячелетий до н. э. Проложив сеть каналов от реки Евфрат, они оросили бесплодные земли и построили на них города **Ур, Урук, Ниппур, Лагаш** и др.

Каждый шумерский город был отдельным государством со своим правителем и армией.

Шумеры создали и уникальную форму письменности — **клинопись**.



Письменность Шумера запечатлела законы, знания, религиозные представления и мифы.

Архитектурных памятников
Шумерской эпохи сохранилось очень
мало, так как в Междуречье не было ни
дерева, ни камня, пригодных для
строительства; большинство зданий
возводили из менее долговечного
материала — необожжённого кирпича.

Урук стал первым городом Южной Месопотамии, вокруг была возведена стена.

В этом городе жило до 6 тысяч жителей, представлявших 3–4 народа, говоривших на разных языках.

Город стал храмовым и военным центром Южной Месопотамии.

Шумерский храм обычно строили на утрамбованной глиняной платформе, которая защищала здание от наводнений.

Стены платформы, так же как и стены храма, красили, отделывали **мозаикой**, оформляли нишами и вертикальными прямоугольными выступами — **лопатками**.

К ней вели длинные лестницы или **пандусы** (пологие наклонные площадки).

Самыми значительными из дошедших до наших дней построек (в небольших фрагментах) считаются **Белый храм и Красное здание** в Уруке (3200—3000 гг. до н. э.).

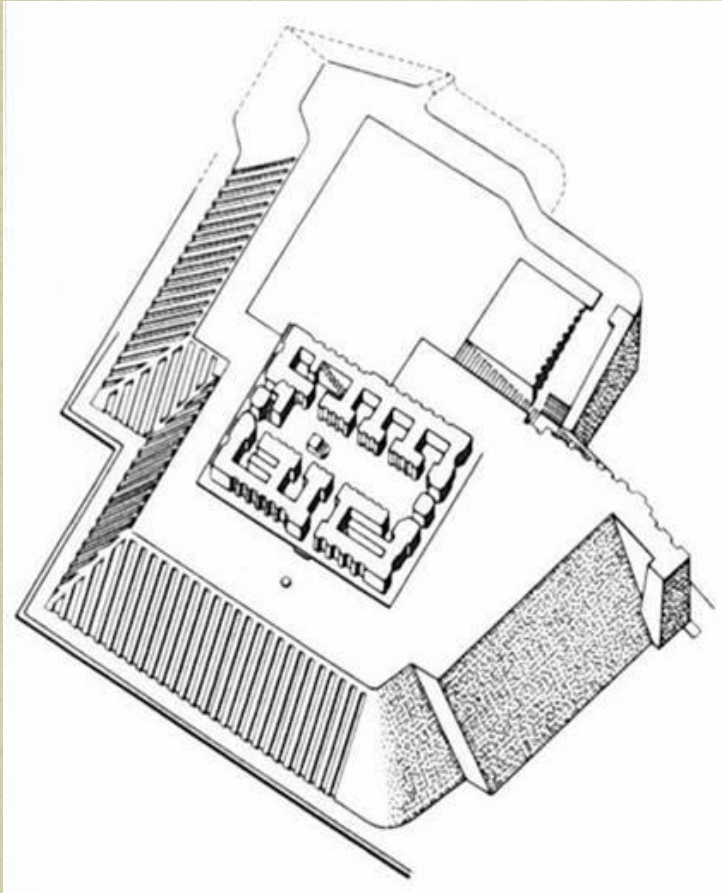
«Красное здание» (возможно, место народных собраний; остатки платформы с колоннами и полуколоннами, украшенными мозаикой из трёхцветных терракотовых конусов, и лестницы),



Белый храм



«Белый храм»



Храм был главным городским зданием.

Его возводили в центре города на платформе, утрамбованной из глины, к которой с двух сторон вели лестницы-пандусы.

Плоские выступы-лопатки сохраняли от осыпания и декорировали поверхность стен.

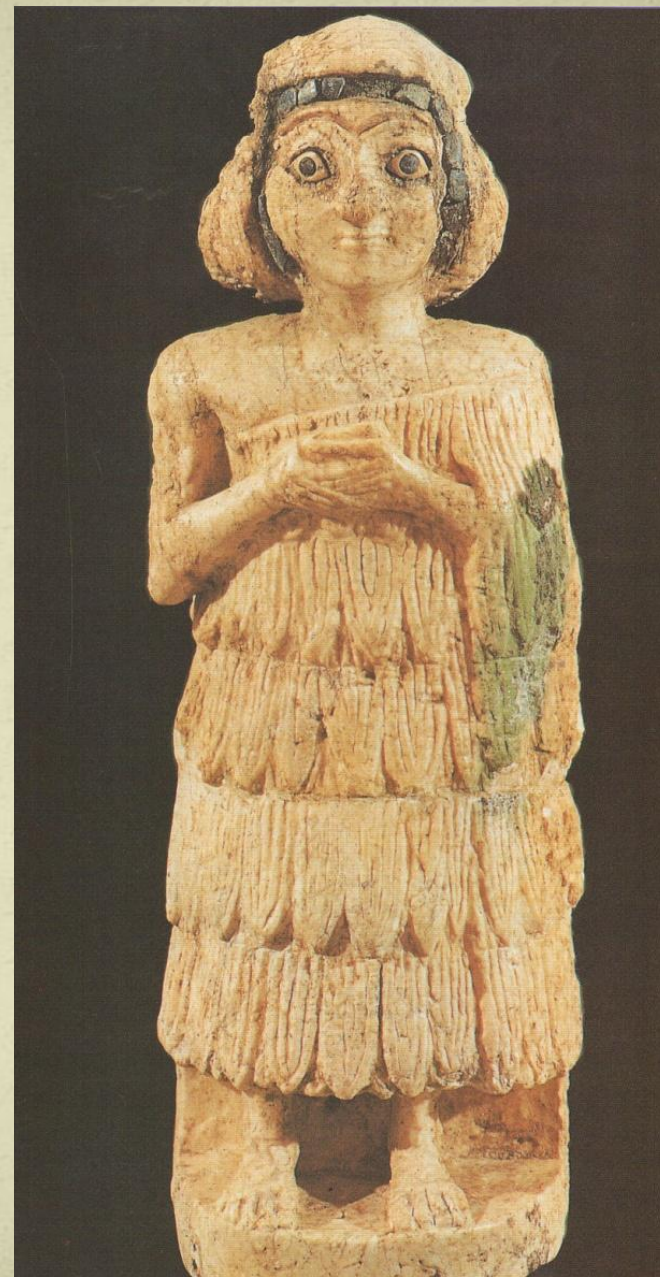
Святилище – дом бога – было сдвинуто к краю платформы и имело внутренний открытый дворик.



Внутри храм
украшался
перламутром,
мозаикой из
разноцветных
(красный, черный,
белый) гвоздей,
вбитых в сырец.

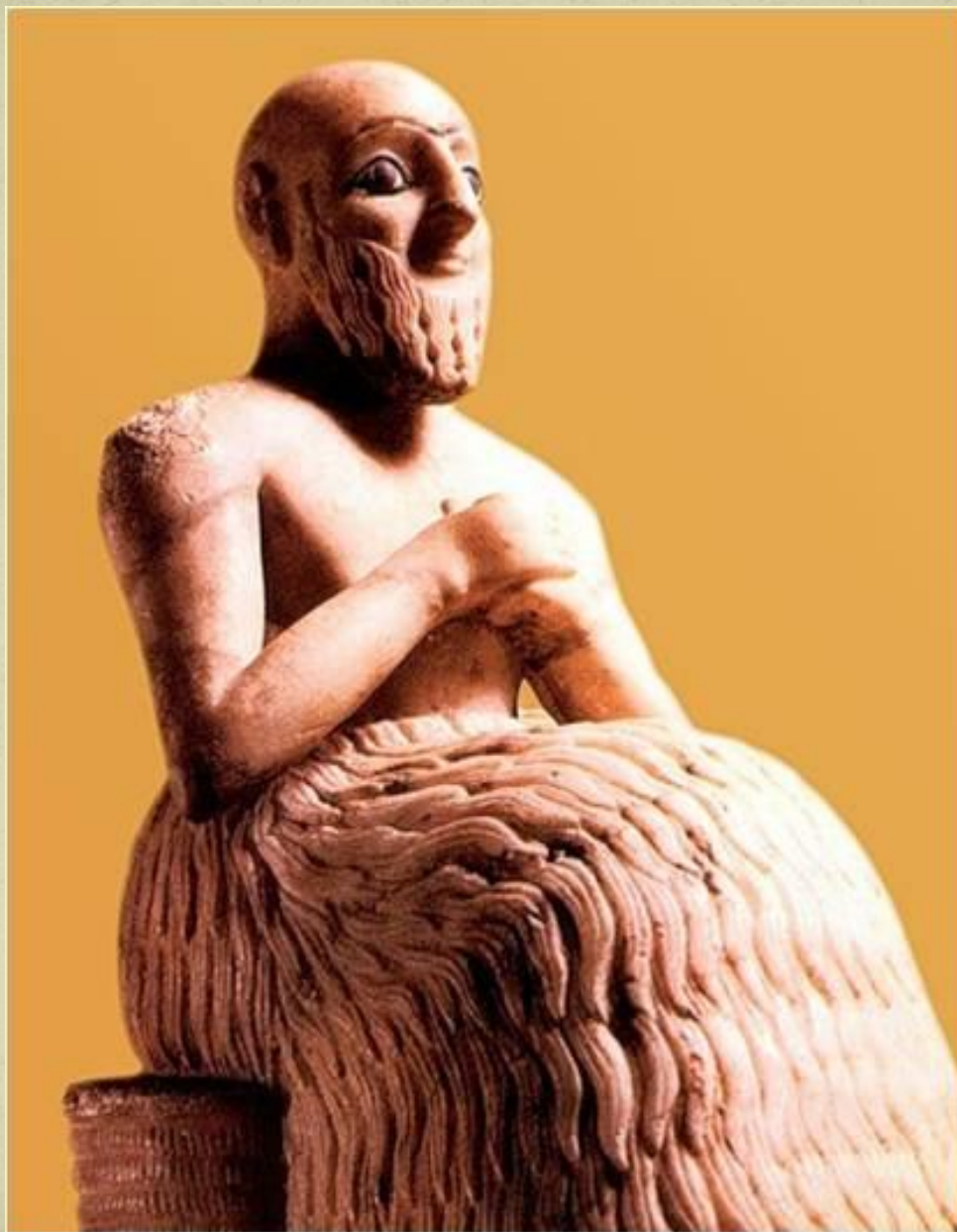


Сохранились образцы шумерской скульптуры, начала III тысячелетия до н. э. Наиболее распространенным типом скульптуры был **адорант** (от лат. «adore» — «поклоняться»), который представлял собой статую молящегося — фигурку сидящего или стоящего со сложенными на груди руками человека, которую дарили храму.



Особенно
тщательно
выполняли
огромные глаза
адорантов;
их часто
инкрустировали.
Инкрустация -
украшение
поверхности
изделия кусочками
камня, дерева,
металла.





**Эбих-иль из
г.Мари.
Алебастр.
Н – 19 см.
начальник
житниц г.Мари.
Вечно молится о
благодати.**



**Аб-У божество
из г. Эшнунна.
Известняк, глаза
из обсидиана.
Бог-отец,
всевидящий глаз.**

**Богиня Инана,
его жена.
Статуи ставили в
храмах на
приступок вдоль
стен**

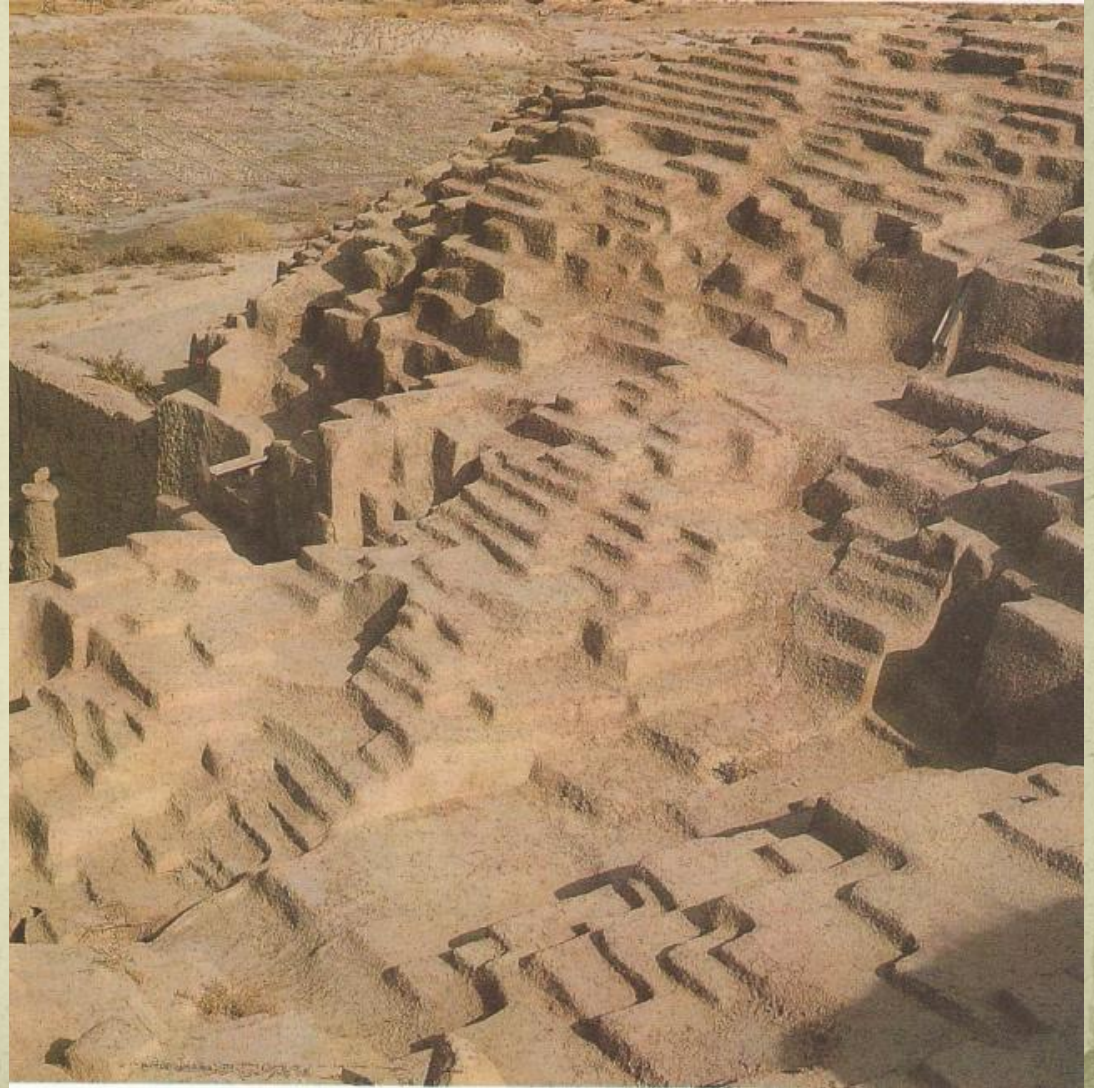




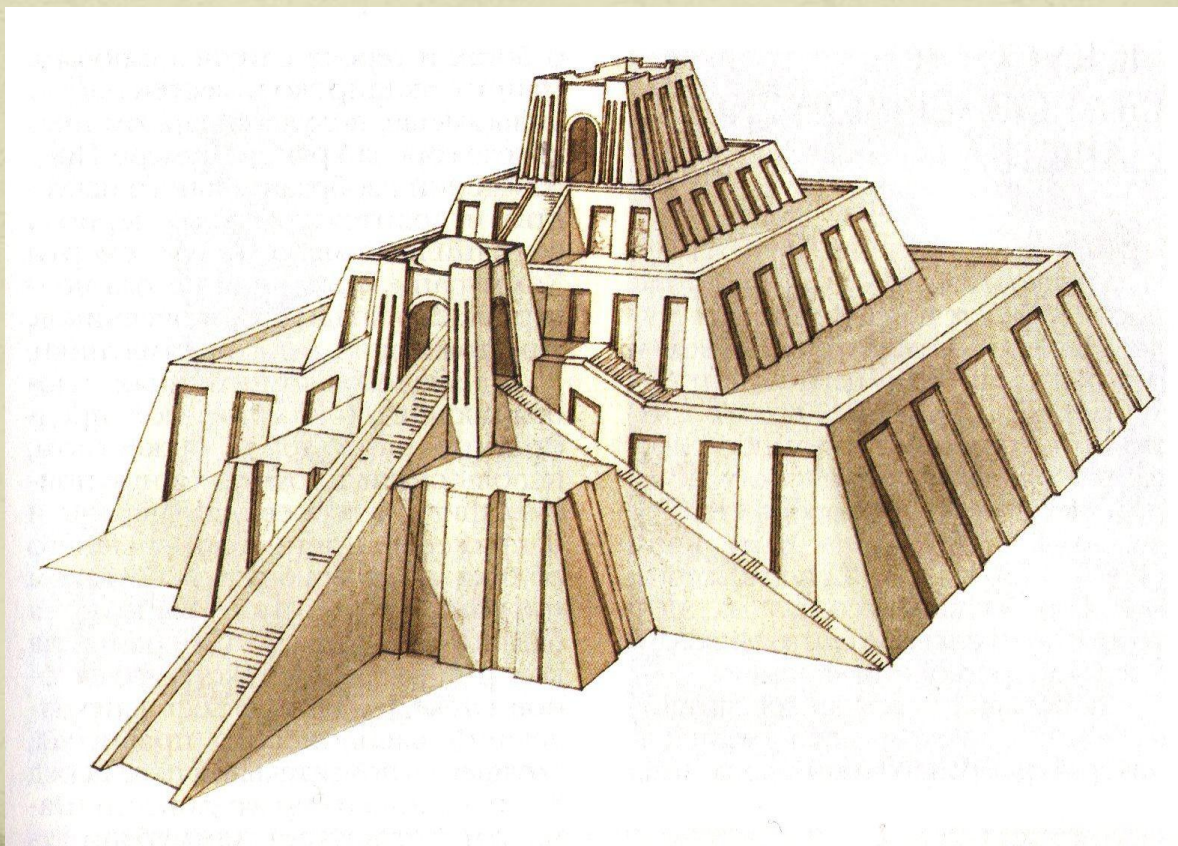


В аккадский период возникает новая форма храма — зиккурат.

Форма зиккурата символизирует лестницу в Небо.



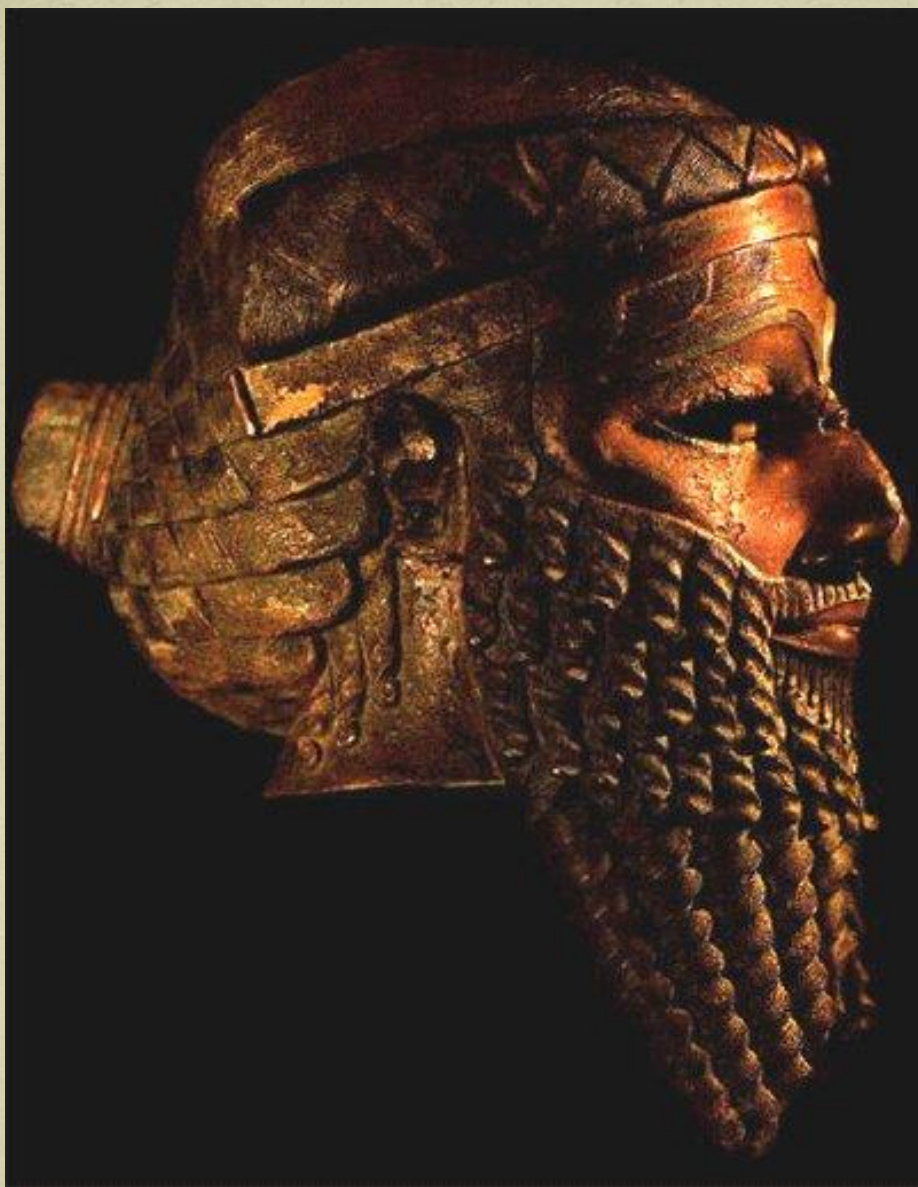
Зиккурат представляет собой ступенчатую пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище. Нижние ярусы зиккурата, как правило, окрашивали в **черный** цвет, средние — в **красный**, верхние — в **белый**.





Зиккурат
города Ур.
20-метровое
кирпичное
здание .





**Голова Саргона
Древнего
(Аккадского).
23 в. до н.э.**

**Победная стела
Нарам-Сина
(преемника
Саргона
Древнего).**



Лагаш.

В 22 в. до н.э. правитель города и жрец Гудеа развивает бурное строительство. Из-за недолговечности кирпича-сырца постройки не сохранились.

В городском храме были найдены более полутора десятка каменных скульптур. Они высечены из диорита почти в натуральную величину.



Впервые в истории Двуречья они созданы монументальными, высотой до двух метров, тщательно отполированы. Шумеры умели скупыми, но выразительными средствами передавать величие и достоинство человека.

Статуэтки Гудеа из Лагаша



© tiny_rat



Во время проведения раскопок древнего Ура проводившихся с 1922 по 1934 г. англичанин Леонард Вулли раскопал 16 гробниц правителей города I династии Ура, царствовавших в первой половине III тыс. до н. э.

Он изучал в основном центральную часть огромного городища. Драгоценные свидетельства былой жизни исчислялись многими тысячами.

Большая их часть хранилась до недавнего времени в Иракском музее Багдада.



Золотой шлем и
золотой кинжал с
ножнами из
гробницы
Мескаламдуга. Ур.
III тыс. до н. э.



Женский головной убор
и ожерелье из золота и
драгоценных камней
царицы Пу-аби. Ур.
III тыс. до н. э.



Штандарт из Ура — жемчужина экспозиции Британского музея. Артефакт датируется серединой 3-го тысячелетия до н. э. Размеры 21,59 на 49,53 см. Был найден археологом Леонардом Вулли в одной из царских гробниц Ура.



«Штандарт Ура» На каждой из пластин на лазуритовом фоне в три ряда выложены перламутровыми пластинками сцены из жизни шумеров.

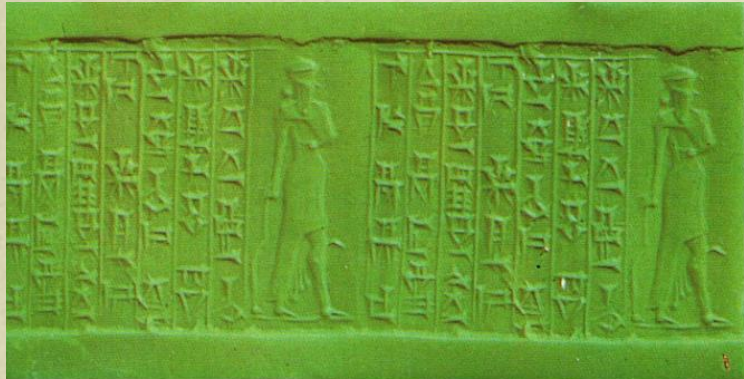
На панели с изображением войны показана приграничная стычка с участием шумерского войска.



На другой панели изображена сцена пиршества. Вулли предполагал, что их выносили на поле боя в качестве стяга. Некоторые учёные, подчёркивая мирный характер одной из сцен, полагают, что это были стенки укладки для арфы.

Большую ценность для истории искусства народов Передней Азии имеют памятники глиптики, то есть резные камни — печати и амулеты.





Форма печатей цилиндрическая, на поверхности которой размещались многофигурные композиции. Выполненные из различных пород камней (халцедон, сердолик, гематит и др.) маленькие произведения искусства являются иногда подлинными шедеврами.

Излюбленными сюжетами печатей являются мифологические, чаще всего связанные с очень популярным в Передней Азии эпосом о Гильгамеше - герое непобедимой силы и непревзойденной смелости.

Встречаются печати с изображениями на темы мифа о потопе, о полете героя Этаны на орле к небу за «травой рождения» и др.

Для печатей-цилиндров Шумера характерна условная, схематичная передача фигур людей и животных, орнаментальность композиции и стремление заполнить изображением всю поверхность цилиндра.



Как и в монументальных рельефах расположение фигур, при котором все головы помещаются на одном уровне, отчего животные часто представлены стоящими на задних лапах.

Часто встречающийся на цилиндрах мотив борьбы Гильгамеша с хищными животными, наносившими вред домашнему скоту, отражает жизненные интересы древних скотоводов Двуречья. Тема борьбы героя с животными была очень распространена в глиптике Передней Азии и в последующее время.

Период с XX по XVII в. до н. э. называют **старовавилонским**, поскольку самым важным политическим центром Междуречья в то время стал **Вавилон**. Его правитель **Хаммурапи** (1792—1750 гг. до н. э.) после жестокой борьбы создал на этой территории сильное централизованное государство — **Вавилонию**.

Произведений изобразительного искусства и архитектуры того периода сохранилось мало: после смерти Хаммурапи **Вавилония** не раз подвергалась нападениям кочевников, уничтоживших многие памятники.

В парадных композициях, изображающих торжественное предстояние царя перед божеством, использовались традиционные приёмы: фигуры героев неподвижны и напряжены, а детали их внешнего облика не разработаны.



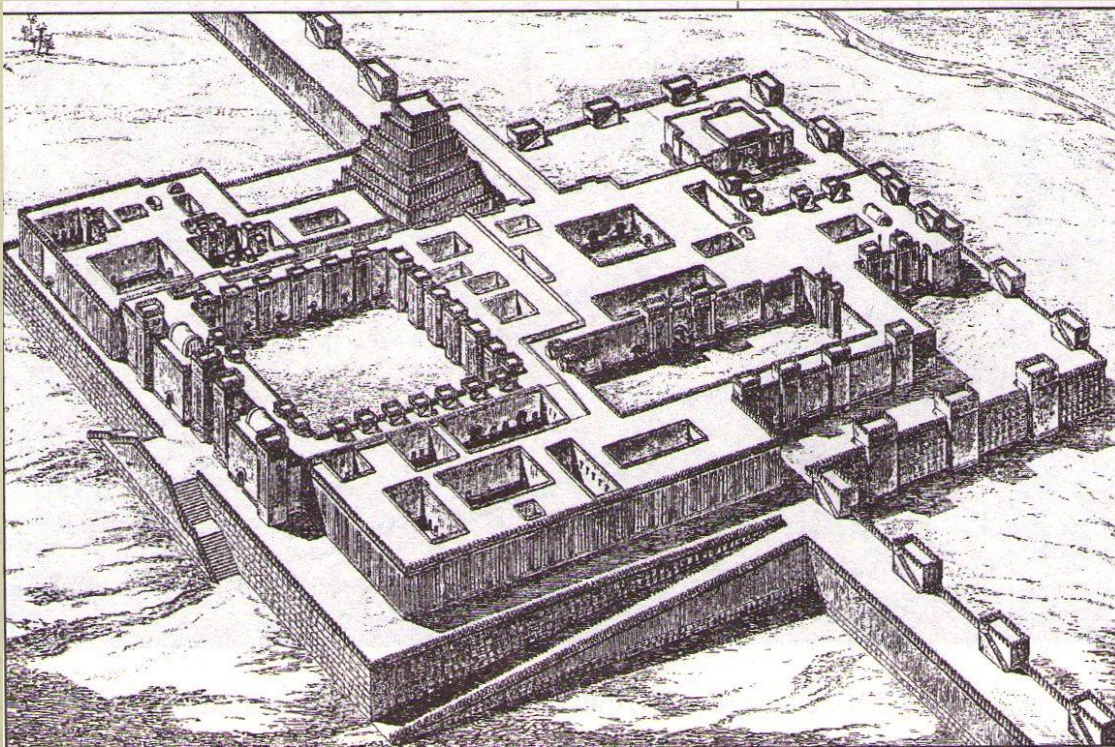
В таком «официальном»
стиле выполнена
базальтовая стела
Хаммурапи, на которой
высечены тексты его
законов.
Вавилонский правитель
стоит в почтительной
позе перед богом солнца и
справедливости
Шамашем.
Бог вручает Хаммурапи
атрибуты царской власти.

О существовании **Ассирии** - государства, чьи границы в период расцвета простирались от Средиземного моря до Персидского залива, люди знали из текстов Библии - священной книги иудеев и христиан.

Ассирийцы разрушали города, устраивали массовые казни, продавали в рабство десятки тысяч людей, переселяли народы.

Но в то же время, завоеватели с огромным вниманием относились к культурному наследию покоренных стран, изучая художественные принципы чужеземного мастерства.

Соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик.



Ассирия.
Дворец царя
Ашшурпанибала
около города
Нимруд.

Центром дворцово-храмовых комплексов стал не храм, а дворец.

Появился новый тип города — город-крепость с единой строгой планировкой.

Примером может служить **Дур-Шаррукин** - резиденция царя Саргона II (722— 705 гг. до н. э.). Больше половины общей площади города занимал дворец, возведённый на высокой платформе. Его окружали мощные стены высотой в четырнадцать метров.

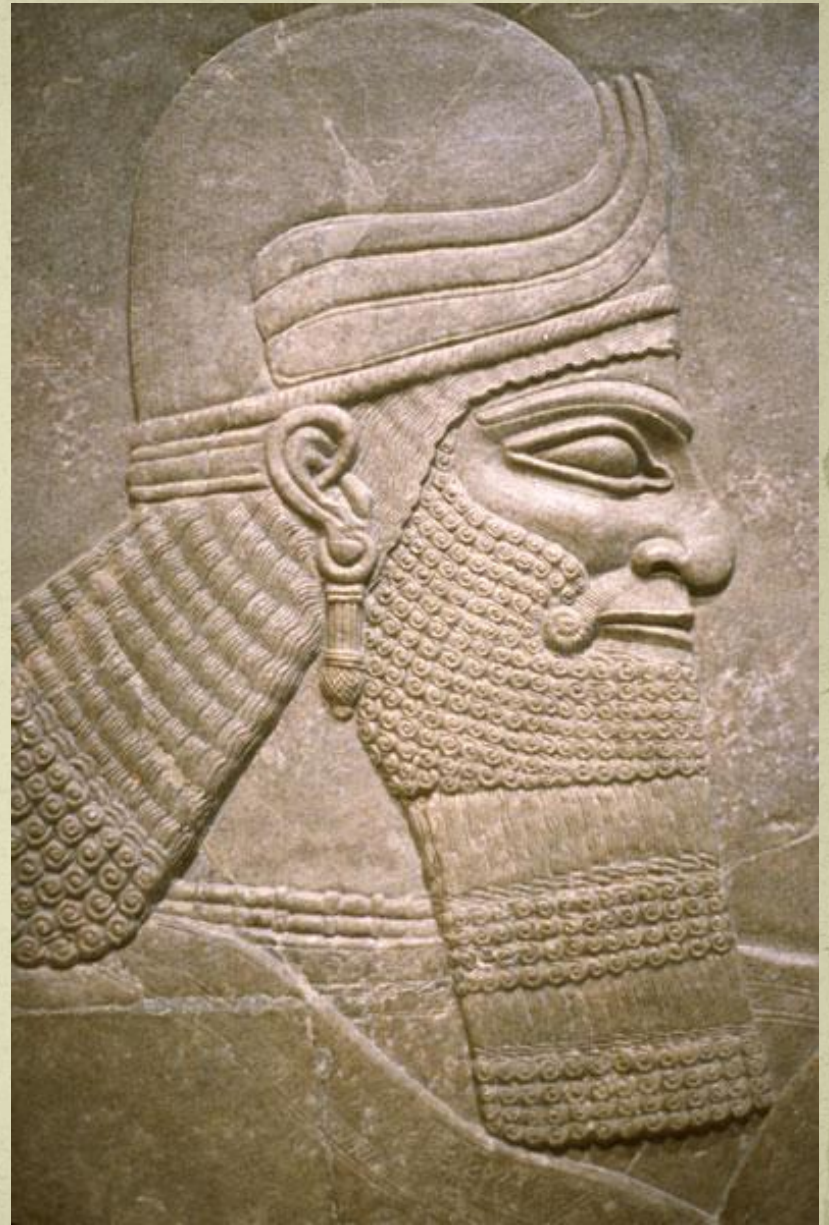


В системе дворцовых перекрытий применялись своды и арки. Парадный вход «охраняли» гигантские фигуры фантастических стражей **шеду** — крылатых быков с человеческими лицами.



Шеду — крылатые быки с пятью ногами и человеческими лицами. Лишняя нога у этих сказочных животных сделана специально, для того чтобы создать оптический эффект: человеку, проходящему через ворота, кажется, что могучий страж движется ему навстречу и готов в любую минуту преградить путь тому, кто несёт зло.

В украшении покоев царских дворцов ассирийцы отдавали предпочтение **рельефу**, создав собственный стиль. Наиболее известным из рельефов считается ансамбль из дворца **Ашшурбанипала** в Ниневии (в. до н. э.) . На многих рельефах изображена царская охота, главным образом на **львов**.



С поразительным мастерством и эмоциональной силой выполнены рельефы со сценами охоты, украшающие стены так называемой **Царской комнаты**.

















Ассирия.
Рельефы дворца.
Сцена охоты царя
Ашшурбанипала.
Фрагменты.





Битва на верблюдах. Ашшурпанибал 7 в. до.н.э.



Ассирия. Рельефы дворца. Воины.



И надо сказать, что в изображении животных ассирийские художники достигли вершин мастерства.

Все животные изображены удивительно точно и правдиво. И лошади, несущиеся в стремительном галопе, и горные козлы, и жители пустыни - грозные львы оживают на этих рельефах.

И хотя со времени их создания прошло более двух с половиной тысячелетий, они до сих пор производят сильное впечатление.

В 605 г. до н.э. Ассирия была завоевана и уничтожена **Мидией** и **Вавилонией**. Период расцвета Вавилона наступил в правление **Навуходоносора II** (605— 562 гг. до н. э.). Вавилон стал одним из самых богатых и своеобразных городов в регионе, политическим и духовным центром: в нём было пятьдесят три храма.

В вавилонской культуре видели прямую наследницу шумеро-аккадских традиций, которые в то время почитались.

Благодаря раскопкам мы хорошо знаем, как выглядел Вавилон VII — VI вв. до н. э. Город был обнесен высокой зубчатой стеной с башнями и воротами.

Вавилон.

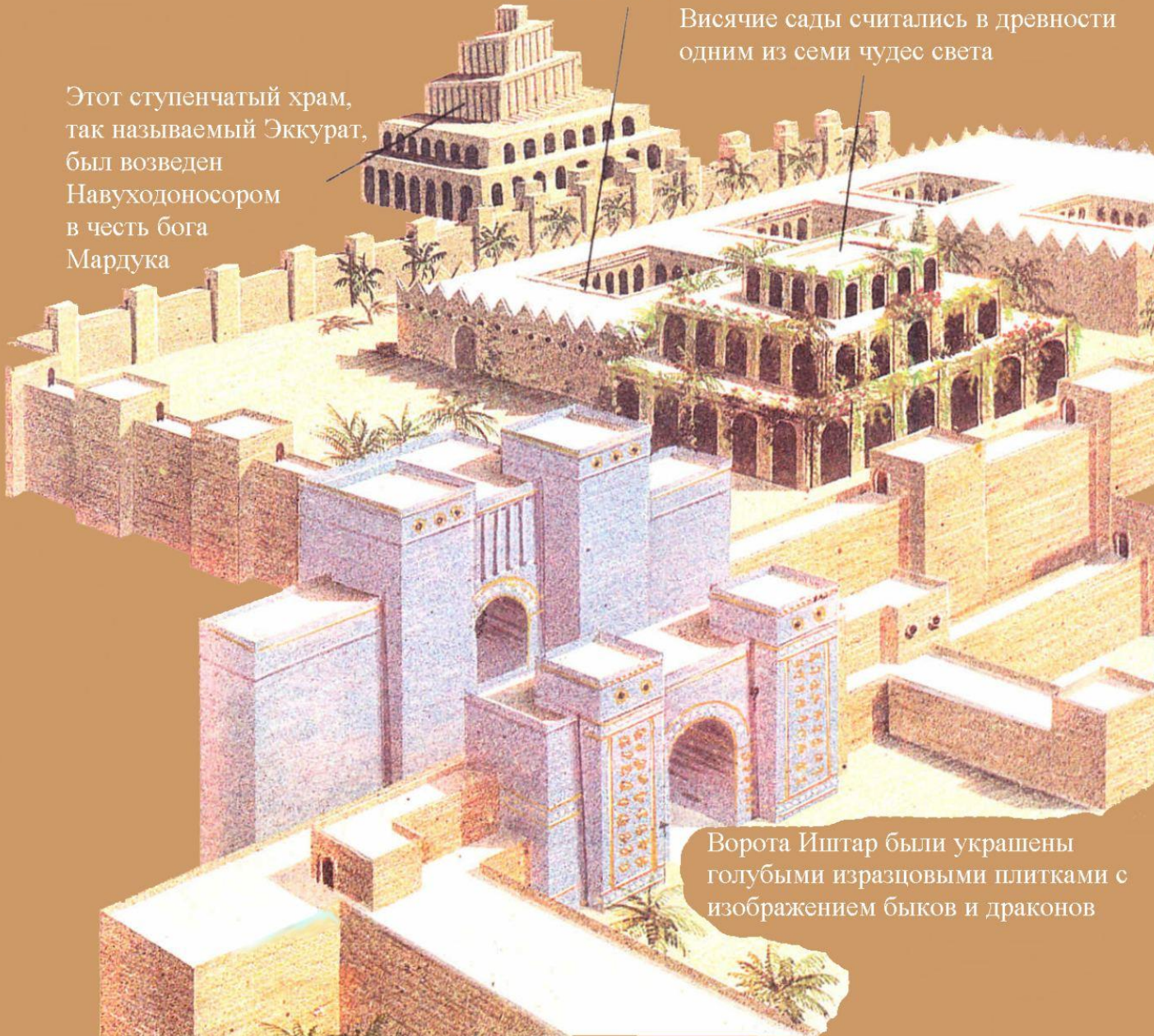
Этот ступенчатый храм, так называемый Эккурат, был возведен Навуходоносором в честь бога Мардука

Стены тронного зала Навуходоносора имели толщину 3 м, чтобы создать хоть некоторую защиту от зноя, когда температура достигала 55 град. С

Висячие сады считались в древности одним из семи чудес света

Ворота Иштар были украшены голубыми изразцовыми плитками с изображением быков и драконов

За воротами находился храм бога **Мардука** с семиэтажной башней — зиккуратом. Высота ее 90 м, основание нижнего этажа 90х90 м. Каждый следующий этаж был меньше предыдущего и окрашен в другой цвет. Построена при царе **Нимроде**. Ассирийским зодчим **Арадахдешу**.





Главные ворота богини Иштар в виде арки облицованы глазурованными кирпичами (музей, Берлин). На синем фоне изображены фантастические белые и желтые драконы и быки. Краски глазури сверкают до сих пор.

Новый Вавилон.
Ворота богини Иштар.
Фрагменты декора.

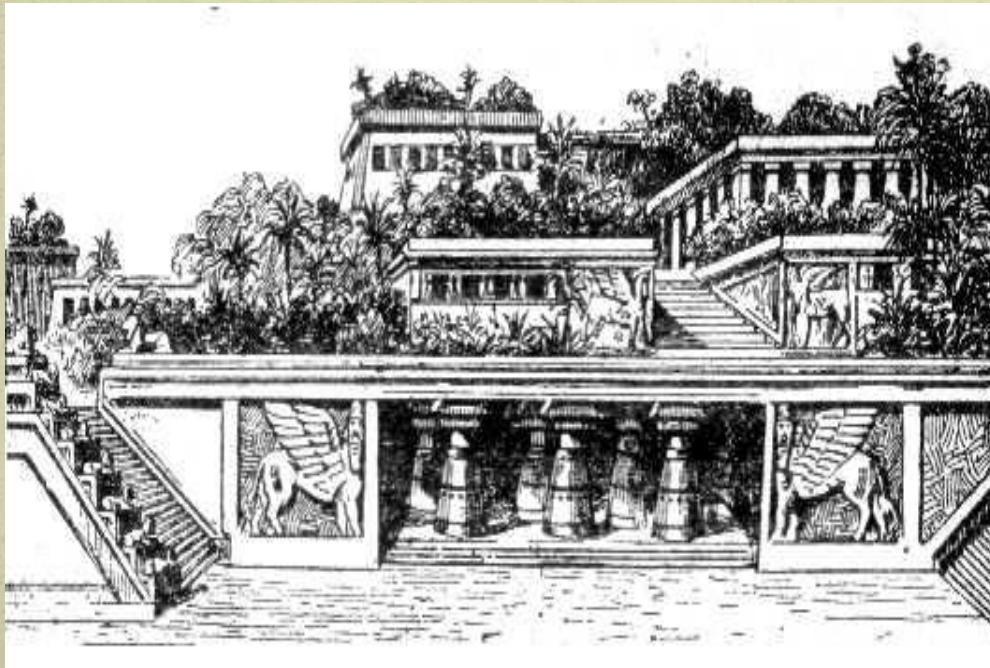
Изразцы- кирпичи,
покрытые
цветной глазурью.



Святилище посвящалось главному богу Мардуку. Было скорее всего увенчано золочеными рогами. Святилище сверкало голубовато-лиловыми глазурованными кирпичами. По описаниям Геродота внутри была установлена статуя божества из золота весом ок. 2,5 т.



О высоком искусстве вавилонских архитекторов свидетельствуют развалины висячих садов, украшавших дворец царя Навуходоносора (VI в. до н. э.). Он велел соорудить их для своей любимейшей жены, которая была родом из гористой страны Мидии, чтобы на плоских равнинах Вавилонии создать хотя бы подобие родных ей лесистых гор.



Реконструкция начала XX века висячих садов Семирамиды. На высоких сводчатых арках из кирпича были расположены террасы. Поверх кирпичей залит асфальт, на нем — свинцовые плиты, а на них насыпана земля и посажены деревья и кусты. В безлесной Вавилонии висячие сады производили необыкновенное впечатление. Недаром древние греки считали их одним из «семи чудес света».

К началу нового тысячелетия от Вавилона остались лишь развалины и библейское сказание о том , что после Всемирного потопа жители города пытались построить башню высотой до небес, но разгневанный Бог смешал их языки так, что люди перестали понимать друг друга и были вынуждены бросить постройку, а сами рассеялись по всей Земле (с тех пор выражение "**Вавилонское столпотворение**" стало синонимом всеобщей сумятицы и смятения).

Искусство Империи Ахеменидов

Персы и мидяне — племена индоевропейского происхождения, населявшие Древний Иран, — впервые упоминаются в ассирийских хрониках IX в. до н. э.

В 550 г. до н. э. персидский царь Кир II Великий (558— 530 гг. до н. э.), происходивший из династии Ахеменидов, сверг мидийского царя и присоединил Мидию к своему государству.

В 539 г. до н. э. Персидское царство подчинило Вавилонию, в 525 г. до н. э. Египет, затем распространило своё влияние на города Сирии, Финикии, Малой Азии и превратилось в гигантскую империю.

Ахеменидские цари проводили гибкую и дальновидную политику по отношению к завоёванным государствам. Каждое из них объявлялось сатрапией (провинцией) Персии и должно было платить дань.

При этом завоеватели не разрушали города, постоянно подчёркивали свою терпимость к традициям, религии и культуре покорённых народов: например, устраивали символические коронавания на царство по местным обычаям, участвовали в церемониях поклонения местным божествам.

Господство Персии на Востоке длилось около двухсот лет и было сокрушено только в 331 г. до н. э. во время восточного похода Александра Македонского.

Мидийским и персидским мастерам нелегко было найти самостоятельный путь в искусстве, поскольку их окружали памятники более древних и ярких культур, чем их собственная. И всё же, изучая и перенимая чужие традиции, они сумели создать собственную художественную систему, так называемый «имперский стиль». Ему присущи торжественность, масштабность и в то же время тщательность в отделке деталей.

Художественными центрами империи Ахеменидов были царские резиденции.

В их сооружении участвовало огромное количество людей, пригнанных с захваченных территорий.

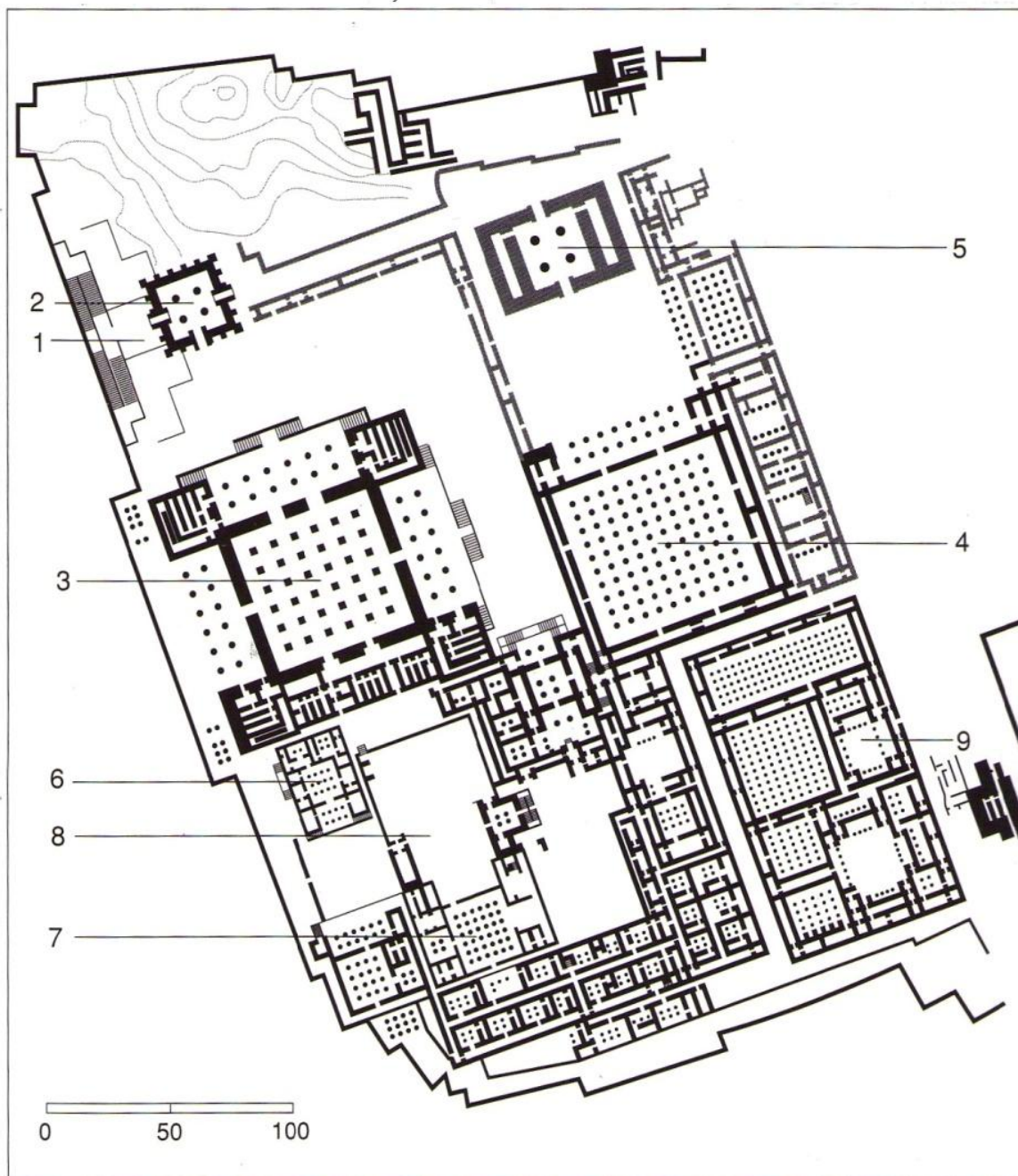
Каждая из резиденций представляла собой грандиозный архитектурно-скульптурный комплекс, в котором всё подчинялось главной идее — прославлению власти царя.

Наибольший интерес и историко-культурное значение имеют постройки дворцового типа в Персеполе, ставшем царской резиденцией со времён Дария I. Персепольские дворцы расположены на искусственно приподнятой платформе и представляют при всём разнообразии архитектурных форм единый ансамбль.



Персеполь (V в. до н.э.)

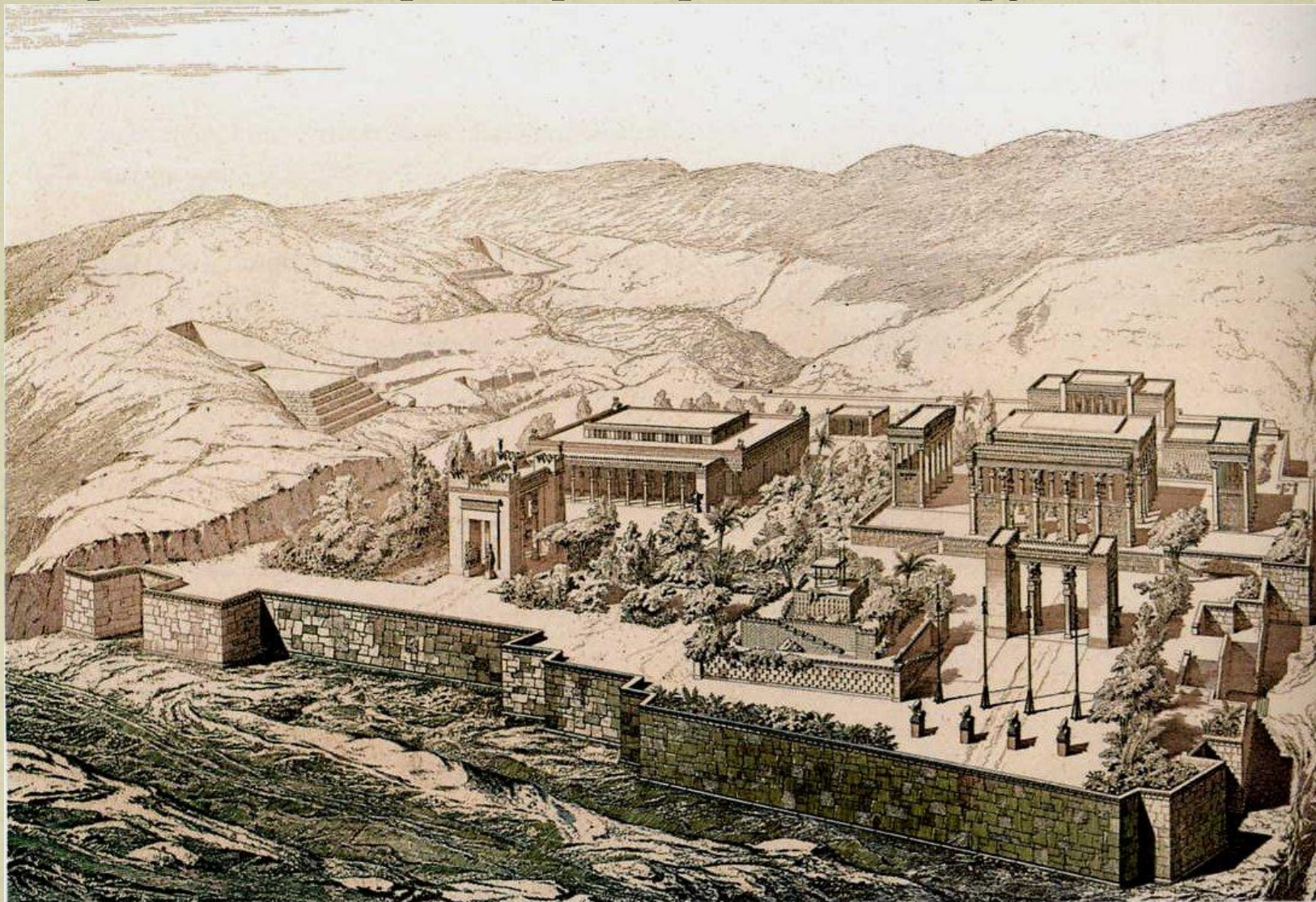
Ахемениды, народ индоевропейского происхождения, осевший на Иранском нагорье, начиная с VI в. до н.э. раздвинули свои границы и установили свое господство над землями, которые простираются от течения реки Инд до пролива Дарданеллы и от Каспийского моря до Египта. Свидетельством столь обширной империи является дворец, выстроенный Дарием I в Персеполе (Иран) в начале следующего столетия на естественной террасе, которая господствует над обширной равниной. На плане: вход во дворец начинался с широкой лестницы (1), которая вела в триумфальную колоннаду (2), имевшую двое ворот, охранявшихся парой быков и парой ямассу (зооморфными существами с человеческой головой). Отсюда путь далее следовал в ападану, или приемный зал (3), или в тронный зал (4) через другой портик (5). Остальная часть комплекса была занята личными апартаментами, дворцом Дария I (6), дворцом Ксеркса I (7), гаремом (8) и административной, или казначейской, частью (9).



Совсем иного типа сооружением является дворец Дария в другой царской резиденции - древней столице Сузах. Там дворцовые постройки сгруппированы вокруг центрального двора по принципам древней архитектуры Двуречья.

Все эти архитектурные сооружения разных типов свидетельствуют о том, что стиль времени Ахеменидов сложился из многих элементов. Эти постройки возводились, как говорят древнеперсидские надписи, мастерами разных народов и племён. Поэтому в них, наряду с несомненно местными иранскими элементами, запечатлелись элементы месопотамские, египетские, греческие.

Персеполь. Дворец царя Дария. Реконструкция.



Все здания, кроме одного, возведённого во второй половине IV в., построены по приказу Дария I и Ксеркса I (начало V в.) по единому плану. Они дают нам представление о стиле архитектуры периода расцвета державы Ахеменидов.

В Персеполе хорошо представлены два типа дворцовых построек: один — жилой зимний дворец (так называемая **тачара**), другой - парадный открытый зал с покоящимся на высоких тонких колоннах деревянным перекрытием (**ападана**). К этому же типу примыкает так называемый **стоколонный зал**, построенный при Ксерксе.



Персеполь. Дворец царя Дария. Современное состояние.

Центром комплекса является Ападана, приподнятая над террасой на высоту 4 метра. К ней ведут две парадные лестницы, настолько пологие, что по ним можно было проехать на колесницах.

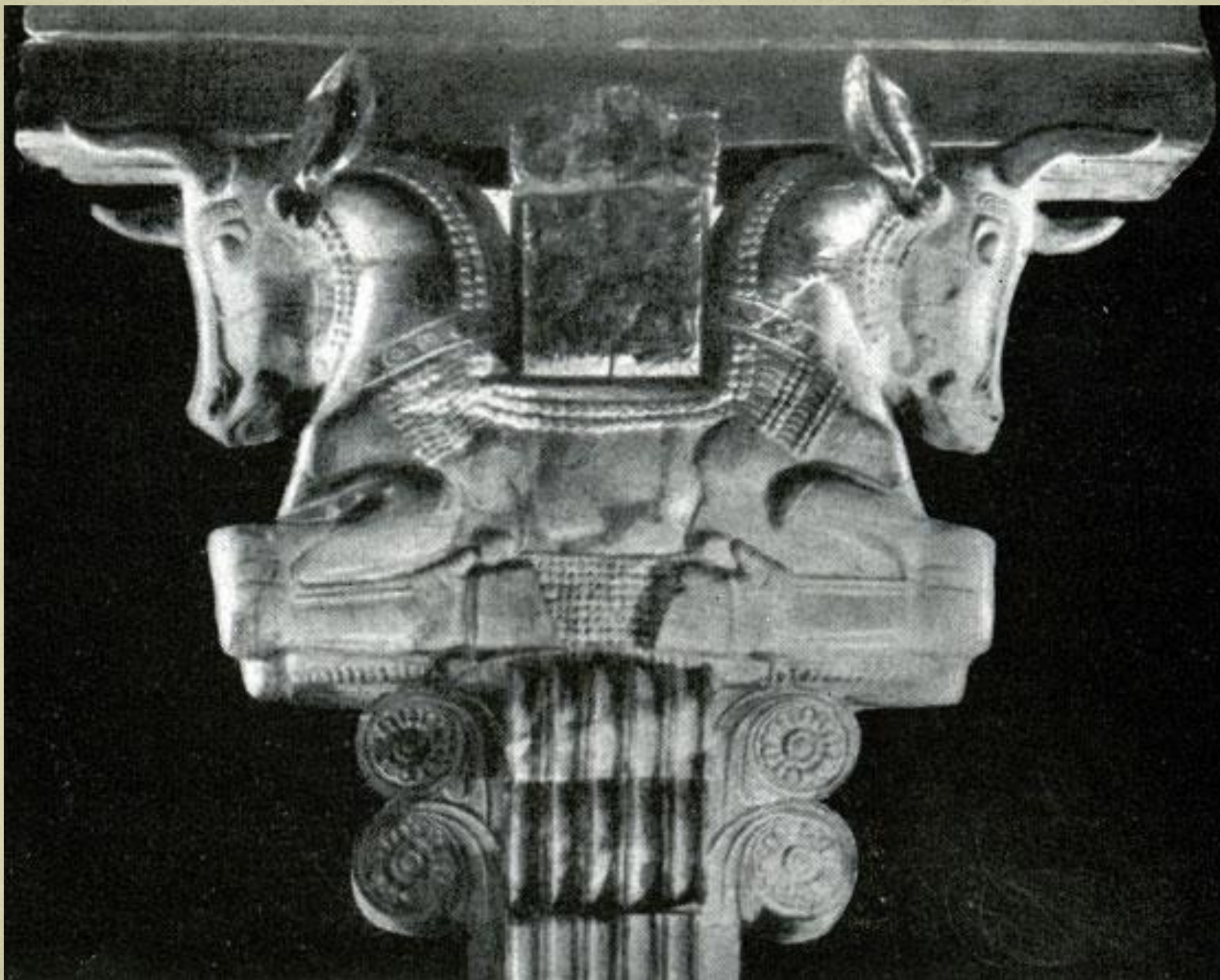


Главную же ценность этих лестниц и всей террасы Ападаны составляют рельефы, высеченные на каменных плитах. По внешней стороне лестницы они изображают торжественное шествие царской гвардии, а по внутренней — шествие слуг, несущих баранов, сосуды, бурдюки с вином. Такое же действие запечатлено и на рельефах самой Ападаны: здесь в процессию выстроены представители покорённых народов.

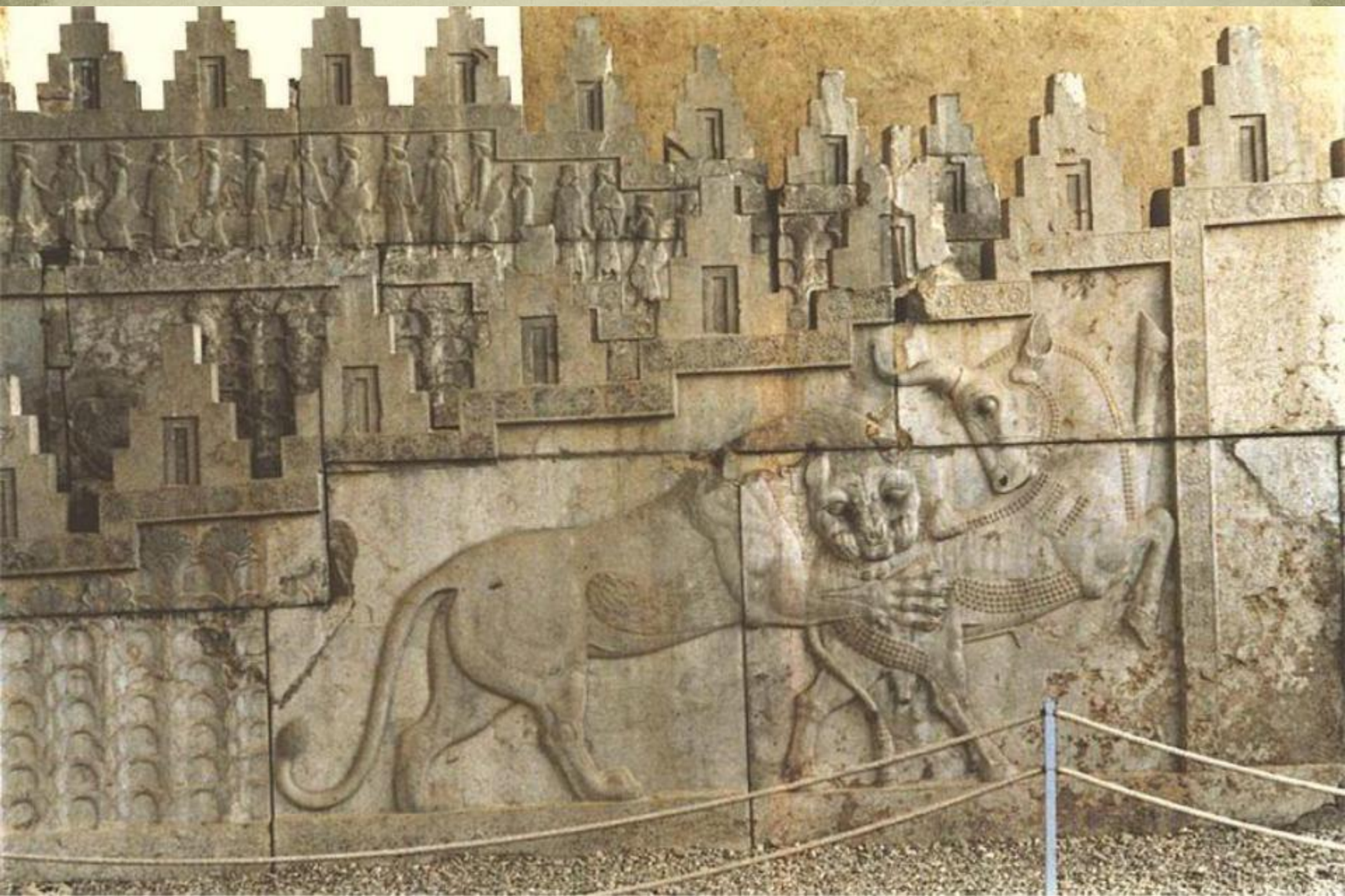










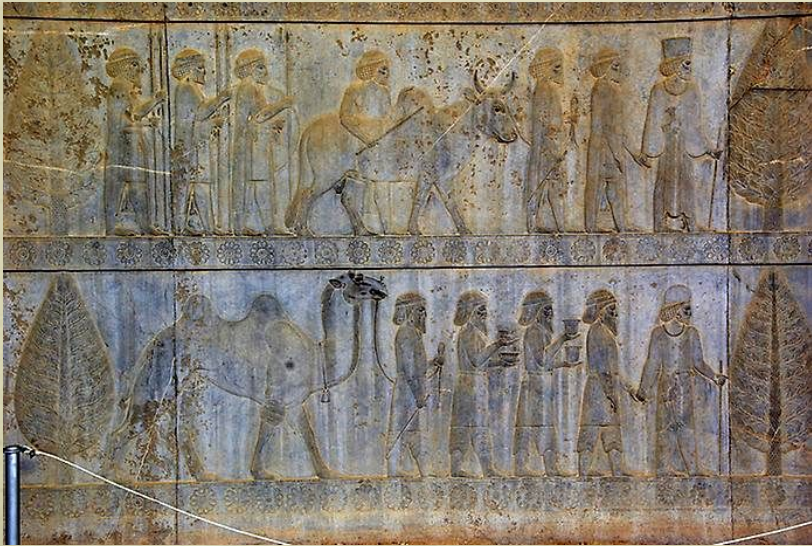


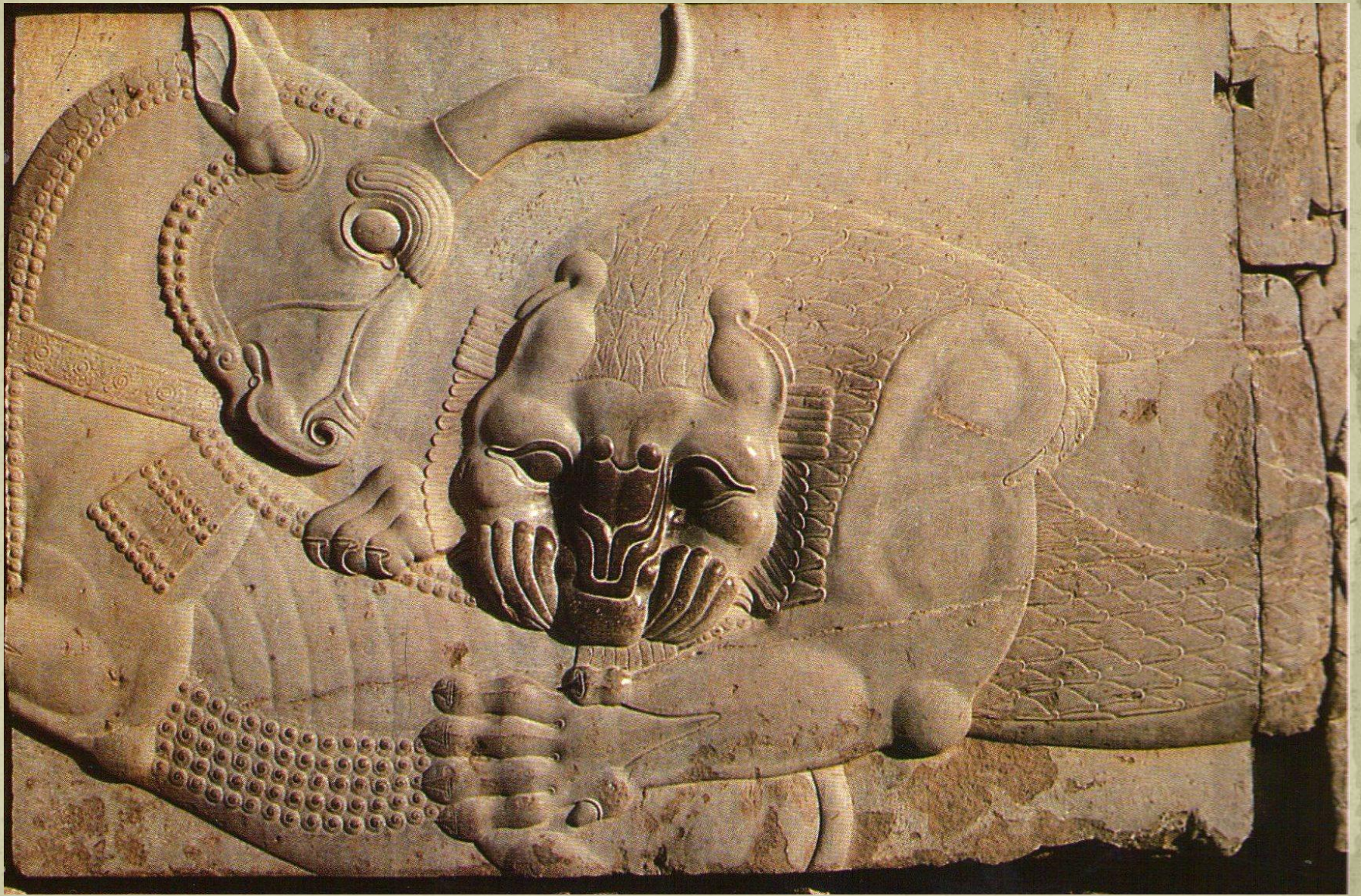
Многие исследователи давно считают, что процессии данников, украшающие лестницы Ападаны, буквально воспроизводят некое ежегодное мероприятие, возможно, приуроченное к празднованию Нового года.

У восточной двери Ападаны изображён восседающий на троне царь царей Дарий I, за ним стоит наследник престола Ксеркс. Сама ападана представляла собой большой зал, окружённый вестибюлями. Крыша сооружения, вероятно, была деревянной и поддерживалась семьюдесятью двумя каменными колоннами, тринадцать из которых сохранились.









Великий и богатый город-дворец Персеполь не донес до наших дней былого величия — от него остались только одни руины.

Стоит он под открытым небом, храня следы прошлого могущества. О величии Персеполя сохранились лишь упоминания в древних рукописях, например, о том, как завоевывал этот город Александр Великий (чтобы вывести все сокровища, которые хранились за его стенами, понадобилось 5 000 верблюдов и 10 000 мулов).



Контрольные вопросы:

Из чего строили храмы в Древней Месопотамии?

Какое мифическое существо называют «шеду»?

Назовите государства, которые находились на территории Древней Месопотамии.

Как называется храмовая башня, святилище главного бога у народов Передней Азии?

Почему храмы в Месопотамии строили на высоких искусственных платформах?

Чем был знаменит город Вавилон?

Какие изображения украшают рельефы дворцов в Древней Месопотамии?

Как украшали стены зиккуратов?
