

**Всегда ли люди одинаково
понимали красоту?**

ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

- С упадком Рима эпоха воспевания красоты сменилась культом аскетизма, отрешенности от земных радостей восприятия мира. В средние века земная красота считалась грехом, а идеалом считалась скромность и целомудрие. В средние века земная красота считалась грехом, а идеалом считалась скромность и целомудрие. В средние века земная красота считалась грехом, а идеалом считалась скромность и целомудрие.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

□ Поэтому в эпоху Средневековья был предан забвению весь арсенал средств для улучшения внешности, которые были так популярны в античные времена, макияж запрещён всемогущей Церковью, поскольку он искажает божьи создания.

□ Тело драпировали тяжелыми тканями, которые плотным мешком скрывали фигуру (ширина одежды к росту составляет 1:3). Под чепчиком по шестую часть волос была предана забвению весь арсенал средств для улучшения внешности, которые были так популярны в античные времена. Ансельм публично объявил бритье волос нечестивым занятием.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Преобладающим видом художественной деятельности была иконопись. Женским идеалом того времени стала Богоматерь. Ее чаще всего изображали в сером, полностью закрытом одеянии, худой, с лицом, полным скорби. Она и стала олицетворять собой тогдашний женский идеал – удлиненный овал лица, подчеркнуто высокий лоб, огромные глаза и маленький рот.

Плоть стала греховно
продолжения рода,
времени стали анге.



авдывались лишь для
идеалом красоты того
леющие пола.

ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Но даже в те непростые времена существовал свой стандарт красоты. Им была достаточно гармонично сложенная женщина, не худая, но и не полная. Больше всего ценилась миниатюрность. Маленьким должно было быть все - рост, кисти рук, ступни, грудь.

Еще более ценилась вера в Бога и покорность мужу. Многие исследователи полагают, что именно поэтому в Средневековье женщины брили брови и носили корсет, что давало лицу отсутствующий и кроткий вид.



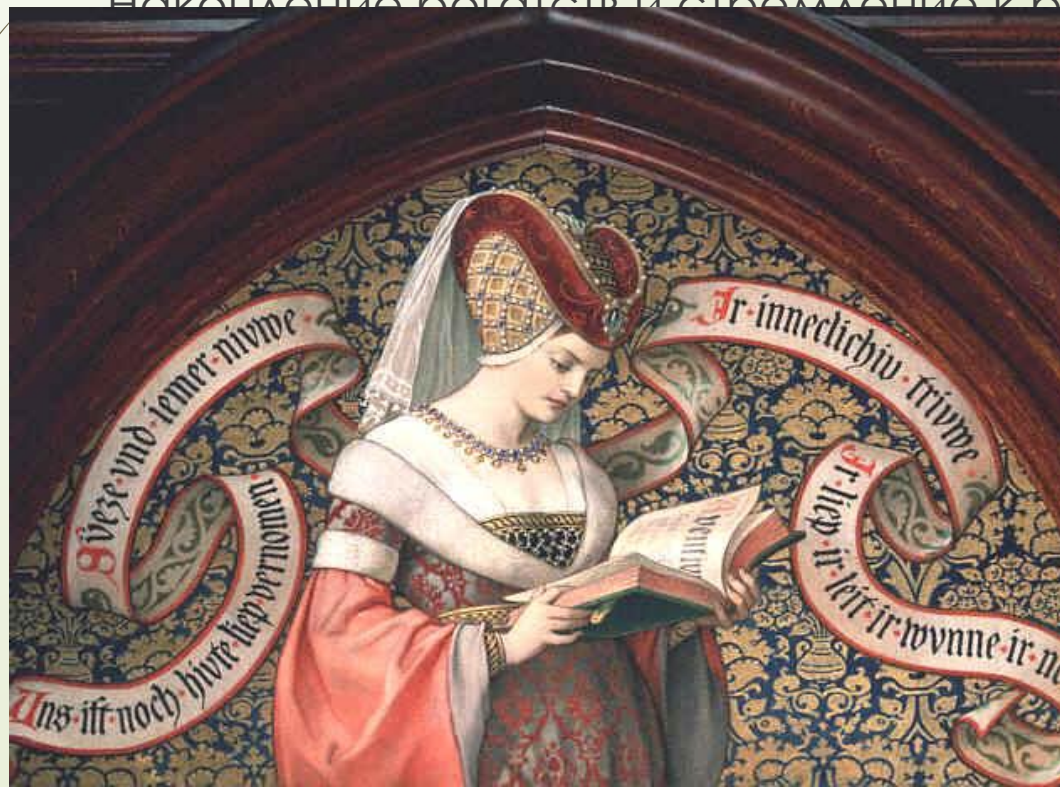
ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

□ С развитием производительных сил повышалось благосостояние людей, особенно мещан, и Деву Марию в городах стали рисовать более полной и с маленьким младенцем на руках. Тотальная церковная цензура в сфере половой морали нередко приводила к комическим парадоксам. Например, церковь всегда пыталась бороться с проституцией, остатками античности в виде оргий, канналий и т. д. Символом этих персонажей становились ведьмы, которые на иконах типа «страшного суда» изображались с распущенными волосами и почти всегда голыми. Таким образом, изображение казни ведьм на гравюрах и картинах значительно оживляет перечень скупых женских портретов и икон. В следующие эпохи ведьмы будут изображаться как символ мистицизма и свободной любви.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

- Важным поворотным моментом в восприятии красоты становится рубеж XII-XIII веков, когда культура приобретает более светский характер. Накопление богатств и стремление к роскоши в



...сьма
плоти, В XIII
ной даме».

ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Трубадуры прославляли хрупких, белокожих дам, беззащитных и беспомощных на вид. В моду вошла продолговатость, причем во всем, начиная от высокого роста и заканчивая высоким лбом. Чтобы максимально открыть его, дамы сбривали часть волос, обрамлявших лицо. Для того чтобы шея казалась более длинной и тонкой, брился затылок. Иногда женщины наносили на лоб смесь негашёной извести и сульфид мышьяка для избавления от нежелательных волос. Не гнушались даже крови летучих мышей и лягушек, мазавшей волосы на лбу.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Ценились тонкие руки, длинные пальцы и длинные ноги.

В эпоху готики в моде была беременность, и женщины часто носили под платьем специальные накладные "животики", чтобы ее имитировать и создать знаменитый "готический силуэт". Этот силуэт прекрасно представлен в готической скульптуре и живописи и демонстрирует нам "беременных" даже невест - таково было требование моды. мода на беременность возникла в эпоху крестовых походов и была вызвана тем, что женщины в то время слишком подолгу были одни, пока их мужчины воевали за Гроб Господень в Палестине. Когда мужья возвращались, женщины с беременностями ассоциировались с благополучием и благополучием.



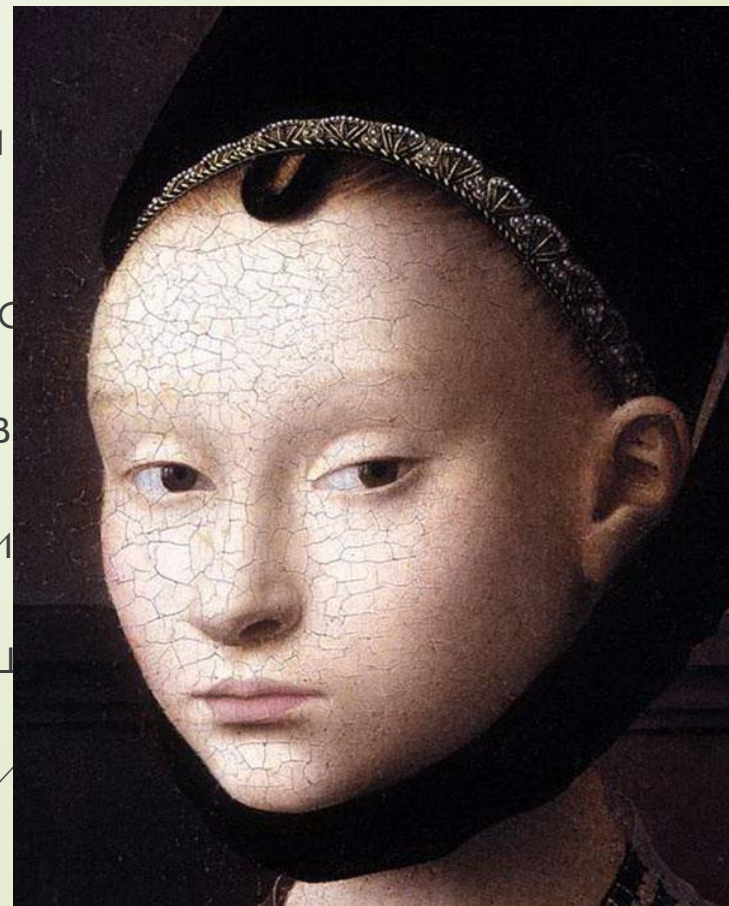
ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Другая примета того времени - мода на круглое блинообразное лицо с раскосыми глазами, похожее на монгольское. И в этом нет ничего удивительного, если учесть, что самой серьезной силой и самым крупным государством Средневековья была Орда, Татаро-монгольское ханство. Ордой была завоевана вся Средняя Азия, Русь и пространство до границ с Литвой. Кроме того, эта эпоха находилась под впечатлением от рассказов итальянца Марко Поло, посетившего, в частности, Китай, и рассказавшего европейцам о необычных чертах восточных женщин.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Жительницы Европы, антропологический тип внешности которых совершенно не соответствовал этому облику, делали все, чтобы приблизить свою внешность к этому идеалу. Поскольку грим был категорически запрещен церковью, им приходилось добиваться этого другими средствами. Во-первых, выщипывались и выбривались волосы над лбом, иногда до 3 см, что делало лоб выше и покатыей. Во-вторых, выщипывались брови и все ресницы - как верхние, так и нижние. В-третьих, различными средствами провоцировались болезни и болезненные состояния, сопровождающиеся отеком лица при отеке одутловатые щеки и заплывшие глаза создавали эффект "сощуренности" и приобретали раскосость.



ИДЕАЛ КРАСОТЫ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

В Средние века в Европе свирепствовали страшные эпидемии чумы, оспы и других смертельных болезней. Именно поэтому было не слишком популярно умывание и другие гигиенические процедуры, ставшие впоследствии повседневными и обязательными - люди боялись проточной воды. И имели для этого все основания, т.к. зараза распространялась, в том числе, и через воду. Естественным следствием такого положения вещей было то, что люди не слишком хорошо пахли и страдали от паразитов вроде блох, живших в одежде, и вшей. Вот почему

места, где продается старая одежда, во всем мире продавцы в масках. Маски в виде птиц, а точнее цапли, носцами были изобретены для защиты от запаха, исходящего



Die Kleidung wider den Tod zu Rom Anno 1656.
Die obgedachte Doctores Medici d'ihis zu Rom, wann sie die andere Districte besuchen, tragen sie die Curpen und bringen sich wider den Tod zu helfen, auch tragen sie diese erwehnten langen Schnabel mit allerley Geruch, in die Hände, welche mit Hand schreibet