

Итоговое сочинение



Инструкция для выпускников

- Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)).
- Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с обязательным анализом произведения, с опорой на литературный материал).

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

- Рекомендуемое количество слов – **от 350.**
 - Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении **менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет»** за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).
- 

Требование № 2.

«Самостоятельность написания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ»

- Итоговое сочинение выполняется **самостоятельно**. Не допускается **списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста** (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- Допускается **прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник** (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Как будет оцениваться сочинение?

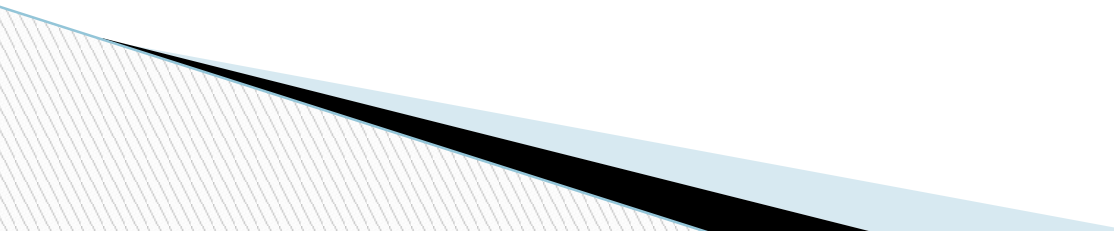
- Сочинение оценивается по пяти критериям.
Критерии №1 и №2 являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Критерий №1 «Соответствие теме»

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).
- *«Незачет» ставится, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.*

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

- «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.
 - **Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.**
- 

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости **уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.**

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

NB!

Критерии №1 и №2 являются основными.

Если при проверке сочинения по критерию №1 или №2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

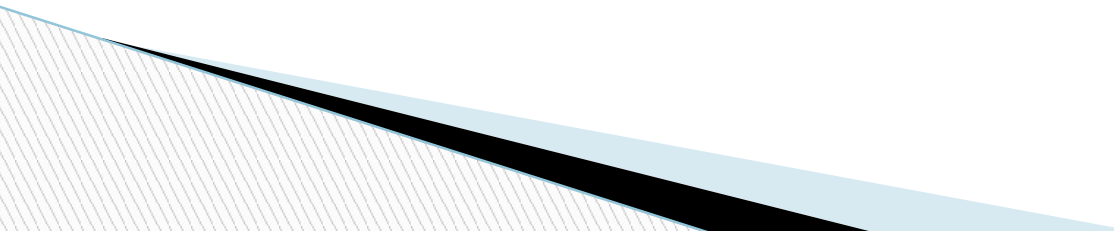
Тематические направления

- Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.
 - «Разум и чувство».
 - «Верность и измена».

«Верность и измена».

- В рамках направления можно рассуждать о **верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности,** рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

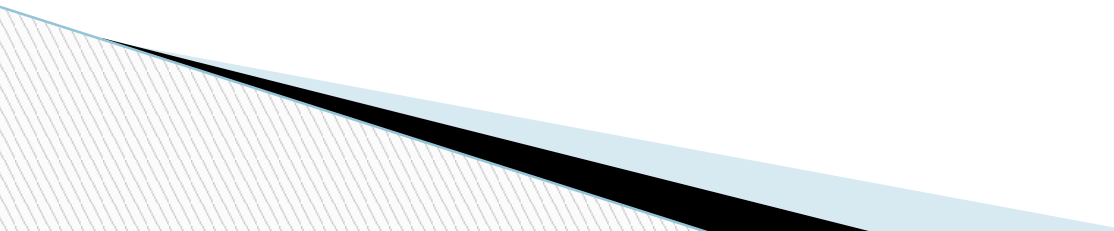
Темы сочинений:

- Что толкает человека на измену?
 - Когда измену можно простить?
 - Бывает ли общественное мнение ошибочным?
 - Могут ли быть оправдания у измены?
 - Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
- 

«Разум и чувство».

- Направление предполагает раздумье о **разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека**, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в **гармоническом единстве**, так и в сложном противоборстве, составляющем **внутренний конфликт личности**.

Темы сочинений:

- Когда возникает конфликт между чувствами и разумом?
 - Над какими чувствами разум может быть не властен?
 - «Разум и чувства: гармония или противоборство?» (Шамфор)
 - Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны. (Гюстав Флобер).
 - Какие чувства могут быть неподвластны разуму?
- 

Как писать сочинение

- ❑ Непосредственно перед началом необходимо выделить главную идею работы (основной тезис – мысль, которую необходимо доказывать) и придерживаться её от начала до конца.
- ❑ Продумать вспомогательные тезисы, подтверждающие эту мысль (назвать причины).
- ❑ К каждому вспомогательному тезису подобрать примеры из литературных произведений, подтверждающие справедливость этих тезисов (мыслей).
- ❑ Объяснить примеры.
- ❑ Продумать вступление.
- ❑ Продумать композиционную разводку, логические связки.
- ❑ Продумать заключение.

В начале сочинения нужно указать основные мысли, которые будут рассмотрены (композиционная разводка), а в заключении подвести итоги и высказать свою точку зрения по описываемой проблеме.

Классическая структура сочинения

- Вступление;
- Основная часть:
- Главный тезис;
- Вспомогательный тезис №1 + аргумент (пример);
- Вспомогательный тезис №2 + аргумент (пример);
- Заключение.

Важно помнить, что основная часть сочинения должна быть больше по объему, чем вместе взятые вступление и заключение. Вспомогательный тезис может быть только один, если этого достаточно для раскрытия темы и достижения необходимого количества слов в тексте. Лучшие всего формулировать две пары «вспомогательный тезис + аргумент».

ВСТУПЛЕНИЕ

Собственные размышления
по проблеме

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Размышления об отражении проблемы в литературе,
анализ литературного (-ых) произведения (-ий) в соответствии
с проблемой

Возможны краткие собственные комментарии по
проблеме, ее отражений в литературе

ВЫВОД

Собственные размышления по проблеме

Алгоритм развития мысли в основной части

Основной тезис

Вспомогательный тезис (обоснование
основного тезиса),
причина его справедливости
(почему это так...)

Литературный
пример и
его обоснование

Литературный
пример и
его обоснование

Основной тезис

Вспомогательный
тезис 1
(причина 1)
во-первых...

Вспомогательный
тезис 2
(причина 2)
во-вторых...

Пример и
его обоснование

Пример и
его обоснование

Основной тезис

Вспомогательный
тезис 1
(одна точка зрения)
с одной стороны...

Пример и
его обоснование

Вспомогательный
тезис 2
(другая точка зрения)
с другой стороны...

Пример и
его обоснование

Алгоритм работы

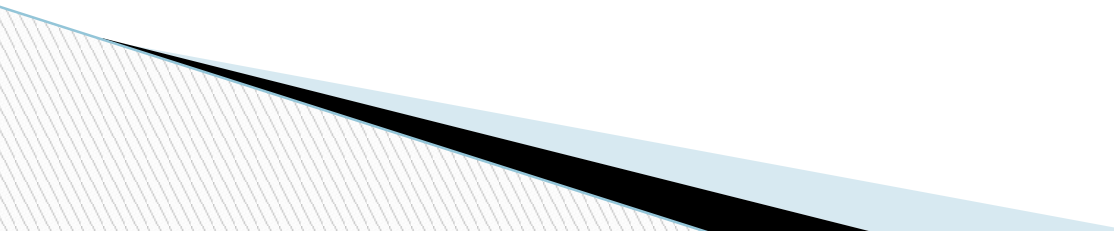
- Чтение вопроса и определение того, о чем предстоит рассуждать в ответе **(предмет речи)** и что именно необходимо доказывать **(работа с ключевыми словами состава сказуемого)**.
- Формулировка ответа на вопрос **(тезиса сочинения)**. Формулировка основной мысли сочинения.
- Осмысление ключевых понятий тезиса **(понятийная обработка)**. Определение темы сочинения **(о чем будем писать)**. Определение того, что предстоит доказывать «ремы» **(что будем доказывать)**.

- Определение причин (вспомогательных тезисов), подтверждающих справедливость высказывания (**работа с вопросами «Почему этот тезис справедлив?», «Почему это так?», «Почему это происходит?», «По какой причине?»**)
- Формулировка **вспомогательных тезисов** (доводов) и их объяснение.
- **Подбор доказательств** (примеров из художественных произведений, подтверждающих высказанные положения).
- **Обоснование примеров.**
- **Продумывание вывода**, объединяющего все сказанное.

Виды вступлений

- Объяснение ключевых слов.
- Выделение смысловых частей предмета, о котором предстоит рассуждать.
- Сопоставление, осмысление различных точек зрения (с одной стороны... с другой стороны)
- Спор с мнимым оппонентом.
- Определение причин, которые могут доказать справедливость тезиса, и их толкование.
- Определение причин, подтверждающих актуальность проблемы.
- Обстоятельство (определение деталей, способствующих более глубокому раскрытию мысли. Где? Как? Каким образом? Зачем нам это нужно?)
- Указание на возможные следствия, возможные проблемы.
- Ассоциативное вступление

Виды заключений

- Общий вывод.
 - Ответ на вопрос, поставленный во вступлении.
 - Изложение собственной позиции.
 - Следствие. Рассуждение о том, какие последствия может иметь понимание или непонимание проблемы для автора сочинения, для человечества.
 - Расширение проблемы. Новый вопрос.
 - Открытый финал.
- 

Основная часть сочинения

Основная часть сочинения начинается с композиционной разводки!

Композиционная разводка – предложение, в котором пишущий в краткой форме объясняет, каких вопросов он коснется в работе, на каком материале будет раскрывать тему.

Вспомогательных тезисов не меньше двух!

Вспомогательный тезис + обоснование (пример) = микротема (абзац)

Логические связки

*Я считаю, что... Тема показалась мне интересной...
Некоторые считают, что... Считается, что... Многие
утверждают, что... Я не согласна с тем, что...
Попробуем разобраться... Мне кажется, что...
Во-первых... Вот и в произведении... Следует
отметить, что... Прежде всего... Необходимо
признать, что... Как известно... Доказательством
служит... С одной стороны... Например... Поясняя
сказанное... Допустим, что... Из этого следует, что...
Если...
Во-вторых... С другой стороны... С помощью...
Напротив... Как известно... Итак...
Надеюсь, что мне удалось доказать (объяснить), что...
Все сказанное позволяет утверждать... Словом...
Подводя итог... Действительно...*

Успехов в работе!

