

Модуль 1.

Тема 1.2. Методика разработки новых технологий в области музыкальной



1.Инновации в современном музыкальном образовании

2.Современные подходы к формированию творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся в условиях образовательного процесса.

3.О роли интерактивного обучения в процессе формирования исследовательской компетентности школьников

4.Реализация творческого потенциала учащегося в воспитательном процессе посредством постановки музыкального шоу

5.Дополнительное профессиональное образование в системе непрерывного образования.

6.Прогностический подход развитию творческих способностей студентов средствами музыкального фольклора





Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе общего образования требует от современного педагога школы искусств знания тенденций инновационных изменений и вероятность их использования в собственной практике. Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических инноваций. Это было связано с тем, что педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращенным к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит технологическому описанию.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения.

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачев).

Педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса. (В.П. Беспалько).

Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков).

Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин).

В более благоприятных условиях с точки зрения возможности внедрения инновационных педагогических технологий находятся предметы музыкально-теоретического цикла. На этих уроках можно выделить информационные технологии, под которыми понимаются структуры взаимосвязанных процессов переработки информации с применением компьютерно-программных средств.



Очень удобна при изучении музыкально-теоретических понятий на уроках сольфеджио и теории музыки адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой.

На первом этапе объяснение, все работают самостоятельно, учитель - индивидуально. На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. На третьем этапе - обособленная самостоятельная работа и самоконтроль. Эта технология позволяет преподавателю уделить внимание каждому учащемуся.

Особенность АСО:

- ❖ Учитель из субъекта обучения и информатора превращается в организатора познавательной деятельности на уроке.
- ❖ Ученик не объект обучения, не пассивный получатель информации, а субъект обучения. Он сам с помощью учителя добывает знания, участвует в организации учебного процесса, включается в активный мыслительный процесс, он ответственен за результаты учебного процесса
- ❖ Значительное увеличение времени на самостоятельную работу учащихся на уроке, поскольку на объяснение нового материала тратиться не более 10 минут, а оставшееся время используется для самостоятельной работы в статических, динамических, вариационных парах и группах

Личностно ориентированные технологии предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве.





В современной образовательной практике большое распространение получили игровые технологии обучения, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Очень интересна проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.), специфическими функциями которой являются: формирование критического мышления учащихся; формирование умений и навыков активного речевого общения учащихся; формирование положительных эмоций; организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения.

Данная технология с успехом может использоваться на уроках музыкальной литературы, хотя многие из методов этой технологии уже давно и широко применяются в практике и вряд ли могут называться инновационными.

Нетрадиционными, инновационными технологиями на уроках теоретического цикла можно назвать следующие (Ягненкова Н.В.):

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж;
- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация;
- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, регламентированная дискуссия, телепередача, и.т.д.
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника,
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, "Следствие ведут знатоки", "Что? Где? Когда?", утренник, концерт, инсценировка, "посиделки", и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы в образовательном процессе ДШИ.

Широкий простор для использования технологии метода проектов на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.

Этот метод предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. как-либо оформлены (видеофильм, альбом, доклад и т.д.).

Используемые методы:

- ❖ Проблемная ситуация
- ❖ Музыкальное обобщение
- ❖ Пение
- ❖ Речевые упражнения
- ❖ Музыкальная драматургия
- ❖ Наблюдение за музыкой
- ❖ Размышления о музыке
- ❖ Метод сравнения
- ❖ Объяснительно-иллюстративный
- ❖ Творческий
- ❖ Игра на музыкальных инструментах



В книге А.К. Колеченко "Энциклопедия педагогических технологий" приведен еще ряд примеров педагогических технологий, которые могут использоваться на уроках в ДШИ:

- Ищу ошибки.

Технология может широко применяться на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Вызывает интерес у учащихся, развивает внимательность, сотрудничество при работе в малых группах.

- Консультанты на уроке (шефы).

Данная инсценировка является одной из сильных в достижении обучающихся, развивающих, воспитывающих целей. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать. Технология может использоваться не только на уроках теоретического цикла, но и может быть эффективной на уроках специальности.

- Цепочка (опрос)

Данная технология может применяться как при проверке знаний урока, так и разделов учебного предмета. Педагог предлагает учащимся придумать вопросы по пройденной теме или разделу. Ученики по очереди задают вопросы группе и сами оценивают ответы.

- Взаимоконтроль.

Группа разбивается на учителей и учеников. Ученики отвечают своим учителям. Педагог в момент работы класса может подходить к отдельным учащимся и помогать, уточнять их ответ.

Все большее признание завоевывают Интернет-технологии, они открывают новые возможности как перед педагогами, так и перед учащимися; успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в различных вопросах деятельности преподавателей ДШИ.

Современные педагогические технологии позволяют развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства, позволяют проводить исследовательскую работу. Становится вполне очевидным, что современный педагог должен хорошо владеть не только базовой методикой обучения, но и знанием педагогических технологий и умением применять их в учебном процессе.



<https://youtu.be/2ajqqFBIXqw>

<https://youtu.be/-evJFB1JRUA>

Использование возможностей цифрового фортепиано позволяет учащимся погрузиться в эпоху Средневековья и Возрождения, словно бы играя в сопровождении лютни и клавесина.



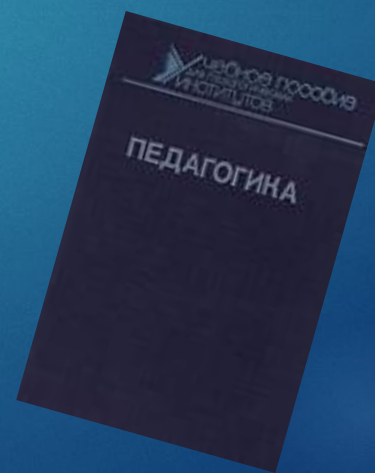
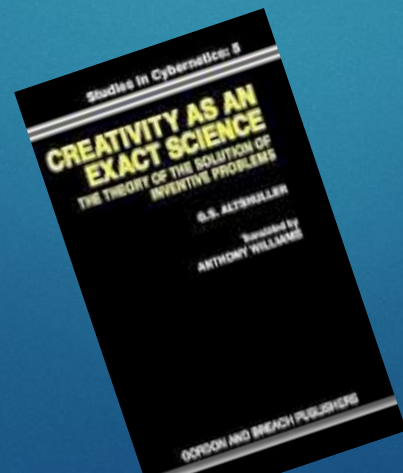
Современные подходы к формированию творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся в условиях образовательного процесса

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД

- Творческий подход к образованию заключается в стимулирующем, пробуждающем образовании, образовании как открытии для себя или сотрудничестве с самим собой и с другими людьми.



Успешность качественного решения задач современного образования во многом определяется созданием благоприятных условий для формирования творческого стиля деятельности развивающейся личности в образовательном процессе. В педагогике значительное внимание уделяется проблеме становления творческой деятельности обучающихся с позиций целостного педагогического процесса (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, И. П. Волков, Н.П. Капустин, Л.А. Комиссарова, С.М. Коровкина, Л.И. Рысак, В.В. Серигов, В.С. Шубинский и др.), исследованию принципов и способов актуализации творческих потенций личности средствами образования (В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, Я.А. Пономарёв и др.), развитию творческого потенциала учеников путём организации учебно-познавательной деятельности (Е.А. Глуховская, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.И. Санникова, Г.И. Щукина и др.).



В эстетических ценностях личности отражаются потребности, интересы, стимулы художественной и эстетической деятельности.

Основу структуры эстетических ценностей составляют:

- сформированные принципы вкусовых предпочтений в художественных видах творчества (М.С. Каган);
- представления об эстетическом идеале, как критерий оценки прекрасного в жизни (С.И. Комаров);
- конкретно-чувственные навыки восприятия и оценочно-вкусовые предпочтения, которые, накапливаясь, преобразуются в осознанную систему критериев выбора (С.И. Иконникова);
- идеал как обобщенный образ целеполагающей деятельности, устремленности человека к высшему совершенству (В.К. Скатерщиков).

Все вышесказанное позволяет рассматривать эстетические ценности как культурные смыслы, основы формирования духовной культуры личности, ее эмоционально-ценностного отношения к прекрасному в жизни и искусстве, проявлениям творческой активности в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Личностно-ориентированный подход в педагогике основывается на философско-психологических теориях личности и состоит в признании активной природы человека. Это значит, что в педагогическом процессе обучающийся является не пассивным объектом воздействия, а субъектом собственной деятельности по саморазвитию, человеком, способным к активной направленной деятельности. Личностно-ориентированный подход реализуется в ряде особенностей педагогического процесса, в том числе в принципе индивидуального подхода, который требует знания особенностей обучающихся и выбора адекватных целей, содержания и методов работы. Данный подход означает также и учет особенностей учителя в педагогическом процессе, его направленности, потребностно-мотивационной сферы, индивидуального стиля деятельности; профессионального роста и самореализации учителя в процессе работы.

Согласно позиции Е.Н. Степанова, Л.М. Лузиной, личностно-ориентированный подход связан с устремлениями педагога содействовать развитию индивидуальности учащихся, проявлению их субъективных качеств. Одним из принципов личностно-ориентированного подхода является «принцип творчества и успеха». Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют определять и развивать индивидуальные особенности учащихся и уникальность учебной группы.

Благодаря творчеству ребёнок выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности учащихся, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «Я». В.И. Андреев считает, что при личностно-ориентированном подходе необходимым условием является прогнозирование, проектирование, стимулирование творческого саморазвития каждого ученика. Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что формирование творческого стиля художественно-эстетической деятельности обучающихся в условиях образовательного процесса, осуществляемое на основе культурологического, аксиологического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, целесообразно выстраивать так, чтобы оно активизировало творческое начало личности и побуждало школьников к активной творческой деятельности.



О роли интерактивного обучения в процессе формирования исследовательской компетентности школьников





Актуальной проблемой на сегодняшний день для общеобразовательной школы становится обучение школьников способам добывания и переработки научной информации путем самостоятельной исследовательской деятельности в рамках компетентного подхода. Такая задача требует целенаправленного формирования исследовательской компетентности учащихся общеобразовательной школы.

Формирование исследовательской компетентности учащихся — это сложный, длительный и системный процесс, реализация которого во многом определяется его организацией. А.В. Леонтович доказал важность постоянного, систематического включения учащихся в исследовательскую деятельность, их участия в разнообразных формах исследовательской деятельности.

Необходимым условием формирования у учащихся исследовательской компетентности является включение обучающихся в исследовательскую деятельность как активных и деятельностных участников по решению лично значимых проблем, выполнению исследовательских заданий и проектов, так как именно в деятельности учащиеся овладевают комплексом познавательных, исследовательских, общеучебных, практических, оценочных, прогностических умений, а также основами взаимодействия друг с другом, рефлексией, учатся приобретать новые знания, интегрировать их.

Поэтому первым условием формирования исследовательской компетентности мы считаем создание лично-деятельностной ситуации. Лично-деятельностные ситуации, организованные в процессе взаимодействия старшеклассников между собой и с учителем, порождают большое количество контрольно-оценочных действий, которые побуждают учащихся к развертыванию и обсуждению своих способов действий, создают атмосферу, благоприятную для реализации своих способностей и возможностей.

Второе педагогическое условие мы видим в установлении отношения сотрудничества, сотворчества в процессе исследовательской деятельности. Это возможно при реализации субъект-субъектных отношений, которые основываются на принятии друг друга как ценности самих по себе и предполагают ориентацию на индивидуальную неповторимость каждого из субъектов.

Следующее условие связано с мотивацией в учебно-исследовательской деятельности школьников. А.Н. Подьяковым сформулированы мотивационные основы исследовательского поведения: потребность в новых впечатлениях и знаниях;

- практические мотивы, связанные с достижением конкретного значимого результата;
- учебные мотивы, связанные с направленностью субъекта не на решение познавательных или конкретных практических проблем, а на приобретение опыта;
- мотивы вносят разнообразие в однообразные условия, вызывающие скуку.

Интерактивное обучение позволяет успешно формировать.

- способность адаптироваться в группе;
- умение устанавливать личные контакты, обмениваться информацией;
- способность выдвигать и формулировать идеи, проекты;
- способность определять проблему и подбирать адекватные методы, формы и приемы ее решения;
- задавать вопросы к фактам и отыскивать причины явлений;
- владеть навыками работы с различными источниками информации;
- готовность принимать нестандартные решения;
- способность ясно и убедительно излагать свои мысли;
- умение эффективно управлять своей деятельностью и временем.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Из объекта воздействия школьник становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Обучение с использованием интерактивных образовательных технологий предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение.

Панина Т.С. и Вавилова Л.Н. выделяют следующие общие результаты и эффекты интерактивного обучения:

1. Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх ошибиться и высказать неправильное предположение.
2. Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность учащихся в решение обсуждаемых проблем и дает эмоциональный толчок к их познавательной активности, соответственно, процесс обучения приобретает более осмысленный характер.
3. Интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам.
4. Интерактивное обучение позволяет осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу, так как они предполагают (коллективное, обучение в сотрудничестве) обучающихся и педагог являются субъектами процесса. Педагог чаще выступает организатором процесса обучения, лидером, фасилитатором, создателем условий для учащихся.

Интерактивное обучение основано на способности обучающихся, их приемом взаимодействия, осмысленного профессионального опыта.

Реализация творческого потенциала учащегося в воспитательном
процессе посредством постановки музыкального шоу



Феномен «творческий потенциал личности» является предметом исследования как педагогики, психологии, так и философии. В 60-80-х гг этим вопросом активно занималась как философия (С.Р. Евинзон, М.С. Каган, Е.В. Колесникова, П.Ф. Коровчук, И.О. Мартынюк и др.), так и психология (Л.Б. Богоявленская, Л.Б. ЕрмолаеваТомина, Ю.Н. Кулюткин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Г.С. Сухобская и др.). Всплеск изучения данного вопроса в педагогике приходится на 80–90-е гг XX века (Т.Г. Браже, Л.А. Даринская, И.В. Волков, Е.А. Глуховская, О.Л. Калинина, В.В. Коробкова, Н.Е. Мажар, А.И. Санникова, и др.).

Творческий потенциал человека явился одним из ключевых педагогических понятий для осмысления личности как системной целостности в связи с ее развитием и наиболее полной реализацией внутренних сущностных сил. В XXI веке стало понятно, что реализация творческих задатков и воспитание креативной личности является основополагающей задачей процессов воспитания и обучения. В современном мире человек должен быть готов к максимально эффективному использованию своих способностей, применить свои знания и умения в нестандартных условиях, уметь быстро и качественно реагировать на все изменения, происходящие в современном мире, в науке и технике.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано: «Общеобразовательные учреждения должны <...> раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире».





Главной особенностью детского творчества является его всеобщий характер. Все дети обладают разнообразными творческими способностями – задача современного учителя развить эти задатки в процессе не только воспитания и обучения, но и межличностного общения. Необходимо сформировать у ребенка «вкус успеха», уверенность в своих силах, доброжелательное отношение между участниками инновационных форм воспитательной работы, радостное отношение к познанию, положительные эмоции. Участие в проекте «Воспитание сценой» открывает перед творчески работающим учителем колоссальные возможности, не ограничивает только воспитательной или образовательной целями, а позволяет включить учащихся в огромное разнообразие видов деятельности, повысить мотивацию к саморазвитию, сплоченные коллективы, организовать общение и передачу опыта ребят разных возрастов.



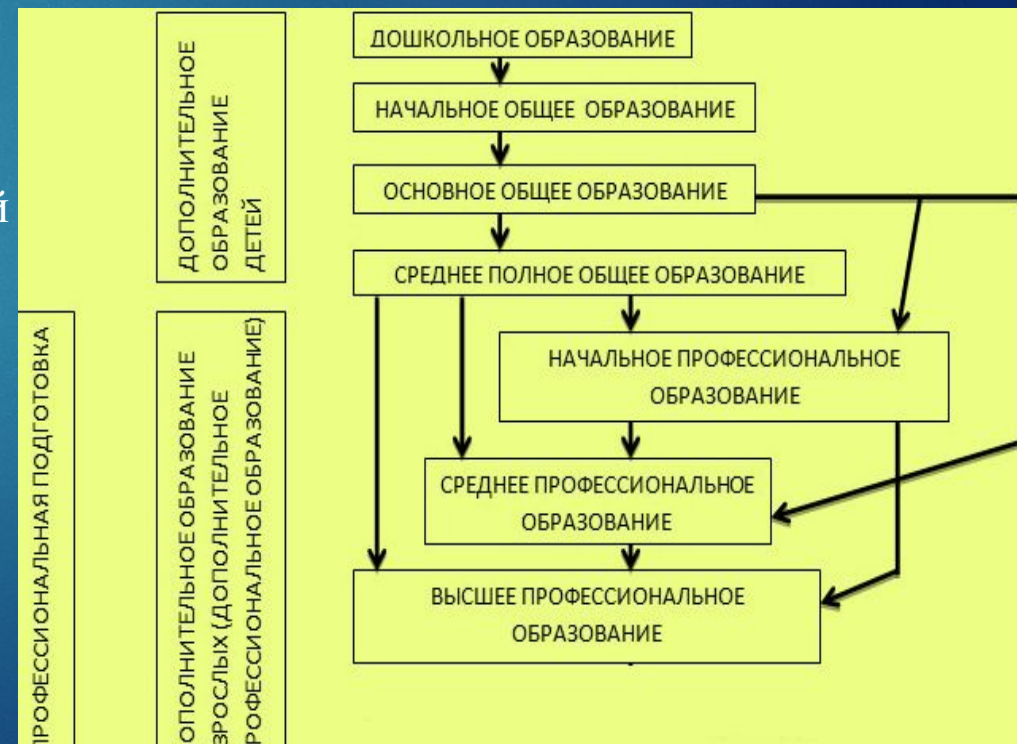
Дополнительное профессиональное образование в системе непрерывного образования



Каждый раз, когда человек сталкивается с новшествами, появляющимися в его профессиональной жизни, возникает необходимость возобновлять образование, профессиональную подготовку или проходить переподготовку по выбранной специальности. В этом ключе, непрерывное образование, рассматриваемое как целостный процесс, обеспечивающий поступательное развитие потенциала личности и всестороннее обогащение ее духовного мира. Процесс, состоящий из последовательно возвышающихся ступеней специально организованной учебы, дающих человеку благоприятные для него изменения социального статуса, приобретает все большую актуальность. В центре идеи непрерывного образования находится сам человек, его личность, желания и способности, разностороннему развитию которых уделяется основное внимание. В качестве главной цели непрерывного образования рассматривается пожизненное обогащение творческого и профессионально значимого потенциала личности.

Система дополнительного профессионального образования, как и любая система, должна обладать рядом характеристик: целеустремленностью, качеством, результатом. Кроме того, процессу дополнительного образования присущ содержательный компонент, стержнем которого являются новые информационно-коммуникационные педагогические технологии. Непрерывное профессиональное образование и непрерывное образование не являются ни уровнем, ни ступенью, ни формой и не типом образования. Это относительно самостоятельные системы, имеющие специфическую структуру, базирующиеся на собственных идеях и принципах, утвердившие новые функции и в целом по-новому решающие многие старые образовательные задачи, в том числе и через систему и модели дополнительного профессионального образования.

В современных условиях система непрерывного профессионального образования должна рассматриваться как инструмент экономической политики, направленной на повышение конкурентоспособности и обеспечение профессиональной мобильности специалистов.



Прогностический подход развитию творческих способностей студентов средствами музыкального фольклора



Педагогический процесс осуществляется при наличии определённых условий. Более того, следует отметить, что эффективность всякой педагогической деятельности зависит от наличия соответствующих условий. В современных педагогических исследованиях понятие «условие» используется для характеристики целостного педагогического процесса, отдельных его сторон и составляющих частей. Под педагогическими условиями понимают обстоятельства, от которых зависит развитие человека, обстановку, в которой происходит это развитие.

Ю.К. Бабанский выделяет две группы условий функционирования педагогической системы. К первой группе он относит внешние условия, в которые включает природно-географические, общественные, производственные, культурные и др. Вторую группу определяет как внутренние условия, состоящие из учебно-материальных, школьно-гигиенических, морально-психологических, эстетических условий.

В настоящее время исследователи по проблемам вузовской подготовки специалистов выделяют следующие группы педагогических условий:

- учебники, программы, задания (в том числе системы творческих задач), проблемные ситуации (И. М. Богданова, В.М. Горбунова и др.);
- комплексные методы и формы в зависимости от содержания и специфики изучаемого материала (И В. Алехина, А.А. Вербицкий, Н.И. Виноградов и др.);
- особенности познавательных процессов и мотивации студентов (З. С. Шевчук, В.П. Пустовой и др.).



В психолого-педагогической литературе классификация педагогических условий происходит с точки зрения активизации познавательной деятельности. Выделяют (Т.И. Шамова)

1. условия, с доминированием цели – обеспечения формирования мотивов деятельности;
2. условия, цель которых – обеспечение успеха формирования знаний и умений на основе управления процессом обучения;
3. условия, в которых главное – включение индивида в активное учение.

С точки зрения выявления условий эффективного управления деятельностью по усвоению знаний различают (Н.Ф. Талызина)

- 1) необходимость точного указания объекта, процесса управления, наличие конструктивной однозначно понимаемой цели, наличие программы воздействия на управляемый объект (процесс) с учётом переходных составляющих;
- 2) получение и переработку информации с целью выработки корректирующих воздействий;
- 3) реализацию корректирующих воздействий. Эти общие педагогические условия уместны для управления любым процессом усвоения знаний и умений, включая и развитие творческих способностей студентов средствами музыкального фольклора.

При этом мы учитываем не все условия, а только основные, необходимые для решения задач, и исходим из следующего:

1. Любое обучение, в том числе и развитие творческих способностей, осуществляется на преемственной основе.
2. Любая деятельность реализуется на основе осознанной или неосознанной установки.
3. Любому явлению, процессу свойственны свои специфические характеристики.
4. Любое явление имеет определённую значимость для развития личности и социума.

Приведённое выше позволило нам высказать предположение об условиях развития творческих способностей с опорой на комплекс педагогических условий. К ним, мы предполагаем, следует отнести – преемственное использование музыкальных традиций определенного народа как базы развития творческих способностей личности;

- формирование установки на творческое использование традиций;
- учёт имманентных характеристик музыкального фольклора;
- ориентацию в ценностях музыкального фольклора.

Преемственность – это передача, переход чего-нибудь от предшественника к преемнику в порядке последовательности. В педагогике преемственность осуществляется на нескольких уровнях: методологическом, содержательном, процессуальном, развивающем.

На методологическом уровне под преемственностью следует понимать, во-первых, руководство едиными принципами в организации педагогического процесса. Под принципами организации педагогического процесса мы понимаем основные, исходные положения, отражающие главные требования к организации педагогической деятельности, указывающие её направление, помогающие творчески подойти к построению педагогического процесса. Среди них следует выделить принцип гуманистической направленности педагогического процесса, принцип связи с жизнью и производственной практикой, принцип единства обучения и воспитания, принцип научности, принцип систематичности и последовательности, принцип наглядности и т.д. Во-вторых, преемственность предполагает опору на идеи – понятия, находящиеся в развитии и нуждающиеся в доказательствах. Требование преемственности предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой каждый его следующий этап является логическим продолжением ранее проведённой работы. Это предполагает построение такой системы занятий, которая опиралась бы на целостную программу действий, одновременно решая конкретные задачи, между которыми, в свою очередь, существовала бы логическая взаимосвязь и последовательность, что предполагает наличие межпредметных и внутрипредметных связей в процессе обучения

Каждый день растёт человеческая душа — от каждой радости и каждой скорби, от любви и благодарности к тем людям, что окружают нас в детстве, от того, что можно восхищаться красотой мира, от собственных добрых дел.

Так человек обнаруживает, что он **помнит прошлое**, ценит его и любит. Ведь жизнь состоит не только из приобретений, но и из потерь.

Прошлое дорого не только одному человеку, но и всему человечеству.

Прошлое делает мудрее не

Преемственное использование музыкальных традиций предполагает опору на следующие традиции:

- музыкального исполнительства (вокального, инструментального, вокально-инструментального);
- накопления и передачи музыкального фольклорного опыта;
- композиционного построения музыкальных фольклорных произведений и т.д.

В нашем педагогическом процессе мы опираемся на идею, что музыкальный фольклор — это творческое проявление народа. Значит, его освоение должно происходить при руководстве принципами, способствующими максимальному развитию творческих способностей каждого человека.

Понятие о преемственности

Преемственность — это как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию.



На свете нет вещей, которые берутся ниоткуда. Как человек имеет предков, как река имеет исток, так и **музыка**, какой бы современной и новой она ни казалась, **вырастает из музыки прежних времён.**

Музыкальное произведение не подвержено старению, оно переживает своего создателя, делает бессмертным его имя, переживает поколения, эпохи.

Музыка властвует над веками.

Интернет технологии:

- Поиск дополнительного материала,
- Создание и пополнение банка наглядных, дидактических материалов, статей о музыке, муз. фильмов, мюзиклов, опер...,
- Чтение музыкального материала в электронном виде

Вывод

Влияние новых технологий на музыку прослеживается с древнейших времён. Многократно возрастает престиж и качество музыкального образования, содержание которого благодаря компьютеру существенно изменился, стал более высокотехнологичным и интенсивным, гибко настраиваемым на любые специфические задачи. Появилась возможность использовать компьютер в процессе сочинения и обучения музыкальной педагогике.

Существенное отличие современного пользователя музыкальным звукотехническим и компьютерным оборудованием, от деятельности академического музыканта-исполнителя заключается в новом подходе к творческому процессу. Чтобы создать звуковой образ того или иного инструмента, ученику необходимы точные знания об употреблении того или иного приема в музыкальном контексте, поскольку музыка в компьютерных технологиях программируется.

При использовании интернет-технологий форма представления материала обуславливается главным образом конкретным видом занятия, содержание курса, а также ролью преподавателя. Например:

- сопровождение нотными примерами и аудиопримерами;
- использование дополнительных материалов (статей, учебных изданий, публикуемых в интернете и т. п.);
- использование ресурсов нотных библиотек и музыкальных антологий в интернете;
- задание по теме в форме теста, анализа произведений, реферативной работы;
- форумы (семинары), организованные по заданным темам преподавателя.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!