

ЛАТЫНЬ В КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Подготовила

Обучающаяся группы 1-РА

Гришина София



DIES IRAE

Секвенция в католической мессе. Автором текста считается францисканский монах Фома Челанский. Автор музыки неизвестен. Один из самых известных григорианских распевов, Dies irae широко использовался на протяжении столетий в музыке профессиональных композиторов.



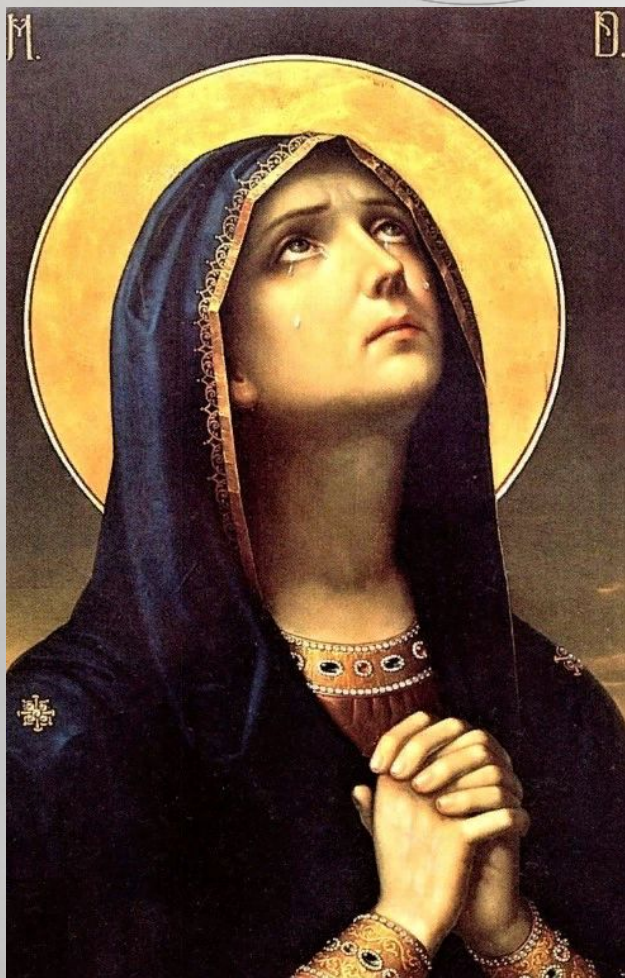
CARMINA BURANA

Самое известное собрание
средневековых песен,
написанных в большинстве своем
на латинском языке, - это
сборник песен «Carmina Burana»
(от лат. carmen, inis n – песня,
напев; Burana - от
Бенедиктбойерна — старейший
монастырь в Баварии, где в 1803
году был найден этот
манускрипт).



AVE MARIA

«Ave, Maria» («Радуйся, Мария») — самая популярная из католических молитв, обращенных к Святой Марии, матери Иисуса. Также она известна как «Ангельское приветствие» («Angelico salutatio»). Молитва состоит из двух частей. Первая часть взята из Евангелия от Луки (1:28 и 1:42). Вторая часть («Sancta Maria...») появляется в только XIV в. как обращение к Святой Марии с просьбой молиться о нас.



СТАВАТ МАТЕР

Средневековая католическая секвенция.

Текст, состоящий из 20 трёхстрочных строф, традиционно приписывается итальянскому религиозному поэту, монаху-францисканцу Якопоне да Тоди; по другой традиции - папе Иннокентию III или Бонавентуре. Стихи и распев впервые регистрируются в источниках XIII в. До середины XVI в. секвенция входила в Римский миссал. На Тридентском соборе секвенция *Stabat mater* была запрещена; вновь допущена

Римом в 1727 г.

ГРИГОРИАНСКОЕ ПЕНИЕ



традиц. обозначение одноголосного (монодийного) пения римского обряда. Тексты Г. п. в основном происходят из Свящ. Писания в его лат. версии или являются переработками библейской поэзии. Г. п. сложилось на территории совр. Франции, Юж. и Зап. Германии, Швейцарии и Юж. Нидерландов в VIII-IX вв. и дошло в непрерывной, хотя исторически и изменявшейся традиции до наст. времени, являясь неотъемлемой частью наследия древней неразделенной Церкви.



НОТЫ

Первые ноты начали записывать в римских католических соборах и церквях. В основном церковные службы пелись по памяти. В конце IX века над словами молитвенника стали рисовать черточки палочки и всякие закарючки, – это и были родоначальницы нот. Но это еще были даже не ноты, а скорее указатель на то, какой тон должен быть у молитвенника, направление мелодии.



Спасибо за просмотр

P.S. CARPE DIEM!