

Бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Районный центр творчества детей и молодежи
«Спектр»

**Роль дополнительного
образования в социальном
воспитании детей с целью
приобщения их к традициям
народной культуры**

Педагог д. о. Хабибулина И.Г.

Новоаганск

2015

Изучение техники росписи по дереву



Творческие работы



Работы в различных техниках



Изучение народных традиций коренного населения



Обмен опытом



Встречи с интересными людьми



Встреча поколений



Сотрудничество с «Родничком»



Активная жизненная позиция



Профориентация



Работа с родителями



Наши праздники



Походы



Встреча с выпускниками



СМИ

льного
детей
давно
выставка
работ
линой.
ля
ся
мастера
повод
знакомиться
ным
оторого
зочения,
слые,
ботах
ной
это
есни,
з узорах...

век неслотарим
екогда даже он
кие таланты в
но прожить всю
у раскрывшись,
душе лепила на-
родоидит чудо
са. У нашей ге-
руда для ребят
вительница
ценить всего
ниг: окружат,
привлечение.

ковой. Она-то и увлекла новоиспечённого геофизика этим интересным занятием, и Ия самостоятельно стала осваивать секреты мастерства, рисовала с огромным удовольствием.

Потом наступил переломный период в истории нашей Роди-

других, наоборот, к завыванию, что также негативно скажется на творческом процессе. Художница убеждена, что каждая работа, независимо от размера, — это личная победа, и ребята всегда с гордостью несут свои художества домой, показывать и дарить близким.

ловек, кроме росписи по дереву на её занятиях ребята знакомятся и с другими видами декоративно-прикладного искусства. Расписывают камни, учатся красиво оформлять бутылки, изучают тонкости витражной росписи по стеклу, вышивают замысловатые фигуры из пипса,



деятельности населения, окружного конкурса детского рисунка-эскиза памятника «Мамонтё-

Песни души, застывшие в узорах...

ны. Кого-то в конце 90-е машина перем сломала, кто-то, наоборот, воспринял как птица Феникс из пепла, ну а новоанганским детям эти годы подарили такого замечательного педагога, как Ия Григорьевна, чьему ряду необыкновенно все ребята, которым довелось, у неё обучаться. В 1993 году после сокращения в экспедиции увлечение росписью помогло Ие найти работу, новую и интересную, в центре детского творчества «Радуга». Ребята живо откликнулись на приглашение посещать занятия, где предлагалось обучение всем тонкостям росписи по дереву. В 1998 году Ия Хабибулыча окончила Магнитогорский педагогический институт, художественно-графическое отделение, и с тех пор продолжила



Для поддержания интереса к работе необходим личный пример наставника. Поэтому Ия Гытгабулыча постоянно роспи-

нок», творческого семейного конкурса «Каникулы в Югре», Международного фестиваля «Подводный мир», Воспитанница Ии Григорьевны неоднократно становилась победительницей Международной экологической акции «Мари парков». Выпуская ребят, окончивших курс обучения росписи, педагог остаётся в контакте с ними. Ребята навещают её во время межсезонных каникул, с удовольствием сидят на занятиях и расписывают заготовки. Ия Григорьевна старается идти в ногу с творческим прогрессом, поэтому освоить Всемирную паутину ей не составило труда, ведь Интернет помогает обобщению с выпускниками. Занятия росписью некоторым выпускникам помогли в дальнейшей жизни. Многие продолжают

осваивают всё новые техники: будь то изготовление нетканых годеленов, декупаж или шитьё куклы. Детские творения тоже

выпуск группа «Аганон» размещает сразу семь новых работ.
— Я вижу у вас сборник работ Владимира Мазина

МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

ице нового о творческом творчестве могут рассказать работы. В центре дополнительного образования ей «Радуга» п. Новоанганск шла персональная выставка от Анастасии Трусовой. На выставке были представлены работы разных лет и можно проследить рост мастерства художницы, разнообразие, оптимистическое отношение к жизни. А вот что сама Анастасия жалуется о своём увлечении, которым занимается уже девять

Анастасия, что привело тебя в искусство? Знала ли ты о своём таланте?

— «Радугу» меня привела подруга, сразу очутившись познакомившись на занятиях с дружной коллективом, прекрасными условиями и уютной обстановкой, всё востановило творчество! С детства я любила рисовать, но в полной мере талант позволил раскрыть себя в «Радуге». Познавая секреты росписи, осваивая технику владения кистью, я постепенно совершенствовалась в мастерстве.

— Как в семье единственный художник?
— У меня родители и острые рисовальные увлечения, я стала первой художницей в племяннице: Кристина Ульянова и Анастасия Байсукова.

— вас соинтересует ДК? Большетарховским ДК? — Я делал фотонаблюдения для руководителя вокальной группы Людмилы Щетининой.

не тает.
— Ну и отойдите в сторону!
— Что вы, я не такой человек, чтобы останавливаться!

ные выступления — номеров по двадцать и больше. Думаю, что зритель был поражен нашими артистами. Но вот что интересно: когда здесь выступил

дать и прожить, и слова найдутся. Думаю, что в Агане звучат настоящие музыка.
Ияна СТЕПАНОВА,
Фото Анастасия ПЕТРУНИНА.

Волшебные узоры Анастасии

Они уже освоили первые навыки и впоследствии роспись заготовок, используя различные виды народной росписи.

— Ты могла бы писать пейзажи и портреты. Почему выбрала народное творчество?

— Народное творчество мне ближе по духу. Расписные изделия поражают яркостью красок, разнообразием сюжетов, теплотой, которую вкладывает художник. Они не только украшают наш быт, но и согревают наши сердца.

— Будешь ли ты в будущем заниматься росписью по дереву?

— Конечно! Роспись по дереву — моя любовь, которое приносит мне огромную радость, помогает самовыражаться, воплотить в работе то, о чём я мечтаю. Когда я рисую, отдыхаю.

— Какие виды росписи ты изучила?

— Я освоила хохломскую, мезенскую, пудожскую, ракульскую, пермопольскую и другие росписи, но самая любимая — городицкая. В городицкой росписи люблю рисовать жанровые композиции: свидания, прогулки, чаепития, сватовство, катания. В этой росписи можно рисовать по мотивам любимых сказок, книг, песен. Последняя моя работа создана под впечатлением



от прочитанного романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

— Какие у тебя творческие достижения?

— За восемь лет занятий в «Радуге» у меня было много побед на конкурсах различного уровня, но самая запоминающаяся — в районном конкурсе «Творческая красота» в 2007 году. Я была признана победительницей в Нижней Новгороде поездкой в Нижний Новгород и Городец. Путешествие было не-

забываемым, я получила массу впечатлений, познакомилась с талантливыми детьми нашего района, приобрела замечательных друзей, привезла много фотографий.

— Где ты черпала вдохновение?

— Вначале меня вдохновляло творчество старших девочек: Кати Солодухиной, Алёны Хавиловой, Кати Англимовой. Меня поракала техника росписи и богатая фантазия их работ, и хотела достичь такого уровня. Со временем я приобрела мастерство, у меня появились свои авторские стили. Я очень люблю рисовать жанровые композиции, придумываю характер каждому герою, подбираю ему одежду, аксессуары, разрабатываю интерьер. В каждую свою композицию я добавляю собаку, потому что очень люблю этих животных, они приносят добро и делают композицию более символической и милой.

— Ты дарить свои работы?

— Да, я дарю свои работы, мне приятно делиться своим творчеством с другими, передавать им частичку теплоты и хорошего настроения, для этого я и занимаюсь росписью. Иногда в порядке работы, зарабатываю на новые краски и заготовки.

— Свяжешь ли ты свою жизнь с росписью?

— Я не могу сказать точно, будет ли моя профессия связана с росписью по дереву, но роспись всегда будет моим любимым увлечением.

Ия Хабибулыча,
педагог дополнительного образования ЦДО «Радуга», п. Новоанганск.
Фото автора.

Спасибо за внимание!

