

# Тема: Архитектурные СТИЛИ

**Архитектурный стиль** — совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон (приёмы построения планов и объёмов композиций зданий, строительные материалы и конструкции, формы и отделка фасадов, декоративное оформление интерьеров; входит в общее понятие стиля как художественного мировоззрения, охватывающего все стороны искусства и культуры общества в определённых условиях его социального и экономического развития; совокупность



Древняя Греция



Романский стиль



Древний Рим



Готика



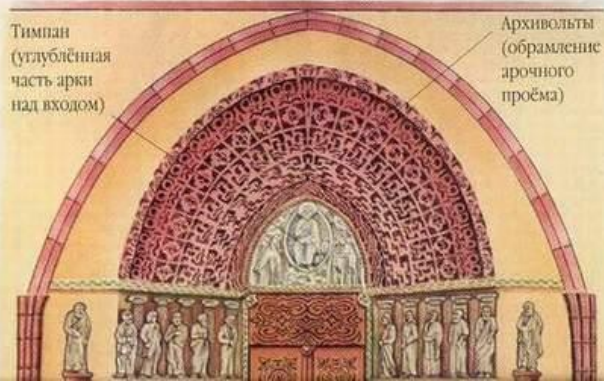
Эпоха Возрождения

Великие стили - романский, готика, ренессанс, барокко, классицизм, ампир /вариация позднего классицизма/- обычно признаются равноправными и равнозначными. На самом же деле великие стили охватывают то большую, то меньшую область культуры, то ограничиваются отдельными искусствами, то подчиняют себе все искусства или даже все главные стороны культуры - сказываются в науке, богословии, быте. При этом

Рис. 21. Основные художественные стили. Стилевое единство в архитектуре и costume

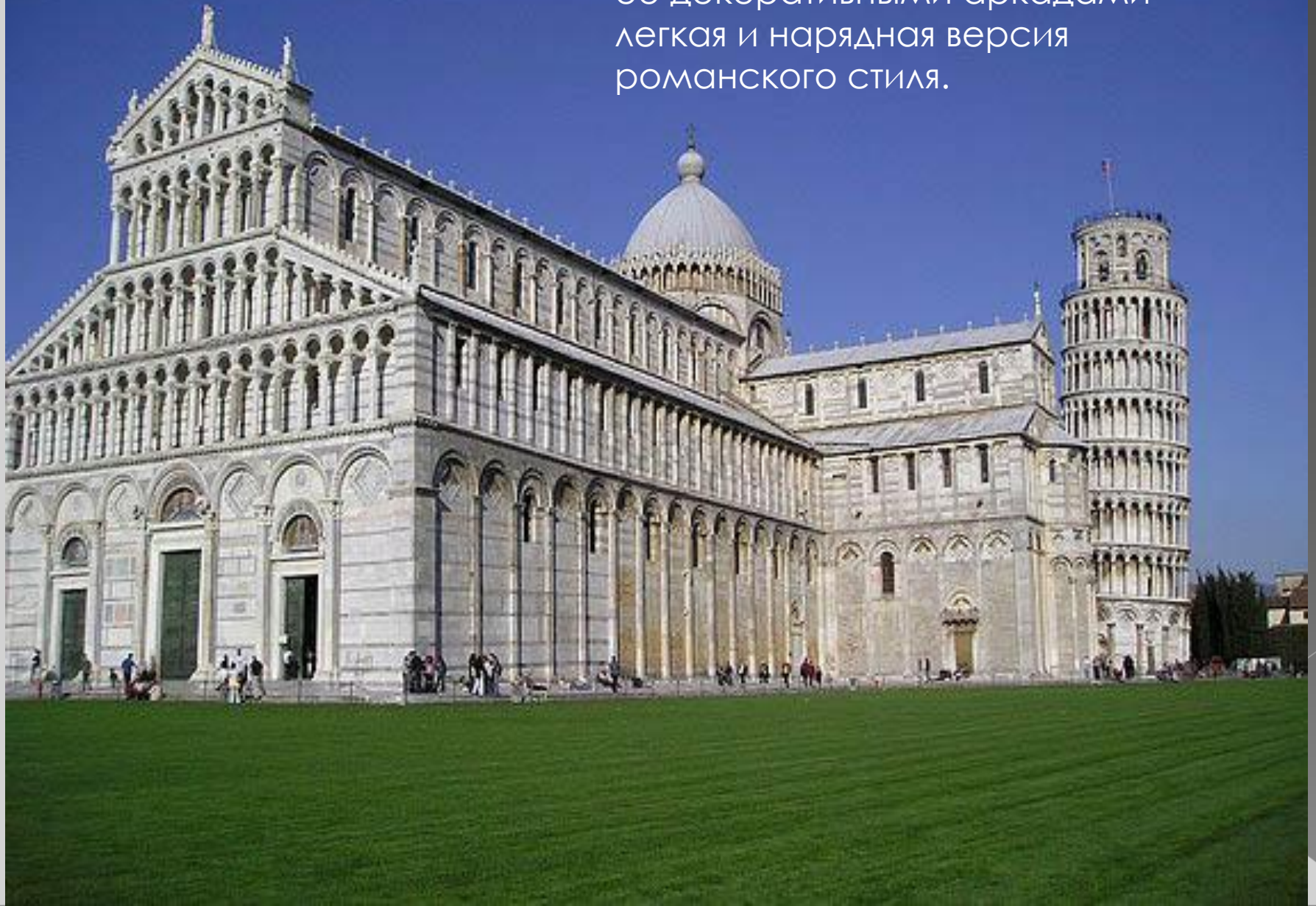


Романская церковь.



*romanus* — римский) развивался в западноевропейском искусстве X-XII веков. Наиболее полно он выразился в архитектуре. Термин «романский стиль» появился в XIX в., когда была установлена связь архитектуры XI-XII вв. с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно

Знаменитая «падающая башня»  
Пизанского собора(1174-1271) с  
ее декоративными аркадами –  
легкая и нарядная версия  
романского стиля.





Тауэр в Лондоне (1086-1097)

характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные гладкие стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами.

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых

В противовес восточному центрическому типу, на Западе развился тип храма, называемый базиликой. Важнейшим признаком романской архитектуры является наличие каменного свода. Из других характерных признаков можно отметить толстые стены, прорезанные маленькими окнами, призванные воспринимать распор от купола, если таковой имеется, преобладание горизонтальных членений над вертикальными, в основном,

### Известные постройки в романском стиле

циркулярные и полуциркулярные арки  
Каи́зерские собо́ры в Шпейере, Вормсе и Майнце

в Германии

Либмургский собор в Германии

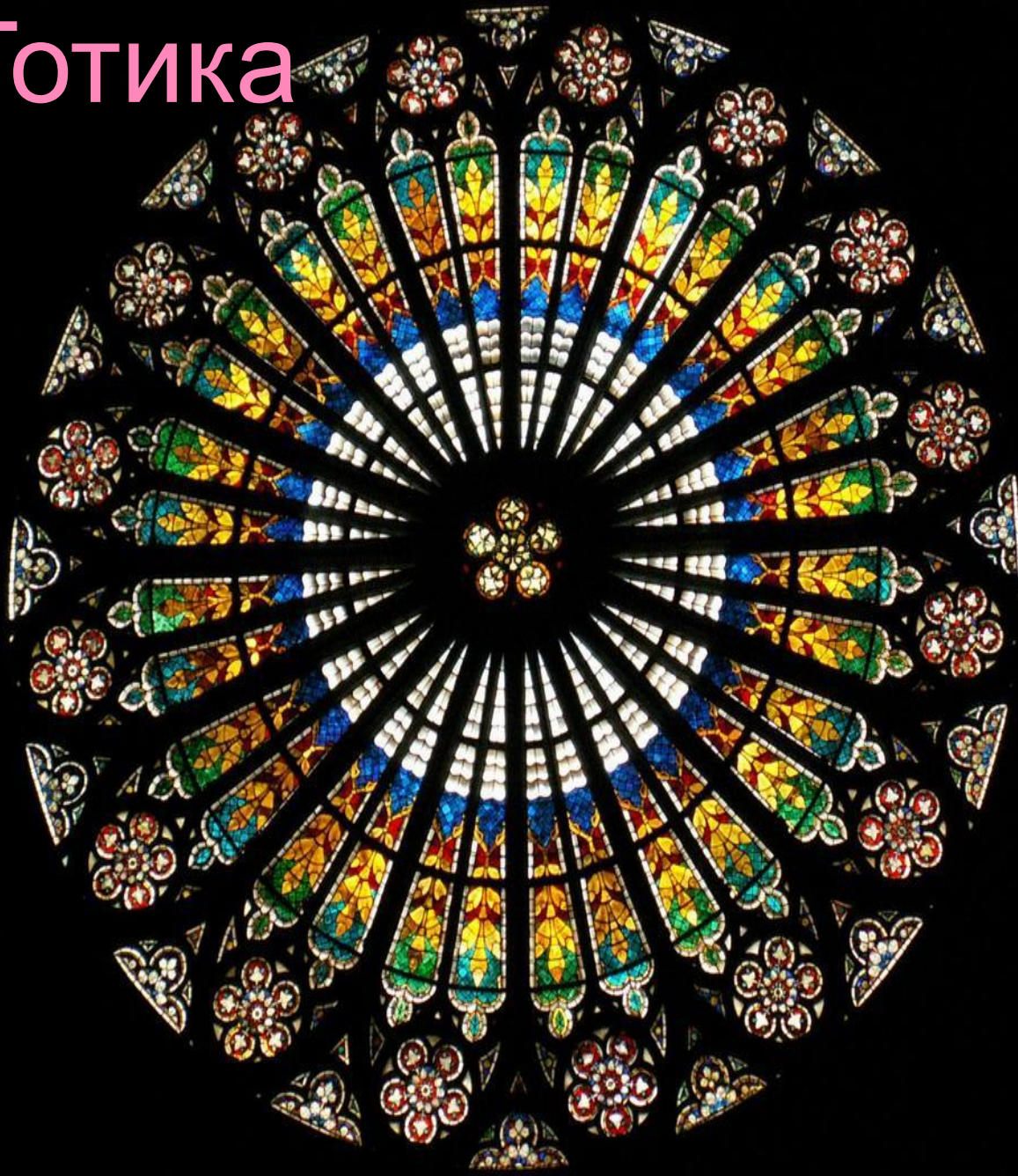
Пизанский собор и частично знаменитая

Пизанская башня

Аббатство Мария Лаах в Германии

Церковь св. Якоба в Регенсбурге

# Готика



Готика — период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с *XII* по *XV* век





на севере Франции, в *XIII* веке она распространилась на территорию современной Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию проникновение готики шло позднее, с большим трудом и сильной трансформацией, приведшей к появлению «итальянской готики». В конце *XIV* века Европу охватила т.н.

интернациональная готика. В страны Восточной Европы готика проникла позднее и продержалась там чуть дольше — вплоть до *XVI*

**Страсбургский собор**  
века.  
(1245-1275) **достигает**

## Характеристика стиля

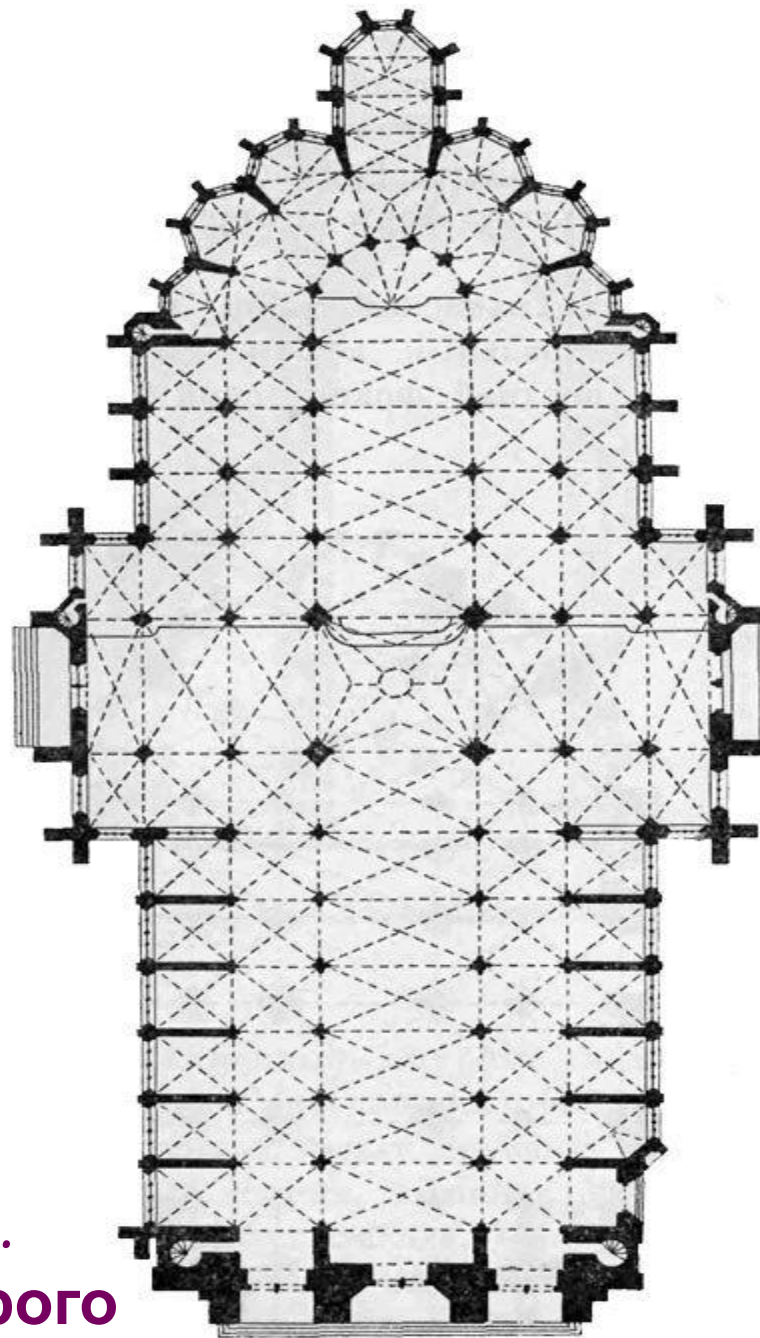
Городская изысканность, рыцарство. В готическом стиле важны сочетаемость материалов, цветов и стилевое единство в обстановке дома, гармония старинных предметов с современными, преодоление ощущения громоздкости камня.

Преобладающие цвета: красный, желтый, синий, коричневый. Также очень распространены различные оттенки золотого, серебряного, пурпурного, иссиня-черного, зеленого и рубина. Форма: стрельчатые арки, переходящие в столбы; стройные колонны; сложные формы сводов; в плане здания преобладают прямоугольные формы.

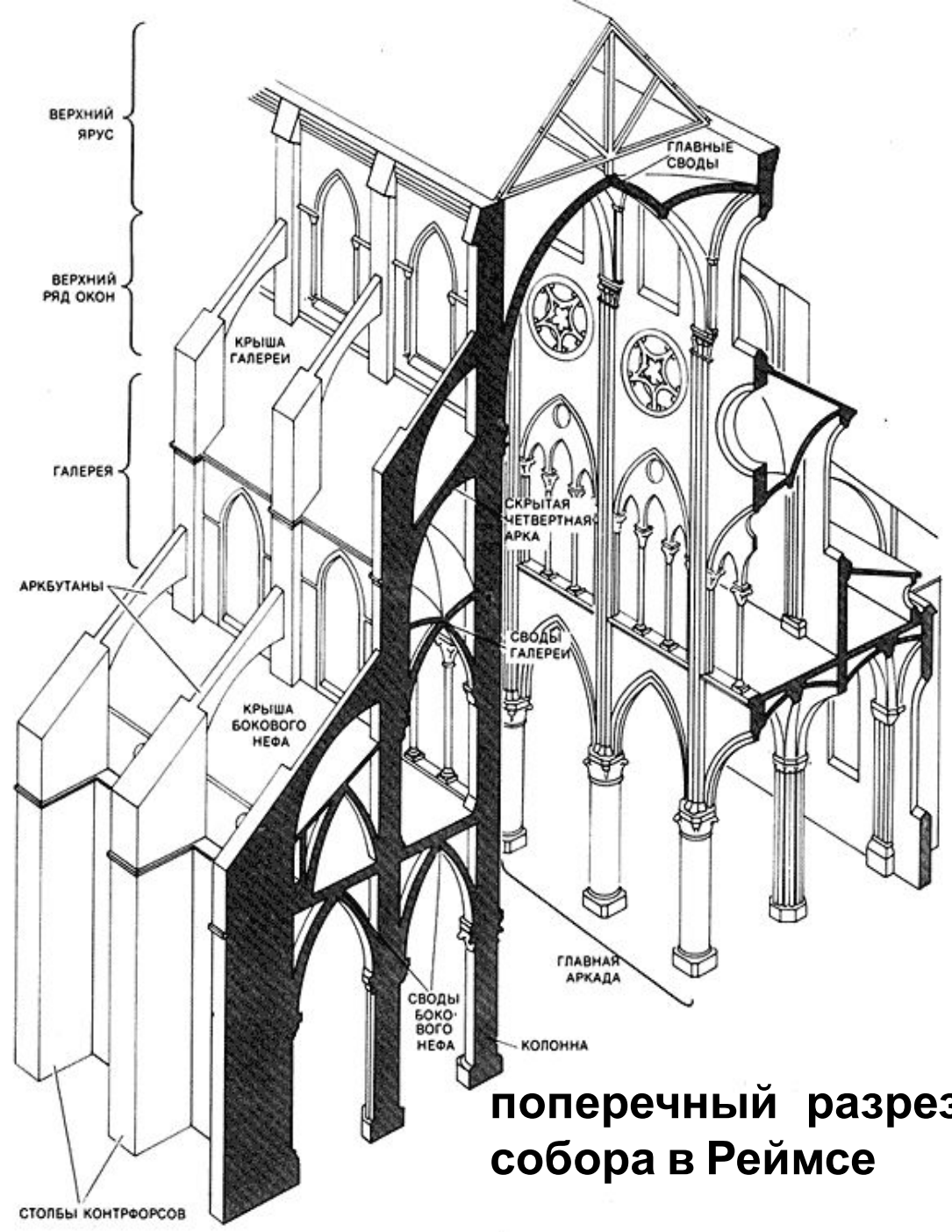
Конструкции: каркасные, каменный, ажурные; стрельчатые арки. Подчеркивается основа конструкций.

Окна: огромные, вытянутые вверх, часто с красочными многоцветными витражами, по верху здания окна иногда имеют круглую форму; окна в форме розы; окна в свинцовом обрамлении, из выпуклого стекла, без занавесей.

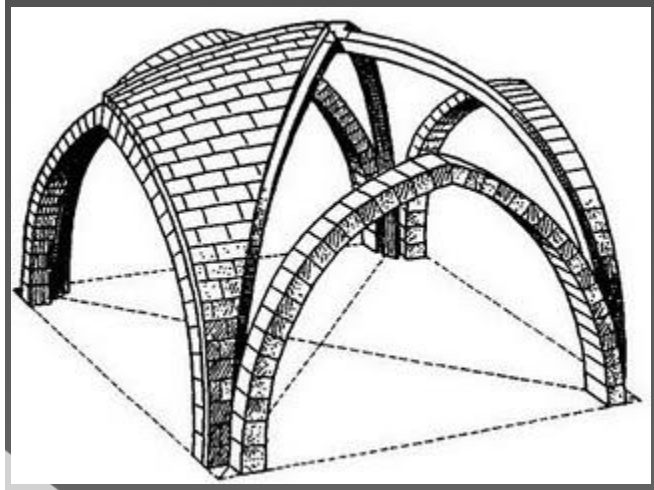
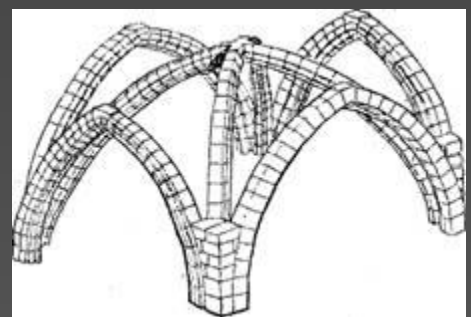
Дверные проемы имеют форму ребристых стрельчатых арок



Размер становится главным признаком готической постройки. Амьенский собор, площадь которого превышает  $10\,000\text{ м}^2$  мог бы вместить



**поперечный разрез собора в Реймсе**



**Свод и  
нервюры  
свода**

## Известные постройки в готическом стиле

Собор Парижской Богоматери, Франция.

Кёльнский собор, Германия.

Собор в Кентерберии *XII-XIV* вв., главный храм

английского королевства, Англия.

Палаццо Дожей, Венеция, Италия.

Миланский собор, Италия.



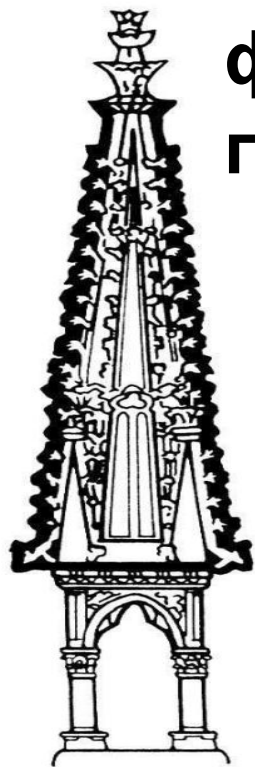
Основная часть западного фасада собора  
Парижской Богоматери была построена в

*1220-1250* г.

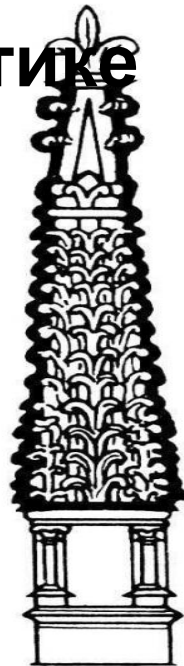
# Элементы готики



Окно-роза



фиал в  
готике



Франция, Париж- витражи часовни Сен-Шапель

# Ренессанс

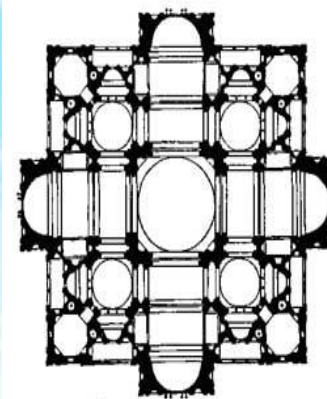
*В XIII—XIV вв. в городах-республиках Италии начала формироваться новая светская культура, проникнутая гуманизмом античности. Движение за возрождение античной цивилизации получило название Ренессанса (фр. —возрождение). Время архитектуры Ренессанса в Италии —XV —XVI вв., основные периоды —ранний, высокий и поздний Ренессанс. Наиболее характерные памятники сохранились во Флоренции, где работал виднейший архитектор раннего Ренессанса Ф. Брунеллески.*

**Отличительная черта эпохи возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.**

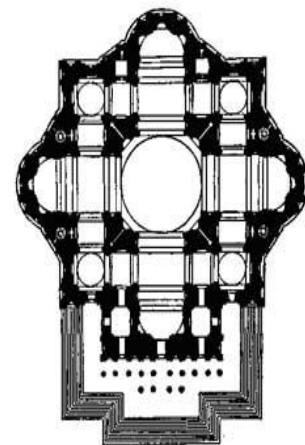


Капелла Пацци во Флоренции, архит. Ф. Брунеллески, 1430-1443гг.

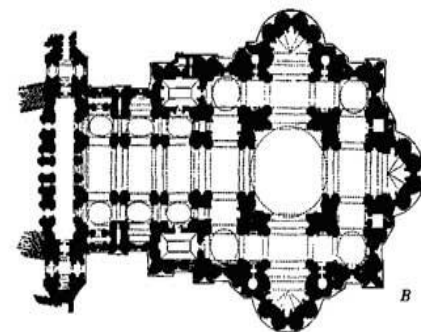




A



B



B

Собор Св. Петра в  
Риме, 2-ая половина 16  
века.





Санта-Мария дель Фьоре (1436) во  
Флоренции

Большие помещения со  
скругленными арками,  
отделка резным  
деревом, цельность и  
относительная  
независимость каждой  
отдельной детали.  
Современники назвали  
этот стиль стилем  
Возрождения. Он  
привнес в искусство и  
культуру средневековой  
Европы новый дух  
свободы и веры в  
безграничные  
возможности человека.



Преобладающие цвета: пурпурный, желтый, коричневый и синий.

Форма: круглые ребристые купола, эркеры, круглая или пологая крыша с башенными надстройками, арочные галереи, высокие и просторные залы.

Элементы и аксессуары интерьера: античные скульптуры, кессонный потолок, роспись стен и потолка, лиственный орнамент.

Окна: полуциркульные и прямоугольные в сочетании с круглыми; иногда полуциркульные арочные, спаренные.

Двери: прямоугольный и полуциркульный арочный вход; устройство порталов с тяжелым карнизом, фризом и колоннами.

### Известные постройки в стиле ренессанса

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Италия.

Западный фасад Луврского дворца, Франция.

Часть Гейдельбергского замка, Германия.

Собор святого Петра в Риме, Италия.

Королевский замок в Фонтенбло, Франция.

# Барокко

Барокко (итал. *barocco* — «странный», «причудливый»; порт. *perola barroca* — «жемчужина неправильной формы») — характеристика европейской культуры *XVII-XVIII* веков, центром которой была Франция. Стиль барокко появился в *XVI-XVII* веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Именно эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

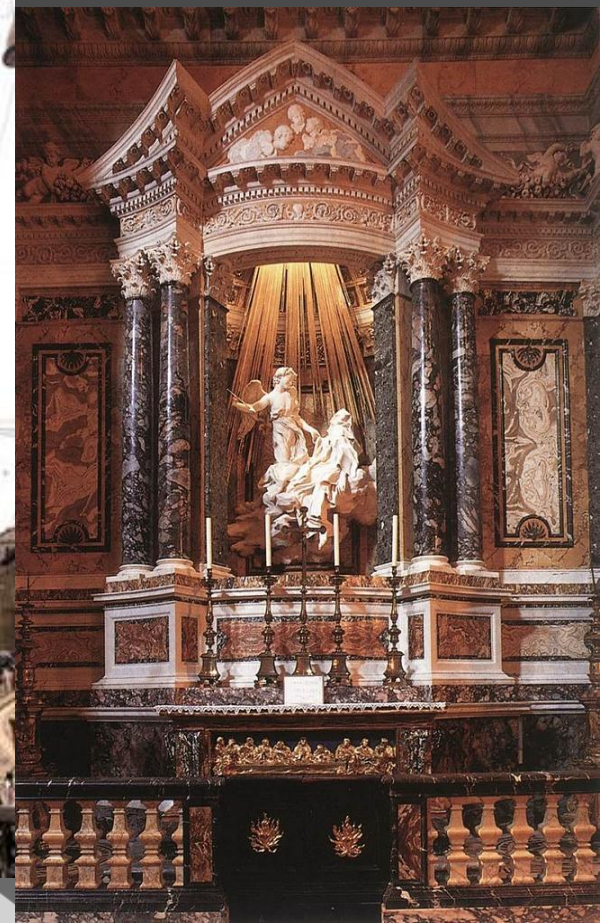


Овальный купол церкви Сан-Карло алле Кварто Фонтане в Риме, работы Барромини

для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон (атлант),

**Барокко** — художественный стиль, отличием которого были декоративная пышность, динамические, сложные формы и живописность. Симметрия в стиле, простор. В дизайне интерьера барокко стремится к пышности, величию и пространственному размаху. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали и сложные поверхности плоскостей. Этот стиль впервые в истории соединил в себе два понятия — стиля и





Санта Мариа делла Виттория



Купол церкви Сан-Лоренцо в Турине, построенной архит. Г. Гварини (1668-1687гг.).

Преобладающие цвета: приглушенные пастельные. Самыми популярными цветами в интерьере становятся белый и золотой и разнообразные их сочетания.

Элементы и аксессуары интерьера: обильно декорированные колонны, изощренная отделка многоуровневых потолков. Стены богатых дворцов затягивали дорогими тканями, украшали лепниной или резным деревом. Очень модны были цветочные орнаменты, скульптурные группы, вазы и т.п.

Личные покои принято было украшать настенными шикарными гобеленами.

Потолки: многоуровневые, расписывались искусными живописцами. Художники использовали эффект «перетекания» пространства в «заоблачную даль» — это придавало интерьеру подчеркнутую

# Известные постройки в стиле барокко

Версаль, Франция.

Петродворец, Россия.

Аранхуэс, Испания.

Цвингер, Германия.





Версаль в Париже

# Рококо

Рококо (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — декоративная раковина, ракушка, рокайль), реже роккоко — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине *XVIII* века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, эротическим ситуациям, личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.

**В Калскирхе в  
Вене  
эффектно  
использованы  
различные  
элементы  
древнеримско  
й архитектуры**



## Характеристика стиля

Господство грациозного, прихотливого орнаментального ритма, асимметрия композиции. Для стиля рококо характерно тяготение к вычурности, богатому декору и обилию зеркал; к интерьерам изящным, декоративным и легким; к отсутствию прямых линий и углов. Искусство рококо принадлежит к лучшим достижениям *XVIII* века по красоте асимметричных композиций, изысканности духу. Преобладающие цвета: приглушенные пастельные тона: интимности, комфорту и личному удобству. — белый с розовым белым, голубой. Излюбленные сочетания: — белый с золотым, белый с голубым, белый со светло-зеленым или розовым цветом.

Линии: причудливый выпукло-вогнутый асимметрический рисунок; вертикальные линии колонн; ярко выраженное горизонтальное членение.



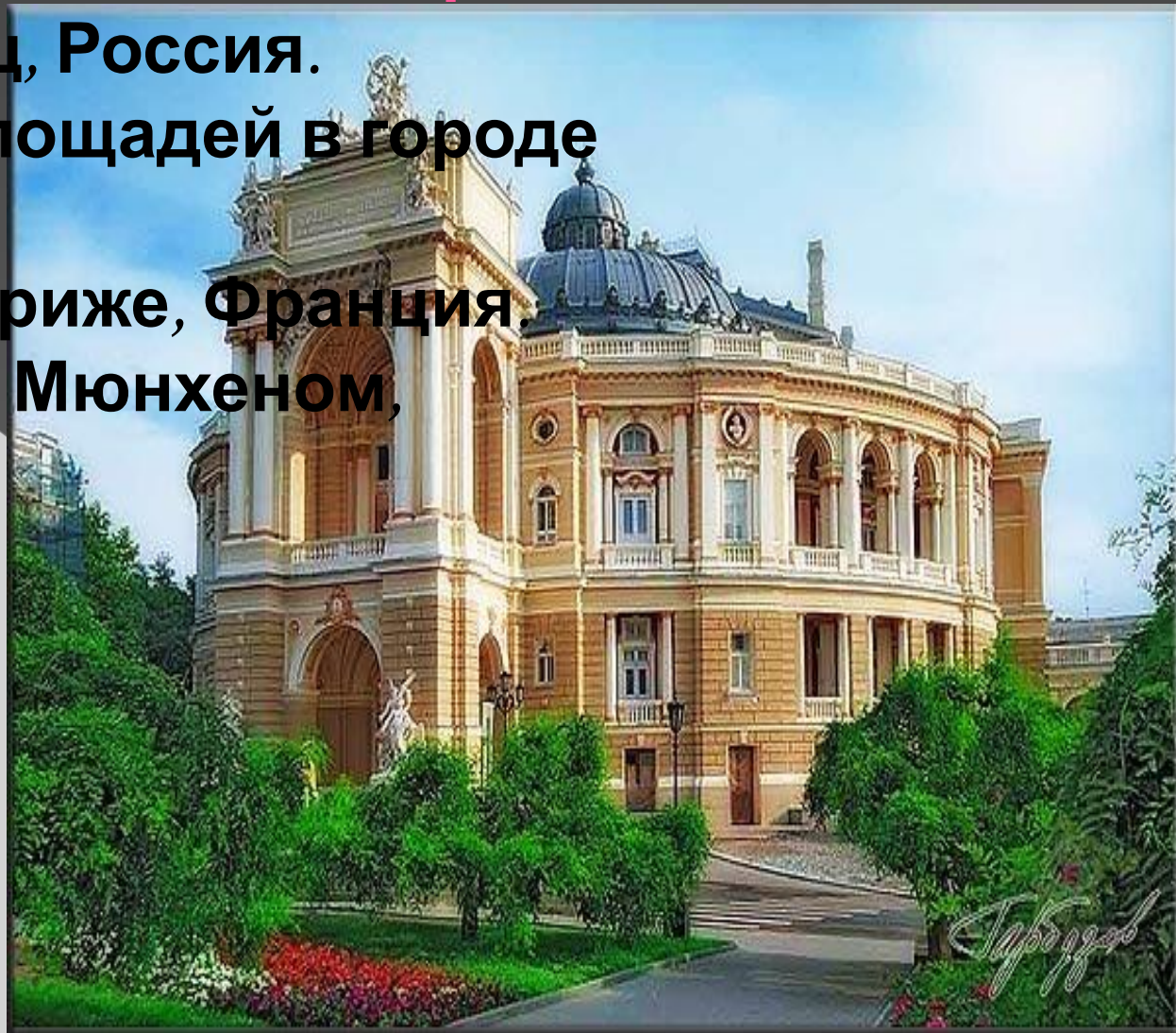
# Известные постройки в стиле рококо

Китайский дворец, Россия.

Ансамбль трёх площадей в городе  
Нанси, Франция.

Отель Субиз в Париже, Франция

Амалиенбург под Мюнхеном,  
Германия.



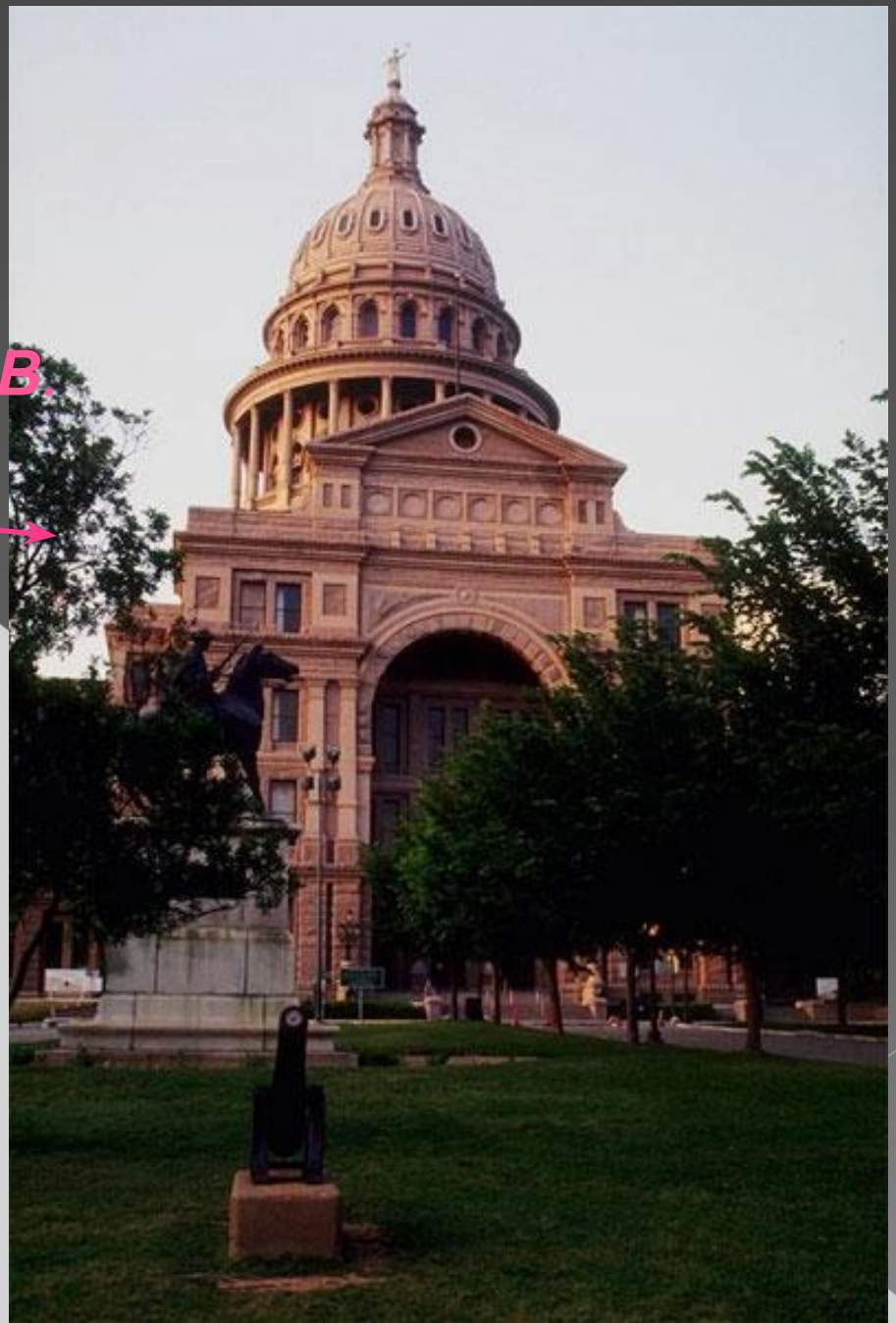
**Классицизм** (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве конца XVIII — начала XIX вв.

В основе классицизма лежат идеи рационализма, идущие из философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и

**СОБОР ДОМА ИНВАЛИДОВ.**

**1680—1706 ГГ.**

**ПАРИЖ.**



В зодчестве под классицизмом понимают архитектурный стиль, распространённый в Европе в *XVIII* — начале *XIX* вв., главной чертой которого было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов

## Характеристика стиля

Стиль, который обратился к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизму свойственны ясные геометрические формы, строгая соразмерность, монументальность и величественность, гармоничность всех составляющих, дорогие качественные материалы (камень, натуральное дерево, шелк и др.) и сдержанный декор. Архитекторы той эпохи гармонично связывали античные формы с мягкостью природы и одновременно с достижениями мировой культуры .

Преобладающие цвета: насыщенные: зеленый, пурпурный с золотым акцентом, розовый, небесно-голубой.

Линии: строгие, повторяющиеся горизонтальные и вертикальные; плавный обобщенный рисунок; симметрия  
Формы: четкие геометрические; статуи на крыше; ротонда (круглое или полукруглое небольшое здание с куполом).

## Известные постройки в стиле классицизма

Куинс-хаус (*Queen's House* — Дом королевы, 1616-1636 годы) в Гринвиче, Англия.

Собор Св. Павла (*St Pauls Cathedral*) на площади Ковент-Гарден, Англия.

Большой театр в Варшаве, Польша.

Большой театр в Москве, Россия.

Церковь св. Женевиевы, Париж, Франция.

# Ампир



Ампир (от фр. *empire* — империя) — стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма. Ориентируясь как и классицизм, на образцы античного искусства, ампир включил в их круг художественное наследие архаической Греции и имперского Рима, черпая из него мотивы для воплощения величественной мощи и воинской силы: монументальные формы массивных портиков (преимущественно дорического и тосканского ордера), военную эмблематику в архитектурных деталях и декоре (ликторские связки, воинские доспехи, лавровые венки, орлы и

## Характеристика стиля

Этот стиль обратился к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Парадный, торжественный, монументальный, военно-триумфальный стиль, подражающий шику и роскоши Римской империи. Прежде всего, это подражание отразилось в мебелировке комнат на античный лад. Ампиру свойственен богатый декор.

Преобладающие цвета: насыщенные: пурпурный с золотым оттенком, небесно-голубой, зеленый и розовый.

Линии: строгие, повторяющиеся горизонтальные и вертикальные; обобщенность рисунка; симметрия; барельеф в круге.

Формы: массивны и упрощены, подчеркнута монументальность.

Элементы и аксессуары интерьера: колонны, пилястры, консоли, карнизы и фризы, обилие хрусталя. Повсеместно используются изображения атрибутов власти, богатый военный декор: бронзовые или позолоченные накладки;

любимые мотивы — остроконечные мечи и копья, щиты и



## Известные постройки в стиле ампира

Дворцовая площадь К. И.  
Росси, Россия.

Арка Генштаба на дворцовой  
площади, Россия.

Триумфальная арка, Ж.Ф.Т.  
Шальгрэн, Франция.

МГУ на Манежной площади,  
Россия.

Триумфальная арка на  
площади Карузель, Франция



# Эклектизм

УСЛОВНОЕ СОБИРАТЕЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ ПЕРИОДА В РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРЫ И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН И США СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в., ОТЛИЧАЮЩЕГОСЯ НЕ РЕДКО МЕХАНИЧЕСКИМ СОЕДИНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ. СМЕШЕНИЕ ФОРМ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ ПРИВЕЛО К НАРУШЕНИЮ СВЯЗИ МЕЖДУ ФУНКЦИЕЙ, КОНСТРУКЦИЕЙ И ОБЛИКОМ АРХИТЕКТУРЫ.

# Неоклассицизм



**идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве второй половины XVIII—начала XIX в.; направление в европейском искусстве начала XX в., считающие классические традиции искусства античности, Возрождение и классицизма высшей художественной нормой,**

Важнейшую роль в архитектуре английского неоклассицизма сыграли два мастера—Уильям Чемберс и Роберт Адам. Этот стиль нередко называют просто «стилем Адама» в честь его творца. Интерьеры Адама еще при жизни мастера многие считали высшим достижением английской архитектуры того времени. Историю англ. Неоклассицизма *XVIII* в. завершают 2 архитектора: Джорж Дэнс Младший и сэр Джон Соун. Джон Соун был главным архитектором здания Английского банка и посвятил его строительству значительную часть жизни и именно этот архитектор подвел

# Модерн

МОДЕРН—СТИЛЬ В ЕВРОПЕЙСКОМ И АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX—НАЧАЛА XX в., ИСПОЛЬЗОВАВШИЙ НОВЫЕ ТЕХНИКО-КОНСТРУКТИВНЫЕ СРЕДСТВА, СВОБОДНУЮ ПЛАНИРОВКУ, СВОЕОБРАЗНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕКОР ДЛЯ СОЗДАНИЯ НЕОБЫЧНЫХ, ПОДЧЕРКНУТО ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННЫХ ЗДАНИЙ, ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОТОРЫХ ПОДЧИНЯЛИСЬ ЕДИНОМУ ОРНАМЕНТАЛЬНОМУ РИТМУ И ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКОМУ ЗАМЫСЛУ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО МОДЕРНА ОТЛИЧАЕТ ПОЭТИКА СИМВОЛИЗМА, ДЕКОРАТИВНЫЙ РИТМ ГИБКИХ, ТЕКУЧИХ ЛИНИЙ, СТИЛИЗОВАННЫЙ РАСТИТЕЛЬНЫЙ УЗОР. ДЛЯ НЕГО ХАРАКТЕРНЫ ПРОСТАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ПЛАВНЫХ ЛИНИЙ, ЖИВОПИСНЫХ ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИЙ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ, ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ СИММЕТРИИ И КЛАССИЧЕСКИХ ФОРМ.

ИДЕОЛОГОМ НОВОГО  
СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ БЫЛ  
БЕЛЬГИЕЦ ВАН ДЕ ВЕЛДЕ,  
РАБОТАВШИЙ В ГЕРМАНИИ. В  
ТВОРЧЕСТВЕ ИСПАНСКОГО  
АРХИТЕКТОРА А.ГАУДИ  
(1852—1924) ДАЖЕ  
НЕСУЩИЕ КОНСТРУКЦИИ  
ИМЕЮТ СИЛУЭТ  
«ЛЬЮЩИХСЯ ЛИНИЙ» В  
СТИЛЕ МОДЕРН СТРОИЛИСЬ  
ГОРОДСКИЕ ОСОБНЯКИ И  
ЗАГОРОДНЫЕ ВИЛЛЫ.



# Заключение

ИТАК ВЫ УЖЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОНЯЛИ, ЧТО ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ, КОНСТРУКТИВНАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ИЗМЕНЯЛИСЬ В ХОДЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И ВОПЛОЩАЛИСЬ В АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЯХ.

ИСТОРИЯ ПОКАЗЫВАЕТ НАМ ПОСТОЯННО РАЗВИВАЮЩУЮСЯ, ИЗМЕНЯЮЩУЮСЯ АРХИТЕКТУРУ В ПРОЦЕССЕ БОРЬБЫ НОВОГО СО СТАРЫМ, ИЗМЕНЕНИЯ ОБЩЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ СВОЕОБРАЗИИ АРХИТЕКТУРЫ КАЖДОЙ СТРАНЫ. ОДНАКО В КАЖДОМ ПЕРИОДЕ БЫЛИ УСТОЙЧИВЫЕ ПРИЗНАКИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СТИЛЬ. ОТРАЖАЮЩИЙ ОПРЕДЕЛЕННУЮ ЭПОХУ СТИЛЬ ОТМИРАЕТ С НЕЙ И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ ВОССТАНОВЛЕН.

# Список литературы :

- Архитектура гражданских и промышленных зданий; Н.Ф. Гуляницкий.
- История архитектуры; Хилари Френч.
- [www.ast.ru](http://www.ast.ru).
- *E-mail: astpub@aha.ru*