



*В ее стихах
чарующий
дурман*

К 75 – летию со дня
рождения Ларисы
Алексеевны
Рубальской



***ЖИЗНЕННЫЙ
ПУТЬ ПОЭТА***



Родилась будущая поэтесса 24 сентября 1945 года в Москве. Окончив школу работала библиотекарем, корректором, машинисткой. Заочно училась на филологическом факультете Московского педагогического института им. Н.К. Крупской, на факультете русского языка и литературы. В 1970 его закончила, а в 1972 поступила на курсы японского языка.



С 1975 по 1983 годы Рубальская работала гидом-переводчиком в бюро международного молодежного туризма «Спутник», потом секретарем-переводчиком в московском бюро японской телекомпании Эн-Ти-Ви, референтом московского представительства японской газеты «Асахи».



Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала...

Творческая судьба поэтессы сложилась благодаря ее мужу - Давиду Иосифовичу Розенблату. Он сказал композитору Владимиру Мигуле, что его жена пишет стихи, которые вполне могут стать песнями. Тот заинтересовался. Вскоре песня «Воспоминание» прозвучала со сцены киноконцертного зала «Октябрь», на радио и телевидении. Романс «Напрасные слова» исполнил А. Малинин на песенном конкурсе «Юрмала-88» и выиграл!

Популярными могут стать только подаренные песни



Так Рубальская стала поэтом-песенником и у нее началась новая жизнь. Хорошим артистам она песни не продает, а просто дарит и делает это с удовольствием. Ей почему-то кажется, что популярными могут стать только подаренные песни.



Сегодня поэтесса сотрудничает с композиторами Д. Тухмановым, В. Добрыниным, А. Клевицким, А. Укупником, М. Минковым, Лукьяновым, Ефимовым, Чайкой, Зубковым, Ружицким, Брейтбургом и другими. Особенно плодотворным оказался ее союз с композитором Сергеем Березиным. Он ее настоящий добрый друг, в случае необходимости всегда готовый ей помочь, как и она ему.



Вне возраста

Свободного времени у Ларисы почти не бывает.

Она и сегодня женщина вне возраста: съемки, записи, концерты, творческие вечера поэтессы - песенницы бывают не только в Москве, но и во многих городах нашей огромной страны. Если спросить, где именно, вряд ли сможет ответить быстро: график и карта их прохождения весьма спутанные. На творческих вечерах она читает свои стихи и свои же повести о женских судьбах. В них рассказывает о радости встреч, о горести расставаний, о ссорах и примирениях, о семейных отношениях, а главное – о женщине, о Любви



В очереди за счастьем

Несмотря на то, что Лариса потеряла свою маму, брата, а затем и мужа, она по-прежнему дарит нам свою жизнерадостную улыбку и производит на окружающих впечатление мудрого, доброжелательного человека. Ее доброту люди чувствуют. Ей всегда хочется чем-то помочь женщинам, которые часто делятся с ней своими бедами, горестями, просят совета. Говорят, что ее голос завораживает. Поэтесса объясняет, что очень рада, если после ее слов кому-то на душе становится легче, если удастся своим голосом кого-то успокоить.





Когда Лариса Рубальская не занята концертами, садится за компьютер, пишет стихи, рассказы. Она много читает.

Любит прозу Людмилы Улицкой. Они знакомы и изредка встречаются, ведь их творческие судьбы очень похожи.

И еще... Любит произведения Василия Аксенова. В книгах Ларисы Рубальской проза чередуется с поэзией, хотя в последнее время больший уклон идет все же в сторону прозы. Она уже придумала название будущей книги - «Очередь за счастьем». Звучит оптимистично...

Ты меня о возрасте не спрашивай,
Не совпал он с состоянием Души.
Комплиментами меня не приукрашивай,
Подводить итоги не спеши.....

Я еще не все рассветы встретила,
И не все закаты обрела.
Я на главные вопросы не ответила-
Как жила и счастлива ль была?

Ты меня о возрасте не спрашивай...
В прошлом все свои оставив миражи,
Оттолкнулась я от берега вчерашнего,
Чтобы в вихре вальса закружить.

Я еще в мечтах летаю к звездам,
Верую я в искренность друзей.
И надеюсь, что совсем не поздно
Мне любви довериться твоей.

