

ЧТО ТАКОЕ ДЖАЗ ?



О джазе...

«Джаз – это музыка.
Она пользуется теми же
самыми нотами, какими
пользовался Бах»

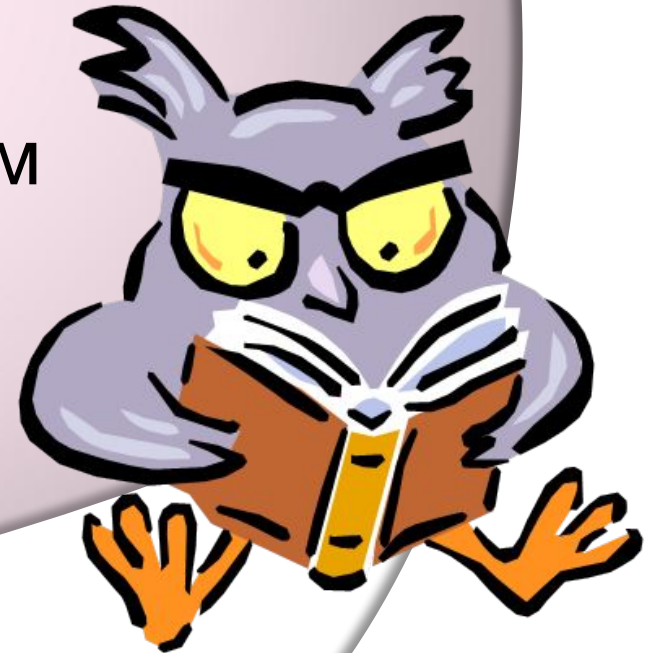
Дж.Гершвин



Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX века.

Джаз (с англ. «энергичный», «грубый», «беспорядочный») возник в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки.

Появился джаз в американском городе Нью-Орлеане.



Центры развития джаза



Спиричуэл

Спиричуэл - песни североамериканских негров религиозного содержания. Их пели хором рабы с плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев в Америку.

Спиричуэл оказали заметное влияние на развитие джазового искусства

Спиричуэл «Go down, Moses»

В обработке К. :
К. Уайта

Moderato giusto $\text{♩} = 96$

1. When
Is. reel was in E. gypt's land, «Let My peo. ple go!» Op.
«press'd so hard they could not stand «Let My peo. ple go!»

The image shows a musical score for the spiritual 'Go down, Moses'. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato giusto' and a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is '1. When Is. reel was in E. gypt's land, «Let My peo. ple go!» Op.'. The second line of lyrics is '«press'd so hard they could not stand «Let My peo. ple go!»'. The music is written in a simple, rhythmic style characteristic of spirituals.

Блюз

Блюз- народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

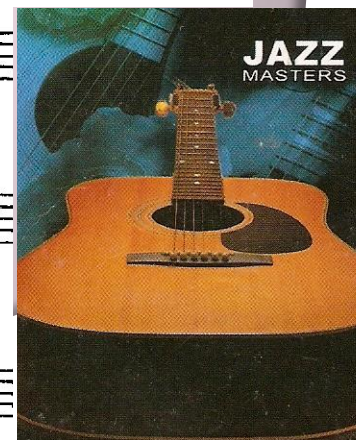
Блюзы пелись в сопровождении банджо или гитары

Moderato espressivo

Я за-ри бо-юсь и про-кли-на-ю

p

ночь.



Регтайм

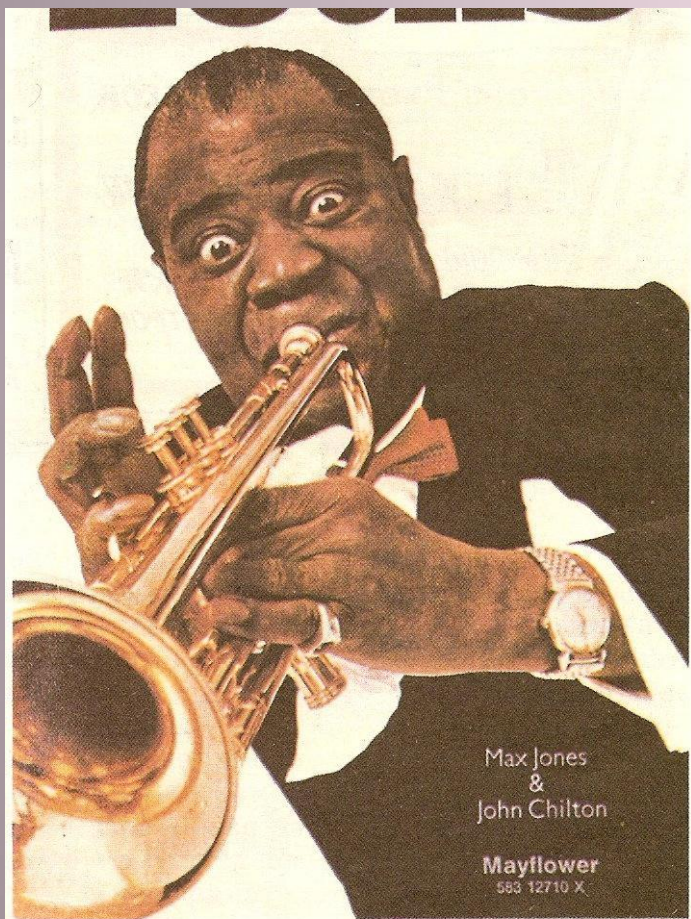
Регтайм –
танцевальная
музыка с «рваным»
ритмом.



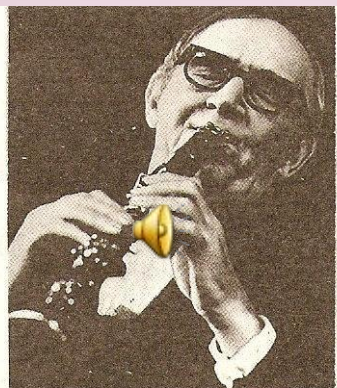
Особенности джаза

- Импровизация
- Сложный ритм, акценты.
- Свинг (качание)- причудливая манера джазовых музыкантов «произносить» звуки как бы невпопад.

Знаменитые джазовые музыканты



Луи Армстронг играет на трубе



Кларнетист Бенни Гудмен, любимец публики



Певица Элла Фицджералд, королева джаза



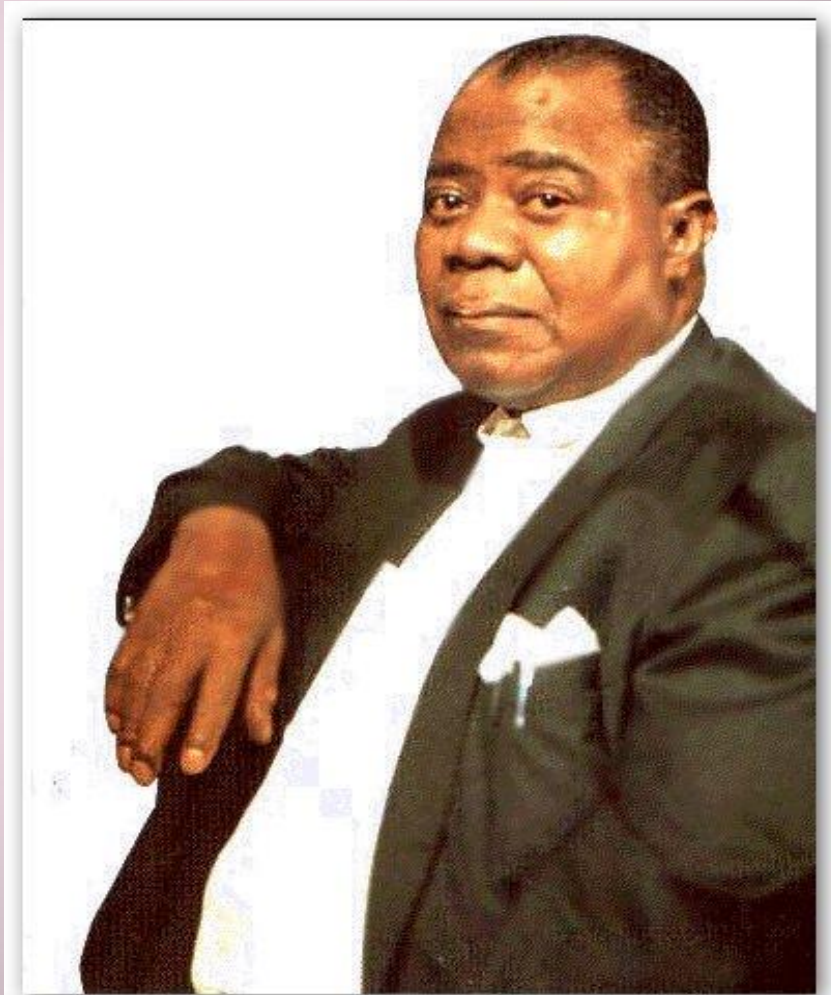
Дюк Эллингтон, один из лучших джазовых пианистов



Чарли Паркер

Луи Армстронг(1901- 1971)

«отец» джаза.







Элла Фиджеральд (1917-1996)





ELLA & LOUIS



MIDNITE
Jazz & Film
Collection

Джаз в России


Впервые в нашей стране джаз прозвучал 1 октября 1922 года, когда в помещении московского дома печати выступал ансамбль Валентина Парнаха.

8 марта 1929 на сцене Малого оперного театра (Ленинград) дебютировал театрализованный джаз Леонида Утесова с программой «Теа-джаз».



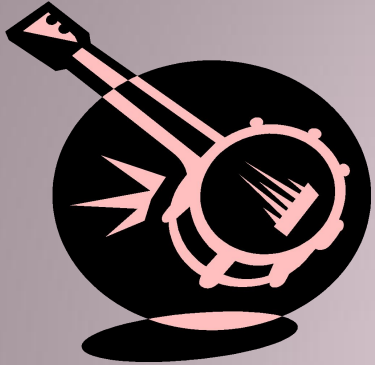
Знаете ли вы?



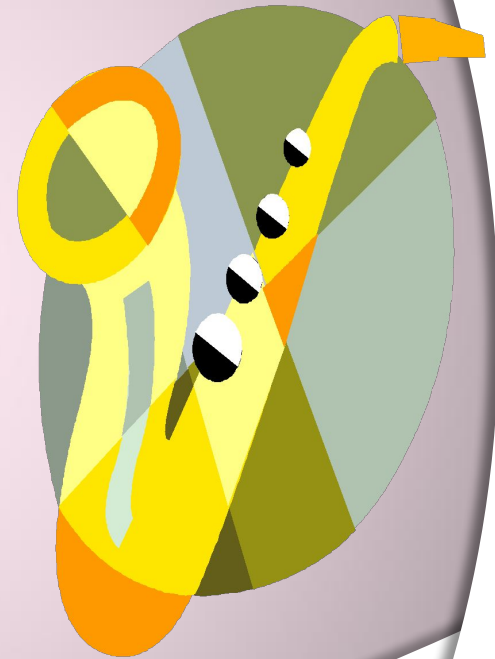
Впервые **джазовый концерт** у нас состоялся в «самом главном» концертном зале Московской консерватории – только в  октябре 1997 года.

Тогда выступали три лидера отечественной джазовой музыки: Д.Крамер (фортепиано), А.Кузнецов (гитара) и Г.Гаранян (саксофон)

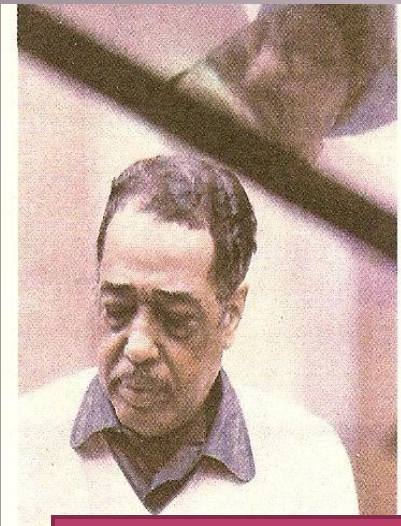
Инструменты джазистов



- Труба
- Тромбон
- Кларнет
- Рояль
- Контрабас
- Гитара
- Банджо



Любимые инструменты джазовых музыкантов:



рояль



кларнет



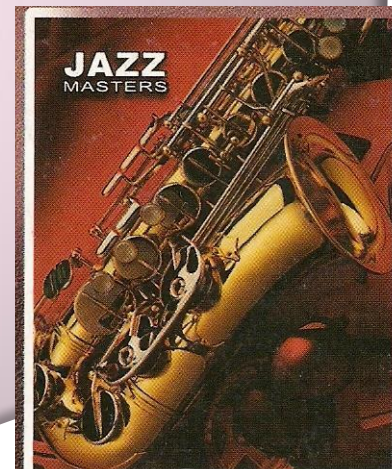
труба



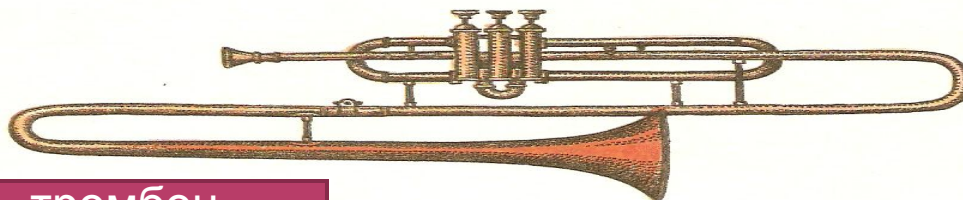
гитара



вокал



саксофон



тромбон

Саксофон изобрел Адольф Сакс



- ◎ САКСОФОН, гибридный музыкальный инструмент, изобретенный в 1841 Адольфом Саксом в Брюсселе и запатентованный им в Париже в 1846. Сакс использовал одинарную трость и мундштук от кларнета и, соединив их с коническим, расширяющимся книзу стволом, напоминающим большую табачную трубку, создал инструмент с диапазоном в две с половиной октавы, который по тембру хорошо сочетается с разными инструментами. Тембр его напоминает также английский рожок и, отчасти, виолончель. Свое название саксофон получил от имени изобретателя - бельгийского мастера Адольфа Сакса.

Саксофон-альт



Саксофон - деревянно-духовой инструмент. ■



Были изготовлены семь разновидностей саксофона, отличающихся по высоте, – от сопранино до контрабаса, однако самый высокий и самый низкий из представителей семейства используются редко. Практически все саксофоны медные. (Они входят в категорию деревянных духовых инструментов, а не медных, и, несмотря на названия, категория инструмента определяется в первую очередь не используемыми материалами, а методом воспроизведения звука.)

Саксофон-сопрано

Саксофон в симфоническом оркестре. Какие композиторы использовали инструмент в своих произведениях

В вокальных и инструментальных симфонических оркестрах и особенно в ансамблях популярной музыки трио и квартет саксофонов (альт, тенор и баритон) встречаются весьма часто. Он звучит в опере Массне «Вертер», в музыке Бизе к драме «Арлезианка». В «Болеро» Равель использовал целых три разновидности саксофона - сопранино, сопрано и тенор. Рахманинов поручил саксофону соло в первой части «Симфонических танцев». Существуют для саксофона и концертные произведения - Рапсодия для саксофона с оркестром Дебюсси и Концерт для саксофона с оркестром Глазунова. Полноправным членом симфонического оркестра саксофон так и не стал. Широкое применение саксофон получил в джазе.

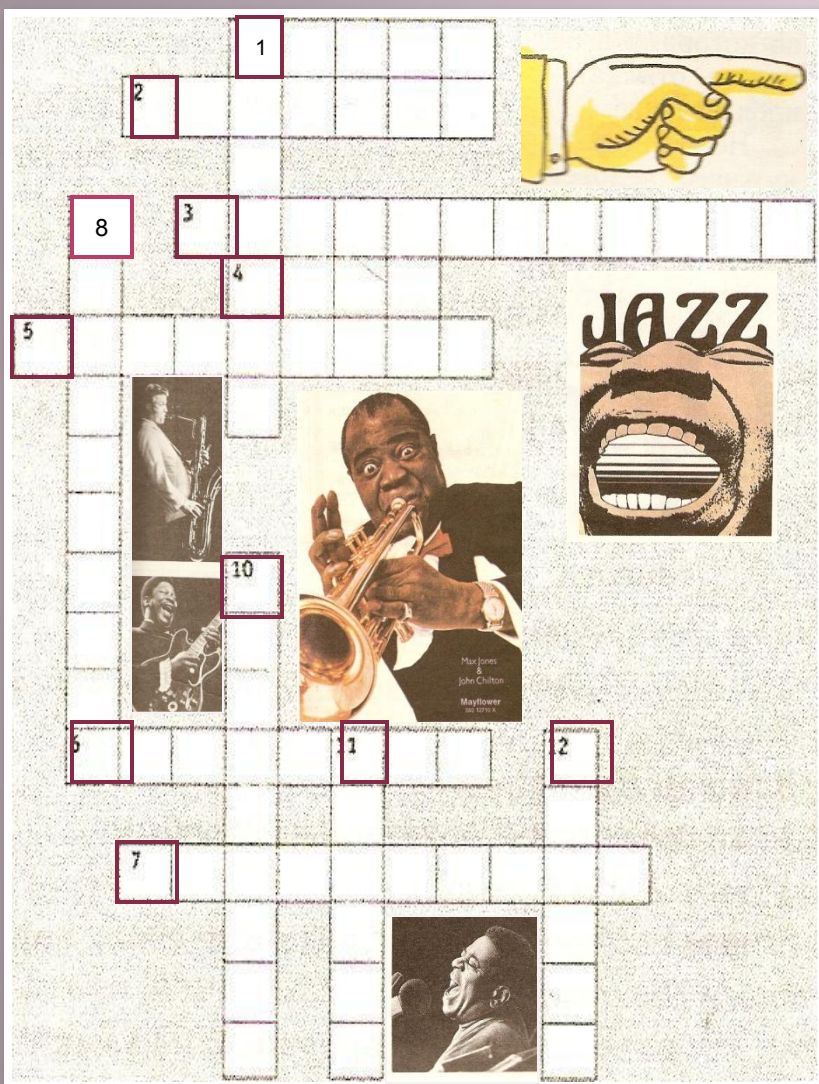


**Саксофон-
баритон**

Викторина

- ① 1. Кто изобрел саксофон, и в каком году
- ① 2. От кого инструмент получил название?
- ① 3. К какой группе инструментов в симфоническом оркестре относится саксофон?
- ① 4. Какие композиторы использовали инструмент в своих произведениях?
- ① 5. С какого года почти все саксофоны стали иметь контакты клапанов?

Знаете ли вы джаз?



По горизонтали:

1. Медный духовой инструмент
2. Американский композитор XX века
3. Сочинение музыки во время её исполнения
4. Жанр негритянской песни, повлиявший на развитие джазового стиля
5. Музыкальный стиль
6. Джазовый инструмент
7. Клавишный инструмент

По вертикали:

1. Медный духовой инструмент
8. Негритянская религиозная песня
10. Великий негритянский певец и трубач
11. Духовой инструмент
12. Африканский струнный щипковый инструмент, получивший широкое распространение в музыке кантри

Литература

1. «Музыка от А до Я», М.:1998
2. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка. / С.В. Истомина.- М.: ООО Из-во «АСТ», 2003
3. Беличенко С.А.Введение в историю джаза./Музыка в школе, №6, 2007
4. 100 великих музыкантов. Авт.-сост. Д.К. Самин.-М.: Вече, 2003
5. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия, 2004