

ПЛАН

- 1. Режиссерская игра, как вид детской игры.**
 - 2. Особенности режиссерской игры, как вида детской деятельности.**
 - 3. Значение режиссерских игр в развитии ребенка-дошкольника.**
 - 4. Разные подходы педагогического руководства режиссерской игрой.**
 - 4.1. Педагогические технологии организации режиссерских игр Солнцевой О.В.
 - 4.2. Методика руководства режиссерскими играми Кириллова И. А.
 - 4.3. Методика руководства режиссерскими играми Кравцовой Е. Е.
 - 5. Развитие режиссерской игры у детей седьмого года жизни.**
-



- Кто это?
- Это ребенок!
- Наш режиссер!



- В современной практике воспитания дошкольников наметился **крен в сторону более раннего обучения**, в результате чего происходит **вытеснение** ~~самостоятельной игры из жизни ребенка, что ставит под угрозу полноценное развитие его личности.~~



2. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ, КАК ВИДА ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Режиссерская игра** – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их.
- С психологической точки зрения режиссерская игра представляет собой *«воображение в действии»*

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ

- **Режиссерская игра дошкольника имеет сходство с деятельностью режиссера фильма или спектакля.**
 - 1) Ребенок в этой игре сам, один создает сюжет, сценарий своей игры.
 - 2) Ребенок в этой игре придумывает, чем что будет.
 - 3) Ребенок придумывает мезансцены.
 - 4) Ребенок исполняет в этой игре все роли, если они есть, или просто сопровождает игру “дикторским” текстом.

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЫ

- На первом этапе становления режиссерской игры все действия ребенка с предметами-заменителями основаны на известных ему качествах того реального предмета, с которого "списан портрет", использующийся ребенком в его мироустроительной работе.



- **Второй этап** развития игры характеризуется тем, что ребенок начинает примерять на себя "одежды" различных персонажей жизненного театра - "режиссер" в ребенке на время уступает место "актеру". Неодушевленные предметы одушевляются, животные думают и чувствуют, как человек.



Наступает период образно-ролевой игры!

- Третий этап развития детской игры - сюжетно-ролевая игра - характеризуется способностью играть в окружающую жизнь, не просто имитируя ее, а выстраивая поступки и слова персонажей в соответствии с требованиями сюжета, создаваемого совместно с остальными "актерами"



- 4 этап. Когда **один ребенок может исполнять все роли** в задуманном уже им самим спектакле, наступает расцвет режиссерской игры.



□ **Режиссерская игра в старшем дошкольном возрасте приобретает коллективный характер.**



И они вместе представляют собой единое целое. Они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей

3. ЗНАЧЕНИЕ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

- Режиссерская игра - естественное средство, обеспечивающее **познание и оценку окружающей действительности, децентрацию личности дошкольника, становление самостоятельности.**
- Режиссерская игра имеет важное значение для всего **психического развития** ребенка дошкольного возраста.
- В режиссерской игре - одновременном выполнении разных ролей - от ребенка требуется **умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения.**
- **Игровые переживания** оставляют глубокий

-
- **Режиссерская игра** в дошкольном возрасте не только является начальной ступенью развития игры, за ней развиваются образно-ролевая, сюжетно-ролевая и другие виды игр, но и она (режиссерская игра) завершает развитие игры в дошкольном возрасте, собирает важнейшие достижения других разновидностей игр, именно в ней, как в фокусе, проявляются все особенности воображения ребенка.

4.1. МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА РЕЖИССЕРСКИМИ ИГРАМИ **СОЛНЦЕВОЙ О.В.**

№1. Педагогическая технология организации режиссерских игр **на основе готового содержания** (для детей с недостаточным уровнем освоения сюжетной игры).

□ **Этапы педагогической технологии.**

□ **1 этап.** Обогащение опыта режиссерских игр детей за счет использования готовых игровых сюжетов.

□ **2 этап.** Частичное преобразование готового игрового сюжета в новый игровой сюжет, его включение в режиссерскую игру.

□ **3 этап.** Создание новых игровых сюжетов и их использование в режиссерских играх.

□ **Алгоритм педагогического взаимодействия воспитателя и детей.**

□ **Цель:** развитие умений сюжетосложения в совместных режиссерских играх на основе готового сюжета и на основе преобразования готового сюжета.



МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА РЕЖИССЕРСКИМИ ИГРАМИ **СОЛНЦЕВОЙ О.В.**

№2. Педагогическая технология организации режиссерских игр детей по мотивам литературных произведений.

Этапы педагогической технологии.

- **1 этап.** Обогащение игрового опыта детей новым содержанием на основе организации художественного восприятия сказки.
- **2 этап.** Развитие сюжетосложения на основе использования полифункционального игрового материала по сюжетам новой и знакомых сказок. Полифункциональный игровой материал представляет собой смысловое поле – пространство, на котором разворачиваются игровые события. Это может быть сказочная страна или город.
- **3 этап.** Развитие сюжетосложения на основе самостоятельного создания полифункционального игрового материала и придумывание новых приключений для героев сказки.

Алгоритм педагогического взаимодействия воспитателя и детей.

- Цель: развитие умений сюжетосложения в режиссерских играх на основе преобразования готового сюжета в новый сюжет; развитие умения совместно создавать новые игровые сюжеты; развитие умения согласовывать замыслы.

2. МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА РЕЖИССЕРСКИМИ ИГРАМИ КИРИЛЛОВА И.А.

Основные составляющие развития режиссерских игр у старших дошкольников:

1. Чтение художественной литературы.
2. Просмотр разнообразных мультфильмов.
3. Самостоятельное изготовление персонажей в соответствии с выбранной тематикой («Солнечный город Незнайки», «Зеленый лес Робин Гуда» и т.п.).
4. Создание специальной предметной среды (макеты, предметы-персонажи, предметы-действия).

Макет – это уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира. Макет должен быть универсальным, тематически многозначным, т.е. отражать множество сюжетов.

Автор выделяет следующие **типы макетов**:

1. макет-модуль (крепость – замок, кукольный дом, дворец).

2. макет-карта (улицы города, дороги, мост, лес, море, маяк, пристань, острова и т.п.).

Считается, что на 1 год нужно 4 макета: 2 модуль-макет, 2-макет-карта.



3. МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА РЕЖИССЕРСКИМИ ИГРАМИ КРАВЦОВОЙ Е.Е.

Следующая методика руководства режиссерскими играми детей строится по такой схеме:

1. Разыгрывание заранее заданных сюжетов: сказок, рассказов или пьес.

Материал: настольный кукольный театр, набор мелких одномасштабных игрушек.

2. Придумывание оправдательных сюжетов.

- ▣ *Материал: набор одномасштабных игрушек.*
- ▣ Воспитатель располагает игрушки определенным образом на карте-макете.
- ▣ Например, справа от нарисованной речки – елочку и девочку, а слева – домик. Потом воспитатель меняет: справа теперь – домик и девочка, а слева – елочка.

3. Придумывание сказки и показ.

- ▣ *Материал: набор мелких игрушек.*

Вопросы:

- Дайте определение режиссерской игре.
- Назовите отличительные особенности режиссерской игры.
- Раскройте этапы развития режиссерской игры.
- В чем заключается особенности методики руководства режиссерскими играми по Солнцевой О.В.?
- В чем заключается особенности методики руководства режиссерскими играми по Кравцовой Е.Е.?
- В чем заключается особенности методики руководства режиссерскими играми по Кириллову И.А.?

Задания для самостоятельной работы:

- Изготовить макет-карту (*улицы города, дороги, мост, лес, море, маяк, пристань, острова и т.п.*) по методике Кириллова И.А.
-



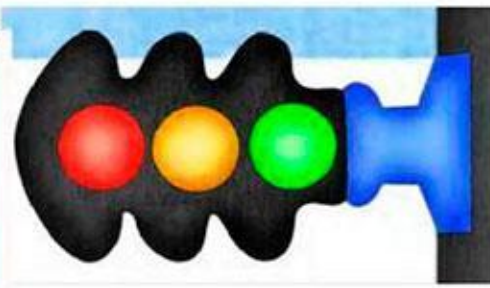
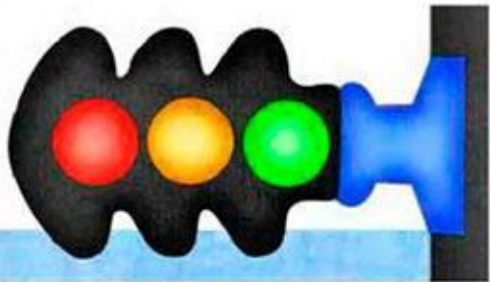














BABYBLOG
babyblog.ru/user/LoveMari

ped-kopilka.ru

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. - N 6.
- 2. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.,1990.
- 3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М., Просвещение, 1996.
- 4. Лекционные материалы с курсов повышения квалификации по теме «Актуальные проблемы детской игры в теории и практики дошкольного образования», Флегонтова Н. П., - М.,2010.
- 5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., Гном и Д., 2000.
- 6. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение Сюжетных игр детей. – СПб. Речь; М. Сфера, 2010.
- 7. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М. Педагогика, 1978.