


«Велики судьбы славянского
народа! Недаром дана ему эта
спокойная сила души, эта великая
простота и бессознательность
силы!...»



Л.Н.Толстой
«Как умирают
русские солдаты»





**«Севастопольские
рассказы»**

Л.Н.Толстой



«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», - писал Л.Толстой.



Здесь есть святыня, русская святыня,
Великих жертв, великой скорби край
П. Вяземский

Эпопея Севастополя



И. Айвазовский «Севастополь»



И. Айвазовский «Осада Севастополя»



Причины и начало обороны Севастополя.





1853г. Началась русско-турецкая война. Николай 1, полагаясь на нейтралитет Австрии и разногласия между Англией и Францией, решил освободить болгар, сербов и румын от турецкого ига и обеспечить России свободный выход через проливы из Черного моря в Средиземное. Австрия отказывается от нейтралитета, Франция и Англия вступают в войну на стороне Турции, высаживают войска на Крымский полуостров и наносят сокрушительное поражение русским в Инкерманском сражении.



В это время Лев Николаевич Толстой служил в Южной армии (так именовались дунайские войска по возвращении из Валахии и Молдавии).

Он был офицером по особым поручениям при начальнике артиллерии А.О. Сергпутовском в штабе М.Д.Горчакова.

В **1851** году, устав от жизненных противоречий, Толстой поступил на военную службу на Кавказе, когда гостил у своего старшего брата Николая, который был офицером-артиллеристом в Кавказских войсках. Но военная служба не приносит ему спокойствия, он подаёт прошение об отставке и получает отказ. Тогда он добивается перевода в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь.

Ещё в студенческие годы, изучая екатерининский «Наказ», Толстой осуждал крепостничество в России. Он не отрицает ещё самодержавно-помещичьего строя, но считает крепостное рабство уродливым явлением времени.

ЧТО ЖЕ ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ СЕВАСТОПОЛЬ В МОМЕНТ ПРИБЫТИЯ ТУДА ТОЛСТОГО?



Толстой в Севастополе.

Шел второй месяц героической обороны Севастополя, когда в осаждённый город прибыл Лев Николаевич Толстой.

О своих первых севастопольских впечатлениях писатель говорит в рассказе «Севастополь в декабре месяце».

С северной стороны перед ним открылась панорама раскинутого на холмах, разделённого бухтами города.

Солнце освещало светлые здания, кое-где разрушенные обстрелом. Из воды торчали чёрные мачты затопленных кораблей. На внешнем рейде стоял неприятельский флот.

То тут, то там появлялись белые облачка дыма, сопровождаемые резкими звуками разрывов бомб. Слышались раскатистые выстрелы русских орудий.



Из дневника Л.Толстого

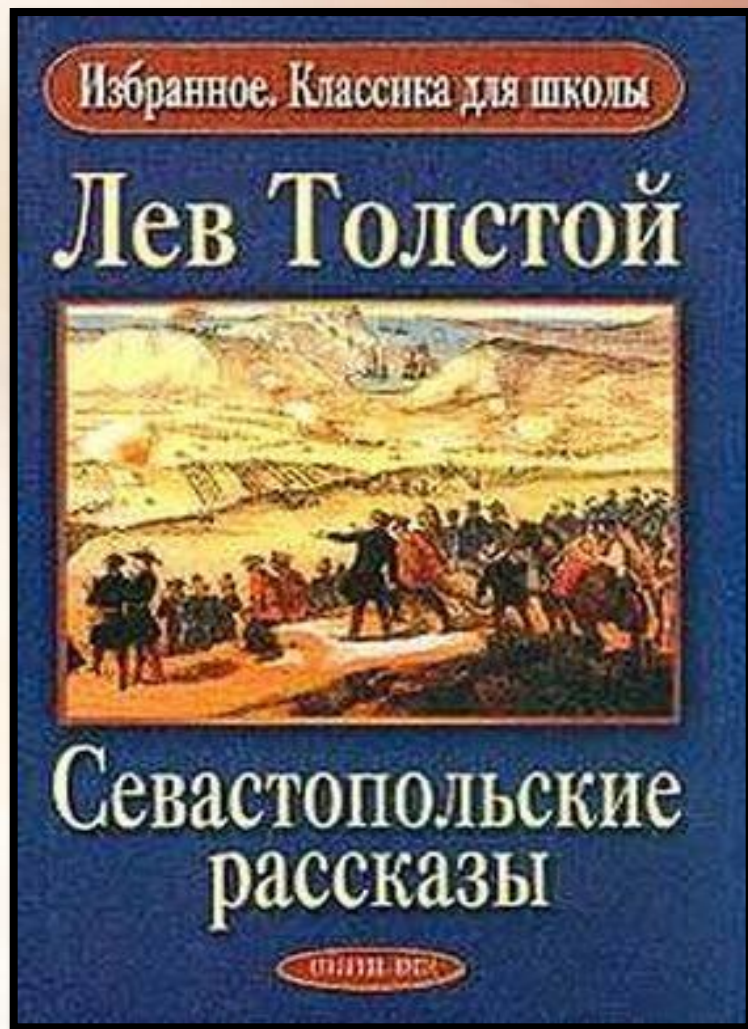
2апреля-

«Я живу в Севастополе. Потерь у нас уже до 5 тысяч, но держимся мы не только хорошо , но так, что защита эта должна доказать неприятелю невозможность когда бы то ни было взять Севастополь».

3-7 апреля-

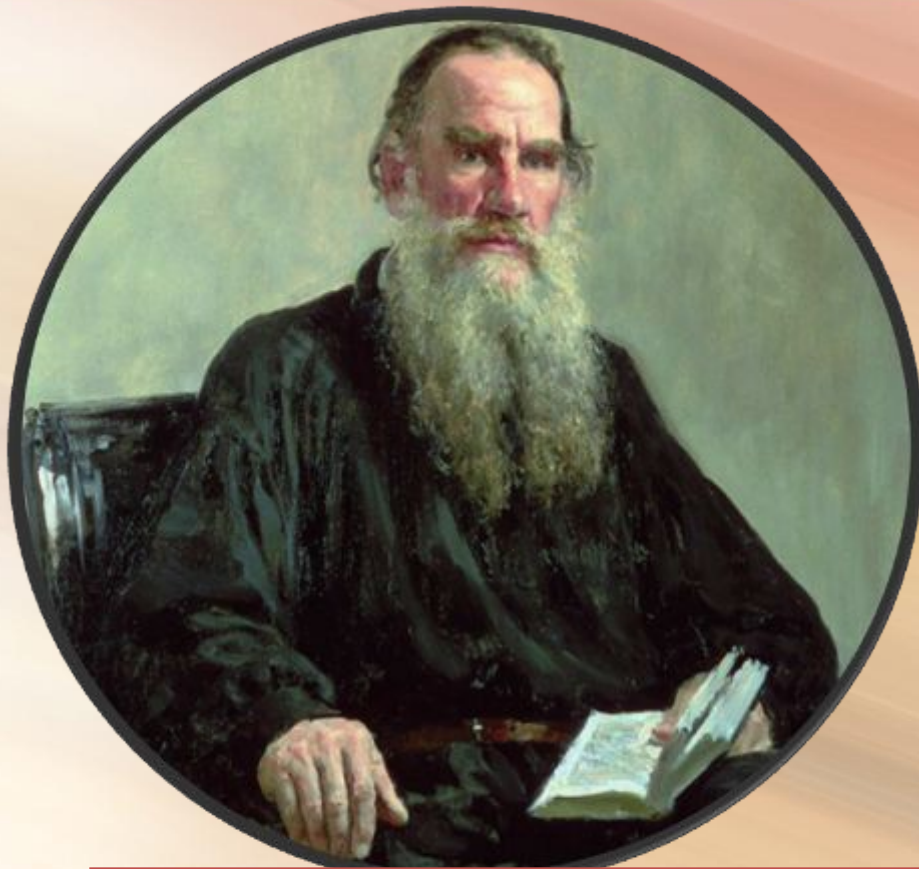
«Третьего дня ночевал на 4 бастионе. Изредка стреляет какой-то пароход по городу. Вчера ядро упало около мальчика и девочки, которые по улице играли в лошадки: они обнялись и упали вместе.

Девочка- дочь матроски. Каждый день ходит на квартиру под ядра и бомбы...»



Оборона Севастополя стала героической страницей в истории русского народа. И этому подвигу прославленного города посвящён литературный памятник Л.Н. Толстого

То, о чём пишет Толстой в своих рассказах, он пишет не понаслышке, не со стороны, а как человек, сам всё переживший и по собственному опыту всё знающий.



**Тема урока: « Герой
моей повести- правда»**

Цель:

1. Доказать, что истинным героем Севастопольской эпопеи был народ русский.
2. Проследить, как мысль автора об ужасе войны, о её противоестественности сути человека воплощена на страницах «Севастопольских рассказов»
3. Воспитывать чувство гордости за свой народ

«Севастополь в декабре месяце»



В рассказе взят момент некоторого ослабления и замедления военных действий между кровавой битвой под Инкерманом 5 ноября 1854 года и битвой под Евпаторией 17 февраля 1855 года.



В очерке «Севастополь в декабре» значение темы, материала преобладает над всем. Автор как бы ведёт читателя с собой по Севастополю, показывает ему город, бастионы, траншеи, знакомит с жизнью и бытом его защитников, обращает внимание на серые, будничные, казалось бы, совсем не примечательные, не героические картины. О необычном говорится как об обычном, о будничном. Повседневное несёт в себе героическое. Новые жизненные обстоятельства, трудности, вызванные войной, стали для жителей осаждённого города привычными условиями, и люди в этих труднейших условиях живут своей обычной жизнью. Это говорит о твёрдости их духа, уверенности в себе.

Работа над эпизодами:



Крымская война
1853 - 1856 гг.
Оборона Севастополя.

Описание
фурштатского
солдата



Посещение
госпиталя и
операционной



Описание 4
бастиона



Вопросы.

- 1. Как построен рассказ?
- 2. Где мы побывали вместе с автором?
- 3. Что увидел Толстой, а вместе с ним и мы, читатели?
- 4. Какие «ужасные и грустные, великие и забавные, но изумительные, возвышающие душу зрелища» показывает автор? Зачем?
- **Вывод: Толстой показывает войну в крови и страданиях. Автор восхищается мужеством русских людей, защищавших Родину.**



А.В.Кокорин. На четвертом бастионе



- « Храбрый офицер, без малейшей аффектации, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный»- таким был Л. Толстой, по свидетельствам очевидцев, на 4 бастионе, самом опасном месте.



На 4 бастионе вместе с Львом Толстым сражались простые русские солдаты. В 1911 году первые русские кинооператоры засняли оставшихся в живых защитников Севастополя, сохранив их лица для истории. А на групповом портрете художника Тимма мы видим рядовых: Афанасия Елисеева, Петра Кошку, Фёдора Заику, Аксентия Рыбакова, Ивана Демченко

Солдатские будни

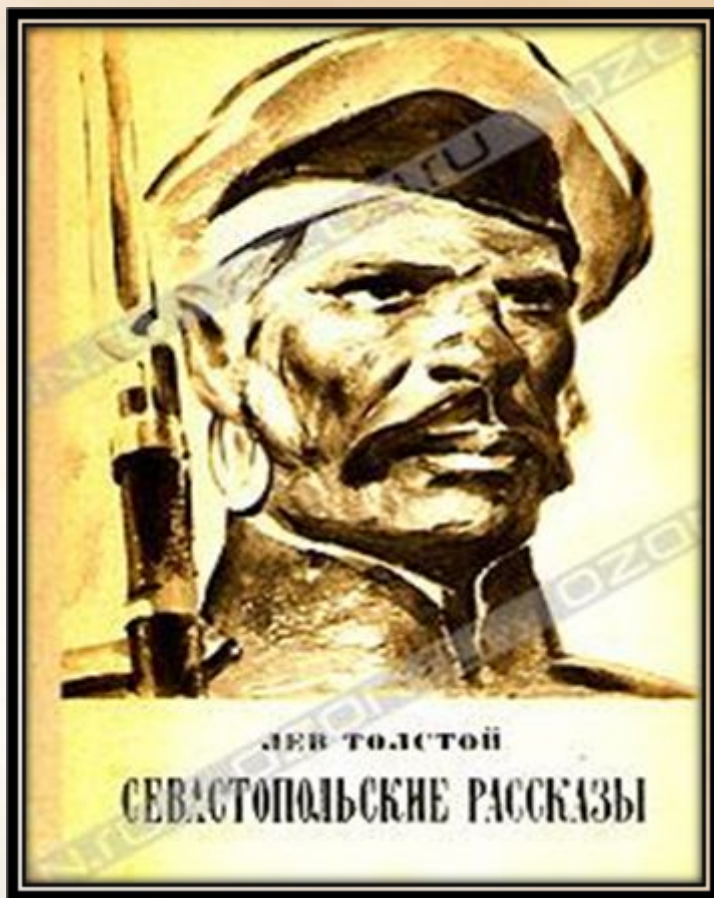


В рассказе «Севастополь в декабре месяце» Толстой высказал свою точку зрения на русского солдата, резко расходящуюся с той, которая была дана в его проекте реорганизации армии.

В первом севастьяпольском рассказе обличительная линия только намечается. Она получит своё развитие в двух следующих рассказах – «Севастополь в мае» и «Севастополь в августе **1855** года», которые были задуманы и написаны как цикл, объединённый общим идейным замыслом.



« Севастополь в мае »

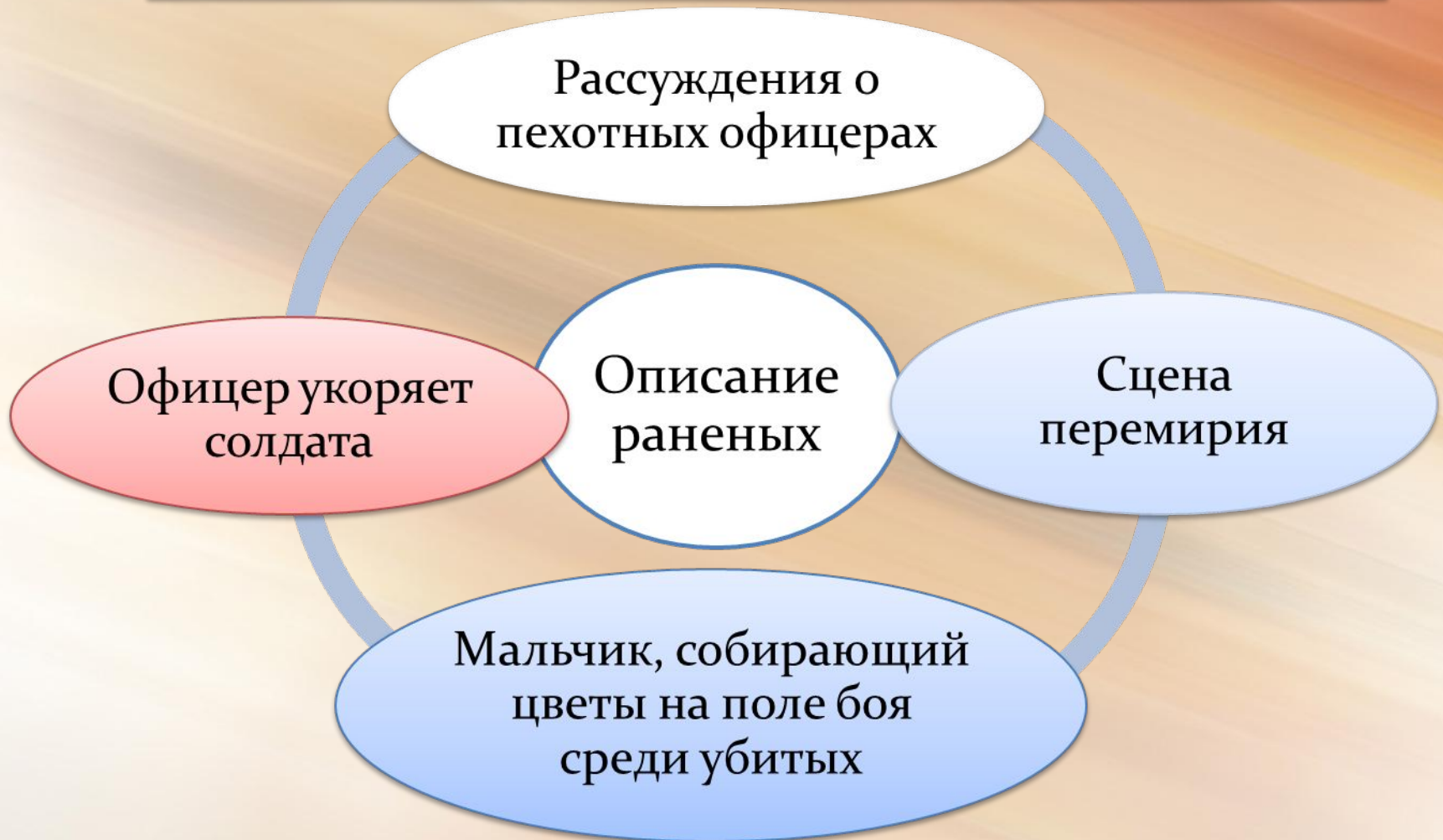


В мае 1855 года произошла кровавая битва гарнизона против всей армии неприятеля.



Если в рассказе «Севастополь в декабре месяце» Толстой описывает героизм русских солдат, матросов и близких к ним строевых офицеров, которые не щадя жизни, боролись против врага и выносили на своих плечах всю тяжесть войны, то рассказ «Севастополь в мае» полон негодования теми, кто подвергает убийству тысячи ни в чём не повинных людей.

Работа над эпизодами



Вопросы.

1. Каким мы видим лицо войны?

2. Какой приём использует автор в повествовании? Почему?

3. Что, по мысли Толстого, заставляет человека убивать себе подобных? Что движет солдатами, офицерами?

В рассказе «Севастополь в мае» сила и мастерство психологического анализа, смелость в обрисовке тончайших, часто противоречащих состояний душевной жизни, сказались исключительно ярко. Стремление к самой суровой правде особенно отличает этот рассказ. Здесь Толстой говорит об отсутствии патриотизма в аристократической среде офицерства. Во всех своих действиях и поступках офицеры-аристократы руководствовались тщеславием, мелочным самолюбием и нелепыми сословными предрассудками.

Осуждение войны проходит красной нитью через весь рассказ. Подводя итог шести месяцам боев за Севастополь, писатель говорит, что вопрос, который не смогли решить дипломаты, ещё меньше решается порохом и кровью.



Неразумным людским делам писатель противопоставляет гармоничную природу. Светлое весеннее солнце, которое одинаково радостно светит для всех, воплощает в рассказе мир и согласие. Писатель создаёт образ десятилетнего мальчика, собирающего голубые цветы в лощине, где накануне был ожесточённый бой. Мальчик с букетом цветов останавливается около груды тел, долго смотрит на страшный безголовый труп, дотрагивается ногой до окоченевшей руки и вдруг, воскликнув, во весь дух бежит прочь. К образу этого мальчика не может оставаться равнодушным ни одно поколение читателей.

Но особенно сильно осуждение войны выражено в сцене перемирия. На бастионе и в траншее, пишет Толстой, выставлены белые флаги. В цветущей росистой долине, в которой два дня назад происходило ожесточённое сражение и где лежат окровавленные мёртвые тела, русские и французские офицеры мирно беседуют друг с другом, солдаты дружелюбно раскуривают трубки и знаками объясняются между собой. Но пройдёт немного времени и они разойдутся как враги.

Авторский вывод:

« И эти люди...не упадут вдруг на колени и со слезами радости и счастья и не обнимутся как братья?»»

- Все герои «Севастополя в мае» проходят «пытку анализом». «Диалектика души» впервые обнаруживается не в самоанализе рассказчика, а в изображении внутреннего мира действующих лиц. Автор уже не наблюдатель, а проповедник, судья, который судит войну и людей, её ведущих.
- Война- страшное зло.

«Севастополь в августе 1855 года».

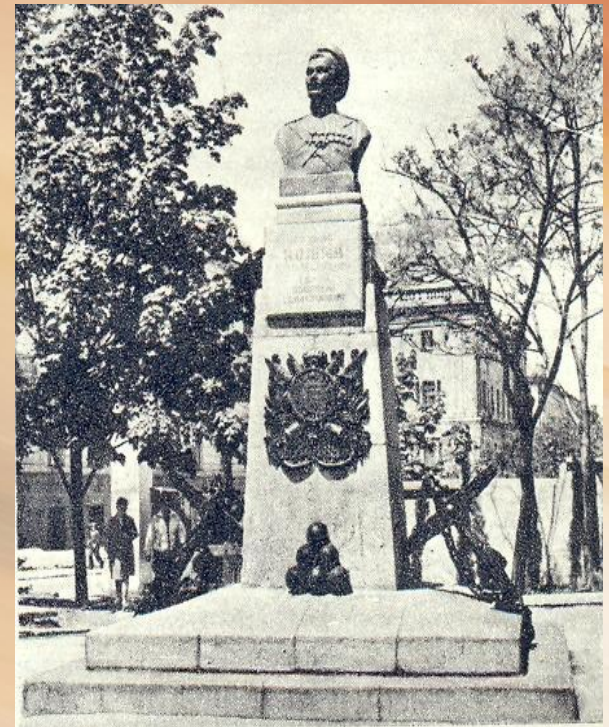


Как и в первом севастопольском рассказе, Толстой даёт описание города. Севастополь накануне падения уже не тот, что был в декабре. Пробоин в домах стало больше, огней в окнах почти не видно, женщины уже не встречались на улицах. На всём лежала печать тяжёлого ожидания, усталости и напряженности. Этот рассказ, как и «Севастополь в декабре месяце», широко охватывает события и носит эпический характер. Но по своей форме отличается от первого тем, что имеет героев и драматический сюжет.

Толстой рассказывает о братьях Козельцовых, различных по характеру и по-разному относящихся к войне. Через их воспитание он показывает происходящие события.

Михаил Козельцов – недюжинный офицер. Это цельная, волевая, ода-рённая и энергичная личность. Он знает цену себе и обладает чувством собственного достоинства. Его внутренние достоинства вызывают уважение к окружающим. Козельцов был небогат, но служил не ради денег, а ради чести. Он понимал всю сложность и трагичность обстановки в осаждённом Севастополе накануне падения, чувствовал свою ответственность за судьбу города, своим мужеством воодушевлял солдат.

Толстой не идеализирует героя. У него есть свои недостатки и житейские слабости. Но писатель не заостряет на них внимания и даже пытается оправдать их реальными условиями.

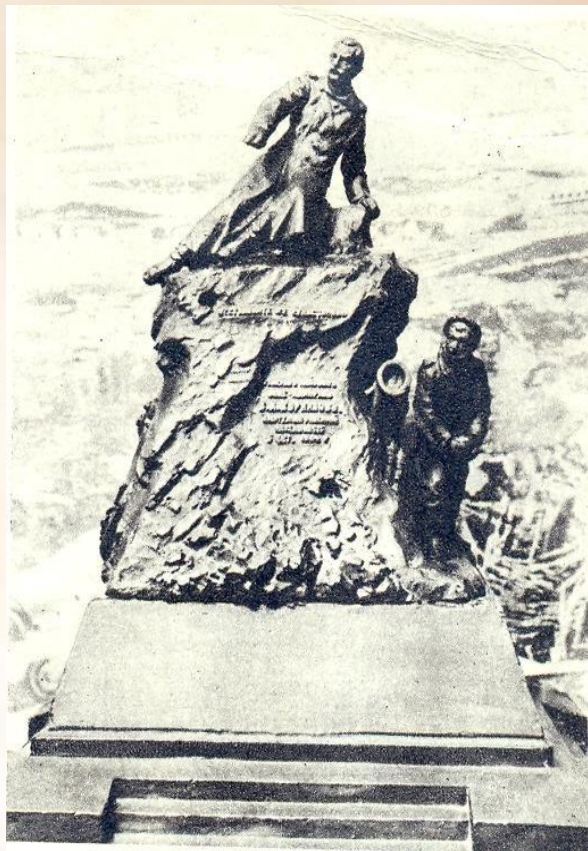


Изображением героической смерти Михаила Козельцова Толстой отдал последний долг безвестным, бесстрашно умершим героям, которых он знал и видел на севастопольских бастионах.

В третьем севастопольском рассказе писатель выступил с резкой критикой самодержавно-крепостнической системы, которая потерпела поражение в Крымской войне, несмотря на исключительный героизм солдат и матросов. Повествуя о последних днях обороны, писатель включил в рассказ множество ярких деталей и убедительных фактов, раскрывающих пороки в организации армии.

В «Севастополе в августе **1855** года» Толстой высказывает свои взгляды на существовавшие в армии принципы дисциплины и субординации.

Однако общий тон рассказа остаётся приподнятым, патриотическим. Мужественным, трагическим героизмом характеризуется дух защитников Севастополя, по непонятному для них приказанию покидающих город. В заключительном произведении севастопольского цикла Толстой воздаёт должное защитникам Севастополя.



С исключительной силой написана последняя глава рассказа, в которой показан отход наших войск из Севастополя.

Изображая конец севастопольской обороны, писатель показал обречённых на гибель людей, которые, считая положение безнадёжным, продолжали отстаивать город. Со свойственным ему мастерством Толстой раскрыл душевное состояние солдат и матросов, оставляющих Севастополь после **11**-месячных упорных боёв.

213
р. 147

Посвящается памяти защитников Севастополя.

„СЕВАСТОПОЛЬЦЫ“

Сборник портретовъ участниковъ обороны Севастополя въ 1854—1855 годахъ.



Владимиръ Алексѣевичъ Корниловъ.



Павелъ Степановичъ Наумовъ.



Эдуардъ Ивановичъ Тотлебенъ.

Составить и издать участницъ обороны П. Ф. Рербергъ.

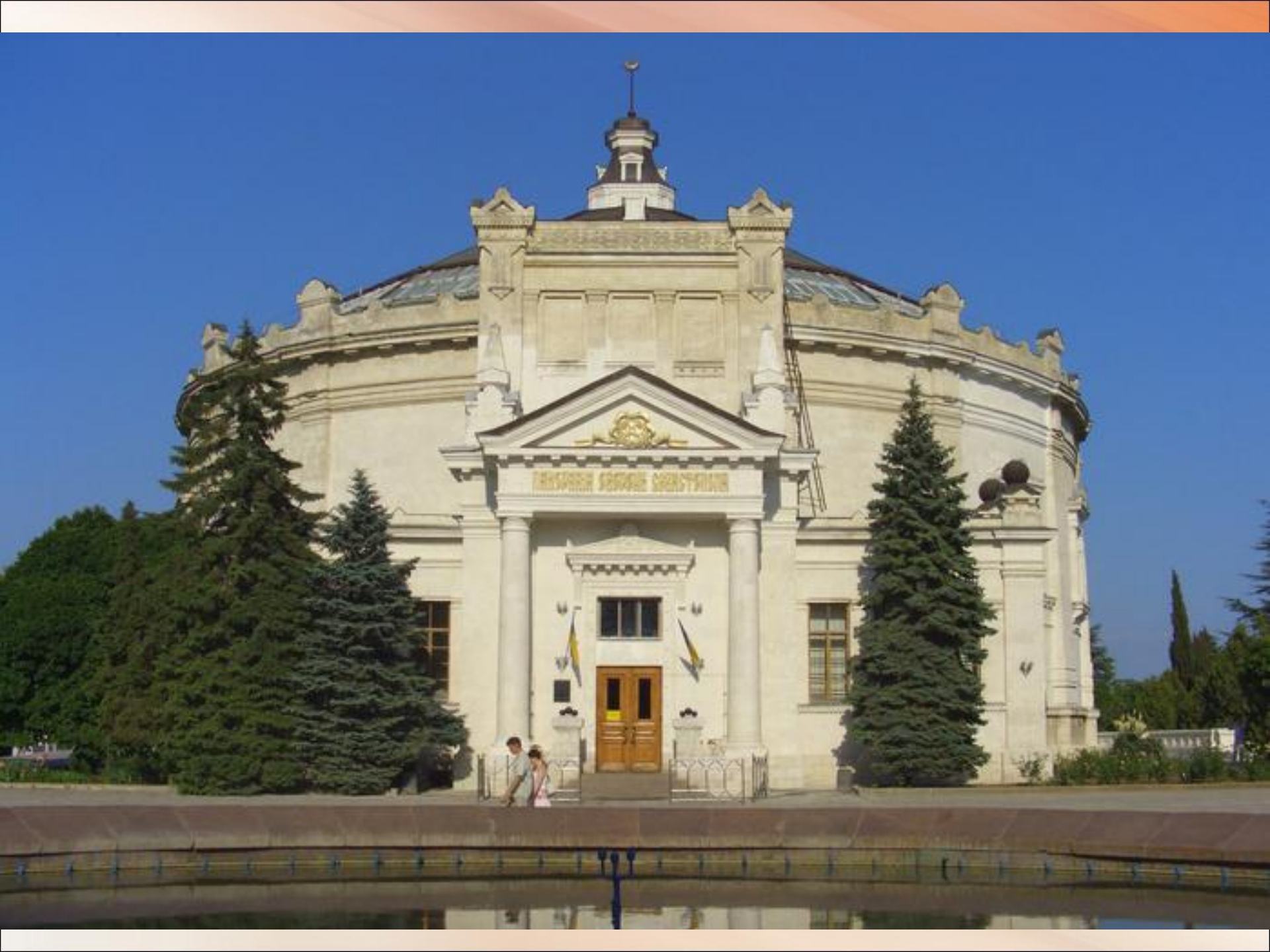
В «Севастопольских рассказах» Толстой с большим мастерством запечатлел всё пережитое и виденное им непосредственно во время обороны Севастополя.

Впервые в русской литературе были показаны подлинные картины войны, в «её настоящем выражении – в крови, в страданиях, в смерти». Писатель привлекает внимание читателя не столько на изображении батальных эпизодов, сколько на раскрытии характера героев-воинов из среды простых русских людей, находившихся в смертельной опасности.

Толстой глубоко реалистически отобразил картины самоотверженной обороны Севастополя, показал, как солдаты, по мере приближения опасности, «возвышались духом и с наслаждением готовились к смерти».











Памятники защитникам Севастополя

Даша Севастопольская

Матрос Кошкин



Место гибели адмирала



Гробница адмиралов



Выводы:

- *народ и война – главная тема рассказов, и она связана с темой русского национального характера.*
- *главный герой Севастопольских событий – простой народ, правдиво показанный писателем.*
- *Война, показанная Толстым, — «в крови, в страданиях и смерти», внушает читателю мужество и стойкость, но показана она без восклицательных фраз.*
- *Именно народ, массы, как считает Толстой, решают главные вопросы истории, определяют судьбу государства.*
- *Это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир».*



Домашнее задание. Сочинение «Что такое война
«в настоящем её выражении?» (По «Севастопольским
рассказам» Л.Н.Толстого).

ИСТОЧНИКИ:

1. <http://kolobook.ru>
2. www.o-sudbe.ru
3. <http://newzz.in.ua/ob/1148851525-httpkorrespondentnetworldabus1124108.html>
4. http://artvit.narod.ru/sevastopol_21.html
5. <http://www.rusarchives>
6. <http://mono-z.ucoz.ru>
7. Фрагменты программы «Неизвестный Крым» Крымнаучфильма.