



**РЕВОЛЮЦИОННЫЕ
ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ.**



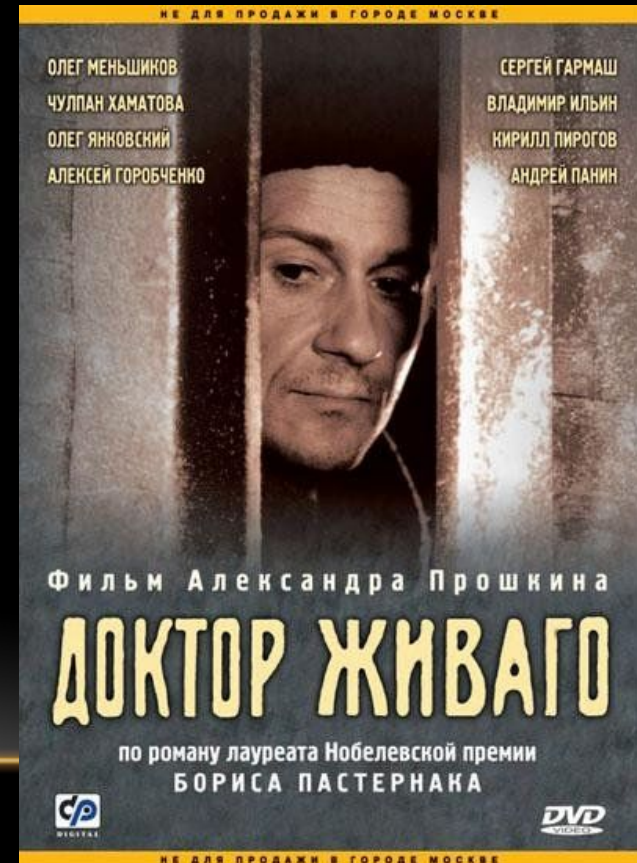


*Мы были людьми. Мы эпохи.
Нас сбило и мчит в караване,
Как тундру, под тендера вздохи
И поршней и шпал порыванье...*

Б. Пастернак

«Я их мог позабыть»

В романе «Доктор Живаго» Борис Пастернак затронул важную для своей эпохи *проблему роли революционных событий в судьбе русской интеллигенции и роли революции в истории России в целом.*



Писатель попытался дать свою характеристику происходящим событиям, исходя из собственного жизненного опыта и вплетая в сюжет реальные жизненные истории близких и знакомых людей, принадлежащих кругу интеллигенции. В своем романе автор изображает не только картину предреволюционных событий и революцию, но и гражданскую войну. Причем и революция, и гражданская война предстают в романе как главные виновницы трагической судьбы героев, каждый из которых по-разному воспринимает происходящий в истории России социальный перелом.

Интеллигенция представлена автором в лице главного героя, фамилия которого послужила названием для самого романа.

Юрий Живаго — доктор по профессии, врач человеческой души по призванию, лирик по натуре.



Герой Пастернака воспитан наукой,
искусством и всем укладом
прошлой, дореволюционной жизни.
Поэтому герой не может найти свое
место в новой жизни, он мечтает
вернуться в знакомое прошлое,
желает скрыться от суровой эпохи.



Первое сообщение о революции герой воспринимает весьма восторженно, с надеждой на лучшие перемены.

«Какая великая хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы! Простой, без обиняков, приговор вековой несправедливости, привыкшей, чтобы ей кланялись, расшаркивались перед ней и приседали».



Такое отношение к октябрьским событиям было характерно для большей части представителей интеллигенции, потому как в революции им виделось крушение ненавистного старого мира и начало новой, просветленной и достойной жизни.



Но, к великому сожалению, революция не оправдала этих надежд и, кроме того, стала причиной многочисленных страданий Юрия Живаго, его родных и друзей. Революция внесла свои коррективы: она насильно разлучила с близкими и любимыми, оторвала от дома и родного края, лишила возможности заниматься любимым делом, любить и жить.



Но, несмотря на это, революция не смогла сломить и уничтожить самое главное в герое романа — его сущность, его самоцельное достоинство, внутреннюю свободу, верность себе и своим жизненным идеалам.



Не желая воевать, предавать и убивать, Юрий Живаго наотрез отказался участвовать в военных событиях и погрузился в частную жизнь.

Может показаться, что главный герой произведения — трус, испугавшийся активной борьбы, смерти и предстоящих перемен, однако все гораздо сложнее. Пастернак намеренно изобразил пассивного героя в активную эпоху, что позволило ему дать наиболее достоверный, собирательный образ интеллигентного человека, загнанного в угол, не пожелавшего принять революционных перемен.



На примере жизни своего героя и его семьи Борис Пастернак показал судьбу многих семей, принадлежащих к кругу интеллигенции, которые вынуждены были почувствовать на себе негативное влияние истории.



Причем жертвой революции стала не только интеллигенция, но и те, кто посвятил ей себя, СВОЮ ЖИЗНЬ.



Рушатся иллюзии Стрельникова,
и он кончает жизнь
самоубийством. Он
разочаровывается в революции,
не видя ее положительного
воздействия, и сознательно
отказывается от своего участия в
исторических событиях...



*«...Мне казалось, - еще не вся
свобода завоевана. Вот я ее сначала
добуду, и тогда я весь принадлежу им
/ жене, дочери/, мои руки развязаны.
И: все мои построения пошли прахом.
Завтра меня схватят: Меня
схватят и не дадут
оправдываться...».*

Характерна, как мне кажется, судьба одного красного партизана, **Памфила Палых**, который открыто признается Юрию Андреевичу: *«Много я вашего брата в расход пустил, много на мне крови господской, офицерской, и хоть бы что. Числа, имени не помню, все водой растеклось».*



Но, видно, жестокость не проходит даром. Страшна и судьба Памфила Палых, который, чувствуя возмездие за сделанное, начинает сходить с ума в тревоге за жену и детей. Наконец, помешавшись, убивает всю семью, которую любил безмерно.



Пожалуй, единственным, кто нашел свою нишу в новой жизни, был никто иной, как **Комаровский Виктор Ипполитович** — богатый адвокат, что собственно не удивительно.

Он — воплощение «демонического» в романе.

Комаровский повинен в разорении и гибели отца Живаго. Комаровский — любовник вдовы Гишар, затем — ее дочери Лары.



Дочь Лары и Юрия Живаго, родившаяся на Дальнем Востоке, рассказывает, что «Комаров» (так она называет К.) был «русским министром в Беломонголии» и при наступлении красных уехал, увезя с собой жену «Раису» (т. е. Ларису).

Революционные события приносят только голод, холод и ослепление во взглядах на происходящие события. Интеллигенция, как и многие другие, вначале с восхищением принимает надвигающиеся преобразования. В этом и есть ее трагедия. Ведь именно она и оказывается слепа в ожидании духовных перерождений. Глаза ее словно залеплены февральским снегом, и она идет за новым поводырем к новой России. Но мечтам не дано было осуществиться. События, происходящие в начале века, остались чужды для большей части интеллигенции. Она еще долго не могла оправиться от той трагедии, что пришлось пережить ей в те роковые времена.

