

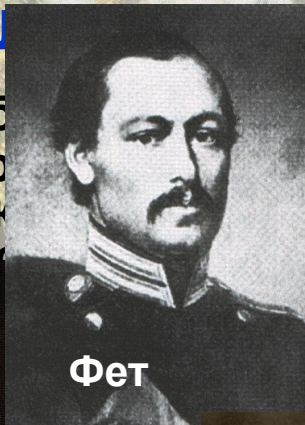
# Поэзия классических традиций

Активному гражданскому пафосу поэтов стадионов противостояла лирическая поэзия, продолжившая традиции Фета, Тютчева, Мандельштама, Ахматовой.

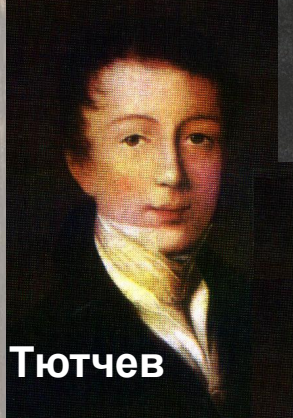
Это не было противостояние двух мировоззрений, а просто различие эстетических ориентаций. Рядом с поэзией Мандельштама и Есенина

ПОЭЗИЯ

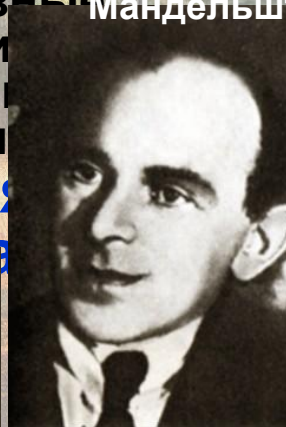
БУКЕТ



Фет



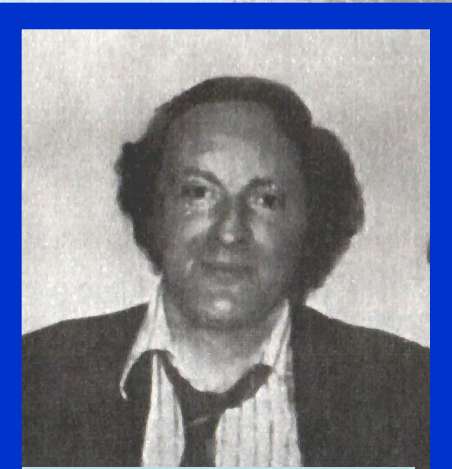
Тютчев



Мандельштам



Ахматова



И.Бродский



Н.Рубцов



В.Чичибабин

Н.Рубцов. Букет



# БРОДСКИЙ

## Иосиф Александрович

Я памятник себе воздвиг иной!  
К постыдному столетию - спиной.  
К любви своей потерянной - лицом.  
И грудь - велосипедным колесом.  
А ягодыцы - к морю полуправд.  
Какой ни окружай меня ландшафт,  
чего бы ни пришлось мне извинять, -  
я облик свой не стану изменять.  
Мне высота и поза та мила.  
Меня туда усталость вознесла.  
Ты, Муза, не вини меня за то.  
Рассудок мой теперь, как решето,  
а не богами налитый сосуд.  
Пускай меня низвергнут и снесут,  
пускай в самоуправстве обвинят,  
пускай меня разрушат, расчленят,  
- в стране большой,  
на радость детворе  
из гипсового бюста во дворе  
сквозь белые незрячие глаза  
струей воды ударю в небеса.

Родился в Ленинграде. Отец сначала был офицером, позже фоторафом, мать – бухгалтер.

Ушел из школы после 8 класса; ». В 15 лет Бродский поступил на работу на завод. Сменил много профессий: работал и в море и в геологических партиях. Занимался самообразованием, изучал английский и польский языки. С 1957 начал писать стихи, выступал с их чтением публично.

Ахматова высоко оценила талант юного поэта, стала для него одним из духовных наставников.

Приобретает известность в литературных кругах, среде интеллектуального андеграунда. Эстетическое кредо Бродского: «Ничьи, пусть самые высокие правила, тебе не закон... Смотри на себя не сравнительно со всеми, а обособляясь. Обособляйся и позволяй себе всё, что угодно... Будь независим. Независимость – лучшее качество».

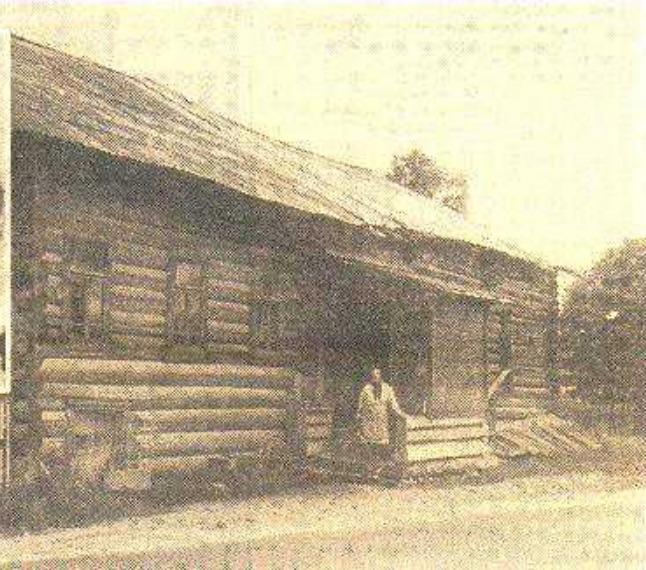
# «Дело» Бродского

Люби проездом родину друзей.  
На станциях батоны покупая,  
о прожитом бездумно пожалей,  
к вагонному окошку прилипая.

Все тот же вальс в провинции звучит,  
летит, летит в белесые колонны,  
весна друзей по-прежнему молчит,  
блондинкам улыбаясь благосклонно.

Да что там жизнь! Под перестук колес  
взбредет на ум печальная догадка,  
что новый недоверчивый вопрос  
когда-нибудь их вызовет обратно.

Так, поезжай. Куда? Куда-нибудь,  
скажи себе: с несчастьями дружу я.  
Гляди в окно и о себе забудь.  
Жалей проездом родину чужую.



того не желая, оказался в центре  
этого противостояния.

Поэт был «избран» центральной  
фигурой для показательного  
процесса по обвинению в  
тунеядстве. В прессе  
появились статьи:  
«Окололитературный трутень»,  
«Тунеядлив воздается должное»

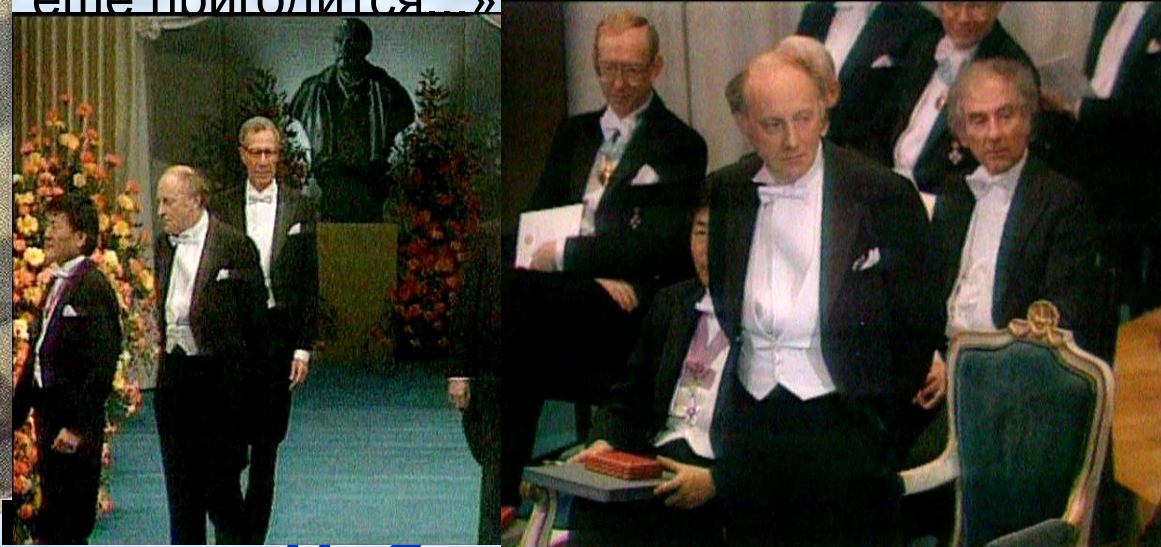
Бродский был приговорен к пятилетней ссылке в  
Архангельскую область («с обязательным привлечением к физическому труду»).  
Он пробыл в деревне Норенская с весны 1964 по осень 1965. Благодаря  
протестам мировой общественности, поэт был освобожден  
досрочно. За поэта заступились Ахматова, Маршак, Шостакович, Сартр.  
Слова Ахматовой, сказанные по поводу процесса: «Какую биографию делают  
нашему рыжему!», — оказались пророческими.



С публикацией стихов за границей в 1965 положение Бродского в СССР осложняется.

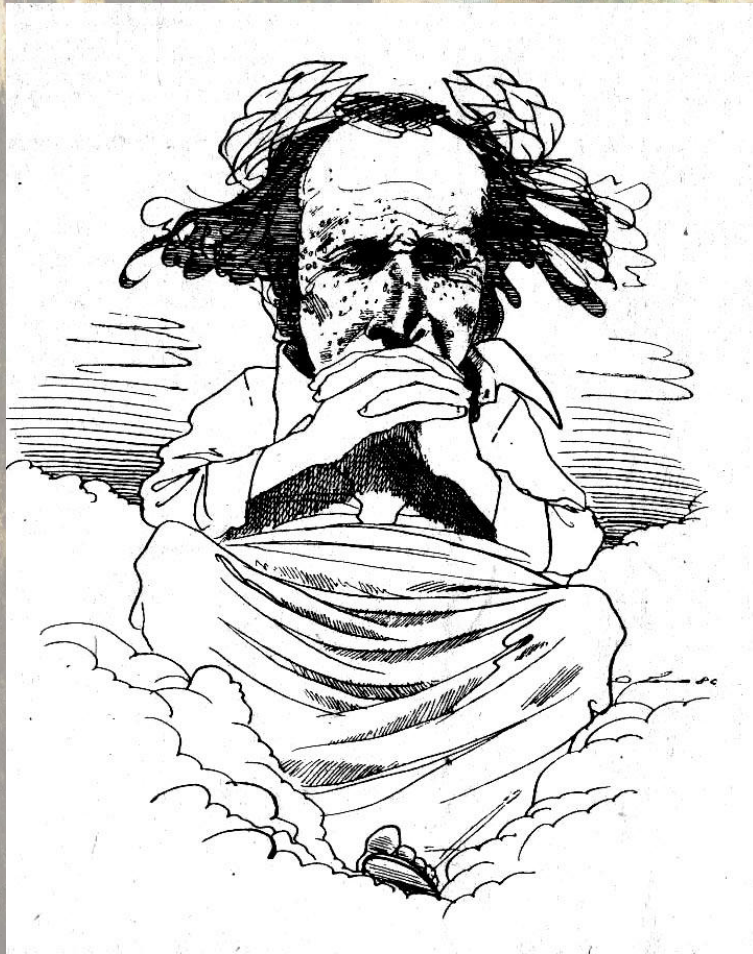
**В 1972 году он эмигрирует.**

Он не хотел уезжать из России; однако у него не было иного выбора. В письме Брежневу, проникнутом уверенностью в возвращение на родину, он пишет: «Во плоти или на бумаге, ...даже если моему народу не нужно мое тело, душа моя ему еще пригодится...»



**В 1987,** году Бродскому присуждена **Нобелевская премия по литературе.** На церемонии присуждения он прочитал

«Нобелевскую лекцию», в которой, в частности, оттачивает концепцию приоритета языка: ***«Быть может, самое святое, что у нас есть — это наш язык...».***



## Лесная идилия

Она: Ах, любезный пастушок,  
у меня от жизни шок.

Он: Ах, любезная пастушка,  
у меня от жизни -- юшка.

Вместе: Руки мерзнут. Ноги зябнуть.  
Не пора ли нам дерябнуть.

Она: Ох, любезный мой красавчик,  
у меня с собой мерзавчик.

Он: Ах, любезная пастушка, у меня  
с собой косушка.

Вместе: Славно выпить на природе,  
где не встретишь бюст Володи!

Она: Я твоя, как вдох озона.  
Нас разлучит только зона.

Он: Я, пастушка, твой до гроба.  
Если сядем, сядем оба.

Вместе: Тяжелы статей скрижали.

Сядем вместе. Как лежали...

Приглядись, товарищ, к лесу!  
И особенно к листве.

Не чета КПССу,  
листья вечно в большинстве!  
В чем спасенье для России?  
Повернуть к начальству "жэ".  
Волки, мишки и косые  
это сделали уже...