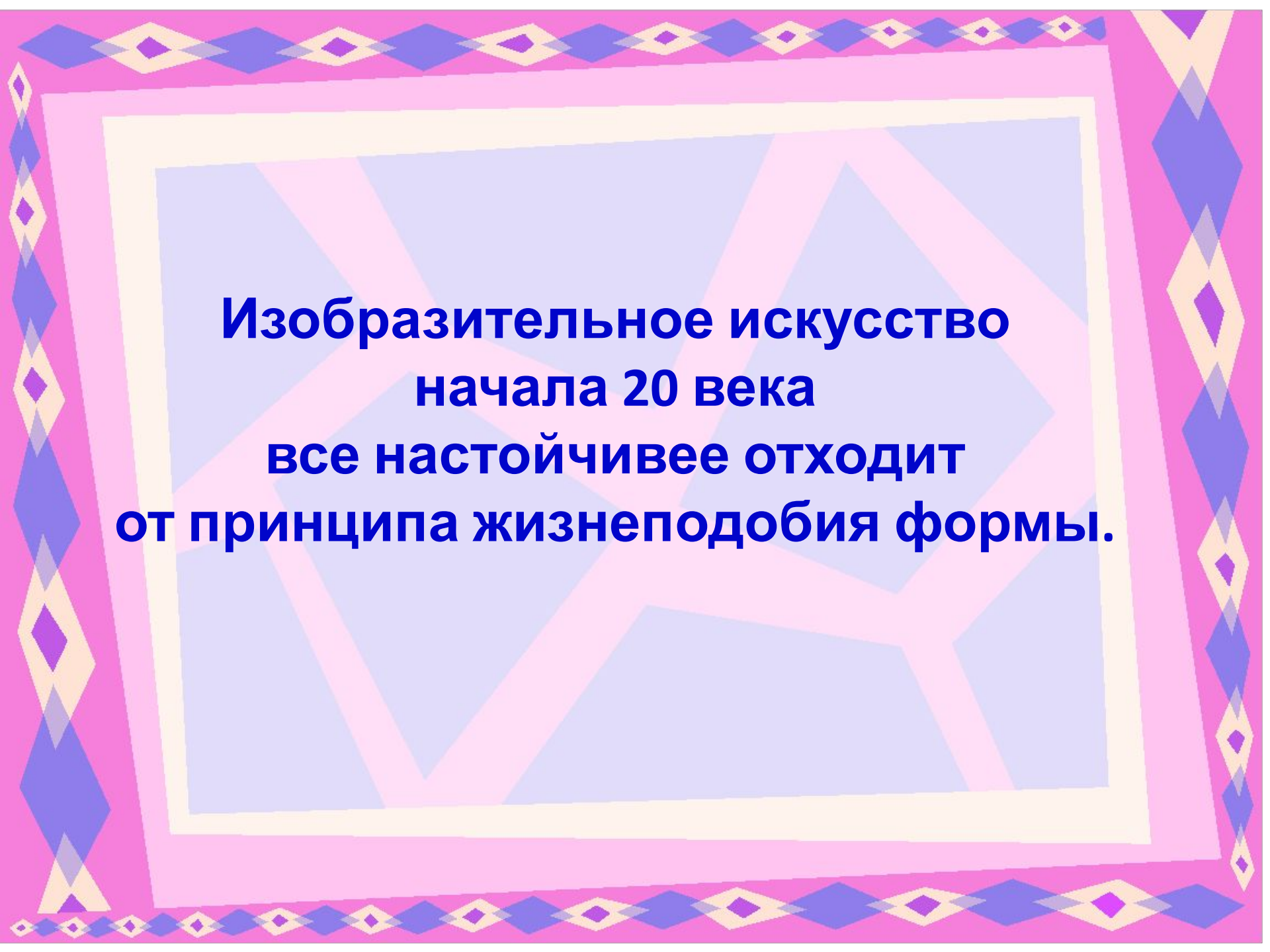


**СТИЛИ И  
НАПРАВЛЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА.  
XX век.**

# Стилевое многообразие искусства XVII-XIX веков

- Маньеризм.
- Барокко.
- Рококо.
- Сентиментализм.
- Классицизм.
- Романтизм.
- Реализм.



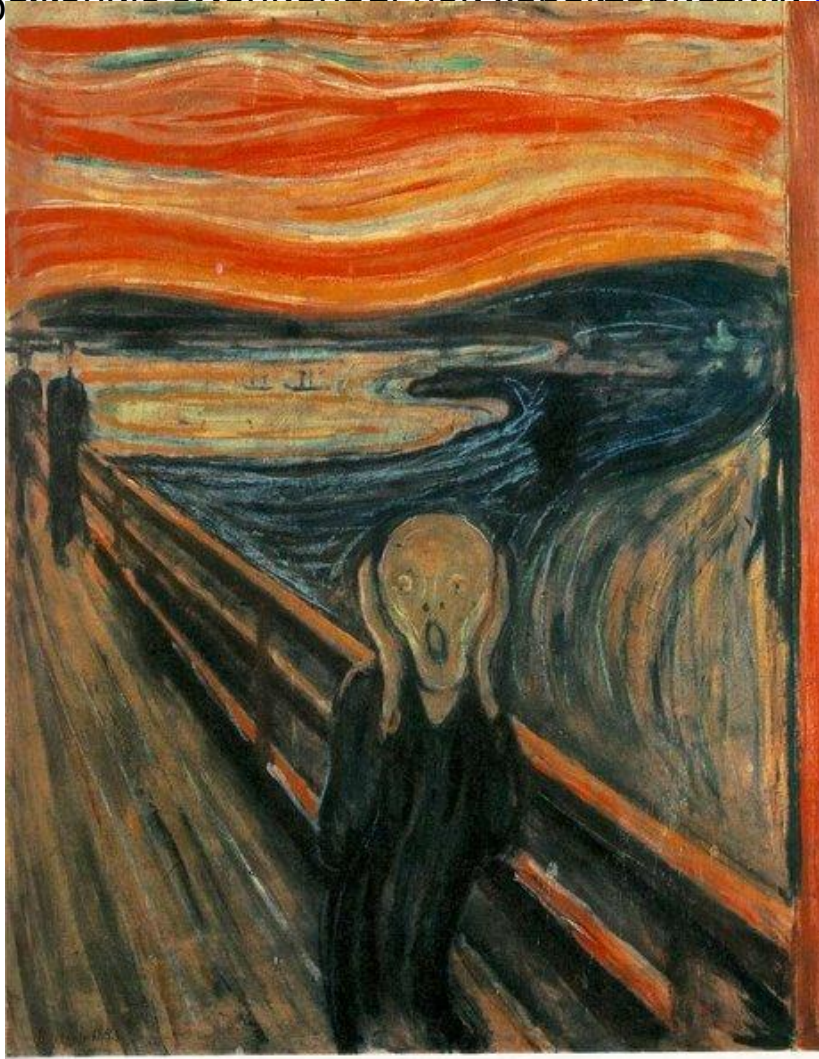
The background features a vibrant pink border with a repeating pattern of blue and yellow diamonds. Inside this border is a large, light blue square with a white border. The central text is written in a bold, blue, sans-serif font. The text reads: "Изобразительное искусство начала 20 века все настойчивее отходит от принципа жизнеподобия формы." The text is centered within the white-bordered square.

**Изобразительное искусство  
начала 20 века  
все настойчивее отходит  
от принципа жизнеподобия формы.**

## Стилевое многообразие искусства XX века

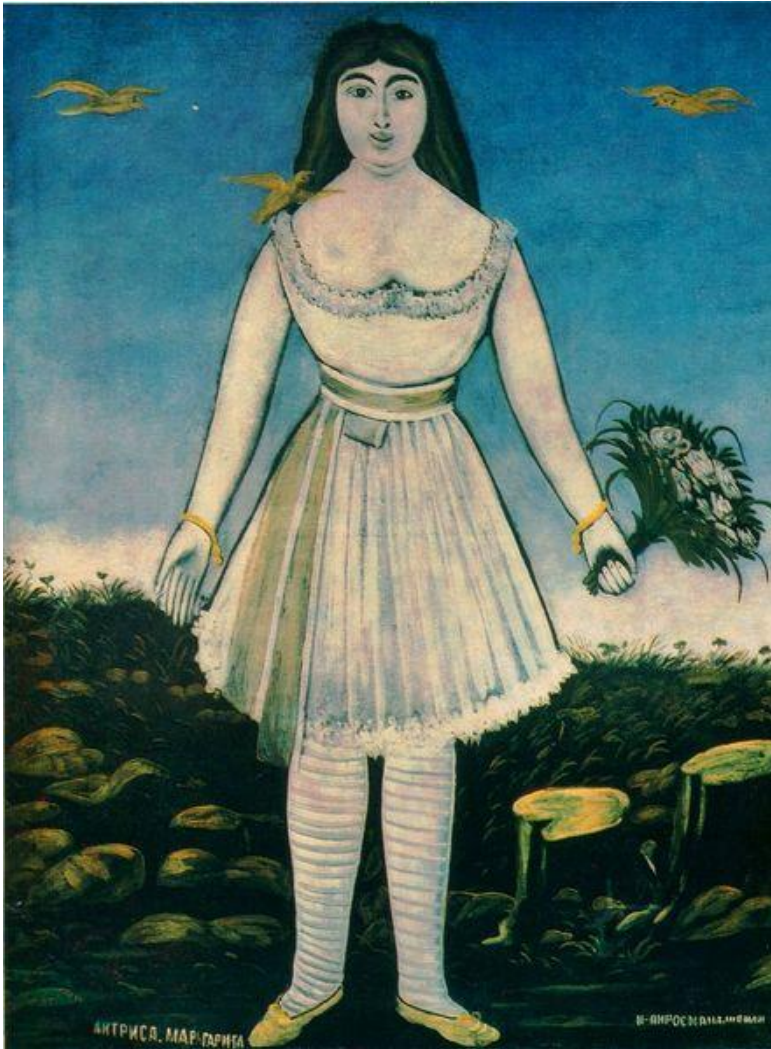
- Фовизм.
- Экспрессионизм.
- Сюрреализм.
- Абстракционизм.
- Кубизм.
- Лучизм.
- Дадаизм.
- Модернизм.
- Символизм.
- Футуризм.
- Поп-арт.
- Концептуализм.
- Метафизическая живопись.

**Экспрессионизм** (от [лат.](#) *expressio*, «выражение») — течение в [европейском](#), «выражение») — течение в европейском [искусстве](#), «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению [эмоциональной](#), «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристикой [образа](#)(ов) (обычно человека или группы стояния самого художника.



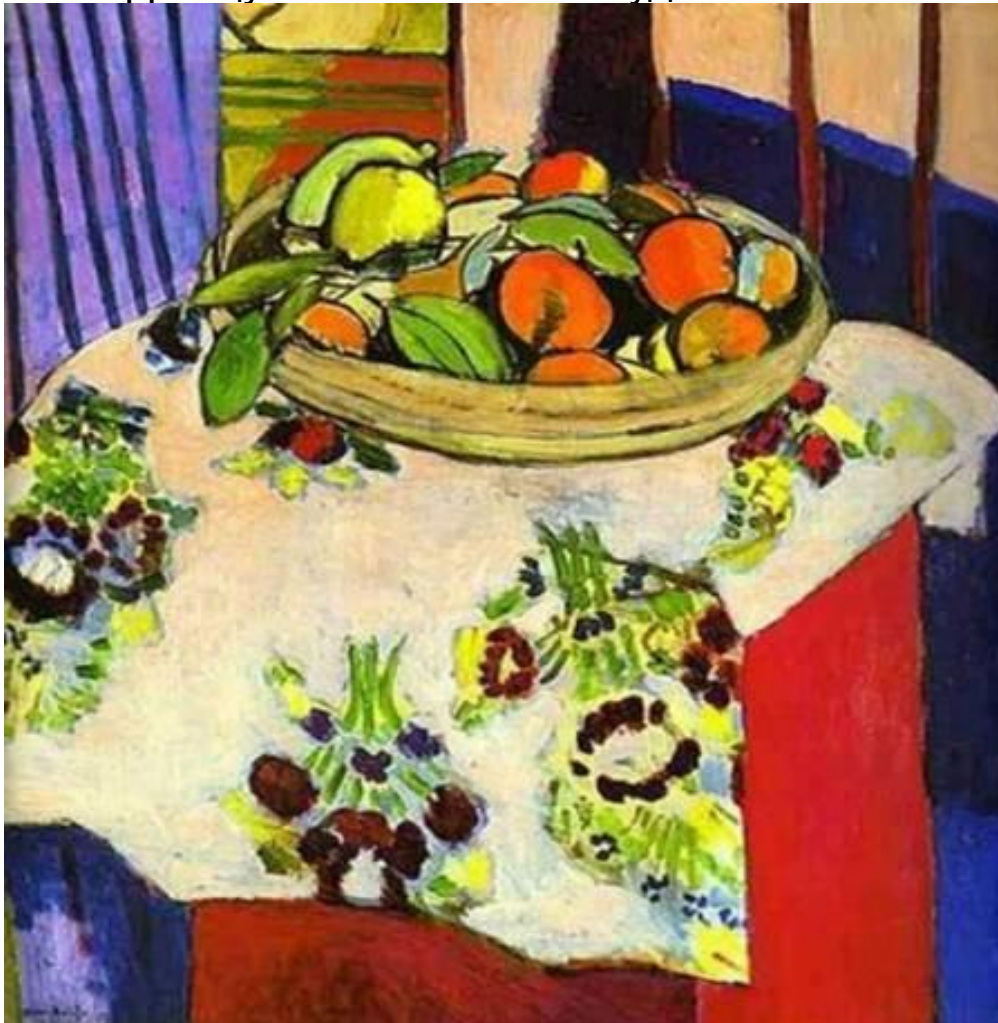
Эдвард Мунк. Крик

**Примитивизм** — стиль [живописи](#), вмещающий в себя обдуманное упрощение картины, делая её формы примитивными, как творчество ребенка или рисунки первобытных времен.



Нико Пиросмани. Маргарита

свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий [колорит](#) — дикий) — направление во французской живописи . Художественной манере фовистов были свойственны стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит, пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального [цвета](#) — дикий) — направление во французской живописи . Художественной манере фовистов были свойственны



эмоциональной силе чистота и резкие контрасты цвета, острота [ритма](#).

Анри Матисс.  
Натюрморт



**Кубизм** ([фр. Cubisme](#)) — направление в изобразительном искусстве, характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Л. Попова. Портрет философа

**Супрематизм** (от [лат.](#) *supremus* — наивысший) — направление в искусстве, выраженное в лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника).



Казимир Малевич.  
Композиция

Абстракционизм (лат. abstractus — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации» создание определённых цветовых сочетаний



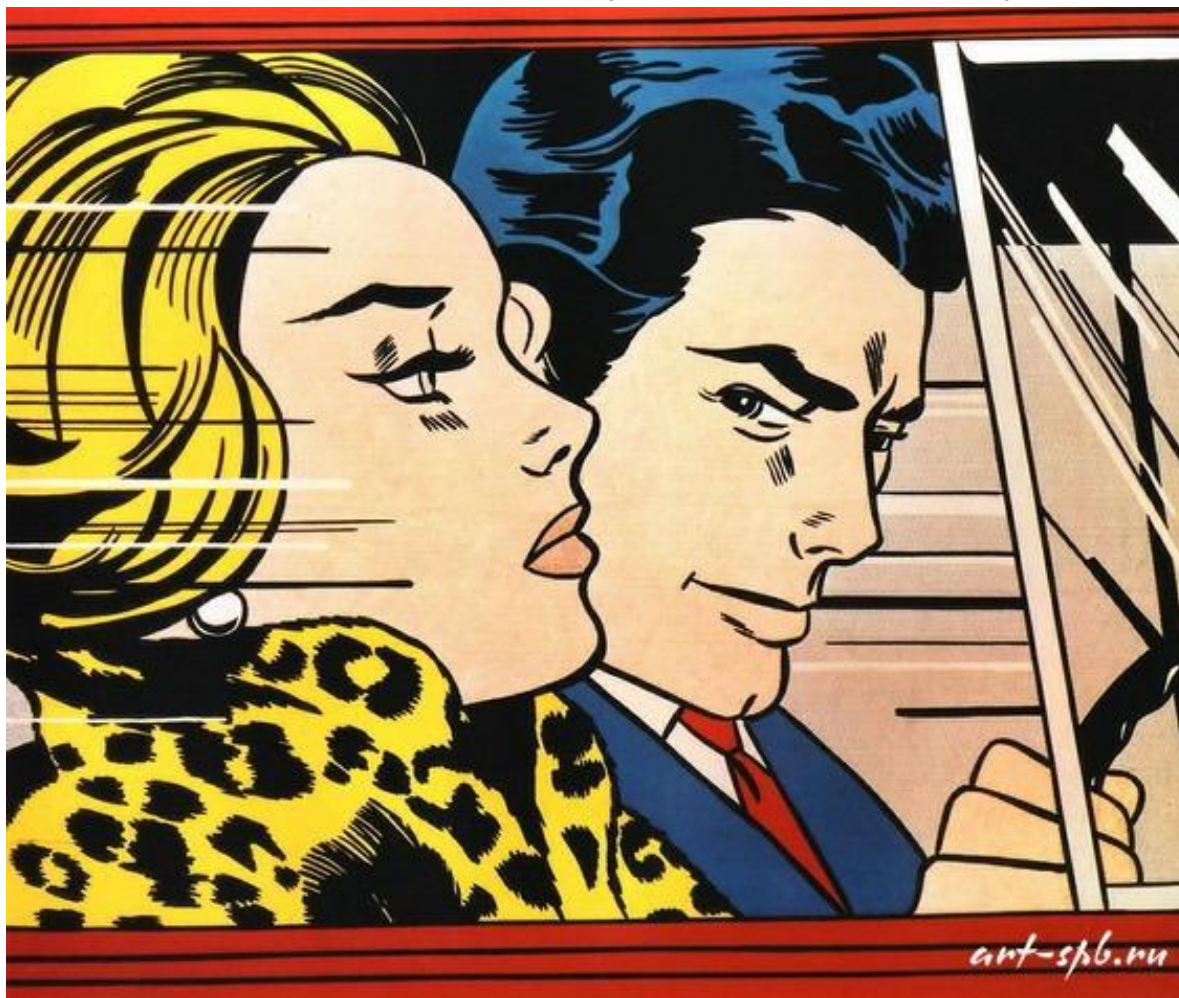
Василий Кандинский. Смутное

**Сюрреализм** ([фр. \*surréalisme\*](#) — сверхреализм) — направление в [искусстве](#), отличительной особенностью которого является изображение иррационального мира, на картинах присутствуют узнаваемые предметы, но выглядят они странно или в необычной композиции.



Сальвадор Дали. Испытание святого  
Антония

**Поп-арт** ([англ.](#) *pop-art*, сокращение от *popular art*, этимологию также связывают с [англ.](#) *pop* — отрывистый удар, хлопок) — направление в изобразительном искусстве [1950](#) — отрывистый удар, хлопок) — направление в изобразительном искусстве 1950—[1960](#)-х годов, использующие образы продуктов потребления.



Рой Лихтенштейн. В машине

**Фотореализм** — направление в [живописи](#) — направление в живописи, возникшее в [США](#) — направление в живописи, возникшее в США в конце [1960-х](#) — направление в живописи, возникшее в США в конце 1960-х, а затем, распространившееся в [1970-х](#) — направление в живописи, возникшее в США в конце 1960-х, а затем, распространившееся в 1970-х годах в [Европе](#). Фотореалист использует камеру и фотографию для сбора информации. Фотореалист использует механические и



Ричард Эстес

## Анализ картины:

### 1) **Смотрим** - эмоциональная оценка

Что это значит?

- мое первичное восприятие
- чем потрясло, удивило, поразило
- оттолкнуло
- вызвало смесь странных чувств (одновременно нескольких – пояснить каких)

### 2) Теперь **думаем**

- Каков **главный акцент** (на чем все сосредоточено?)

Охарактеризуйте данный **образ** (расскажите о нем)

И сразу сопоставляйте с методом художника (как и с помощью чего он этого эффекта добивается)

Возможно, вы раскроете его идею или задачу, которую он перед собой ставит