


**Эволюция образа лирической  
героини в поэзии  
Сергея Александровича  
Есенина**



**Цель работы.** Проанализировать стихотворения С.А.Есенина разных периодов творчества. Попытаться выяснить, как менялся образ лирической героини в течение творческого пути поэта.

**Гипотеза.** Так как стихотворения, посвященные любви, написаны под влиянием какого-либо события в жизни поэта, то в них должна быть отражена история его души.

# Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)



# Образ возлюбленной в ранних стихах С.А. Есенина

\*\*\*

*Выткался на озере алый цвет зари.  
На бору со звонами плачут глухари.*

*Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется – на душе светло.*

*Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,  
Сядем в копны свежие под соседний стог.*

*Зацелую допьяна, изомну, как цвет,  
Хмельному от радости пересуду нет.*

*Ты сама под ласками сбросишь шёлк фаты,  
Унесу я пьяную до утра в кусты.*

*И пускай до полночи плачут глухари.  
Есть тоска весёлая в алостях зари.*

1910



\*\*\*

Хороша была Танюша, краше не было в селе,  
Красной рюшкою по белу сарафан на подоле.  
У оврага за плетнями ходит Таня ввечеру.  
Месяц в облачном тумане водит с тучами игру.

Вышел парень , поклонился кучерявой головой:  
«Ты прощай ли, моя радость, я женюсь на другой».  
Побледнела, словно саван, схолодела, как роса,  
Душегубкою – змеёю развилась её коса.

«Ой ты, парень синеглазый, не в обиду я скажу,  
Я пришла тебе сказаться: за другого выхожу».  
Не заутренние звоны, а венчальный переклик,  
Скачет свадьба на телегах, верховые прячут лик.

Не кукушки загрузтели – плачет Танина родня,  
На виске у Тани рана от лихого кистеня.  
Алым венчиком кювинки запеклися на челе,  
Хороша была Танюша, краше не было в селе.

1911



# Лирические произведения, посвященные Айседоре Дункан

*«Сыпь гармоника. Скука... Скука...  
Гармонист пальцы льёт волной.  
Пей со мной, паршивая сука,  
Пей со мной...»*



*«Пой же, пой. На проклятой гитаре  
Пальцы пляшут твои в полукруг.  
Захлебнуться бы в этом угаре,  
Мой последний единственный друг...»*

Сергей Есенин и Айседора Дункан

\*\*\*

*Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали,  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

*Был я весь – как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.*

*Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут.  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.*

*Поступь нежная, лёгкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.*

*Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил,  
Только б тонкой касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.*

*Я б навеки пошёл за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали....  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.*

1923

## Образ лирической героини в цикле стихотворений «Москва кабацкая»



Августа Миклашевская

*«Дорогая, сядем рядом,  
Поглядим в глаза друг другу.  
Я хочу под кротким взглядом  
Слушать чувственную  
вьюгу...»*



Августа Миклашевская



\* \* \*

*Мне грустно на тебя смотреть.  
Какая боль, какая жалость!  
Знать, только ивовая медь  
Нам в сентябре с тобой осталась.*

*Чужие губы разнесли  
Твое тепло и трепет тела.  
Как будто дождик моросит  
С души, немного омертвелой.*

*Ну что ж! Я не боюсь его.  
Иная радость мне открылась.  
Ведь не осталось ничего,  
Как только желтый тлен и сырость.*

*Ведь и себя я не сберег  
Для тихой жизни, для улыбок.  
Так мало пройдено дорог,  
Так много сделано ошибок.*

*Смешная жизнь, смешной разлад.  
Так было и так будет после.  
Как кладбище, усеян сад  
В берез изглоданные кости.*

*Вот так же отцветем и мы  
И отшумим, как гости сада...  
Коль нет цветов среди зимы,  
Так и грустить о них не надо.*

1923

**«Ты прохладой меня не мучай  
И не спрашивай, сколько мне лет,  
Одержимый тяжелой падучей,  
Я душой стал, как желтый скелет...»**



# Стихотворение «Письмо к женщине» - исповедь о недостигнутом счастье

*«Живите так,  
Как вас ведёт звезда,  
Под кущей обновленной  
сени.  
С приветствием,  
Вас помнящий всегда  
Знакомый ваш  
Сергей Есенин...»*



Зинаида Райх

# Образ женщины Востока в произведениях С.А.Есенина

\*\*\*

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому, что я с севера, что ли,  
Я готов рассказать тебе поле,  
Про волнистую рожь при луне.  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

*Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.  
Потому, что я с севера, что ли.*

*Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у ржи,  
Если хочешь, на палец вяжи –  
Я нисколько не чувствую боли.  
Я готов рассказать тебе поле.*

*Про волнистую рожь при луне  
По кудрям ты моим догадайся.  
Дорогая, шути, улыбайся,  
Не буди только память во мне  
Про волнистую рожь при луне.*

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа,  
Может, думает обо мне...  
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

1924



Шаганэ Нерсесовна Тальян

## **Собаке Качалова**

*Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.  
Дай, Джим, на счастье лапу мне.*

*Пожалуйста, голубчик, не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,  
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.*

*Хозяин твой и мил и знаменит,  
И у него гостей бывает в доме много,  
И каждый, улыбаясь, норовит  
Тебя по шерсти бархатной потрогать.*

*Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такую милою доверчивой приятней.  
И, никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.*

*Мой милый Джим, среди твоих гостей  
Так много всяких и невсяких было.  
Но та, что всех безмолвней и грустней,  
Сюда случайно вдруг не заходила?*

*Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.*

**1925**

## **Последние стихотворения поэта о любви**



# Образ лирической героини в поэме «Анна Снегина»



Лидия Кашина



**«Стихов-то у меня... лирики... про любовь нет... Хоть шаром покати... Плохо это... Влюбиться надо... Лирически бы... Только вот не знаю в кого.» - С.Есенин**



Татьяна Сергеевна Есенина и Сергей Александрович Есенин

A decorative arrangement of several red and yellow apples, green leaves, and gold beads, possibly a centerpiece or gift, resting on a wooden surface. The apples are the central focus, with some showing a mix of red and yellow. The arrangement is surrounded by lush green leaves and small gold beads. The background is a blurred wooden surface.

**Спасибо за внимание!**