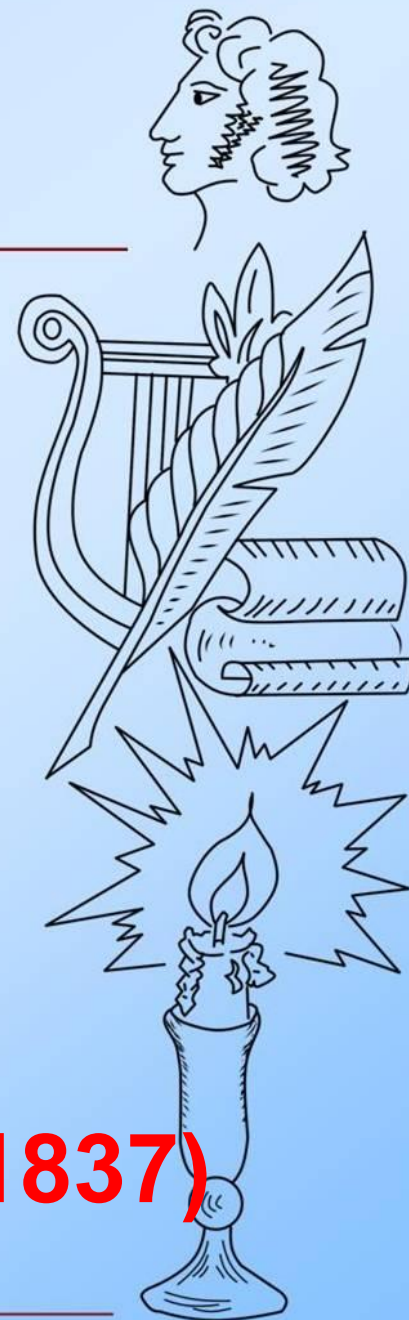


Образы симфонической музыки

«Метель».

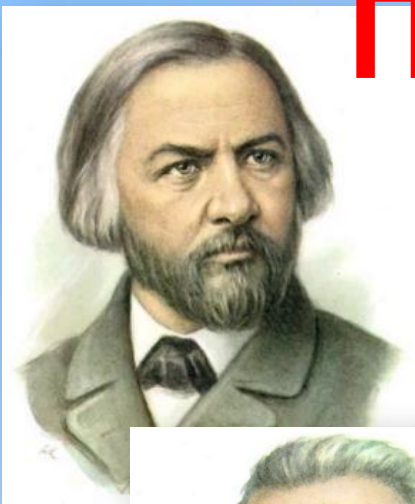
*Музыкальные иллюстрации
к повести А. С. Пушкина*





А. С. Пушкин (1799-1837)

Пушкин и музыка



Пушкин и музыка

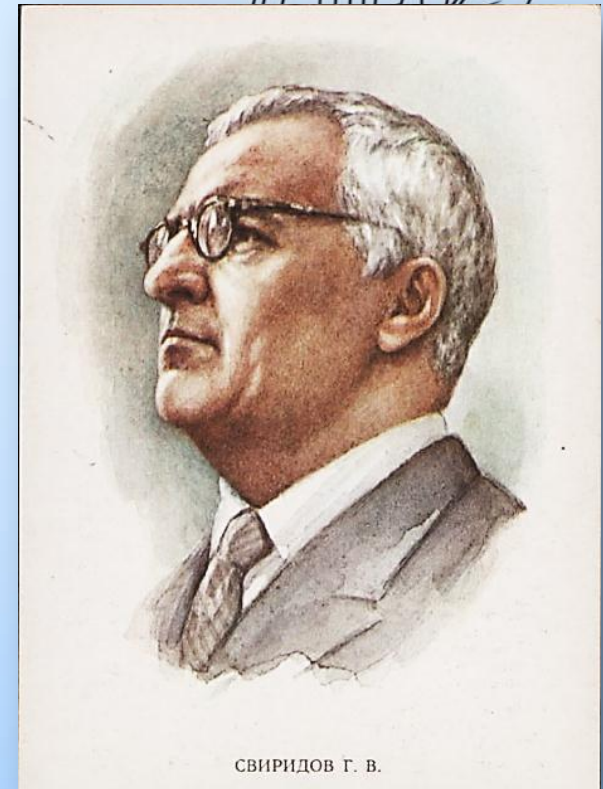


- М. И. Глинка Опера "Руслан и Людмила"
- Н.А. Римский-Корсаков Опера "Золотой петушок"
- Н.А. Римский-Корсаков Опера "Сказка о царе Салтане"
- Н.А. Римский-Корсаков Опера "Моцарт и Сальери"
- П.И. Чайковский Опера "Евгений Онегин"
- П.И. Чайковский Опера "Пиковая дама"
- П.И. Чайковский Опера "Мазена"
- С.В. Рахманинов Опера "Алеко"
- М.П. Мусорский Опера "Борис Годунов"
- А. С. Даргомыжский Опера "Каменный гость"
- А. С. Даргомыжский Опера "Русалка"
- Ф.М. Глиэр "Медный всадник"
- Романсы М.И.Глинки, П.И.Чайковского, А.С. Даргомыжского, С.В.Рахманинова, Н.А. Римского-Корсакова и других русских композиторов
- Г.В.Свиридов. Метель. Музыкальные иллюстрации

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998)

«МЕТЕЛЬ»

Музыкальные
иллюстрации к повести
А.С. Пушкина



А.С.Пушкин

музыка

Г.В.Свиридова



Метель



Adagio, ma non troppo J.S.B.

pp esp. p esp. p poco rit.

17

12

p

f

cresc.

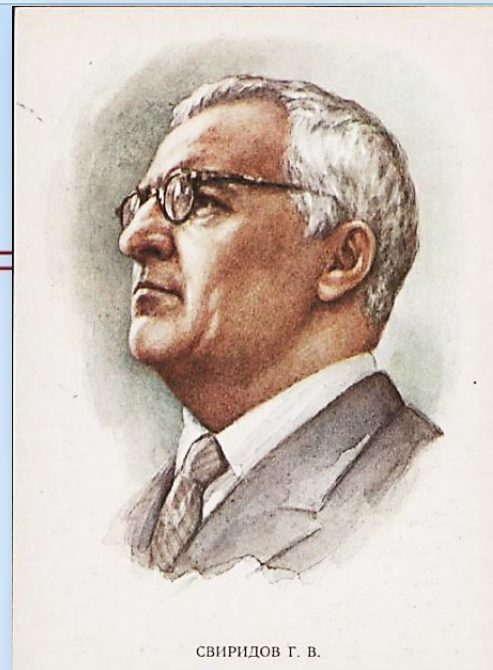
f co. r.

18864





**А. С. Пушкин
«Метель» 1830**



**Г. Свиридов
Музыкальные иллюстрации
1973**

Эти два шедевра русской культуры отделены друг от друга промежутком времени почти в 150 лет. События в повести Пушкина происходят в начале 19 века- период войны русского народа с армией Наполеона. Музыка Свиридова – взгляд нашего современника на Россию 19 века.

Сюита состоит из 9 пьес

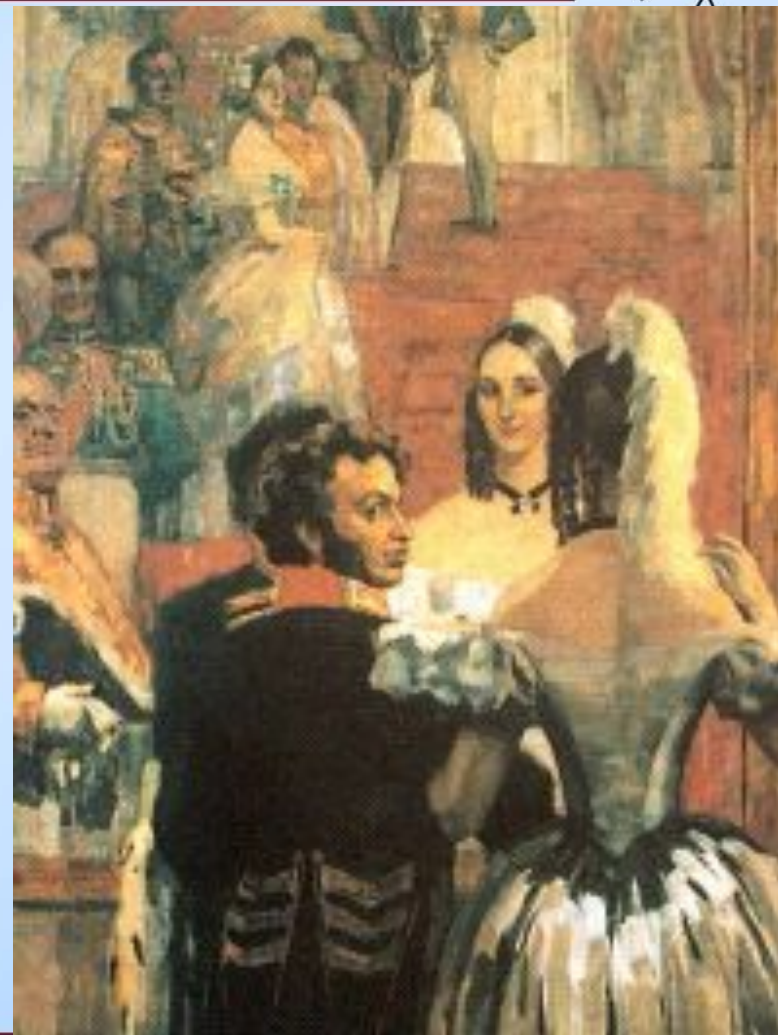
1. «Тройка»
2. «Вальс»
3. «Весна и осень»
4. «Романс»
5. «Пастораль»
6. «Военный марш»
7. «Венчание»
8. «Отзвуки вальса»
9. «Зимняя дорога»



«Тройка»



«Вальс»





«Военный марш»



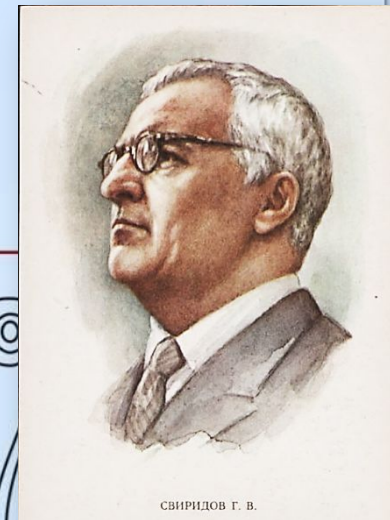
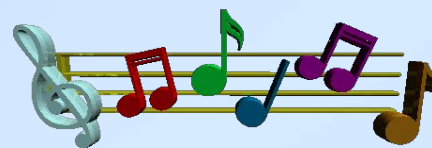
«Романс»



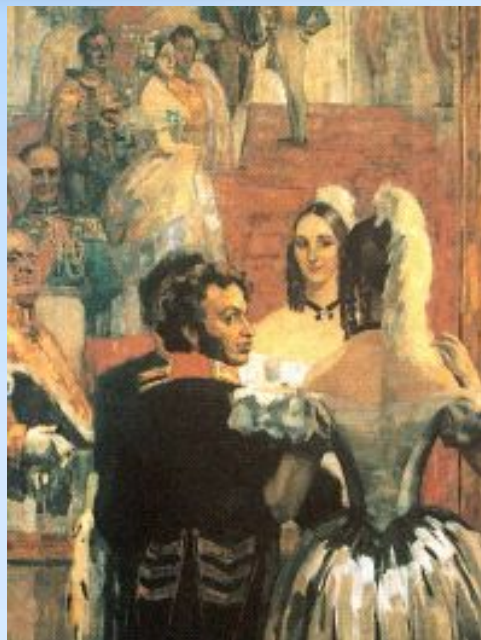
Кульминацией пушкинской повести является момент объяснения в любви, а кульминацией музыкальных иллюстраций является “Романс”.



Что объединяет произведения А. С. Пушкина и Г.В. Свиридова?



СВИРИДОВ Г. В.



Синквейн

1. тема, выраженная одним словом –
существительным.

1. Метель

2. описание темы в двух словах – *прилагательные.*

3. описание действия тремя словами – *глаголами.*

4. фраза из четырех слов, выражающая отношение
автора к данной теме.

5. одно слово – *синоним* к первому, на
эмоциональном отклике автора.

1. Кавалергарды, век не долог,
И потому так сладок он.
Поёт труба, откинут полог,
И где-то слышен сабель звон.
Еще рокошет голос струнный,
Но, командир уже в седле...
Не обещайте деве юной
Любови вечной на земле!

2. Течет шампанское рекою,
И взгляд туманится слегка,
И всё как будто под рукою,
И всё как будто на века.
Но, как ни сладок мир
подлунный –
лежит тревога на челе...
Не обещайте деве юной
Любови вечной на земле!

3. Напрасно мирные забавы
Продлить пытаетесь, смеясь.
Не раздобыть надежной славы,
Покуда кровь не пролилась...
Крест деревянный иль чугунный
Назначен нам в грядущей мгле...
Не обещайте деве юной
Любови вечной на земле!

