

# **КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ГАБИТОСКОПИЯ**

**Криминалистическое учение о внешнем облике человека как отрасль криминалистической техники включает теоретические положения и основанные на них технико-криминалистические средства и методы собирания, исследования и использования данных о внешнем облике человека с целью установления различной категории лиц.**

# **Данные о внешнем облике человека используются для решения следующих задач:**

1. Розыска и установления лиц, скрывшихся от следствия и суда.
2. Розыска и установления лиц, бежавших из мест отбытия наказания.
3. Розыска и установления лиц, пропавших без вести.
4. Установления личности неопознанных трупов.
5. Установления подлинности личности человека, скрывающегося под чужим или вымышленным именем.
6. Установления личности человека, который в силу своего возраста или состояния не может сообщить о себе сведения.
7. Розыска ответчиков по гражданским делам.
8. Установления личности исторически известных лиц.

**Отождествить человека  
возможно благодаря следующим  
свойствам внешнего облика как:**

- индивидуальность;**
- относительная устойчивость;**
- рефлекторность;**
- наглядность**

# **Индивидуальность внешнего облика человека объясняется тремя факторами:**

- сложностью внешнего облика человека;**
- значительным количеством признаков внешности;**
- большой вариационностью признаков внешности**

**Относительная  
устойчивость признаков  
внешности – это их  
неизменяемость в течение  
определенного отрезка  
времени.**

**Внешность человека, как и  
любой объект материального  
мира, постоянно изменяется.**

# **Среди закономерностей изменения внешности живого человека можно выделить:**

- **естественные возрастные  
изменения;**
- **патологические изменения в  
результате болезни;**
- **искусственные изменения  
вследствие травм, медицинской  
косметики и пластической хирургии.**

# **Среди закономерностей изменения внешнего облика трупа можно выделить:**

- естественные посмертные изменения в результате гнилостных процессов;
- искусственные изменения в результате умышленного обезображивания трупа;
- изменения вследствие воздействия животных и насекомых.

**Рефлекторность признаков  
внешности – способность  
запечатлеваться в различных  
отображениях, как объективных, так и  
субъективных.**

**Наглядность признаков внешности –  
возможность восприниматься  
человеческим сознанием, что  
позволяет достоверно воспринимать  
признаки внешности и изучать их  
изменения.**



**Методы габитоскопии входят в систему методов криминалистики и являются специальными, отсюда они могут быть:**

- технико-криминалистическими;**
- тактико-криминалистическими.**

# **Технико-криминалистические методы**

## **1. методы получения субъективных отображений внешнего облика человека:**

- метод описания внешности человека по системе "словесного портрета";
- метод получения субъективных портретов, основанных на мысленном образе;
- графические и пластические методы реконструкции лица по черепу.

## **2. Методы получения объективных отображений внешнего облика человека:**

- метод опознавательной съемки;
- методы получения слепков с лица и других частей тела трупа.

## **3. Методы экспертной портретной идентификации.**

# Словесный портрет

Под термином "словесный портрет" понимается упорядоченное описание внешности человека с помощью специальных терминов.

Описание внешности человека по методу "словесного портрета", имеет свои преимущества: исключает различные толкования того или иного признака; упорядочивает все описания, приводит их в определенную систему; позволяет не упустить исследование какого-либо признака.

# Общие правила описания элементов и признаков внешности по методу "словесного портрета"

1. Описание всех элементов внешности и их признаков производится с максимальной полнотой.
2. Элементы и признаки внешности описываются в следующей последовательности:
  - общефизические;
  - анатомические;
  - функциональные

3. При описании применяется специальная (стандартизированная) терминология.
4. Описание производится в анфас и правый профиль (в необходимых случаях и с других сторон).
5. Описание следует проводить применительно к нормальному (стандартному) положению головы и состоянию внешности.
6. Обязательно выделить при описании особенности элементов и признаков внешности.

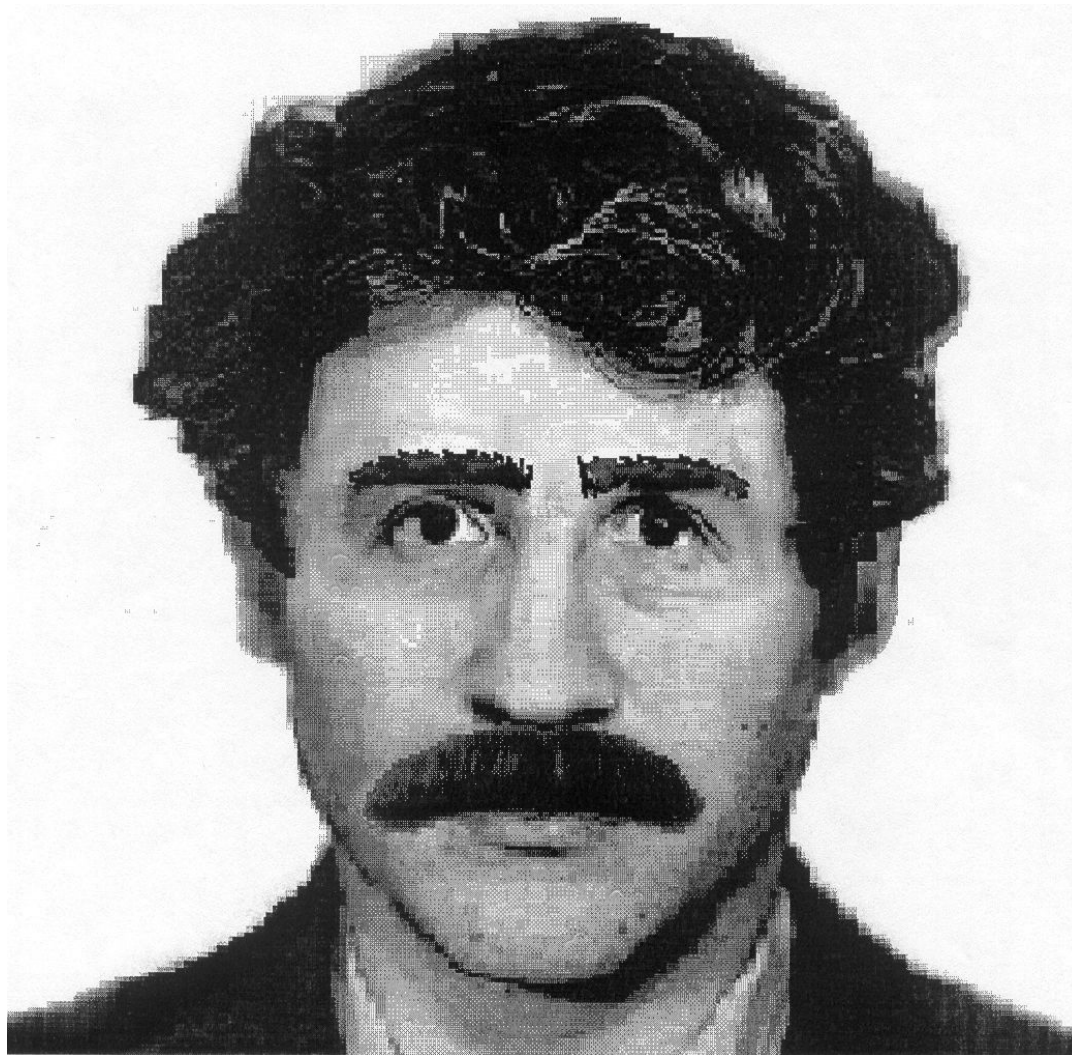
# **Субъективный портрет**

**Субъективный портрет – это наглядное изображение внешности человека, изготовленное в соответствии с мысленным представлением о его внешности. Изготовить его может сам носитель мысленного образа или по его показаниям другие лица.**

# Современной практике известны три основные разновидности субъективных портретов:

- **рисованный** – это рисунки лица, созданные художником со слов очевидца (к ним можно условно отнести живописные портреты, а также силуэты, вырезанные из бумаги и других материалов);
- **композиционно-фотографические**, или так называемые "фотороботы", основой которых являются фрагменты фотоснимков различных лиц, из которых монтируется целый портрет;
- **композиционно-рисованные** состоят из типизированных рисунков элементов внешности (ИКР-2, компьютерные программы)





**Мошенничество на территории 7 РУВД ЦАО.** На вид 30 лет, лицо кавказского типа, среднего роста, нормального телосложения. Был одет серый костюм, светлая рубашка с галстуком, черные лаковые туфли. На указательном пальце правой руки перстень – печатка с камнем черного цвета.



**Квартирная кража на территории 98 отделения милиции.** На вид 20-22 года, лицо европейского типа , среднего роста, нормального телосложения. Была одета белая футболка на английском языке , белые брюки.

**Тактико-криминалистические  
методы** применяются при  
производстве следственных  
действий и оперативно-розыскных  
мероприятий и направлены на  
собираение, оценку и  
использование информации о  
внешнем облике человека в целях  
его установления и розыска.

**В криминалистической практике для правильного воспроизведения и описания, внешний облик человека анализируется по элементам и признакам.**

**Элемент внешности** – это любая, выделенная в процессе наблюдения и изучения, часть внешнего облика человека. Например, голова, нос, походка и т.д.

**Признак внешности** – это проявление свойства внешности, характеризующее конкретный элемент внешности. Например, большая голова, длинная рука, энергичная походка и т.д.

# **Классификация элементов и признаков внешнего облика**

- собственные;**
- сопутствующие;**
  - особые;**
  - броские**

# **Собственные элементы и признаки внешности.**

- общефизические;**
- анатомические;**
- функциональные**

**Общезфизические** – это признаки, характеризующие человека как биосоциальное существо:

- **пол;**
- **возраст;**
- **антропологический тип;**
- **тип конституции или телосложение;**
- **физическое состояние**

**Анатомические** – это элементы с признаками наружного строения тела человека, его частей и покровов.

Они подробнее всего разработаны в криминалистической литературе, это объясняется простотой их восприятия и воспроизведения в описаниях.



# **Анатомические элементы и признаки описывают в следующей последовательности**

- 1) фигура в целом;
- 2) голова в целом;
- 3) волосяной покров на голове и лице: волосы, бакенбарды, усы, борода;
- 4) лицо в целом;
  - 5) лоб;
  - 6) брови;

- 7) глаза;
- 8) нос;
- 9) рот, зубы, губы;
- 10) подбородок;
- 11) ушные раковины;
- 12) шея;
- 13) плечи;
- 14) грудь;
- 15) спина;
- 16) руки;
- 17) ноги;
- 18) особенности

**При характеристике анатомических элементов внешности необходимо соблюдать определенную последовательность описания признаков внешности.**

**Каждый анатомический элемент описывается по следующим признакам:**

# **Каждый анатомический элемент описывается по следующим признакам:**

- 1. Наличию (отсутствию).**
- 2. Количеству.**
- 3. Величине.**
- 4. Форме.**
- 5. Контуру.**
- 6. Положению (взаиморасположению).**
- 7. Цвету (тону).**
- 8. Степени симметрии парных элементов или половин непарных элементов.**
- 9. Степени выраженности элементов внешности.**
- 10. Особенности.**

**Функциональные элементы и признаки  
внешности – это проявления  
жизнедеятельности человеческого  
организма, обеспечивающие его  
общение с окружающей средой.**

- осанка;
- походка;
- мимика;
- жестикуляция;
- голос;
- бытовые привычки и специальные навыки.

# **Сопутствующие элементы и признаки делятся на постоянные и носимые.**

**Постоянные** – это одежда, обувь, головные уборы по сезону и предметы, без которых человек не может обходиться (очки, слуховые аппараты, протезы, костыли и т.д.).

**Носимые** – это сумки, портфели, зонты, украшения, курительные принадлежности, парики и т.д.

**Особые** – это редко встречающиеся элементы и признаки внешности, которые могут быть только собственными (шрамы, родимые пятна, татуировки и т.д.).

**Броские** – это элементы и признаки большой наглядности (высокий рост).





# УПОРЯДОЧЕННОЕ СОКРАЩЕННОЕ ОПИСАНИЕ

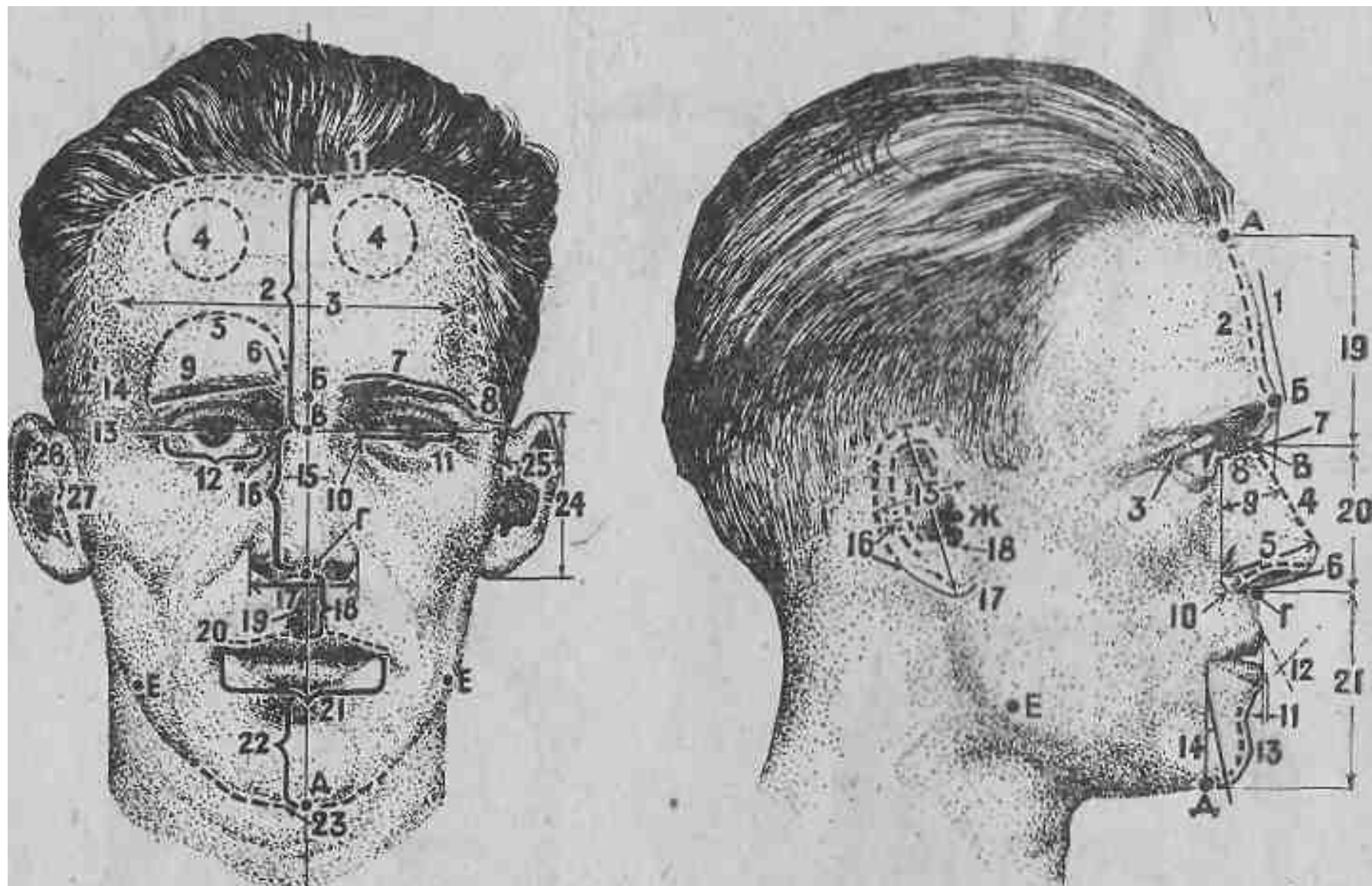
Мужчина, центральный европеоид, молодой, лицо овальное, худощавое, волосы на голове короткие, прямые, пострижены под «полубокс», лоб большой, брови косонаружные по положению, низкие по высоте, впалые глазные яблоки, щеки впалые, спинка носа прямая, рот большой по размеру, подбородок скошенный. ушные раковины с большой оттопыренностью. Межбровная морщина, подбородочная дугообразная складка

**При назначении портретной экспертизы  
следователь в экспертное учреждение  
представляет:**

1. Постановление о назначении экспертизы.
2. Фотоснимки сравниваемых лиц (или череп), т.е. отождествляемый и отождествляющие объекты.
3. Материалы дела, содержащие сведения о первичности или повторности назначения экспертизы, о происхождении отождествляющих объектов, об изображенных на фотоснимках лицах.
4. Если экспертиза повторная или дополнительная, то заключение эксперта, проводившего первичную экспертизу.

# Вопросы, выносимые на разрешение портретной экспертизы

- 1. Одно и тоже или разные лица изображены на представленных фотоснимках?
- 2. Не изображено ли на фотоснимке № 1 и фотоснимке № 2 одно и тоже лицо?
- 3. Одно и тоже или разные лица изображены на фотоснимке гражданина Иванова И.И. и фотоснимке неизвестного лица?



**Элементы и признаки лица анфас и в профиль**