

ГЕРАЛЬДИКА

Слово «геральдика» происходит от латинского слова «Heraldus» - глашатай.

Основным объектом геральдического исследования является герб (от польского и старочешского «herb», «erb», от немецкого «erbe» - наследство).



В научном понимании **геральдика** – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая строение и бытование гербов в их исторической динамике.

Геральдика тесно связана с рядом других исторических дисциплин: генеалогией, сфрагистикой, нумизматикой, фалеристикой, археологией.



Гербы могли принадлежать государствам и отдельным областям, городам, в средние века различным корпорациям: ремесленным цехам, купеческим гильдиям, а также отдельным лицам.

Гербы ремесленных цехов



Герб российской императрицы Марии Фёдоровны(жены Александра Третьего)

Задачи геральдики как вспомогательной исторической дисциплины:

- определение принадлежности гербов (атрибуция предметов через гербы): установление даты и места производства того или иного предмета материальной культуры, если этот предмет имеет изображение герба.**
- блазонирование (описание) герба, изучение истории его создания в связи с историей государства, города или рода.**
- изучение геральдической традиции отдельных стран или регионов и законов и практик, связанных с бытованием гербов.**

Гербы являются распространённым источником. Они встречаются на вооружении, доспехах, одежде, мебели, коврах, посуде, монетах и бумажных деньгах, архитектурных сооружениях (в виде художественной лепки, на витражах, где их красочность была особенно ощутимой, на фресковой росписи потолков и стен дворцов). Гербами украшались книги и портреты. На надгробных плитах гербы заменяли соответствующие надписи.



Обязательной частью герба является эмблема – условное символическое изображение в виде сочетания фигур людей или животных, различных предметов, каких либо идей, понятий. Появление эмблем относится к глубокой древности. Они зародились в странах античного мира и первоначально олицетворяли отвлеченные понятия, например: сова – мудрость, голубь – символ кротости, лебедь – чистоты, лев - силы и власти и др.



Такие изображения были символами древнегреческих городов-государств и их колоний: Афины – сова, Коринф – пегас, Мирмекий – муравей. Их изображения стали помещать на монетах, печатях и др. предметах.



Но далеко не сразу символические знаки стали превращаться в гербовые эмблемы. Тогда же они стали приобретать наследственный характер.

Первая причина появления гербов связана с принятием на вооружение рыцарей, составлявших, как известно костяк средневековых армий, закрытого шлема с забралом, скрывавшим лицо воина на войне и турнирах.

Поэтому на рыцарских турнирах, очень популярных в средневековой Западной Европе воинских состязаниях, на щитах рыцарей стали помещать различные изображения. С течением времени эти отличительные знаки стали наследственными, родовыми.



Вторая причина появления гербов связана с развитием сословного общества в Западной Европе, где с XII в. шел процесс консолидации и формирования господствующего класса феодалов-землевладельцев. Гербы были призваны четко обозначать место их обладателя в обществе, его сословие, профессиональную принадлежность, право на владение землей, положение внутри господствующего класса. Таким образом, возникнув из практических соображений, чтобы отличить рыцарей во время турнира, в дальнейшем гербы стали отвечать социальным потребностям феодального класса и общества в целом. В средневековом обществе герб получил правовую окраску, функцию. Например, если в него включались изображение (или эмблема) какой либо земли, то это расценивалось как знак владения этой землей. Претензия на один и тот же герб было равносильна претензии на земельные владения.

Массовое употребление гербов и их усложнение вызвали к жизни потребность в лицах, специально занимавшихся геральдикой. Так появились герольды. Они ведали церемонией проведения рыцарских турниров, составлением и толкованием гербов, а также дипломатическими переговорами, обменом пленными и т.д.



Именно герольдами, которым было уже достаточно трудно удержать в памяти обилие геральдических символов и правил стали впервые создаваться «гербовники» (т.е. справочники, собрания гербов и родословных) и первые труды в области геральдики и гениологии.

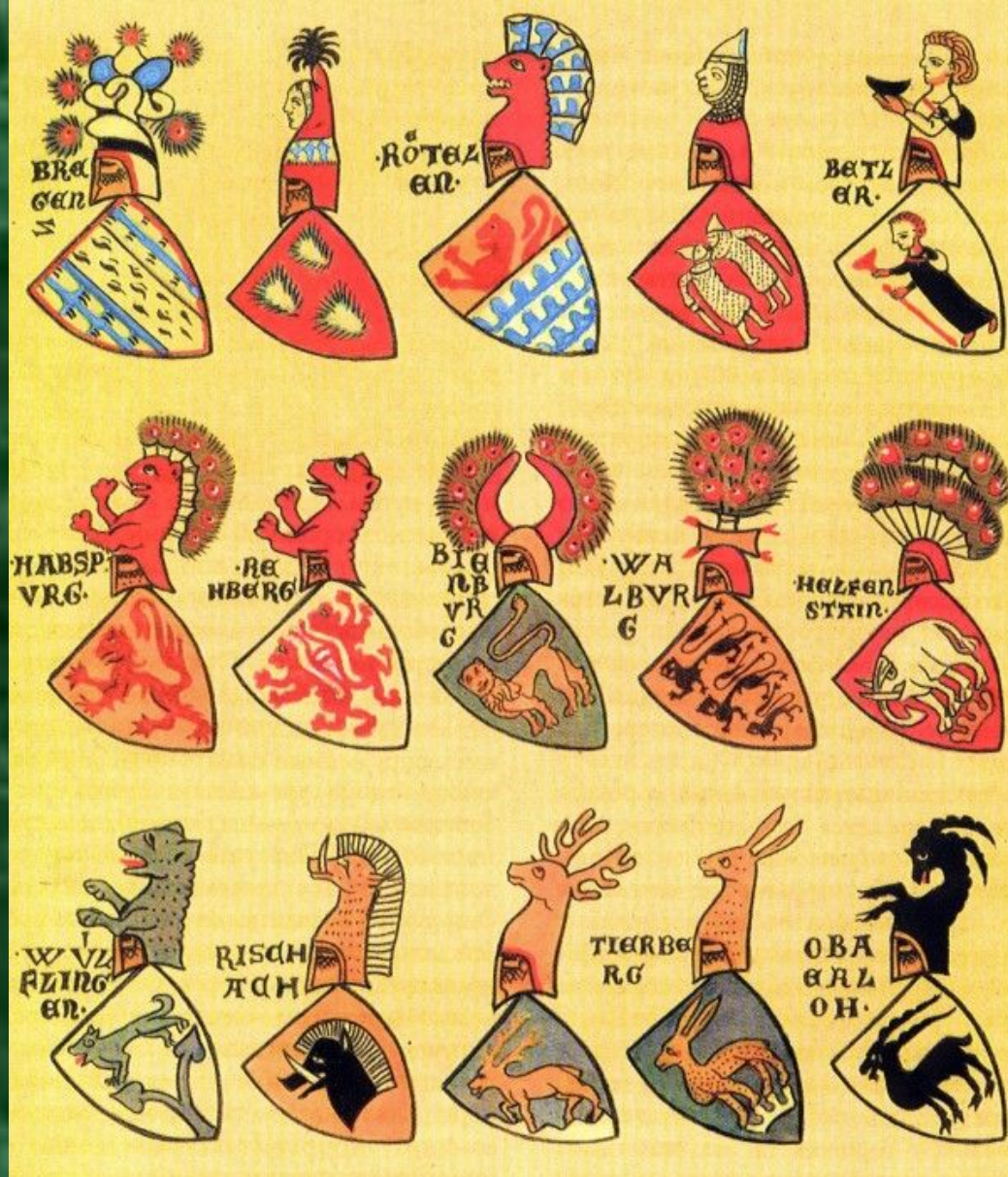
Старейшие известные гербы, принадлежащие высшей аристократии Франции и Британии датируются 2-й половиной XII столетия. На протяжении нескольких последующих веков они распространялись в Европе во всех социальных слоях и группах. Появились гербы духовных лиц, горожан, крестьян, женские гербы и т.д. В XIV-XV вв. по настоянию дворянства (рыцарей), вводятся различные ограничения на использования гербов и отдельных почетных элементов.

Государство стремилось поставить гербы под свой контроль, запрещая употребление гербов, не снискавших официального подтверждения. И хотя на практике запреты действовали далеко не всегда и при составлении гербов руководствовались т.н. обычным, неписанным правом.



В 16 в. появляется практика составления гербовников для страны в целом. Причем гербовники были продолжающимися изданиями. Этим государство стремилось узаконить ограничить кругу официально признанных гербов, зафиксировать их и сделать эту информацию доступной для себя и для всех заинтересованных лиц.

Изображения из
Цюрихского
гербовника 14 века



HEYDECK. HILPOLDSTEIN. VELBURG. DIETFVRT. LAVFF. ALTORFF. HERSPRVCK. VELLDEN. GREFENBERG



NEVENMARCK. ERLANG. NEVENSTAT AN DER AYSCH. VORCHEIM. CRONACH. LICHTFELS. VILSECK. STEINACH. SCHESSITZ.



В 16-17 вв. написано большинство трактатов, посвященных геральдике, в них разрабатываются основные геральдические правила. Эти века называют временем «геральдической лихорадки» и «бумажной геральдики». Перемещение основной массы геральдического материала в рукописи связано с исчезновением доспеха и практического применения гербов в турнирах. Зато возрастает мода на фамильные и городские гербы. Во многих странах создаются специальные государственные структуры для наблюдения за герботворчеством и правилами составления и применения гербов.



Франциско Санти

Такая структура под названием Геральдическая контора при Сенате была создана и в России в 1722 г. по указу Петра Первого. Задачей конторы стало составление гербов, согласно геральдическим правилам. Первыми герольдмейстерами стали Степан Андреевич Колычев и его помощник итальянец граф Франциско Санти, получивший выдающееся для того времени образование во Франции.

В 18 веке появляются первые европейские учебные пособия по геральдике.

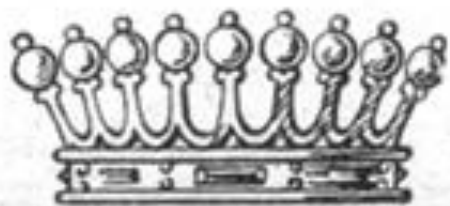
Одним из самых популярных является геральдическое руководство И.Х. Гаттера «Очерки геральдики».

В самом начале 19 в. Г. Малыгин перевел его на русский язык под названием «Начертание гербоведения».

Титульный лист из
«Начертания гербоведения»

Всепресвѣшлѣйшему,
Державнѣйшему,
ВЕЛИКОМУ ГОСУДАРЮ,
ИМПЕРАТОРУ,
АЛЕКСАНДРУ ПАВЛОВИЧУ,
Самодержцу Всероссійскому,

всенижайшее и всеподданнѣйшее
приношеніе.



Немецкая графская корона



Российская графская корона



Немецкая герцогская корона



Российская королевская корона

Геральдические правила в целом являются наднациональными, хотя в разных странах могут быть отличия. Например, одинаковый тип гербовой короны во Франции обозначает титул герцога, а в Германии графа знатного рода. Поскольку геральдические правила и нормы в России складывались под влиянием европейских традиций, то и изучение русской геральдики невозможно без изучения западноевропейской.

Следует помнить, что нет правил без исключения. Геральдическая теория раскрывает внутреннюю логику традиции, объясняет типические черты, помогает систематизировать данные, но совсем не исчерпывает всего разнообразия, которое предлагают исторические памятники.



Изображение корон в геральдике: 1 — императорская корона; 2 — шапка Мономаха; 3 — древняя царская корона; 4 — княжеская корона (шапка); 5 — графская корона; 6 — баронская корона; 7 — дворянская корона; 8 — золотая башенная корона с пятью зубцами для губернских городов с населением более 50 тыс. чел.; 9 — золотая башенная корона с тремя зубцами для губернских городов; 10 — золотая башенная корона для губернских городов и крепостей; 11 — серебряная башенная корона для уездных городов; 12 — червлёная башенная корона с тремя зубцами для заштатных городов; 13 — червлёная башенная корона с двумя зубцами для знаменитых посадов.



Русь имела собственные геральдические традиции, несколько отличные от западноевропейских. Постепенное знакомство с Европой сближало отечественную символику с внешними геральдическими формами, но не с правовой основой европейских гербов.

Отечественные исследователи XIX - начала XX вв., отстаивавшие самобытные основы русской геральдики, не имели возможность доказать наличие полноценных гербовых изображений на Владимирской и Московской Руси. В своих изысканиях они не могли ссылаться на древнерусскую иконопись, сохранившую хоть и немногочисленные, но бесспорные свидетельства древности геральдической традиции на Руси. Процесс расчистки и реставрации древнерусской живописи лишь начинался в начале XX века, достигнув своего расцвета уже в советское время. Впереди были и археологические раскопки древних поселений.

История русской символики в целом и российского геральдического наследия в частности не может ограничиваться изучением традиционных геральдических источников: печатей, монет, знамен и гербов. Эти памятники представляют собой «вершину» материального воплощения национально-государственной идеи, выраженной в эмблематической и геральдической форме.

Символика мифов, уходящая корнями в далекое прошлое, составляет «подножие» этой пирамиды, изучена еще довольно слабо. Это зачастую порождает непонимание используемых ныне древних знаков и символов, приводит к отличному от их подлинного значения толкованию. В последнее время мифология обращает на себя пристальное внимание историков.



В свою очередь понимание древних мифологических сюжетов будет неполным, а то и невозможным без изучения соответствующих графических знаков – различных пиктограмм (элементов рисуночного письма), символов, орнаментов. С течением времени менялись культовые представления, забывался скрытый смысл знаков, но люди продолжали использовать освященные традицией рисунки и образы. Культовая символика оказалась одним из наиболее стойких элементов культуры. Постоянно меняются орудия труда, средства производства, жилище, одежда, обычаи, но символы сохраняются тысячелетиями.



Представляется правильным включить в разряд источников отечественного гербоведения материалы археологических изысканий, иконопись и миниатюру летописных сводов и книг, предметы декоративно-прикладного искусства, этнографическое наследие.

Это помогает проследить преемственность символики на протяжении столетий, а иногда и отсеять версии заимствования Русью иностранной символики, которые все еще популярны в отечественной историографии.



Свидетельством того, что на Руси хорошо знали европейские геральдические правила, может служить печать царского наместника в Ливонии (1564 год). Это также яркое свидетельство того, что отечественная геральдика началась задолго до заимствования конца XVII века европейских правил.



На печати двуглавый орел опирается лапами на опрокинутые гербовые щиты побежденных к тому времени в ходе Ливонской войны магистра Ливонского и епископа Дерптского. Обычай выставлять на всеобщее обозрение перевернутый щит рыцаря, бежавшего с поля боя, был широко распространен в средневековой Западной Европе.

В 1722 г. В России начала свою работу Герольдмейстерская контора. Ее сотрудниками была проделана большая работа по пересмотру и унификации гербов российских городов.

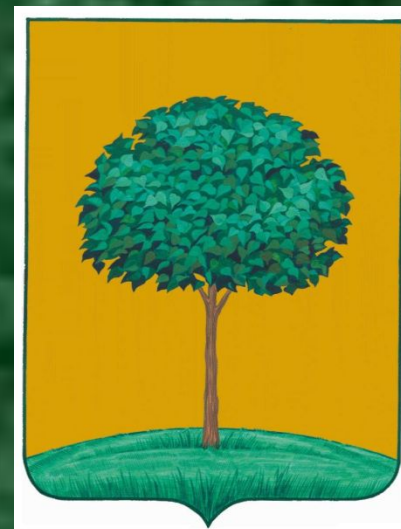
В одних случаях следовало привести в соответствие с геральдическими правилами старый символ, в других изобрести новый герб. В новых гербах старались отразить специфику, особенности быта и истории тех городов, земель и дворянских родов для которых они создавались.

Большая часть гербов, подготовленных графом Ф. Санти осталась невостребованными до его отрешения от дел, которое произошло уже через 5 лет, но именно им был заложен твердый фундамент российского официального герботворчества, т.е. заложена традиция.



Герб г.
Владимира.
Древний
символ
Владимиро-
суздальских
князей

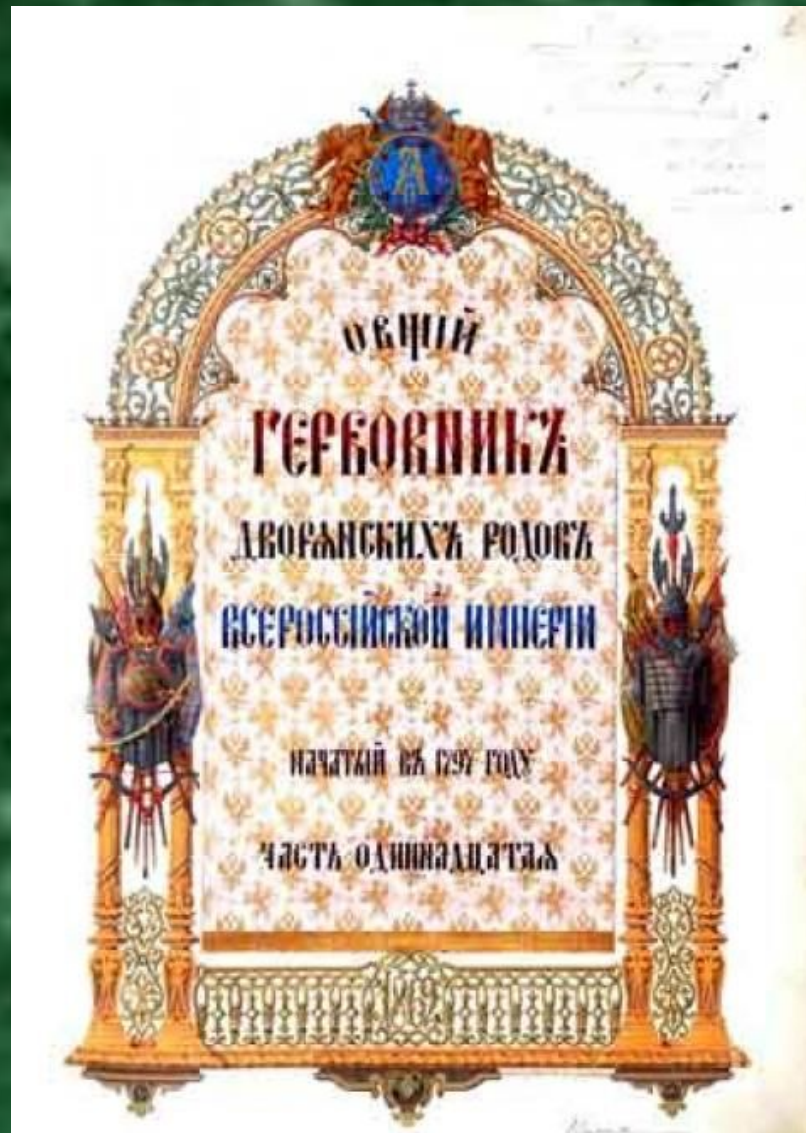
Придуманный Ф.
Санти говорящий
герб для г. Липецка



Общий гербовник дворянских родов» был учрежден при Павле Первом он стал продолжающимся изданием и последующие его тома выходили и при других императорах.



Император Павел Первый



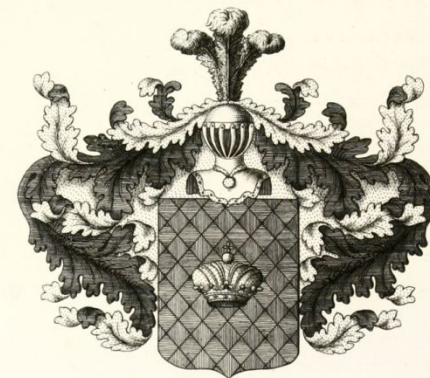
Во время правления Николая Первого, стремившегося унифицировать законодательство и управление государством и т.д., главной проблемой работы русской герольдии оставалась проблема отсутствия квалифицированных кадров: живописцев и «ученого геральдика».

Когда выяснилось, что в российской Академии наук некому дать отзыв на составленный проект Геральдического кодекса, то сами академики рекомендовали привлечь к обсуждению (проекта) «искусного практического гербоведца, хорошо знакомого с существующими при нашей герольдии правилами, обычаями и постановлениями ...».

142.

3^е отдѣленіе.

ГЕРБЪ ИВАНОВА.



Въ щитѣ имѣющемъ голубаго и краснаго цвѣта шахматное поле, изображена Императорская Корона. Щитъ увѣнчанъ обыкновеннымъ дворянскимъ шлемомъ съ спрусовыми перьями. Наметь на щитѣ синій, подложенъ золотомъ.

Петръ Ивановъ въ службу вступилъ въ 1767^{мб} году. —
1785^{го} Юля 10^{го} произведенъ Коллежскимъ Совѣшникомъ, и

По таким «гербоведем» подразумевался Бернгард (Борис Васильевич) Кене. До своего появления в Петербурге в 1845 году, принимал активное участие в работе Берлинского нумизматического общества, которое издавало специальный журнал. Прослушал курс лекций в Берлинском и Лейпцигском университетах. Несмотря на свою молодость был известен в Европе как ученый нумизмат. Пять лет проработал в Эрмитаже в отделе антики и кабинете нумизматики.



Вместе с рядом других энтузиастов (начальником 1-го отделения Эрмитажа Ф.А. Жилем, Я.Я. Рейхелем, П.С. Савельевым, А.А. Куником, известным государственным деятелем графом А.С. Уваровым) был в числе основателей (в мае 1846 года) Археологическо-нумизматического общества. Работы Кене по геральдике вызывали не однозначную оценку современников.

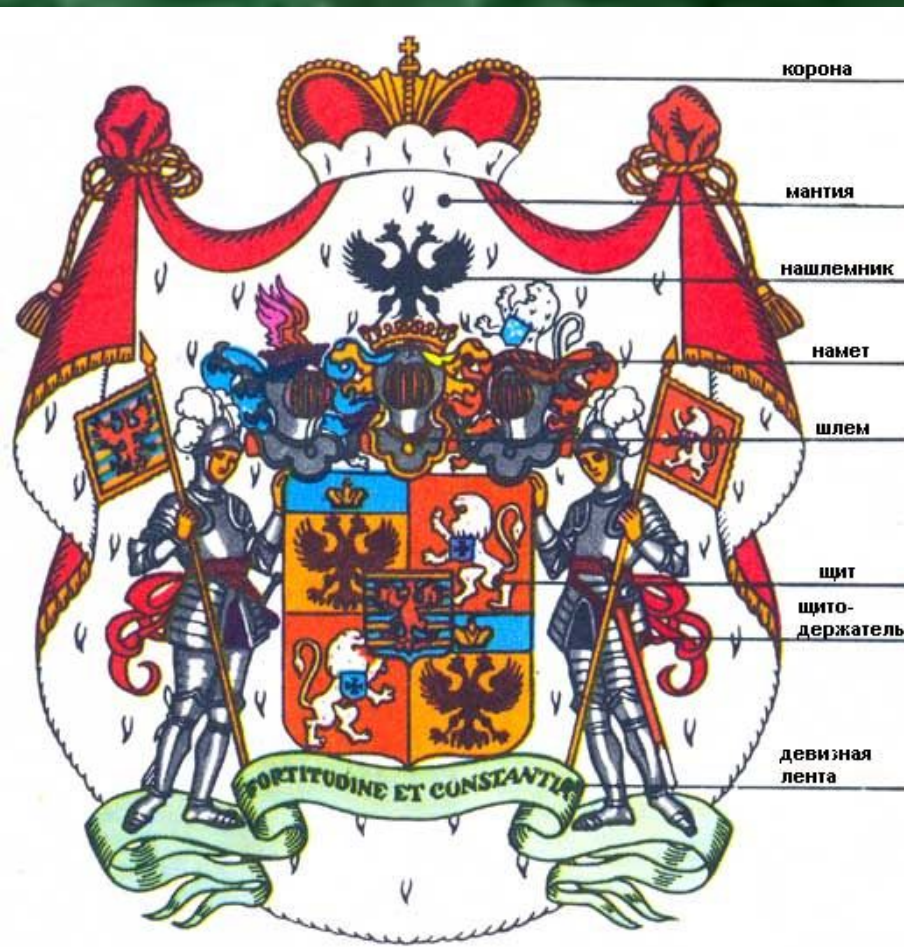
В 1857 г. с учреждением Гербового отделения Департамента герольдии Кене был назначен управляющим этим отделением. Можно однозначно сказать, что несмотря на допущенные ошибки, Б.В. Кене со своей задачей справился.

Под его руководством была разработана стройная система унификации и украшения территориальных и городских гербов, что делало их носителями строго определенных сведений об обозначенных местностях. За время его деятельности была собрана ценнейшая библиотека по нумизматике, геральдике, сфрагистике, генеалогии. Безотносительно к личным качествам Кёне (страсть к деньгам, интриганство) этот человек обладал глубокими знаниями и большими способностями, относящийся к своему делу с большой любовью и вниманием. В 1864 году Кене назначается научным советником («советником по ученой части») государственного Эрмитажа. Скончался барон Кене в чине тайного советника в 1886 году. .



В 1857 г. на рассмотрение императора Александра II была представлена серия гербов: большой, средний и малый государственные гербы, государственные печати (соответственно гербам) и гербы членов императорской фамилии. После одобрения монархом гербы были опубликованы. Далее геральдические изменения вплоть до 1917 года сводились к пополнению городских и дворянских гербов и внесению «косметических» изменений в государственный герб.

Теоретическая геральдика занимается составом и типологией герба.



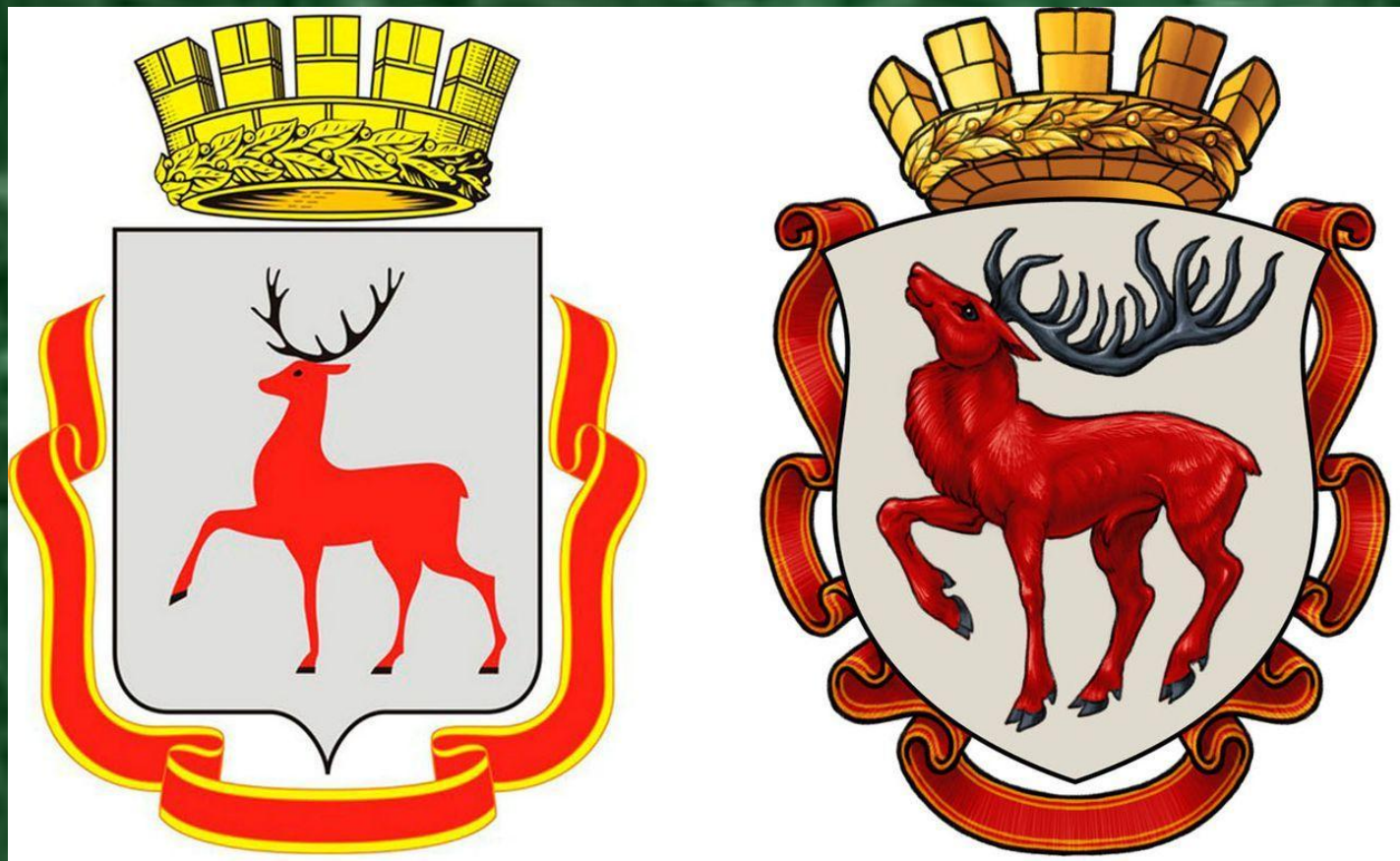
Гербы составляются в соответствии с определенными правилами и приемами, без знания которых невозможно их правильное определение и прочтение. В соответствии с этими правилами герб составляется из различных частей: щита, шлема, короны, нашлемника, намета, щитодержателей, девизов, мантий, различных украшений вокруг щита. Однако не во всех гербах обязательно наличие всех этих частей. Одни из них главные, обязательные, другие – второстепенные.

Герб отражает деятельность своего обладателя в самых различных сферах – в бою, в публичной и семейной жизни и т. д. Гербы воспроизводились на самых разных предметах, с использованием самых различных техник, и следовательно, в самых различных стилях, пропорциях, в полном или сокращенном виде.



Хотя стилистические особенности изображения важны, исследователь должен осознавать что геральдические особенности являются основными.

Изменение изображения не считается изменением герба, если сохраняются основные характеристики – расцветка деталей, расположение одной фигуры относительно другой и т.д.



Главной частью герба является щит, представляющий собой условное пространство для размещения гербовых полей (фонов) и фигур. Обычно, хотя и не всегда, этому пространству придаются очертания, напоминающие о средневековом боевом или турнирном щите, отсюда и идет название.

Различают несколько видов формы геральдических щитов:



варяжский –
треугольн
ый, с плавно
изгибающи
мися
боковыми
сторонами

итальянский
– овальн
ой формы

испанский
–
прямоугол
ьный, с
плавно
закругленн
ой нижней
частью

французский -
прямоугольн
ый с заострени
ем
внизу в
середине

германский – с
вычурно
вырезанными
формами.

Кроме того, существовали круглые, косоугольные и квадратные щиты.



Косоугольный



Круглый



Квадратный

Имеется особый вид щита – «ромбоидальный», он употребляется в родовой геральдике исключительно в женских гербах, преимущественно девицами и вдовами. Овальный и круглый щиты могут употребляться как обычные, а также как женские.

Следует отметить, что форма щита не является фиксированной, при воспроизведении герба она может свободно меняться по прихоти художника или заказчика изображения.

В русской геральдике самой употребительной стала французская форма щита.

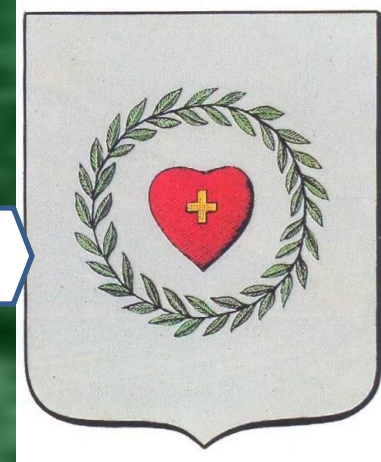
Щиты могут быть одноцветными и многоцветными.
Многоцветный щит разделяется на части.



Герб г. Уфы

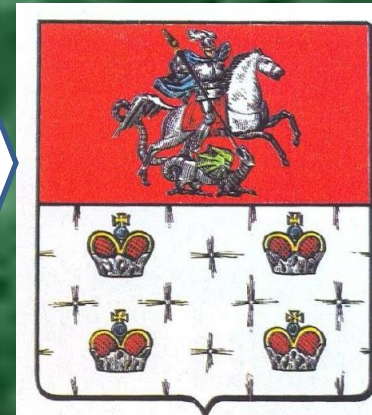
рассеченным называется щит
разделенный пополам по вертикали

Герб Боровска



Пересеченным называется щит
разделенный пополам по горизонтали

Герб Дмитрова



Разделенный на две части из угла в угол щит
называют – скошенным справа или слева.

Герб г. Полярного



Герб города
Озёры

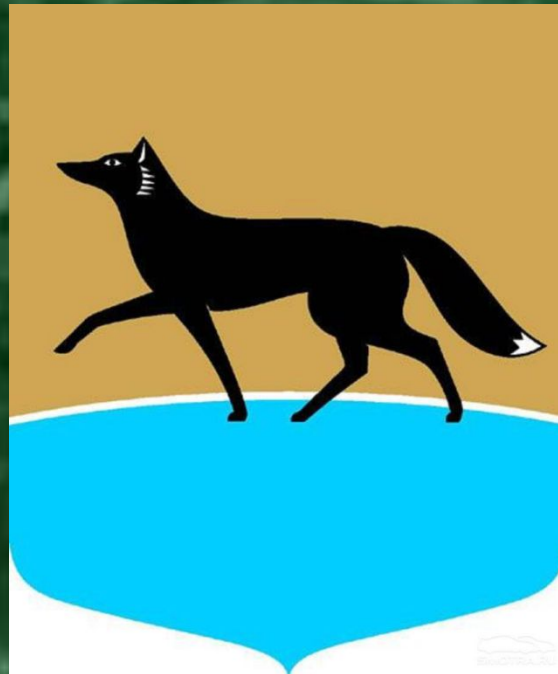


Щит разделенный одновременно по вертикали и по
горизонтали является рассеченн-пересеченным.

Применяются и другие виды делений: вилообразное рассечение, клинчатое. Деление могло быть образовано кривыми линиями, имеющими и соответствующее название: зубчато-пересеченный, вогнуто-пересеченный и т.д. Такое деление особенно характерно для немецких гербов.



Герб г. Читы



Герб г. Тюмени



Герб г. Зубцова

Фигуры, помещавшиеся на щите, делятся на геральдические и негеральдические. Различают шесть основных геральдических фигур:

глава щита – $\frac{2}{7}$ его длины сверху дается другим цветом (если пропорция была меньше, то такая глава называлась вершиной)



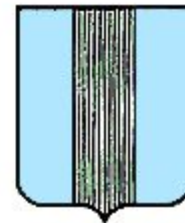
глава

оконечность или подножие (подошва) – $\frac{2}{7}$ длины щита снизу выделяется другим цветом



подножие

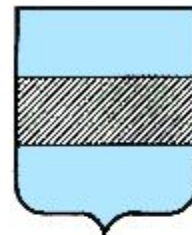
столб – $\frac{1}{3}$ ширины щита посередине выделяется другим, столб мог быть сдвинут вправо или влево



столб

Различают шесть основных геральдических фигур:

пояс – 1/3 длины щита посередине выделяется другим цветом, он мог быть повышен или понижен



пояс

перевязь – 1/3 щита по диагонали справа или слева выделяется по другим цветом, она могла быть сужена, повышена, сдвинута



перевязь справа



перевязь слева

стропило – две встречные перевязи, не достигающих верха щита



стропило

Часто при составлении гербов употреблялись и многие другие геральдические фигуры, являвшиеся самыми различными комбинациями основных. Их известно около 200. Чаще других встречаются кресты, образующиеся в результате пересечения столба и пояса (прямой крест), пересечения перевязей (Андреевский крест)



Герб г.
Ставрополя



крест, комбинированный
из столба и пояса



крест, комбинированный
из двух перевязей



Герб г.
Яновичи
(Белоруссия)



Уширенный



Латинский крест



Сквозной



Антониев крест



Вилообразный



Опрокинутый вилообразный

Из двух перевязей и столба образуется вилообразный крест и опрокинутый вилообразный крест. Существуют и многие другие виды геральдических крестов более популярные в Европе чем в России.

Второстепенные Геральдические Фигуры

Большая
часть



Кайма



Квадрат



Клин



Острие



Брусок



Турнирный
воротник



Беретено



Щиток



Ромб



Гонт



Круг

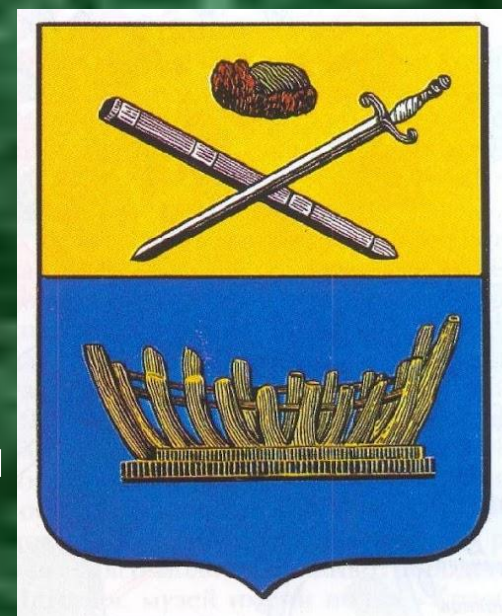


Цветом на поле щита могут выделяться и второстепенные геральдические фигуры, которых существует несколько десятков, но которые более распространены в Европе чем в России

При разделении щита на несколько частей он считается многопольным, т.е. каждая его часть, где располагаются самостоятельные геральдические композиции содержит как бы отдельный герб.

При этом герб считается составным. Исторически такие геральдические построения возникли в результате приобретения одним лицом прав на несколько гербов.

Части многопольных гербов никогда не употребляются в отдельности. Наиболее типично двучастное и четверочастное деление щита. При двучастном делении верхняя сторона считается первой, нижняя второй, а при четверочастном: правая верхняя – первая, левая верхняя – вторая, правая нижняя – третья, левая нижняя – четвертая. При объединении двух гербов важнейший занимает первую (правую) часть. Исходя из этого правила проводится и описание герба.

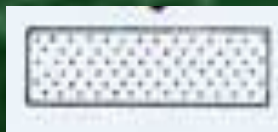
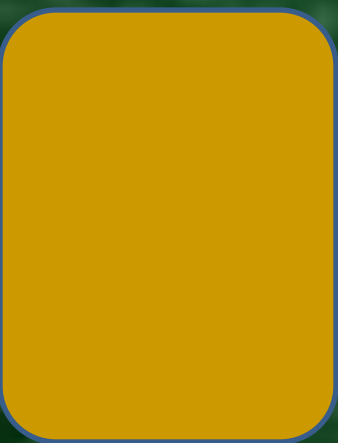


ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

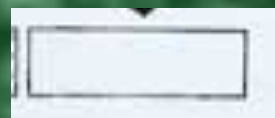
В гербах употребляется девять основных геральдических цветов:

I. Металлы: - золото (тёмно-желтый)
- серебро (светло-серый);

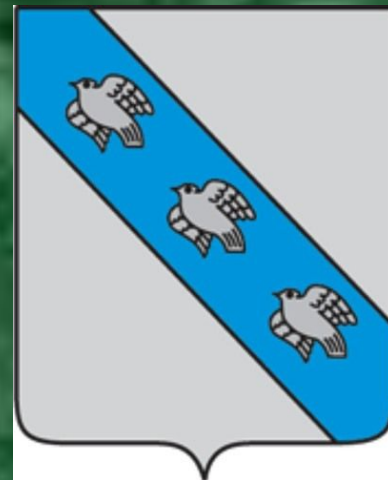
Тула



Торжок



Курск



Калуга

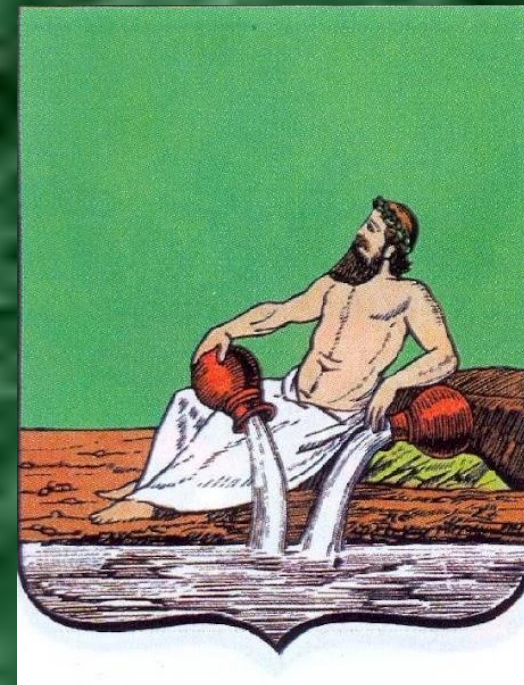
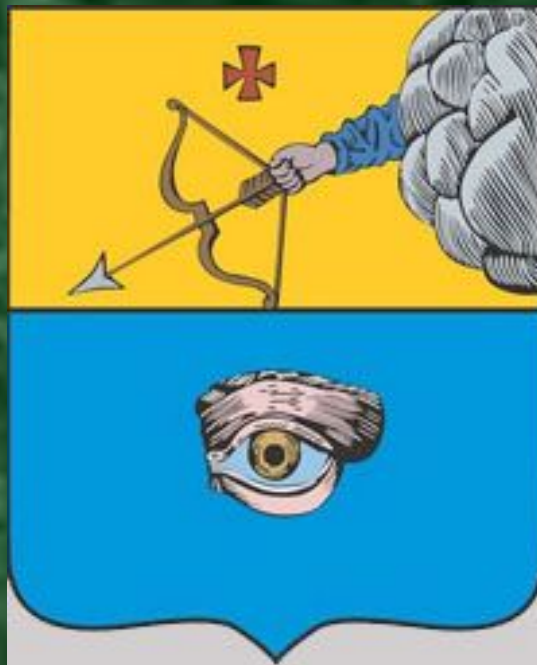
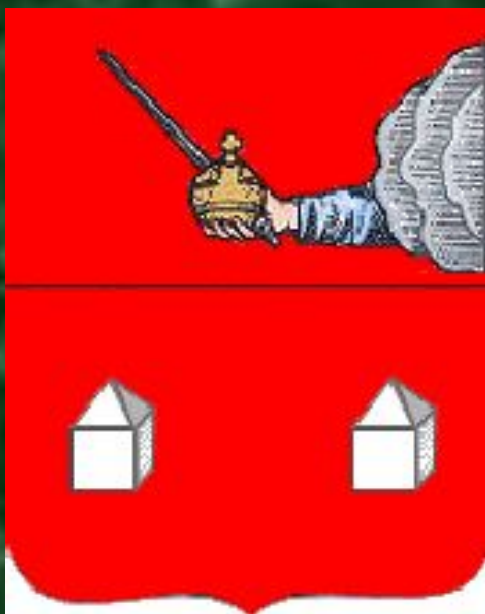
II. финифти – червлень (красный), лазурь (сине-голубой), зелень (оттенки зелёного), пурпур (воспроизводится малиновым, фиолетовым, сиреневым, розовым и т.д.), чернь (чёрный).

В случае черно-белого либо рельефного изображения герба установлено несколько видов т.н. шраффрировки – штриховки для обозначения геральдических цветов.



III. Кроме финифтей к геральдическим цветам относят белый и телесный, без которых часто нельзя обойтись при создании герба, но эти цвета считаются второстепенными и не имеют шраффировок.

Белый цвет один из любимых и символических в русской культуре он необходим для изображения растений, животных, строений и др. сюжетов Телесный цвет употребляется в основном для изображения человеческих фигур.



Странным недоразумением является тот факт, что к основным геральдическим цветам не отнесён коричневый цвет так часто встречающийся в российских гербах.



Герб Торопца



Герб Челябинска



Герб
Новокузнецка



Герб Рязска

Кроме цветowych полей в геральдике используются меха.

Меха

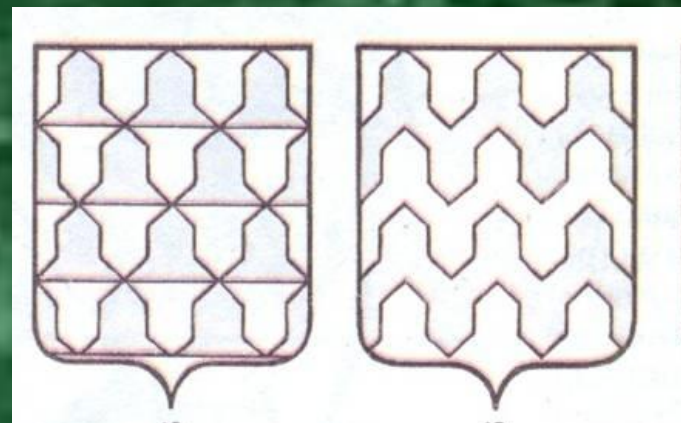
- горностаевый (белый фон, равномерно покрытый стилизованными завитками) и противогорностаевый (черный фон и белые хвостики)



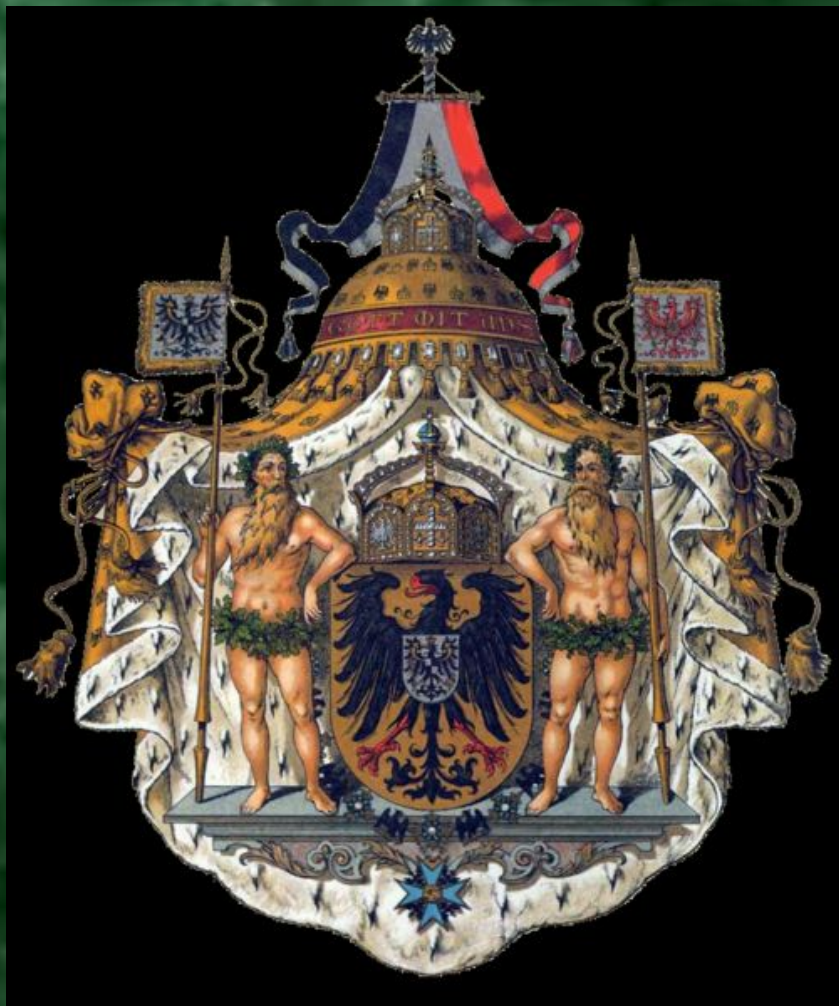
Горностаевый
(шраффировка)



- беличий (серебряные и лазоревые угловатые шкурки) и противобеличий (перемежающиеся белые и лазоревые зубчатые полосы)



Геральдические цвета имеют свою, если так можно выразиться, иерархию. Самым благородным из цветов считается красный, наиболее низким – черный, из металлов самый почетный – золотой, из мехов – горностаевый.



Герб Австрии



Герб Швеции

Изображения герба может украшаться дамасцировкой – узором, покрывающим поле и фигуру и имеющим тот же геральдический цвет, что и это поле и фигура, но другой оттенок. Дамасцировка не учитывается в описании герба и играет чисто декоративную роль.

«Основное правило геральдики» гласит: металлическая фигура не должна помещаться на металлическом поле (фоне), а финифтяная – в финифтяном. Но это правило не применимо к составным (металлическо-финифтянным) полям и фигурам, вспомогательным фигурам, и на практике нарушалось довольно часто.



Французский щит
украшенный дамасцировкой

Кроме геральдических фигур гербы изобилуют негеральдическими фигурами.

Негеральдические фигуры делятся на естественные, искусственные и легендарные.

К естественным фигурам относятся изображения живых существ: (человек, звери, птицы и др. представители животного царства), небесных светил (солнце, луна, звезды) и стихий (огонь, вода).



Герб г. Сочи

Герб г. Усть-Кута



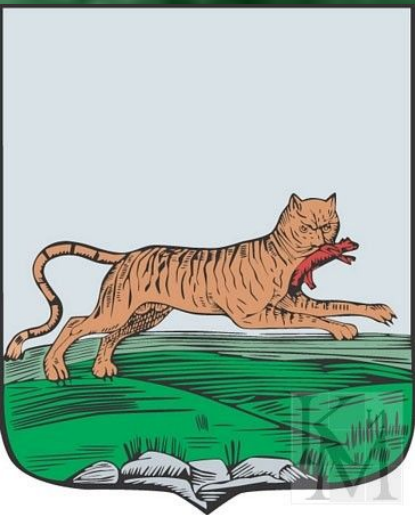
Два примера достаточно редких в геральдической практике гербов с человеческими образами



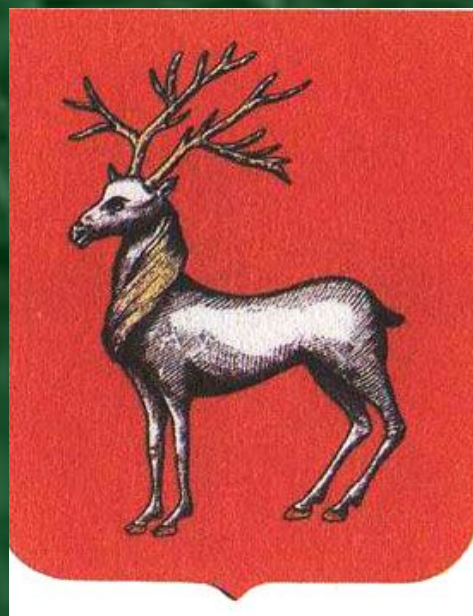
Дореволюционный герб г. Старицы и современный герб города Иваново



При описании гербов с изображениями животных и растений нужно быть внимательными и привлекать законодательные акты об утверждении данных гербов, поскольку изображения живых существ на гербах бывают весьма схематичными и далёкими от их настоящего облика



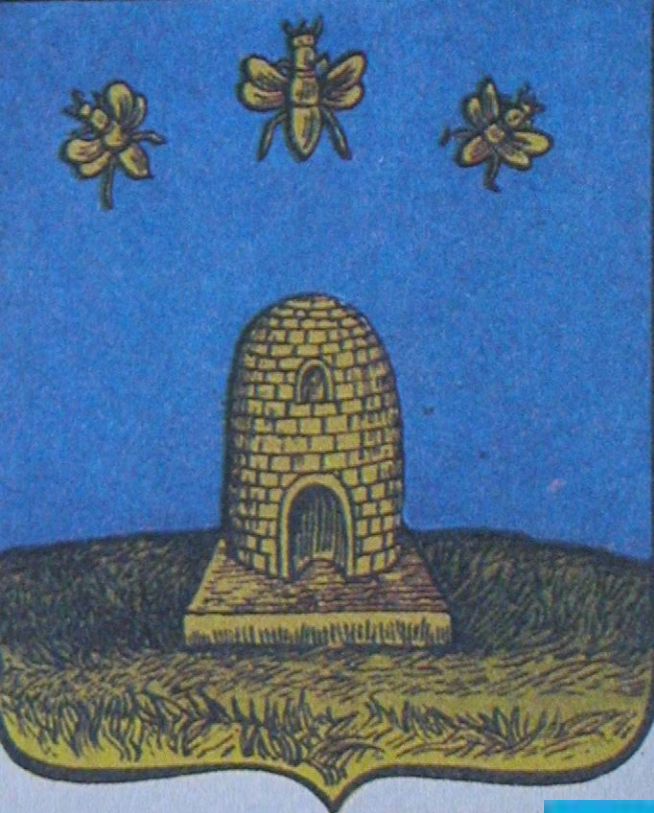
Знаменитый бабр, зверь, непризнанный зоологией на гербе г. Иркутска, несущий в зубах соболя



Изображение конопли на гербе г. Епифани



Ростовский олень с гривой



Герб г. Тамбова

Достаточно причудливо выглядят пчёлы на гербе Тамбова



Герб г. Медыни



Современный вариант герба Тамбова

Все живые существа, согласно правилам геральдики, обычно изображаются смотрящими в левую сторону от смотрящего. При изображении на щите, который носили в левой руке, таким образом, животное смотрело (бежало) в сторону встречного человека, которым нередко оказывался соперник по рыцарскому турниру или противник на поле брани.



Герб г. Ярославля



Герб г. Перми

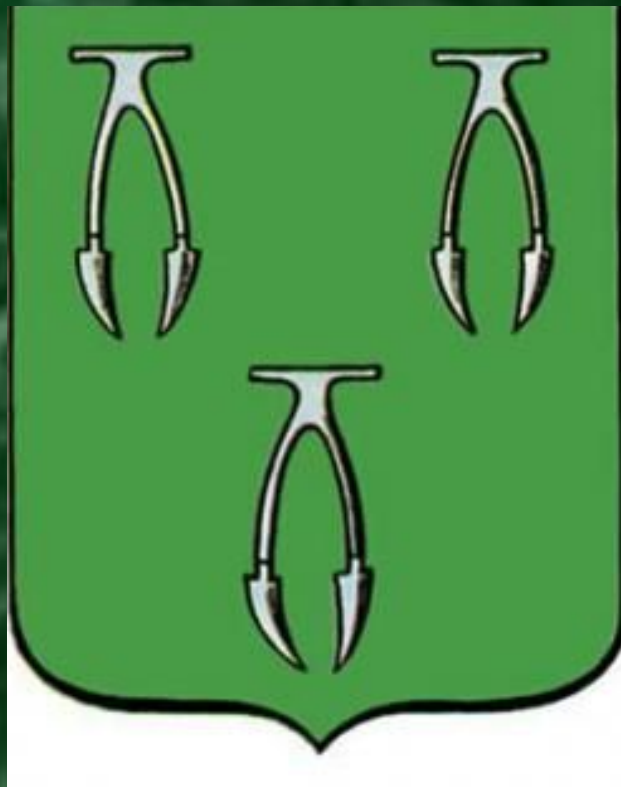


Герб г. Ельца

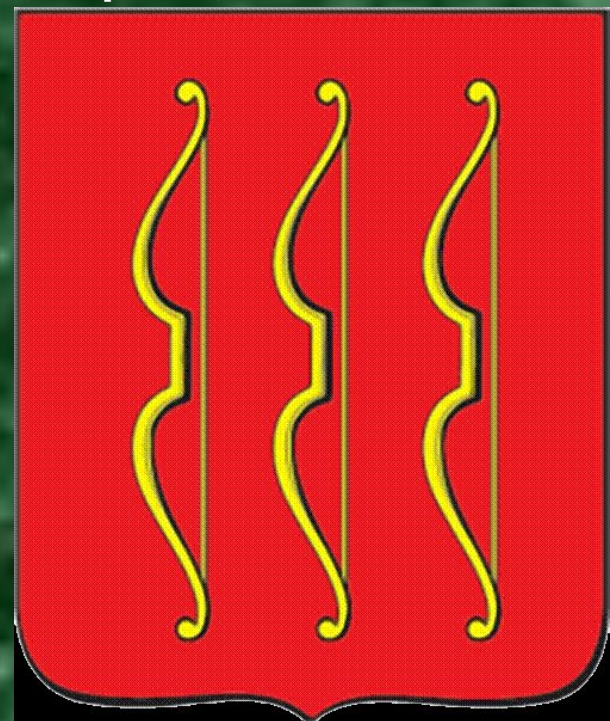
К искусственным фигурам относятся изображения самых различных предметов, созданных человеком: лук, стрела, меч, сабля, подкова, крепостная башня и т.д.



Герб Кронштадта



Герб г. Ефремова



Герб г. Великие луки

К легендарным фигурам относятся изображения существ, не имеющих в природе: двуглавый орел, дракон, единорог, пегас, гидра, птица Феникс, кентавр и т.д.

Фигуры на гербах имели свою символику. Лев был символом власти и великодушия; конь – храбрости, зоркости, быстроты; петух – боя; орел – власти; дуб – силы; оливковое дерево – мира; лавровая ветвь – победы и т.д.



Герб Москвы



Герб Архангельска



Герб Казани

Установлен традиционный набор позиций, в которых предстают геральдические животные. Так, четвероногие могут быть

Поза животных

Изображение

Восстающие
(вставшими на дыбы)



Сидящие



Идущие (стоящими на трех лапах, одна из передних поднята в шаг)



Стоящие (на четырёх лапах)



Поза животных

Изображение

Лежащие



Скачущие



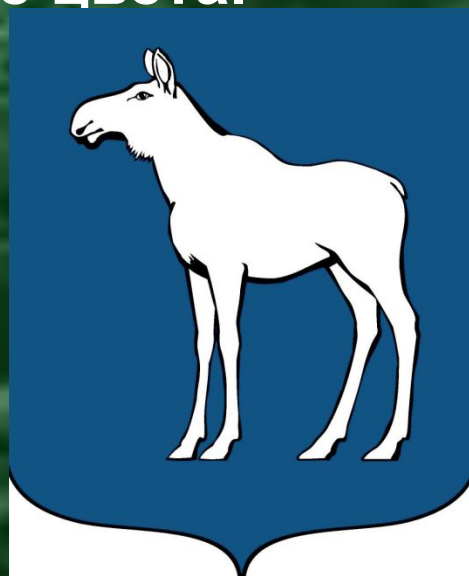
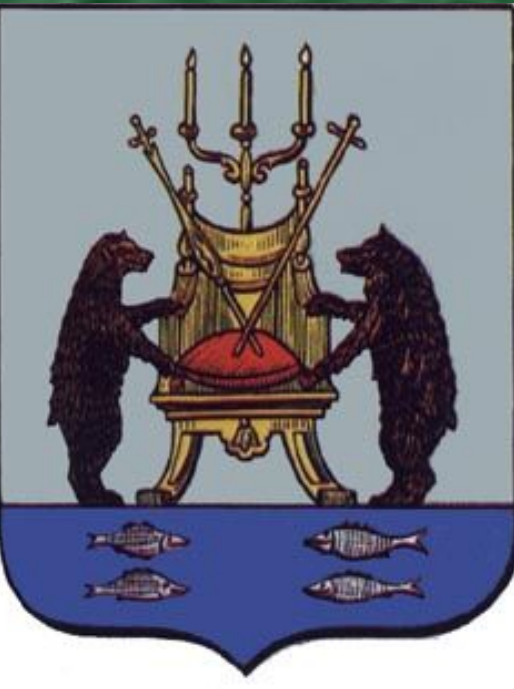
Птица с распростёртыми крыльями



Птица с воздетыми крыльями



Расцветка гербовых животных часто приближается к природной. Так, большинство медведей – черные, львы - золотые и т.д., хотя возможны и фантастические цвета.



Детали изображений животных можно выделять цветом, отличным от основного. У каждого из важнейших гербовых животных есть традиционный набор частей тела, выделяемый другим цветом, т.н. вооружения.

У льва это – когти и язык, реже зубы и глаза;

у коня – копыта, реже глаза, грива, язык и хвост;

у кабана – клыки, копыта, щетина на спине, иногда язык и гениталии;

у птиц – клюв, когти, язык.



Все остальные части герба являются необязательными.

Шлем, часто помещавшийся над щитом, в основном был двух видов: округлой формы (западноевропейский) и остроконечной (русский). Он мог изображаться как в фас, так и в профиль (в правую геральдическую сторону). Два шлема поворачиваются навстречу друг другу, если шлема три, то средний «смотрит» прямо.

Герб Шаховских



Герб князя М. Б. Барклая-де-Толли.
Герб Барклаев-де-Толли



Шлем в России является принадлежностью родовых и личных гербов. Единственный городской шлем в официальной истории российской геральдики был подтвержден г. Ревелю (ныне Таллинн) в 1730 году.

Герб рода Чингисов

Русский шлем (ерихонка) вносился в гербы старых русских родов со 2-й половины XIX – начале XX веков. В гербах дворян восточного происхождения изредка можно встретить восточный тип шлема (мисюрку): например, у князей Чингисов, князей Чегодаевых или на гербе царского рода Романовых.



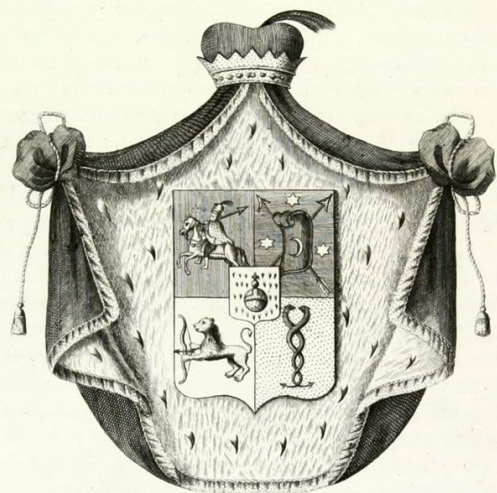
Герб рода Романовых



Корона могла помещаться над или под шлемом, могла заменять собой шлем. В русской геральдике различаются княжеские, графские, баронские и дворянские короны, в западноевропейской, кроме перечисленных, – герцогские, маркизские, виконтские, а также различные головные уборы католического духовенства: папская тиара, кардинальская, архиепископская, епископская, прелатская и священническая шляпы.

В России разновидностью корон являются княжеские шапки. Некоторые княжеские роды пользовались типами шапок и корон отличавшимися от обычных (Черкасские, Ширинские-Шихматовы и т.д.).

ГЕРБЪ РОДА КНЯЗЕЙ ЧЕРКАСКИХЪ.



Герб Ширинских-Шихматовых



Нашлемник представляет собой фигуру или фигуры, выходящую сверху из шлема или короны. Чаще всего это плюмаж или изображение животного. Иные типы нашлемников могут быть в виде руки с мечом (саблей), пары крыльев (т.н. лет) и т.д.

Герб дворян Гордеевых с нашлемников в виде Единорога и пары крыльев



Герб дворян Высоцких с нашлемником в виде оленя



Герб дворян Бутурлиных с нашлемником в виде плюмажа

Три страусовых серебряных пера стали настолько типичными в русской геральдике, что было издано специальное указание на замену их на разноцветные. Обычно перья были цвета национального флага – бело-сине-красные, либо «императорские» цвета: серебрянный, золотой, черный.



Герб дворян
Деденёвых с
нашлемником из
павлиньих перьев



Герб дворян
Ильиных с
нашлемником из
страусовых перьев

Такие элементы герба как мантия и намет символизируют плащи средневековых рыцарей. Мантия – бархатное полотнище, выходящее из-под короны и подложенное мехом горноста. В русской геральдике мантия встречается только в княжеских гербах, а также в гербах некоторых дворянских родов, ведущих свое происхождение от удельных князей.

Герб князей Путятиных



Герб князей Кропоткиных

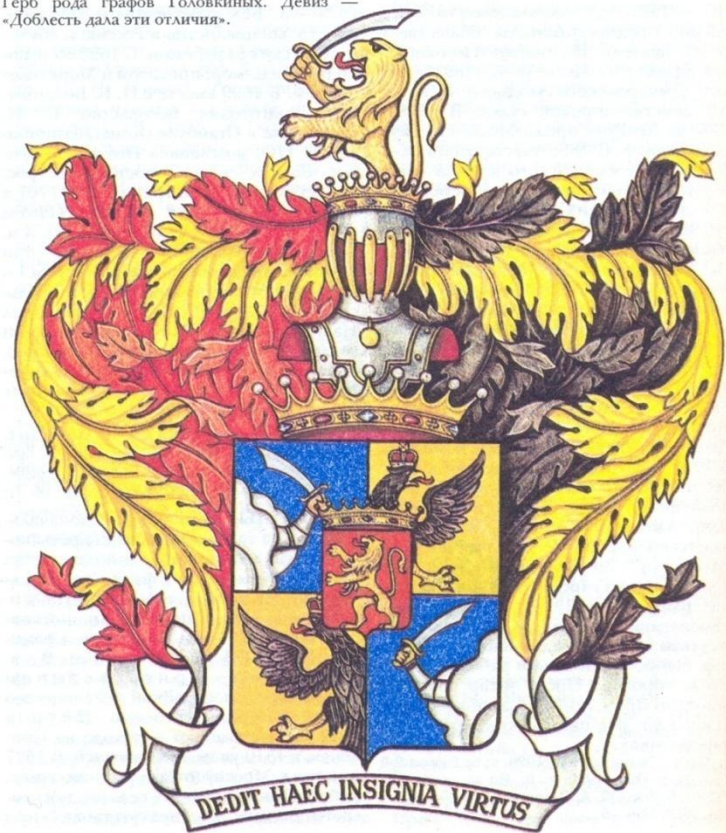


Намет – украшение в виде виньетки, выходящее из под шлема. Верхняя сторона его могла быть любого цвета, кроме золотого и серебряного, а верхняя наоборот, золотой и серебряной. Обычно намет изображался в виде прихотливого орнамента, подобно растительному. В большинстве случаев намет имеет верхнюю сторону под цвет главной финифти герба, а подкладку под цвет главного металла.

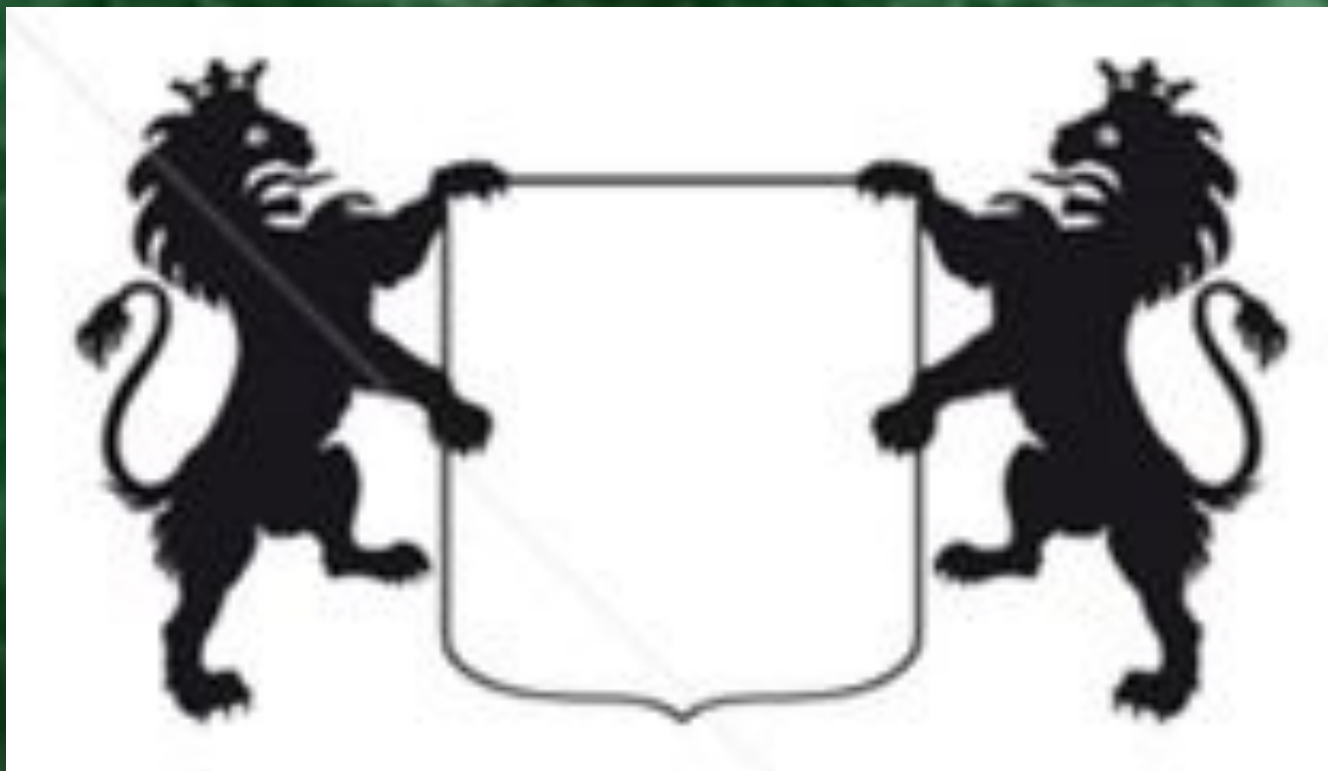
Герб рода Головкиных

Герб рода Бестужевых-Рюминых

Герб рода графов Головкиных. Девиз —
«Доблесть дала эти отличия».

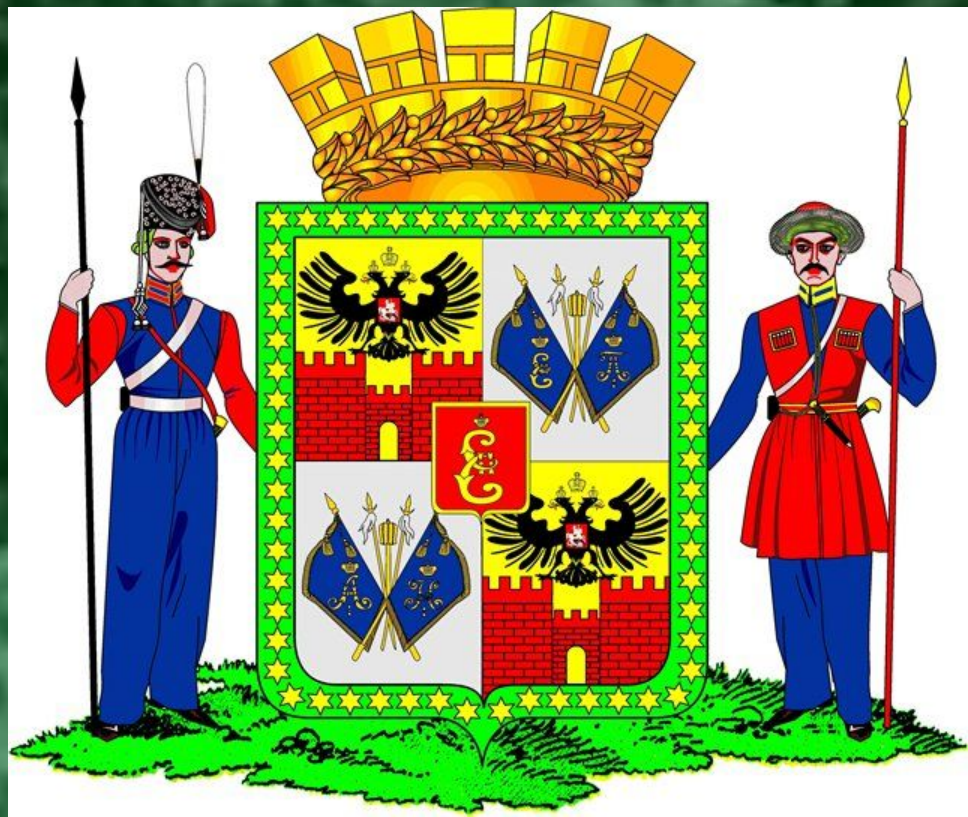


Щитодержатели – это естественные или легендарные фигуры, поддерживающие щит с боковых сторон. Щитодержатели имеют подножие в виде земли с травой или орнаментированного цоколя. Щитодержатели являлись почётным элементом в гербах. К XIX столетию право на щитодержателей имели только представители титулованной знати из старого дворянства, а также те, кому они были высочайше пожалованы.



За редким исключением щитодержатели включались в герб парами — по одному с каждой стороны щита. В городских гербах щитодержатели были редкостью. В России их имели в своих гербах лишь Выборг (еще с тех времен, когда город входил в состав Швеции) и Екатеринодар. В гербах прибалтийских городов Риги и Митавы щитодержатели использовались неофициально, т.к. не были высочайше утверждены.

Герб Краснодар (Екатеринодара)





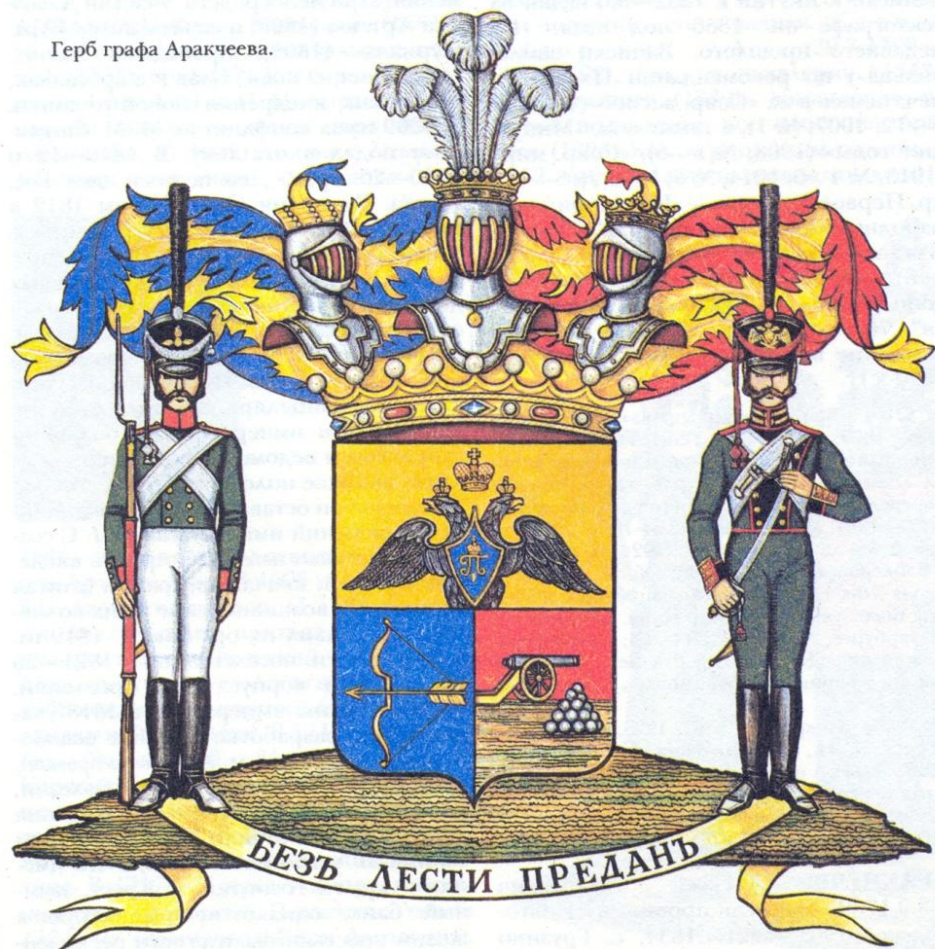
Бурлет – жгут, свитый из разноцветных лент (обычно в цвета намета), венчающий шлем вместо короны и служащий дворянским атрибутом. Следует отметить, что если в России бурлет считался дворянским знаком, то в Европе он был гербовым атрибутом бюргерства.

Девиз – это краткое изречение (часто на латинском языке), характеризующее определенные принципы жизни, поведения, убеждения владельца герба.

Например девиз герба графа А.А. Аракчеева, известного государственного деятеля времени царствования императора Александра I гласил: «Без лести предан».

Как правило он помещался на ленте под щитом, при этом цвет ленты и букв надписи соответствовали основной расцветке поля герба и главной фигуры.

Герб графа Аракчеева.



В некоторых гербах девиз помещался в пределах гербового щита (в т.ч. в последней версии герба знаменитого русского полководца генералиссимуса графа Суворова), хотя помещение девиза в пределах щита в гербоведении не одобряется.

Девиз : «За веру и верность» в гербе Суворовых-Рымникских написан на малом щите внутри герба



Сенью называется шатер, помещавшейся под мантией государственного герба. Традиционно сень считалась символом суверенной власти.

Сень использовалась также для украшения герба императора и старших по статусу членов династии.

ГЕРБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ, законодательно утверждённая, геральдически оформленная эмблема гос-ва, символизирующая его в офиц. ситуациях и на междунар. арене. Г. г. является внеш. признаком суверенитета и междунар. признания. На Руси утвердился после

свержения монголо-татарского ига (1480) и принятия Иваном III титула «Государь Всея Руси», а также провозглашения Москвы «третьим Римом» (преемницей Византии). Иван III, женатый на Зое (Софье) Палеолог (племяннице последнего константинопольского



Кроме вышеперечисленных, в гербах могут быть изображены дополнительные почетные элементы, иллюстрирующие положение обладателя герба в административной иерархии или системе формальных почестей.

Наиболее типичными примерами таких элементов являются орденские знаки, фельдмаршальские жезлы. В Большом государственном гербе с 1856 года позади сени помещалась «государственная хоругвь», как особый атрибут верховной власти. Редко употреблялись индивидуальные почетные элементы, например пара знамен в гербе графов Чернышевых.



Нечасто, но употреблялись специальные женские атрибуты: венок для девиц, шнур для замужних дам или вдов. Их систематическое употребление было введено лишь для членов императорского дома.



Герб Её Высочества Ольги Николаевны Романовой (дочери Николая II)



Герб Великой княжны Елены Павловны (жены Михаила Николаевича Романова)

Как уже указывалось, воспроизведение герба с сокращенном виде, без некоторых структурных элементов – вполне допустимый прием. Чрезвычайно часто в дворянских гербах использовалось изображение щита под короной. В качестве эмблемы могла использоваться лишь дворянская корона с монограммой (так же поступали дворяне не имевшие герба).

Второстепенные предметы на геральдических памятниках могут изображаться в вольной манере, без строгого соблюдения геральдических правил. Например, животные-щитодержатели не держат щит, а «гуляют» возле него и т.д.

Если подобные вольности изображаются на неофициальных изображениях, то гербовая традиция относится к ним достаточно терпимо.