

Презентация на тему: « Русская народная песня, русский народный костюм.»»

Выполнила – Чернорицкая Нина Николаевна,
Вологодская область, Великоустюгский район,
Город Красавино.

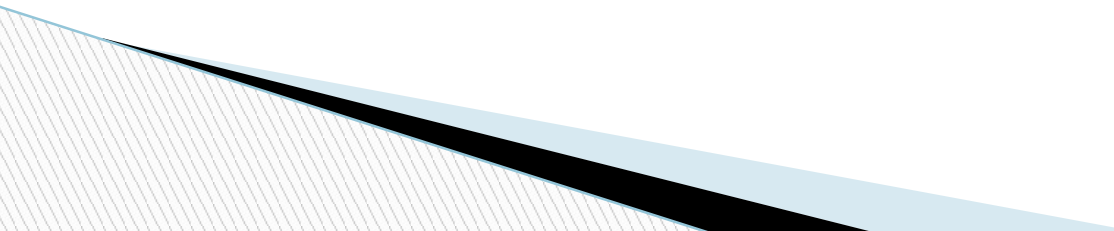
Ноябрь 2017 год.



Русская народная песня:

- ▣ Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа.
- ▣ Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения.

Русские народные песни подразделяют на:

- ▣ **Песенный эпос**
 - ▣ былины (южнорусские, среднерусские, сибирские);
 - ▣ северная эпическая традиция;
 - ▣ исторические песни;
 - ▣ баллады;
 - ▣ небылицы и скоморошины;
 - ▣ песни в сказках.
- 

Русские народные песни подразделяют на:

- ▣ Календарные обрядовые песни
- ▣ величальные зимние
(колядки, щедровки, виноградье, овсенки)
- ▣ святочные (подблюдные песни);
- ▣ масленичные;
- ▣ весенние (веснянки, волочebные, пасхальные);
- ▣ песни пахоты и сева;
- ▣ вознесенские;
- ▣ троицко-семицкие (см. Семика, Троица);
- ▣ летние (купальские песни);
- ▣ толочные, покосные, жатвенные.

Русские народные песни подразделяют на:

- ▣ Семейные обрядовые песни
- ▣ обряды рождения и пестования (пестушка);
- ▣ плачи и причитания;
- ▣ свадебные;
- ▣ колыбельные.
- ▣ Традиционные лирические
- ▣ Трудовые песни.
- ▣ Отходнические песни
- ▣ бурлацкие;
- ▣ чумацкие;
- ▣ ямщицкие;
- ▣ солдатские;
- ▣ рабочие.

Русские народные песни подразделяют на:

- ▣ **Удалые песни**
- ▣ разбойничьи;
- ▣ каторжные и ссылочные;
- ▣ тюремные (блатные).
- ▣ **Шуточные, сатирические, частушки, припевки, страдания.**
- ▣ **Песни литературного происхождения.**
- ▣ Казачий воинский репертуар.
- ▣ **Жанровые песни, связанные с хореографией**
- ▣ хороводные;
- ▣ игровые;
- ▣ песни и инструментальные наигрыши, сопровождающие пляску;
- ▣ поздние танцы.

Составные части русской народной песни:

- Напев
- Подголосок

Русские народные инструменты, используемые в песнях:

- ▣ Основная статья: [Русские народные музыкальные инструменты](#)
- ▣ [Балалайка](#), [барабанка](#), [баян](#), [било](#), [бубен](#), [бубенец](#), [варган](#), [волынка](#), [гармонь](#), [губная гармошка](#), [гудок](#), [гусачок](#), [гусли](#), [домра](#), [дрова](#), [жалейка](#), [калюка](#), [колёсная лира](#), [колокол](#), [коробочка](#), [кугиклы](#), [ложки](#), [мандолина](#), [охотничий рог](#), [пастушеская труба](#), [погремушка](#), [пыжатка](#), [рожок](#), [рубель](#), [русская семиструнная гитара](#), [свирель](#), [свистулька](#), [скрипка](#), [трещотка](#), [труба](#), [тулумбас](#), [цимбалы](#).

История Русской одежды. (Русского костюма).



История Русской одежды. (Русского костюма).

- ▣ **Русский национальный костюм** — сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи).
- ▣ При общем сходстве в покрое и в приёмах украшения русский костюм имел свои особенности. На севере России крестьяне носили одежду, существенно отличную от крестьян южных районов. В центральной России носили костюм близкий по характеру к северному, однако, в некоторых отдельных местностях можно было увидеть костюм с чертами южнорусской одежды

История Русской одежды. (Русского костюма).

- Костюмы знати изготавливались из дорогих тканей, с применением золота, серебра, жемчуга, дорогих пуговиц. Такая одежда передавалась по наследству. Фасон одежды не менялся столетиями. Понятия моды не существовало.
- Русский национальный костюм стал менее распространён после того, как Пётр I в 1699 году запретил ношение народного костюма для всех, кроме крестьян, монахов, священников и дьячков. Вначале было введено венгерское платье, а потом верхне-саксонское и французское, камзол и нижнее бельё — немецкие. Женщины должны были носить немецкое платье. Со всех, въезжающих в город в русской одежде и бороде брали пошлину: 40 копеек с пешего и 2 рубля с конного.

Мужской костюм.

- Основной мужской одеждой была сорочка или нижняя рубаха. У русских мужских рубах XVI — XVII веков подмышками квадратные ластовицы, по бокам от пояса треугольные клинья. Рубахи шили из льняных и хлопчатобумажных тканей, а также из шёлка. Рукава у кисти узкие. Длина рукава, вероятно, зависела от назначения рубахи. Ворот либо отсутствовал (просто круглая горловина), либо в виде стойки, круглой или четырехугольной («каре»), с основой в виде кожи или бересты, высотой 2,5-4 см; застегивался на пуговицу. Наличие ворота предполагало разрез посередине груди или слева (косоворотка), с пуговицами или завязками.
- В народном костюме рубаха была верхней одеждой, а в костюме знати — нижней. Дома бояре носили *горничную рубаху* — она всегда была шелковой.

- Цвета рубах разные: чаще белые, синие и красные. Носили их навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. На спину и грудь рубахи пришивали подкладку, которая называлась *подоплёка*.
- Зепь — вид кармана.
- Штаны. Гачи. Порты.
- Заправлялись в сапоги или онучи при лаптях. В шагу ромбовидная ластовица. В верхнюю часть продевается поясок-гашник (отсюда *загашник* — сумочка за поясом), шнур или веревка для подвязывания.
- Мужской русский народный костюм отличался меньшим разнообразием, чем женский. Он состоял в основном из рубахи, как правило, косоворотки, украшенной по вороту, подолу и концам рукавов вышивкой или ткачеством, которая надевалась поверх штанов и подпоясывалась тканым или плетёным поясом.

Мужской костюм.







Costumer.narod.ru

Верхняя одежда.

- Поверх рубашки мужчины надевали зипун из домашнего сукна. Поверх зипуна богатые люди надевали кафтан. Поверх кафтана бояре и дворяне надевали ферязь, или охабень. Летом поверх кафтана надевали однорядку. Крестьянской верхней одеждой бывал армяк.
- Опашень — долгополый кафтан (из сукна, шелка и пр.) с длинными широкими рукавами, частыми пуговицами донизу и пристежным меховым воротником.
- Свитка. Обычное название для верхней одежды — свитка (свита). Она может быть и распашной (кафтан) и глухой (верхняя рубаха). Материал для верхней рубахи — сукно или плотный крашенный лён. Для кафтана — сукно, вероятно, с подкладкой. Свита снабжалась цветной окантовкой по краям рукавов, обычно также по подолу, вороту. У верхней рубахи между локтем и плечом иногда помещалась ещё одна цветная полоса. По крою же в общем соответствует сорочке (нижней рубахе). По борту кафтана располагалось около 8-12 пуговиц или завязок, с разговорами.

- Кожух — зимний кафтан.
- Терлик
- Сермяга
- Вотола
- Корзно — парадный плащ.
- Бекеша — меховая одежда, урезанная в талии
- Однорядка — широкая долгополая одежда без ворота, с длинными рукавами, с нашивками и пуговицами или завязками. Шили её обычно из сукна и других шерстяных тканей. Носили и в рукава и внакидку.
- На однорядку походил охабень, но он имел отложной воротник, спускавшийся на спину, а длинные рукава откидывались назад и под ними имелись прорехи для рук, как и в однорядке. Простой охабень шился из сукна, мухояра, а нарядный — из бархата, объяри, камки, парчи, украшался нашивками и застегивался пуговицами. Опашень по своему покрою сзади был несколько длиннее, чем спереди, и рукава к запястью суживались. Опашни шились из бархата, атласа, объяри, камки, украшались кружевами, нашивками, застегивались посредством пуговиц и петель с кистями. Опашень носили и без пояса («наопашь») и внакидку.
- Безрукавная епанча (япанча) представляла собой плащ, надевавшийся в ненастье. Дорожная епанча — из грубого сукна или верблюжьей шерсти. Нарядная — из хорошей материи, подбитой мехом.

Головные уборы.

На коротко остриженной голове обычно носили тафьи, в XVI веке не снимавшиеся даже в церкви, несмотря на порицания митрополита Филиппа. Тафья — маленькая круглая шапочка. Поверх тафьи надевали шапки: у простонародья — из войлока, поярка, сукманины, у людей богатых — из тонкого сукна и бархата.

Кроме шапок в виде клобуков, носились треухи, мурмолки и горлатные шапки. Треухи — шапки с тремя лопастями — носились мужчинами и женщинами, причем у последних из-под треуха обычно виднелись подзатыльники, унизанные жемчугом. Мурмолки — высокие шапки с плоской, на голове расширяющейся тульёй из бархата или парчи, с меловой лопастью в виде отворотов. Шапки горлатные делались вышиной в локоть, кверху шире, а к голове уже; они обшивались лисьим, куньим или собольим мехом от горла, откуда их название.

Русский народный костюм



Повойник

Головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две. Косы укладывались высоко на голове и закрывались повойником



Головные уборы.

Головной убор





Женская одежда.



52. Праздничная одежда.
Тверская губ. Первая
половина XIX в.
Woman's festive clothes, Tver
Province, first half of the 19th
century

53. Фрагмент отделки
сарафана
Sarafan: trimming with patterned
ribbon

Женская одежда.

Основой женского костюма была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом. Знатные женщины имели верхние рубахи — *горничные*. Горничные рубахи шили из яркой шёлковой ткани, часто красного цвета. Эти рубахи имели длинные узкие рукава с прорезом для рук и назывались *долгорукавными*. Длина рукавов могла достигать 8 — 10 локтей. Их собирали в складки на руках. Рубахи подпоясывали. Носили их дома, но не при гостях. Полики на рубахе — прямоугольные или клиновидные вставки.

Женщины поверх белой или красной рубашки с пристегнутыми к рукавам вышитыми запястьями надевали длинный шелковый летник, застёгивавшийся до горла, с длинными рукавами с вошвами (золотым шитьём и жемчугом) и с пристегнутым воротом (ожерельем).

Два основных вида русского женского костюма — сарафанный (северный) и понёвный (южный) комплексы:

- Сарафан — народная русская женская одежда в виде платья, чаще всего без рукавов. Сарафаны различались по тканям и покрою.
- Понёва — набедренная одежда, которую получали девушки, достигшие возраста невест и прошедшие инициацию.
- Запона — девичья холщевая одежда из прямоугольного отреза ткани, сложенного пополам и имевшего на сгибе отверстие для головы.
- Телогрея — одежда на меху или подкладке с длинными суживающимися рукавами, застёгивающаяся спереди от верха до подола.
- Приволока — безрукавная накидка.
- Шушпан — холщовый кафтан, с красной оторочкой, обшивкою, иногда вышитый гарусом.
- Летник — старинная верхняя женская одежда.

□

Верхняя женская одежда.

Женская верхняя одежда не подпоясывалась и застегивалась сверху донизу. Верхней выходной женской одеждой был длинный **суконный опашень**, с частыми **пуговицами**, украшенный по краям шёлковым или золотым шитьем, причём длинные рукава опашня висели, а руки продевались в особые разрезы; всё это покрывалось душегреями или телогреями и шубами. Телогреи, если надевались через голову, назывались накладными.

Знатные женщины любили носить *шубки* — женскую разновидность шубы. **Шубка** была похожей на летник, но отличалась от него формой рукавов. Декоративные рукава шубки были длинными и откидными. Руки продевали в специальные прорезы под рукавами. Если шубку носили в рукава, то рукава собирали в поперечные сборки. К шубке пристёгивали круглый меховой воротник.

Короткую **душегрею** носили все слои населения, но для крестьян она была праздничной одеждой. На душегрею был похож **шугай** и его разновидность без рукавов *бугай*.

Также женщины носили одежду, сходную с мужской: однорядку, шубу в накидку.

Головной убор.

Основная статья: [Русские народные головные уборы](#)

Замужние женщины должны были обязательно прикрывать свои волосы и потому дома носили на голове *волосники* или *повойники* и повязывались ещё [платком](#), а при выезде из дома надевали богато украшенную кичу или кокошник. Девицы носили на голове широкую вышитую повязку (венчик), с широкими лентами позади. Зимой женщины при выходе из дома надевали меховые шапки или покрывали свой головной убор платком.

Другая отличительная черта русского национального костюма — большое разнообразие женских головных уборов:

- [Кичка \(кика\)](#) — праздничный головной убор замужней женщины.
- [Сорока](#) — род повязки с твёрдым околышем.
- [Кокошник](#) — в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.
- [Повойник](#) — мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две.

Обувь.

- ▣ **Лапти** — низкая обувь, сплетённая из древесного лыка. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.
- ▣ **Башмаки** — изготавливались из кожи и завязывались шнурками.
- ▣ **Чёботы** — вид сапог с коротким голенищем. Чёботы шились из сафьяна, дорогие — из атласа и бархата. Чёботы прямые и кривые. Кривые чёботы имели загнутые вверх носки.
- ▣ Голенища назывались прежники. Стельки войлочные. Поднаряд — внутренняя обшивка чёбота. У холодных — из атласа, у тёплых из бобрового меха. Богатые чёботы украшались золотным и серебряным шитьём, жемчугом и драгоценными камнями. Верх голенищ обшивался золотом. Подошвы подбивались гвоздиками, каблуки серебряными или железными скобками.
- ▣ **Ичиги** — вид лёгкой обуви, имеющей форму сапог, с мягким носком и внутренним жёстким задником.
- ▣ **Валенки** — тёплые войлочные сапоги из свалянной овечьей шерсти; чаще делаются твёрдыми, но бывают и мягкими, под другую обувь.
- ▣ **Онучи** — длинная, широкая (около 30 см) полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в лапти).
- ▣ **Поршни** — простейшая русская кожаная обувь.

В городе носили сапоги. Примерно с начала XIV века, появляется обувь на каблуках. Носки сапог обычно были тупыми, а у знати иногда загнутыми вверх.

Сапоги с короткими, ниже колен, голенищами срезанными к колену углом. Сапоги шили из цветной кожи, сафьяна, бархата, парчи, часто украшали вышивкой. Подковы и гвозди могли быть серебряными, носки и каблуки украшались жемчугом и драгоценными камнями.

В конце XVII века знать начинает носить низкие туфли.

Женщины носили сапоги и башмаки. Башмаки шили из бархата, парчи, кожи, первоначально с мягкой подошвой, а с XVI века — с каблуками. Каблук на женской обуви мог достигать 10 см.

Обувь русского народа

Лапти



Сафьяновые сапожки



Обувь



Лапти были самой распространённой детской обувью.



Для зимних морозов практически были валенки из плотной свалянной шерсти.



Горожанки – модницы предпочитали тонкие кожаные сапожки.







Informational text label for the exhibit.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!