



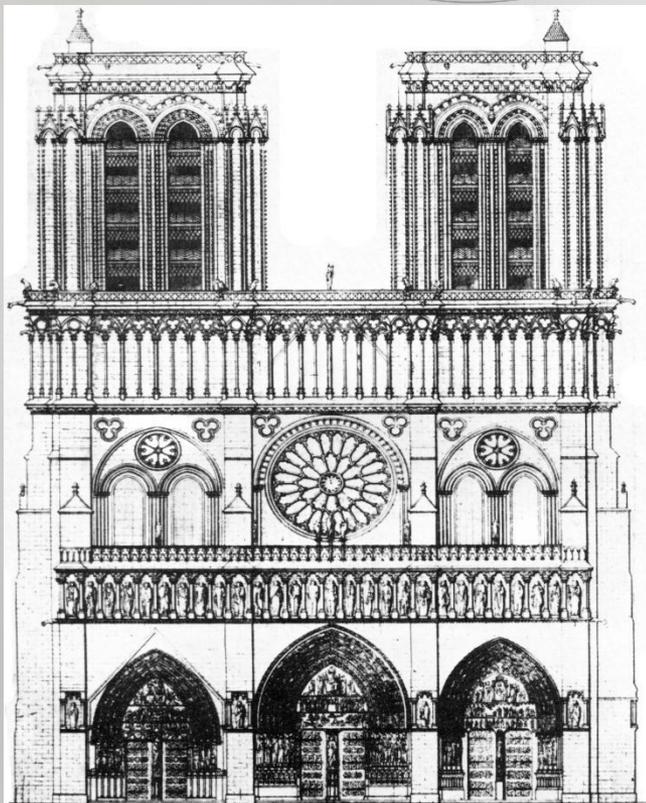
СОБО́Р ПАРИ́ЖСКОЙ
БОГОМА́ТЕРИ

ПЛАН

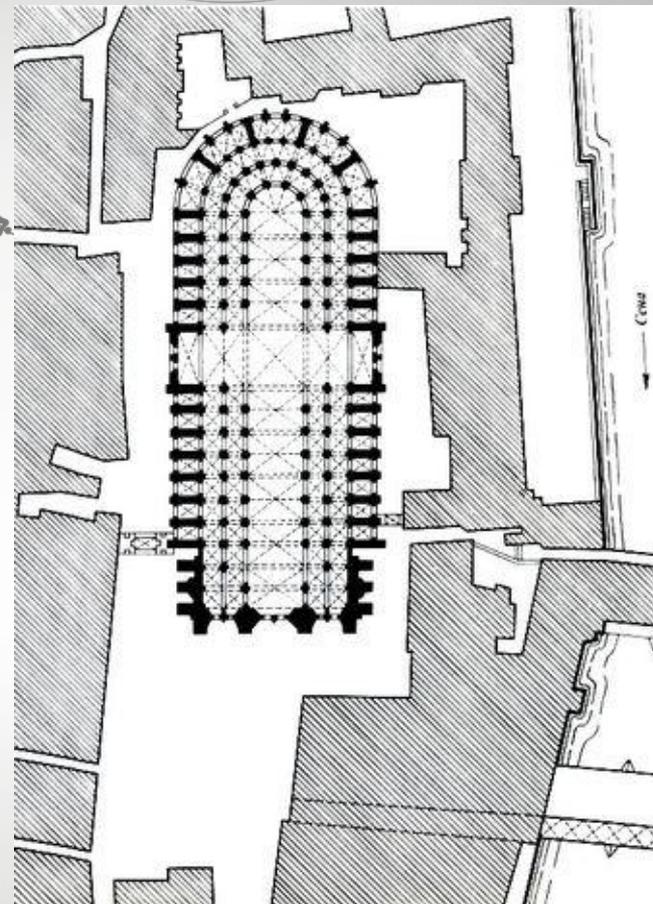
- ❖ Коротко о здании
- ❖ Основные характеристики
- ❖ Начальный период строительства
- ❖ Реставрация
- ❖ Реликвия
- ❖ Автор

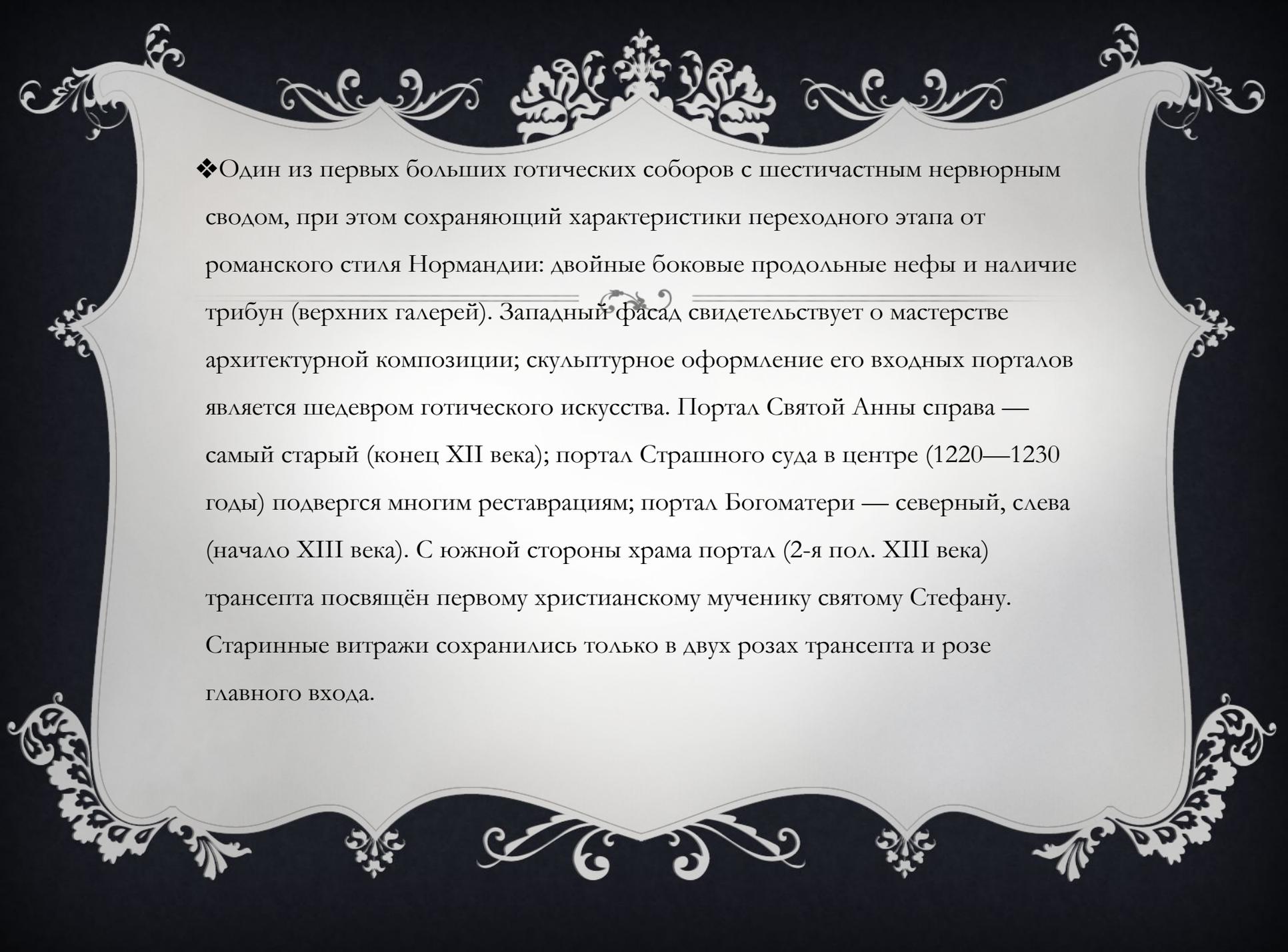


❖ Нотр-Дам-де-Пари́[1] (фр. Notre-Dame de Paris) — католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Кафедральный собор архиепархии Парижа. Расположен в восточной части острова Сите, в 4-м городском округе, на месте первой христианской церкви Парижа — базилики Святого Стефана, построенной, в свою очередь, на фундаменте галло-римского храма Юпитера. Готический собор возводился по инициативе парижского епископа Мориса де Сюлли в период 1163—1345 годов.



Собор Нотр-Дам в Париже. Западный фасад. Обмерный чертеж. Результат реставрационной деятельности Виолле-ле-Дюка





❖ Один из первых больших готических соборов с шестичастным нервюрным сводом, при этом сохраняющий характеристики переходного этапа от романского стиля Нормандии: двойные боковые продольные нефы и наличие трибун (верхних галерей). Западный фасад свидетельствует о мастерстве архитектурной композиции; скульптурное оформление его входных порталов является шедевром готического искусства. Портал Святой Анны справа — самый старый (конец XII века); портал Страшного суда в центре (1220—1230 годы) подвергся многим реставрациям; портал Богоматери — северный, слева (начало XIII века). С южной стороны храма портал (2-я пол. XIII века) трансепта посвящён первому христианскому мученику святому Стефану. Старинные витражи сохранились только в двух розах трансепта и розе главного входа.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- ❖ Высота собора — 35 м, длина — 130 м, ширина — 48 м, высота колоколен — 69 м, вес колокола Эммануэль в южной башне — 13 тонн, его языка — 500 кг.
- ❖ Мощный и величественный фасад разделён по вертикали на три части пилястры, а по горизонтали — на три яруса галереями, при этом нижний ярус, в свою очередь, имеет три глубоких портала: портал Страшного суда (посередине), портал Богородицы (слева) и портал св. Анны (справа)¹⁴. Над ними идёт аркада (Галерея Королей) с двадцатью восемью статуями, представляющими царей древней Иудеи.
- ❖ Как и в других готических храмах, здесь нет настенной живописи, и единственным источником света являются многочисленные витражи высоких стрельчатых окон.

НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВО

- ❖ Строительство началось в 1163 году, при [Людовике VII](#). Первый камень в фундамент собора заложил [папа Александр III](#), бывший в Париже в период с 24 марта по 25 апреля 1163 года. Возможно, строительные работы начались ещё до торжественного освящения строительства собора; сам проект был инициирован парижским епископом [Морисом де Сюлли](#) в начале его деятельности на этом посту.
- ❖ Стены соборного [хора](#) были возведены к 1177 году^[14]. Главный алтарь собора был торжественно освящён 19 мая 1182 года легатом Папского престола [Анри, кардиналом-епископом Альбано](#), что знаменовало окончание возведения восточной стороны [трансепта](#). В 1185 году богослужение в соборе проводил Иерусалимский [патриарх Гераклий](#) (Эраклий, Ираклий; *Patriarch Heraclius of Jerusalem*). В 1186 году в соборе был захоронен герцог Бретани [Жоффри](#), а в 1190 — королева [Изабелла де Эно](#).

РЕСТАРВАЦИЯ XIX ВЕКА

- ❖ Собор был возвращён церкви и вновь освящён в 1802 году, в тот год республиканский Сенат продлил срок полномочий [консула Наполеона Бонапарта](#), возглавлявшего [французскую республику](#), с [десятилетнего](#) до [пожизненного](#) (2 авг. 1802). Провозгласив себя [императором](#) (18 мая 1804), Бонапарт [короновался](#) в соборе вместе с [супругой Жозефиной](#); торжественное [венчание и помазание на царство](#) совершал папа [Пий VII](#) (2 дек. 1804).
- ❖ Сам собор находился в плачевном состоянии, ставился вопрос о его сносе. В [1831 году](#) [Виктор Гюго](#) опубликовал роман «Собор Парижской Богоматери», написав в примечании: «Одна из главных целей моих — вдохновить нацию любовью к нашей архитектуре». Реставрация началась в 1841 году под руководством архитектора [Виолле-ле-Дюка](#) (1814—1879). Этот известный парижский реставратор также занимался реставрацией [Амьенского](#) собора, крепости [Каркассон](#) на юге Франции и готической церкви [Сент-Шапель](#). Восстановление здания и скульптур, замена разбитых статуй и сооружение знаменитого шпиля длились 23 года. Виолле-ле-Дюку также принадлежит идея галереи [химер](#) на фасаде собора: статуи химер установлены на верхней площадке у подножия башен. В эти же годы были снесены постройки, примыкавшие к собору, в результате чего перед его фасадом образовалась нынешняя площадь.



РЕЛИКВИИ

❖ В соборе хранится одна из великих христианских реликвий — Терновый венец Иисуса Христа. До 1063 года венец находился на горе Сион в Иерусалиме, откуда его перевезли во дворец византийских императоров в Константинополе. Балдуин II де Куртенэ, последний император Латинской империи, был вынужден заложить реликвию в Венеции, но из-за нехватки средств её не на что было выкупить. В 1238 году король Франции Людовик IX Святой приобрёл венец у византийского императора. 18 августа 1239 года король внёс его в Нотр-Дам-де-Пари. В 1243—1248 годах при королевском дворце на острове Сите была построена Сент-Шапель (Святая часовня) для хранения Тернового венца, который находился здесь до Французской революции. Позднее венец был передан в сокровищницу Нотр-Дам-де-Пари.

❖ Также в Соборе Прижской Богоматери хранятся следующие святыни: частица Креста, на котором распяли Иисуса Христа, а также один из гвоздей, которыми Его прибивали к Кресту. Кроме того, в соборе хранится туника короля Людовика IX Святого XIII века.

❖ После пожара в соборе 15 апреля 2019 года эти реликвии были перенесены в мэрию Парижа.







АВТОР

❖Группа:Карх 17-6

❖Студент: Рахимжанова Алина