

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ

Дисциплина: «РУССКИЙ ЯЗЫК»

**Тема вебинара: «ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА,
ОРФОГРАФИЯ»**

Преподаватель: Мухина Елена Валентиновна

ПЛАН УРОКА

План

1. Фонетика как раздел лингвистики. Фонетические единицы. Фонетическая транскрипция. Характеристика звуков. Слог как единица членения речевого потока. Ударение и интонация.
2. Фонетический (звукобуквенный) анализ слова.
3. Орфоэпия.
4. Графика.
5. Орфография. Орфограмма. Орфографический разбор.



1. Фонетика как раздел лингвистики.

- ▶ Фонетика - это учение о звуковой системе языка. Звуки речи могут рассматриваться со стороны говорящего и со стороны слушающего.
- ▶ В задачи фонетики входит изучение минимальных произносительных единиц - звуков, а также слогов, фонетических слов, речевых тактов, фраз, ударения и интонации.

Фонетика как раздел лингвистики.

- ▶ **Фраза** - самый крупный отрезок звучащей цепи, законченное по смыслу и интонационно высказывание, ограниченное от других подобных единиц продолжительными паузами (//). Фраза может состоять из одного простого или сложного предложения, а также в сложном предложении может быть несколько фраз. Например: //Не давайте гордыне овладеть вами.// Из-за нее вы будете упорствовать там, где нужно согласиться.// Из-за нее вы откажитесь от полезного совета и дружеской помощи:// из-за нее вы утратите меру объективности.//
- ▶ **Интонация** уточняет смысл фразы, вносит различные смысловые и экспрессивные оттенки, выражает синтаксические значения.

Фонетика как раздел лингвистики.

- ▶ Фразы членятся на **речевые такты** (синтагмы), которые произносятся на одном дыхании. Отделяется от подобных единиц короткими паузами (/). Выделение речевых тактов обусловлено смыслом, значением, которое говорящий вкладывает в свое высказывание. Ср.: Из дома напротив/ раздавался смех; Из дома / напротив/ раздавался смех; Она развлекала его/ рисунками детей, Она развлекала его рисунками/ детей. Последнее слово такта чаще выделяется **тактовым ударением**

Фонетические единицы.

Фонетическая транскрипция.

- ▶ **Фонетическое слово** - отрезок речевого потока, объединенный одним основным словесным ударением. Безударные единицы, примыкают к ударному слову (стоят перед или после него) // Белая берёза/ под моим окном /принакрылась снегом,/ точно серебром. // В данной фразе четыре речевых такта, каждый из которых состоит из двух фонетических слов. В состав фонетического слова (под моим) во втором такте входит безударный предлог. Фонетические слова распадаются на слоги, а слоги на звуки.
- ▶ Для более точной передачи звучащей речи на письме используют фонетическую транскрипцию. При транскрибировании отдельные звуки записываются в квадратных скобках, обозначаются ударные, паузы между словами нет [д у п].

Фонетические единицы. Фонетическая транскрипция.

- ▶ В зависимости от акустических, артикуляционных и функциональных признаков все звуки русского языка подразделяются на гласные и согласные. Гласные звуки состоят преимущественно из голоса. При образовании согласных воздушная струя встречает на своем пути преграду в ротовой полости в виде сомкнутых или приближенных друг к другу органов. Между гласными и согласными существуют функциональные отличия, связанные с разным участием в образовании слога: гласные являются вершиной слога (слоγοобразующими), а согласные чаще лишь примыкают к ним, самостоятельно не образуют слога. Характерной особенностью русской системы гласных звуков является ударность /безударность; согласных - наличие пар звуков, которые соотносятся по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости.

Фонетические единицы.

Фонетическая транскрипция.

- ▶ только звонкие или сонорные: [р], [л], [м], [н], [й]
- ▶ только глухие: [ч], [ш], [щ], [ц]
- ▶ только твердые [ж], [ш],[ц]
- ▶ только мягкие [ч], [й], [щ].
- ▶ Буквы Ъ-Ъ беззвучные. Буквы Я-Е-Ю-Ё выполняют две функции и их транскрибирование зависит от позиции:
 - ▶ 1. смягчение предшествующего согласного, в этом случае данные буквы транскрибируются как А-Э-У-О соответственно;
 - ▶ 2. разделительная; здесь возможны три позиции: в абсолютном начале слова, после Ъ-Ъ, после гласного; тогда эти буквы транскрибируются как ИА-ИЭ-ИУ-ИО соответственно.
- ▶ Я [м'ач йама п'йан майа]
- ▶ Ё [в'ол йош п'йот майо]
- ▶ Е [м'эч йэл' сйэст б'элайэ]
- ▶ Ю [т'ук йук п'йу майу]

Фонетические единицы.

Фонетическая транскрипция.

- ▶ **Фонетический слог** - минимальная произносительная единица речевого потока; состоит из одного или нескольких звуков, причем один из них должен быть слогообразующим. В русском языке слоговыми звуками являются гласные, как наиболее звучные, однако слоговыми иногда бывают и сонорные // *исполнение песен В.С. Высоцким: РРРРастопи ты мне баньку по белЛЛому* // , шумные согласные // *звук [с] в междометиях кс-кс-кс (когда подзывают кошку) или тс! (призыв к молчанию).*

Фонетические единицы. Фонетическая транскрипция.

- ▶ В отечественной лингвистике не сложилось единого определения слога:
- ▶ фонетический слог представляет собой звуковой поток, произносимый одним выдохательным толчком (если произнести слова «том» над пламенем свечи, то пламя дрогнет один раз, «темный» - два раза, но почему в слове «брызг» пламя свечи колыхнется два раза?);
- ▶ слог - это волна звучности, потому в слоге группируются звуки разной степени звучности: гласные - 4, сонорные - 3, шумные звонкие - 2, глухие - 1 (слову амплитуда будет соответствовать ряд индексов 431341424; место слога деления совпадет с местом максимального спада звучности [/\м-пл,и-ту-дъ]

Типы слогов

По месту расположения:

- ▶ - начальные
- ▶ - неначальные (срединные)
- ▶ - конечные: [р/л-бо-тъ].

По структуре:

- ▶ - неприкрытые (начинаются с гласного)
- ▶ - прикрытые (начинаются с неслогового): [и-гла]
- ▶ - открытые (оканчивается гласным)
- ▶ - закрытые (оканчивается согласным): [б,ир-къ].

Типы слогов

3. По степени звучности:

- ▶ - слоги постоянной звучности (состоят из одного гласного звука): в слове иг-ла первый слог [и] постоянной звучности;
- ▶ - восходящей звучности (звучность возрастает от согласного к гласному): например, второй слог в слове игла [гла] имеет звучность 234;
- ▶ - нисходящей звучности (звучность падает): например, первый слог в слове арка [ар] имеет звучность 43
- ▶ - восходящее-нисходящей звучности (звучность возрастает, а затем падает): первый слог в слове спаржа имеет сложную звучность 1143 [спар-жь]
- ▶ - нисходяще-восходящей звучности (звучность падает, а затем возрастает): например, в первый слог в слове мшистый [мшы-стыј] имеет звучность 314.

4. По отношению к ударению:

- ▶ - ударные
- ▶ - безударные, среди которых следует различать предударные и заударные.

Словесное ударение

- ▶ **Словесное ударение** - это физическое выделение одного из слогов неодносложного слова. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков, четкостью их артикуляции. В РЯ ударение может падать на любой слог слова и на любую морфему. Такое ударение называется свободным, или разноместным. Особенностью русского словесного ударения является его подвижность - возможность перемещения ударения с одного слога на другой при изменении слова, например: бЕлый - белА - белЕе. Некоторые слова в русском языке могут иметь не одно, а два или три ударения - одно основное, другие - побочные (дрЕвнерУсский, стрОйматериАлы, ОкололитератУрный, АэрофОтосьЁмка).

Словесное ударение

- ▶ Словесное ударение выполняет в языке разные функции: является средством различения смысла слов (Атлас и атлАс); разграничения грамматической формы одного слова или разных (вОлос и волОс, пИща и пищА). Местом ударения могут различаться варианты слов: общеупотребительный и профессиональный (добы́ча и до́быча); литературный и диалектный (хОлодно и холОдно); литературный и просторечный (магазИн и магАзин); нейтральный и разговорный (приговОр и приГовор). Некоторые слова в речи не имеют ударения. Они примыкают к другим словам, составляя с ними одно фонетическое слово (односложные предлоги, союзы и некоторые частицы: на горе, ко мне; сестра / и брат; сказал, /чтобы пришли; не знаю, скажи-ка, он же, придёт ли).

Словесное ударение

- ▶ Если в составе фразы или такта имеется несколько фонетических слов, то одно из них выделяется с большей силой и длительностью. Выделение одного из речевых тактов во фразе называется **фразовым ударением** (´´´), выделение одного из слов в речевом такте - **тактовым ударением** ("). **Логическое ударение** выделяет важные в смысловом отношении слова. «Логическое ударение - указательный палец, выделяющий самое главное слово во фразе или такте» (К.С. Станиславский) // *У меня (!) сегодня (!!)* день рождения (!!!).



УДАРЕНИЕ

- ▶ В некоторых существительных ударение является неподвижным и остаётся на корне во всех падежах:
аэропОрт - аэропОрты
бАнт - бАнты - с бАнтами
бухгалтер - бухгалтеров
Икс - с Иксом - Иксы - Иксов
кран - краны
лЕктор - лЕкторы - лЕкторов
тОрт - с тОртом - тОрты - тОртами
шАрф - шАрфа - шАрфы - шАрфов.

2. Фонетический (звукобуквенный) анализ слова

Образец фонетического анализа слова

Подоконник [п а /д а/ к О /н' и к] по-до-кон-ник 10 букв; 9 звуков (нн=[н]); 4 слога

- ▶ [п] - согласный, парный глухой [б], парный твердый [п']; п
- ▶ [а] - гласный, безударный; о
- ▶ [д] - согласный, парный звонкий [т]; парный твердый [д']; д
- ▶ [а] - гласный, безударный; о
- ▶ [к] - согласный, парный глухой [г], парный твердый [к']; к
- ▶ [о] - гласный, ударный; о
- ▶ [н'] - согласный, сонорный, непарный звонкий; парный мягкий [н]; нн
- ▶ [и] - гласный, безударный; и
- ▶ [к] - согласный, парный глухой [г], парный твердый [к']; к

3. Орфоэпия

- ▶ Орфоэпия - это раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения. В орфоэпических словарях можно уточнить особенности произношения, ударения и образования грамматических форм слова.

4. Графика

- ▶ **Графика** устанавливает, как передается речь письменными знаками, как соотносятся эти знаки (буквы), и звуки; совокупность начертательных средств, система обозначения звучащей речи на письме. Основными средствами графики являются буквы, знаки препинания, знак ударения, дефис, знак параграфа, различные знаки сокращения, выделения шрифтом, цветом, пробелы.

5. Орфография. Орфограмма. Орфографический разбор

- ▶ Орфография (правописание) изучает правила написания слов.
- ▶ Орфограмма - написание слова, соответствующее определенному орфографическому правилу. Способы реализации орфограмм: использование букв гласных и согласных, прописных, разделительных Ъ-Ъ, использование дефиса, пробела.
- ▶ Орфографический разбор помогает объяснить принципы и правила написания слов, употребления прописных и строчных букв. **Схема разбора:**
- ▶ При списывании текста раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы.
- ▶ Назвать пропущенную букву.
- ▶ Назвать морфему, в которой пропущена буква.
- ▶ Привести правило, регулирующее данное написание.
- ▶ Подобрать проверочные слова или указать исключения.

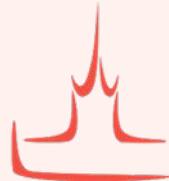
Орфографический разбор

Образец. Я вижу (Р, р)оссию.

В слове Россия употреблена прописная буква в корневой морфеме, т.к. это имя собственное, означает название государства.

Контрольные вопросы

- ▶ Какие фонетические единицы вы знаете?
- ▶ По каким признакам классифицируются звуки в русском языке?
- ▶ Что такое слог? Почему нет единства в понимании слога? Какие типы слогов выделяются? С чем связаны особенности слогаделения?
- ▶ Дайте характеристику ударения и интонации в русском языке.
- ▶ Каковы правила фонетического анализа слова?
- ▶ Раскройте понятия графики, орфоэпии, орфографии. Каковы правила орфографического анализа?



МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ

УСПЕХОВ В ОБУЧЕНИИ!