

**Роман**  
**Евгения Замятина**      **«Мы»:**  

---

**жанр,**  
**особенности**  
**композиции,**  
**язык антиутопии.**



---

Портрет  
Евгения  
Замятина  
работы  
Б. Кустодиева

---

- *«Настоящая литература может быть только там, где её делают не исполнительные и благодушные чиновники, а безумцы, отшельники, еретики, мечтатели, бунтари, скептики. А если писатель должен быть благоразумным, должен быть католически-правомерным, должен быть сегодня полезным....тогда нет литературы бронзовой, а есть только бумажная, которую сегодня читают, а завтра в неё заворачивают глиняное мыло».*
-

# Повести:

---

- «Уездное» (1911),
- «На куличках» (1913),
- «Островитяне» (1917),
- «Ловец человеков» (1921),

## Романы:

- «Мы» (1920)
  - «Бич Божий» (не окончен).
-

# Утопия

---

- Название романа Томаса Мора «Утопия»
  - Роман Томмазо Кампанелла «Город Солнца»
  - Сны Веры Павловны в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
  - Утопия – вымышленная картина идеального жизненного устройства.
  - Антиутопия – негативная утопия, изображение такого возможного будущего, которое страшит, заставляет тревожиться за судьбу человечества, за душу отдельного человека.
-

# Тематика романа

---

- о великом техническом прогрессе, достигнутом на Земле в 28 веке
  - о счастье, каким оно представляется людям,
  - о любви и предательстве,
  - о бездуховном обществе,
  - о тоталитаризме,
  - о свободе и несвободе человека, о его праве на выбор.
-

# Композиция

---

- Роман – дневник (записи-конспект) строителя космического корабля, он рассказывает о том периоде своей жизни, который позже определит как болезнь.
  - Всего записей 40, каждая имеет свой подзаголовок, состоящий из нескольких предложений, причем 1-е предложение обозначает микротему, а последнее дает выход на её идею.
  - «Колокол. Зеркальное море. Мне вечно гореть».
-

# Стиль писателя

---

- Форма конспекта:  
короткие предложения,  
многочисленные тире и двоеточия.
  - Важные слова: «Мы, Благодетель,  
Часовая Скрижаль, Материнская  
Норма» - пишутся с большой буквы.
  - Несколько искусственный сухой  
язык отражает искусственность  
самого мира.
-







# Домашнее задание:

- **1 группа** Прочитайте 4 сон Веры Павловны из романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?», какова в нем модель будущего?

---

  - **2 группа** Каково место человека, личности в государстве, изображенном в романе «Мы»? (Запись 3,40)
  - **3 группа** Найдите примеры оксюморона в тексте. Для чего они использованы автором, как помогают понять идею романа?
  - **4 группа** Каков любовный сюжет романа? Что приносит каждому участвующему в любовном конфликте любовь?
  - **5 группа** Каков, по-вашему, смысл заглавия романа? Выпишите цитаты, как бы отвечая на вопрос: «Что такое мы»? (Запись 1,8,40)
-

**Счастье, навязанное силой. Судьба личности в тоталитарном государстве в романе «Мы».**

"...Блаженство и зависть - это числитель и знаменатель дроби, именуемой счастьем".  
(Запись 5-ая)

---

# Модель будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

---

- Хрустальный дворец из алюминия (1000 человек).
- Работают машины, люди управляют ими.
- Физическая работа в удовольствие.
- Едят вместе (если хотят), или каждый может выбрать где и что ему есть.
- Много солнца, света, люди уезжают с наступлением холодов туда, где теплее, или остаются, если им нравится зима.
- Все довольны, живут долго и не стареют - таково развитие науки.
- Занятия – искусство или кому что нравится.
- ~~Детей воспитывают сообща.~~

# Модель государства в романе «Мы»

---

- Во главе - Благодетель .
  - Бюро хранителей (полицейская система).
  - Часовая Скрижаль – свод законов ( в одно и то же время все делают одно и то же).
  - Зеленая Стена – граница.
  - Музыкальный завод, Институт Государственных Поэтов, Детско-Воспитательный завод, Единая Государственная Наука, Сексуальное право – государственные институты, призванные соблюдать права каждого (нет ревности, зависти).
  - Труд обязателен для всех, все заняты в меру своих способностей и сил.
  - Нефтяная пища, одежда для всех одинакова, природа побеждена – погода всегда одна и та же.
  - Формула счастья найдена?
-

# Оксюморон

---

- ❑ Дикое состояние свободы
  - ❑ Благодетельное иго разума
  - ❑ Математически безошибочное счастье
  - ❑ Наш долг – заставить их быть счастливыми
  - ❑ Неомраченные безумием мысли лица
  - ❑ Самая трудная и высокая любовь – это жестокость
  - ❑ Вдохновение – неизвестная форма эпилепсии
  - ❑ Душа – тяжелое заболевание
-

# Любовь в романе

---

- Любовь - один из властителей мира, который необходимо победить.
  - "Идеальный" мир заранее пропагандирует разврат, так как именно он обладает способностью победить любовь двоих, поскольку подлинная, чистая любовь создает свой, недоступный для всевидящего ока Государства мир.
  - Цель одна - извратить, уничтожить личностное чувство, а самые интимные, сокровенные стороны человеческой жизни поставить на поток, сделать общественными явлениями.
-



# Значение слова «Мы» в романе

- Мы думаем (именно так: мы, и пусть это "Мы" будет заглавием моих записей). Но ведь это будет производная от нашей жизни, от математически совершенной жизни Единого Государства (запись 1).
- Мы -счастливейшее среднее арифметическое... Как это у вас говорится: проинтегрировать от нуля до бесконечности - от кретина до Шекспира... Так! (запись 8).
- Мы, если говорить языком наших предков (быть может, вам, планетные мои читатели, этот язык - понятней), мы - семья. И так хорошо иногда хоть ненадолго отдохнуть, в простой, крепкий треугольник замкнуть себя от всего ...
- Я уверен -мы победим. Потому что разум должен победить (запись 40)

# События, предсказанные Замятым в романе

---

- Обожаемый и обожествляемый  
Благодетель (отец народов, великий  
кормчий, фюрер...).
  - Политическая полиция (Хранители).
  - Изоляция от окружающего мира.
  - Некоторые детали: Газовый  
колокол, Великая операция.
  - День Единогласия.
  - Модель тоталитарного сознания.
-