

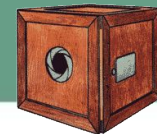
*В наше время все существует ради того,
чтобы окончиться фотографией.
Фотография мумифицирует время.*

Анри Базен



От «камеры-обскуры» до цифрового фотоаппарата

История фотографии



Человека всегда тянуло к прекрасному, увиденной красоте человек пытался придать форму. В поэзии это была форма слова, в музыке красота имела гармоническую звуковую основу, в живописи формы прекрасного передавались красками и цветом.



Единственное, что не мог человек, это запечатлеть мгновение. Например, поймать разбивающуюся каплю воды или рассекающую грозовое небо молнию. С появлением в истории фотоаппарата и развитием фотографии это стало возможным.

IV век до н. э.

X век

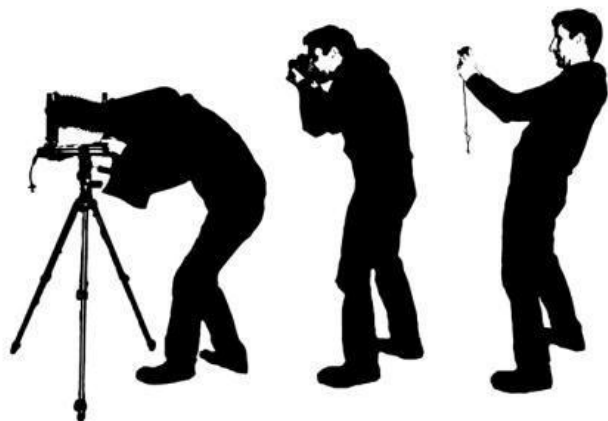
XIII век – XIX век

1725

1826

1839

История фотографии



Сегодня в каждом семейном архиве непременно присутствуют старые черно-белые фотографии, в то время как наши современные фотоаппараты – цифровые, позволяют получить изображение высочайшего качества!

Менее двух столетий отделяют нас от того дня, когда впервые созданные фотоснимки стали сенсационными – сложно было предположить тогда, что очень скоро фотоаппарат ожидает интересная, богатая и необычная история создания и развития...

1861

1889

1904

1923

1935-1942

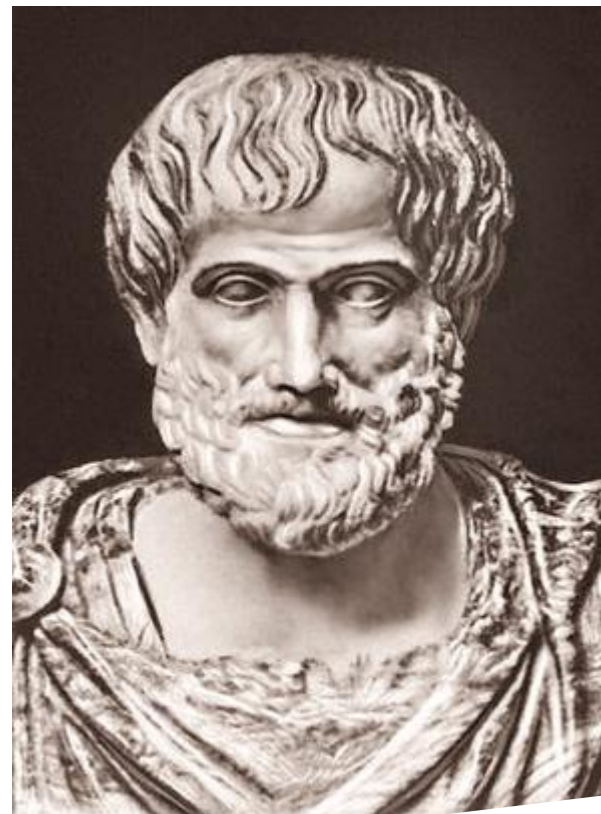
1963

1970 - ...

Как все начиналось...



С незапамятных времен было замечено, что луч солнца, проникая сквозь небольшое отверстие в темное помещение, оставляет на плоскости световой рисунок предметов внешнего мира. Предметы изображаются в точных пропорциях и цветах, но в уменьшенных, по сравнению с натурой, размерах и в перевернутом виде. Это свойство темной комнаты (или камеры-обскуры) было известно еще древнегреческому мыслителю Аристотелю, жившему в IV веке до нашей эры.



«Камера-обскура»



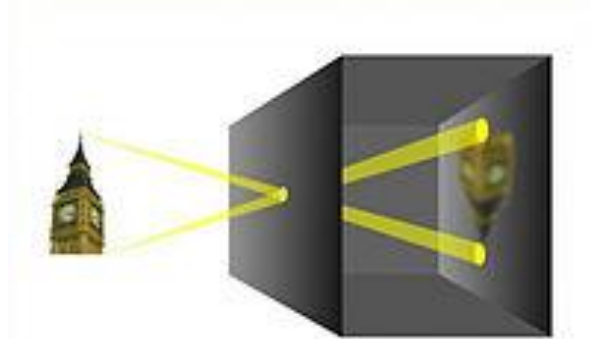
Первые камеры-обскуры представляли собой затемнённые помещения (или большие ящики) с отверстием в одной из стен. Упоминания о камере-обскуре встречаются ещё в IV веке до н. э. — последователи китайского философа Мо-цзы описали возникновение перевёрнутого изображения на стене затемнённой комнаты.



«Камера-обскура»



Приблизительно в X веке арабский математик Альхазен из Басры, который писал об основных принципах оптики и изучал поведение света, заметил природный феномен перевёрнутого изображения.



Он видел это перевёрнутое изображение на белых стенах затемнённых комнат или палаток, поставленных на солнечных берегах Персидского залива, — изображение проходило через небольшое круглое отверстие в стене, в открытом пологе палатки или драпировки. Альхазен пользовался камерой-обскурой для наблюдений за затмениями солнца, зная, что вредно смотреть на солнце невооружённым глазом.

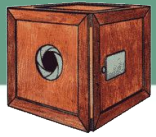
«Камера-обскура»



**Ее конструкция
менялась и
совершенствовалась, но
основой оставался ящик
с маленькой дырочкой в
передней стенке.
Впоследствии камеру
снабдили собирающей
линзой, а ящик сделали
из двух половинок,
которые можно было
двигать, чтобы
сфокусировать
картинку.**



«Камера-обскура»



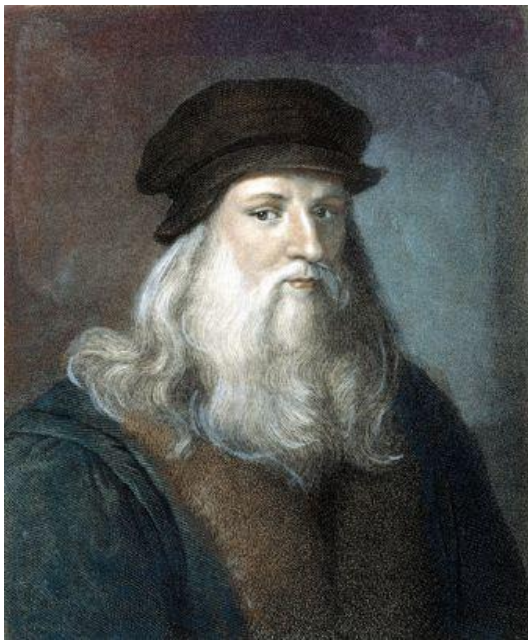
Бэкон Роджер

В средние века камера-обскура неоднократно использовалась для астрономических наблюдений. Так, в XIII веке английский философ Роджер Бэкон и французский астроном Гильом де Сен-Клу использовали её для наблюдения солнечных затмений.

«Камера-обскура»



В Европе первые камеры-обскуры появились в XVI веке. Их часто использовали художники для изучения перспективы. С камерой обскурой работали Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер. Первым использовал камеру-обскуру для зарисовок с натуры Леонардо да Винчи. Он также подробно описал её в своём «Трактате о живописи».

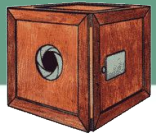


Леонардо да Винчи

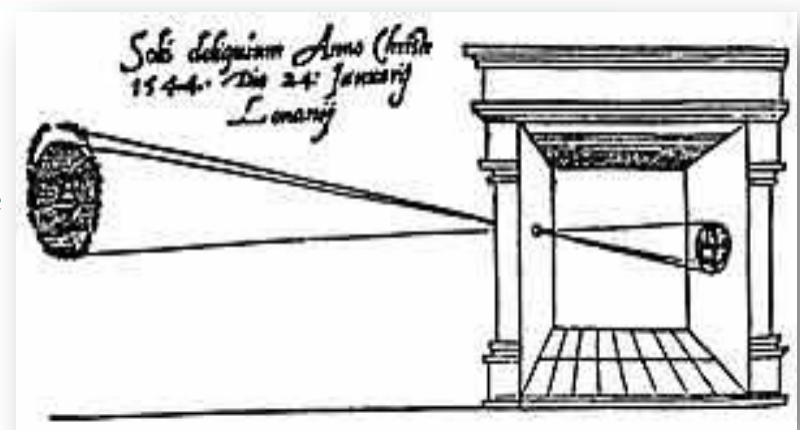


Альбрехт Дюрер

«Камера-обскура»



В 1544 году 24 января голландский физик и математик Рейнер Гемм Фризиус наблюдал солнечное затмение при помощи камеры-обскуры.



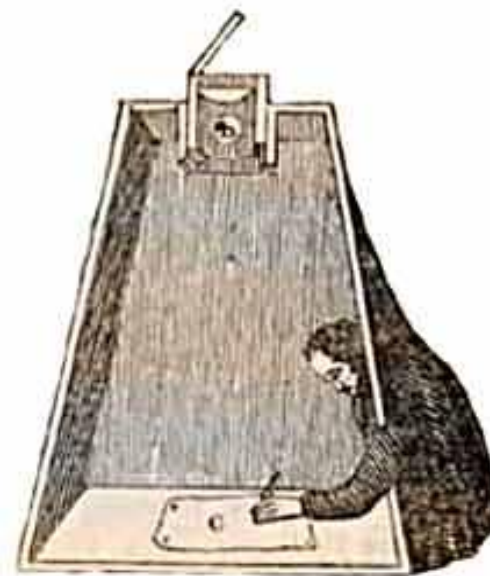
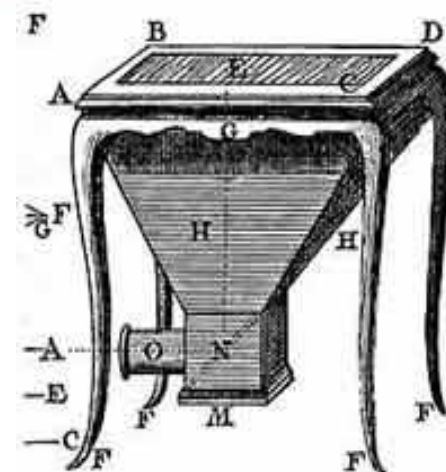
Благодаря Фризиусу появилось первое изображение камеры-обскуры в научных трудах. Это была затемненная комната с отверстием в стене. Изображения предметов, находящихся вне комнаты, проецировались через отверстие на противоположную стену. Люди, находившиеся в комнате, могли наблюдать эти изображения и срисовывать их на бумагу.

«Камера-обскура»



В 17 веке была создана первая компактная камера-обскура. Ее легко можно было переносить и поворачивать.

Иоганн Цан в 1685 году создал рефлексную камеру-обскуру. У этой камеры зеркало помещалось внутри под углом 45 градусов к линзе и изображение отражалось в верхней части ящика, где находилось матовое стекло, покрытое калькой для обводки получаемого изображения, в передней стенке появилось двояковыпуклое стекло (объектив), в заднюю стенку вставлялась рамка с матовым стеклом, для удобства зарисовки внутри ящика стали помещать наклонное зеркало, которое отражало изображение на прозрачную крышку аппарата.



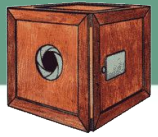
«Камера-обскура»



В 17-18 веках многие художники использовали камеру—обскуру для создания пейзажей и портретов. Камеры обскуры тех времён представляли собой большие ящики с системой зеркал для отклонения света, а вместо простого отверстия использовался объектив, что позволяло увеличить яркость и резкость изображения. Голландец Ян Вермеер с помощью камеры-обскуры достиг в городских пейзажах почти фотографической объективности.



«Камера-обскура»



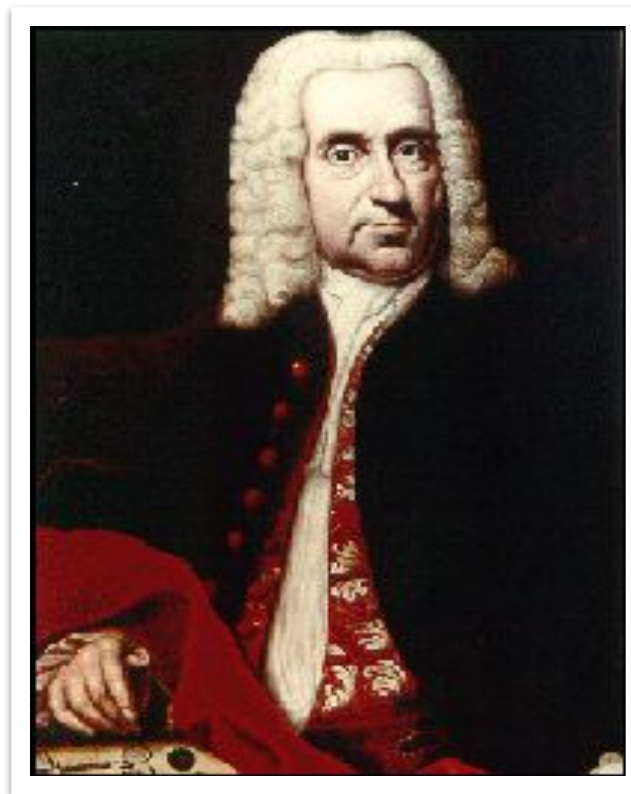
При помощи камеры работал художник Каналетто, изображая Венецию. Именно он считается создателем жанра венецианской ведуты, когда при создании картин с целью повышения точности изображаемого художник использовал камеру-обскуру. Многие появившиеся в те времена картины и гравюры с изображением панорам городов и улиц были до мельчайших деталей абсолютно точны, что было явным признаком работы с применением камеры-обскуры.



1725



Не одну сотню лет ученые пытались «остановить мгновение» и каким-то образом зафиксировать изображения, полученные камерой-обскурой. Лишь развитие химии позволило создать устойчивое во времени изображение. Долгое время считалось, что серебро может менять свой цвет под воздействием тепла. Но в 1725 году немецкий физик Иоганн Генрих Шульце доказал, что серебро темнеет не от тепла, а от света.



1826



Настоящая история развития фотографии началась лишь спустя столетие. С ней связаны такие имена, как Ньепс, Дагер, Тальбот. Первые неисчезающие изображения с помощью камеры-обскуры были получены Жозефом Ньепсом в 1826 году. Первый в мире гелиографический снимок Ньепса, сделанный с натуры в 1826 году, это вид из окна его мастерской.



1839



После 11 лет кропотливых исследований Дагеру удалось получить первые фотографии. В 1839 году Дагер представил процесс получения дагерротипа Французской академии наук. После этого его имя и его технология стали известны во всем мире.



Портрет женщины с дагерротипом



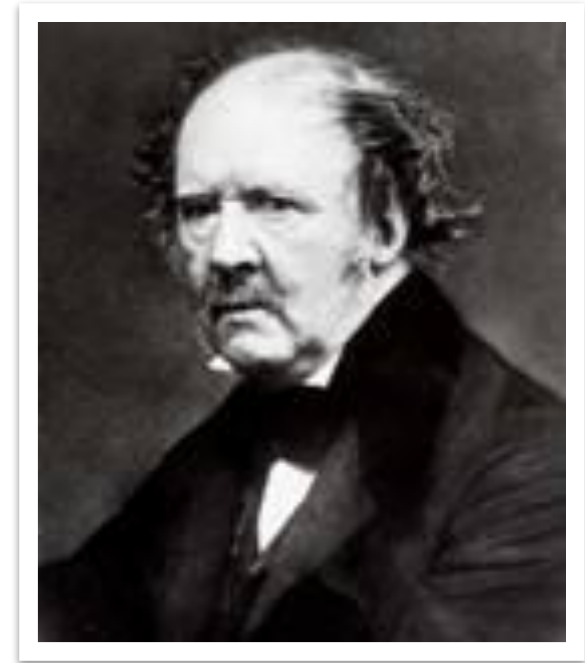
Вид на бульвар дю Тампль в Париже, 1839 г.

В историю мировой науки и искусства 1839 год вошёл, как год изобретения фотографии.

История фотографии



Главным вкладом Тальбота в историю развития фотографии является изобретение негатива. В 1833 начал работу приведшую его к изобретению фотографического процесса. В 1834 изобрел светочувствительную бумагу. Затем он «скомбинировал» камеру-обскуру с микроскопом с естественной подсветкой и получил позитивный фотоотпечаток с негатива.



История фотографии



В 1843 Тальбот впервые осуществил позитивную печать с увеличением; в том же году открыл типографию для изготовления печатных форм своей книги Кисть природы (The Pencil of Nature, 1844–1846) – первого в мире издания, иллюстрированного фотографиями.

Теперь развитие фотографии получило новый толчок. Ведь дагерротипы изготавливались только в одном экземпляре, а с негативов Тальбота можно было получить неограниченное число копий.

«Камера-обскура»



Почти 250 лет представления с камерой-обскурой занимали публику. Во многих странах мира строились аттракционы с камерой-обскура.



Выпускались камеры-обскуры и в качестве игрушек для детей.

«Камера-обскура»



В наше время камеры-обскуры выставлены в музеях, проводятся демонстрации старинных оптических приборов, строятся новые павильоны на потеху публики.



Камера-обскура в
г. Мюльхайм-на-Руре



1861



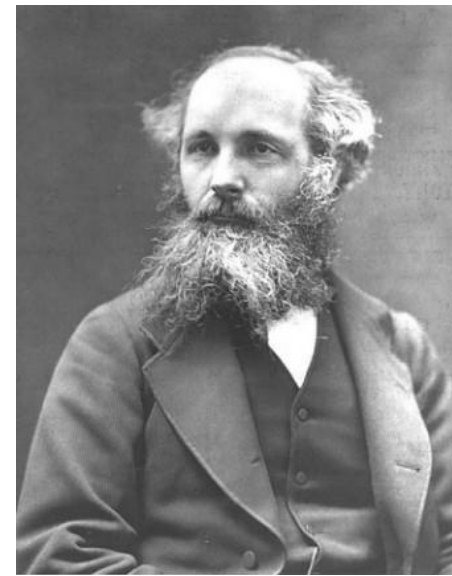
фотограф из Англии Т. Сэттон изобрел первый фотоаппарат с единым зеркальным объективом. Схема работы первого фотоаппарата была следующей, на штатив закреплялся крупный ящик с крышкой сверху, через которую не проникал свет, но через которую можно было вести наблюдение. Объектив ловил фокус на стекле, где с помощью зеркал формировалось изображение.



1861



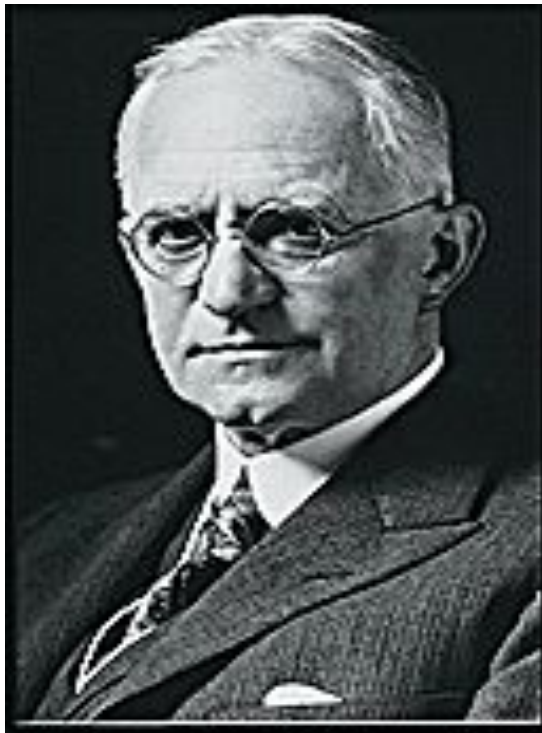
7 мая 1861 года Джеймсу Клерку Максвеллу была предложена высокая честь – прочесть лекцию в Лондоне перед Королевским институтом. Тема лекции - "О теории трёх основных цветов".



«Ленточка из шотландки».

Когда он обратился к одному из самых искусственных фотографов того времени Томасу Сэттону с предложением сделать цветную фотографию, тот поразился. И, разумеется, отказался. Максвеллу стоило больших усилий уломать его. Решено было сфотографировать бант, повязанный из трёхцветной ленты, помещённый на фоне чёрного бархата.

1889



В истории фотографии закрепляется имя Джорджа Истмана Кодака, который запатентовал первую фотопленку в виде рулона, а потом и фотокамеру "Кодак", сконструированную специально для фотопленки. Название "Kodak" стало брендом будущей крупной компании.

- Вы нажимаете кнопку затвора, а мы делаем
все остальное -

это был слоган для рекламы первых фотоаппаратов "KODAK", которую придумал Джордж Истман - основатель компании "KODAK".

1904



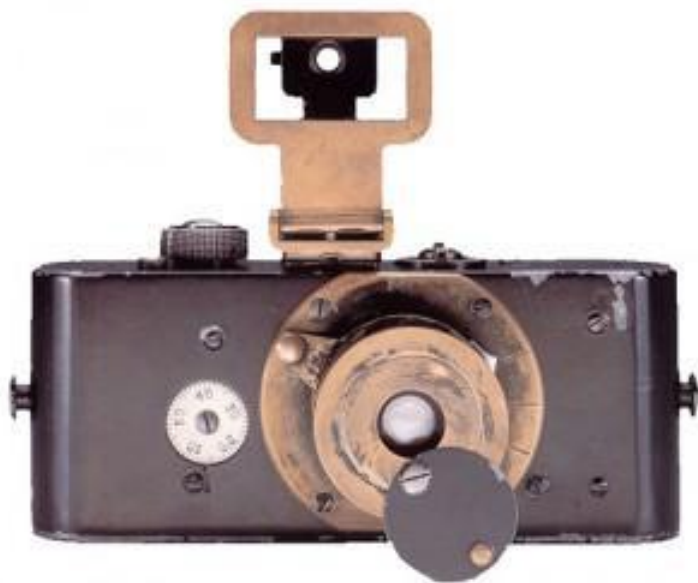
Братья Люмьер под торговой маркой "Lumiere" начали выпускать пластины для цветного фото, которые стали основоположниками будущего цветной фотографии.



1923



Появляется первый фотоаппарат в котором используется пленка 35 мм, взятая из кинематографа. Теперь можно было получать небольшие негативы, просматривая их, затем выбирать наиболее подходящие для печатания крупных фотографий. Спустя 2 года фотоаппараты фирмы "Leica" запускаются в массовое производство.



1935-1942



Фотоаппараты Leica 2 комплектуются отдельным видеоискателем, мощной фокусирующей системой, совмещающие две картинки в одну. Чуть позже в новых фотоаппаратах Leica 3 появляется возможность использования регулировки длительности выдержки. Долгие годы фотоаппараты Leica оставались неотъемлемыми инструментами в области искусства фотографии в мире.



1935-1942



В 1935 году компания "Kodak" выпускает в массовое производство цветные фотопленки "Кодакхром". Но еще долгое время при печати их надо было отдавать на доработку после проявки, где уже накладывались цветные компоненты.

В 1942 году "Kodak" запускают выпуск цветных фотопленок "Kodakcolor", которые последующие полвека становятся самыми популярными фотопленками для профессиональных и любительских камер.



1963



Представление о быстрой печати фотографий переворачивают фотокамеры "Polaroid", где фотография печатается мгновенно одним нажатием. Достаточно было просто подождать несколько минут, чтобы на пустом отпечатке начали прорисовываться контуры изображений, а затем проступала полностью цветная фотография хорошего качества. Еще 30 лет универсальные фотоаппараты Polaroid будут занимать ведущие по популярности места в истории фото, чтобы уступить эпохе цифровой фотографии.



1970 - ... (и далее...)



Фотоаппараты снабжаются встроенным экспонометром, автофокусировкой, автоматическим режимом съемки; любительские 35 мм камеры имели встроенную фотовспышку. Чуть позже к 80-м годам фотоаппараты начали снабжаться ж/к панелями, которые показывали пользователю программные установки и режимы фотокамеры. Эра цифровой техники только начиналась.



Эпоха цифровой техники



В 1974 г. с помощью электронного астрономического телескопа была получена первая цифровая фотография звездного неба.

В 1980 г. компания "Sony" готовит к выпуску на рынок цифровую видеокамеру Mavica. Снятое видео сохранялось на гибком флоппи-диске, который можно было бесконечно стирать для новой записи.



В 1988 г. компания "Fujifilm" официально выпустила в продажу первый цифровой фотоаппарат Fuji DS1P, где фотографии сохранялись на электронном носителе в цифровом виде. Фотокамера обладала 16Мб внутренней памяти.

Эпоха цифровой техники



В 1991 г. компания "Kodak" выпускает цифровую зеркальную фотокамеру Kodak DCS10, имеющую 1,3 мр разрешения и набор готовых функций для профессиональной съемки цифрой.

В 1994 г. компания "Canon" снабжает некоторые модели своих фотокамер системой оптической стабилизации изображений.

В 1995 г. компания "Kodak", следом за Canon прекращает выпуск популярных последние полвека пленочных фирменных фотокамер.

VECTOR-IMAGES.COM VECTOR-IMAGES.COM VECTOR-IMAGES.COM



VECTOR-IMAGES.COM VECTOR-IMAGES.COM VECTOR-IMAGES.COM

Эпоха цифровой техники



2000-х гг. Стремительно развивающиеся на базе цифровых технологий корпорации Sony, Samsung поглощают большую часть рынка цифровых фотоаппаратов. 2000-2002 Цифровые камеры становятся доступными для массового потребителя. Продавцы уверены, что на рынке произошел перелом в пользу "цифры", которая начала вытеснять пленочные фотоаппараты.



В 2003 г. Фирма Canon выпустила фотокамеру Canon EOS 300D – первой доступной по цене широкому кругу фотографов зеркальной цифровой фотокамеры со сменными объективами. Благодаря этому факту, а также выпуску аналогичных камер другими производителями, произошло массовое вытеснение плёнки. Цифровые камеры вступили в пору зрелости.



Let's Go Digital

Эпоха цифровой техники

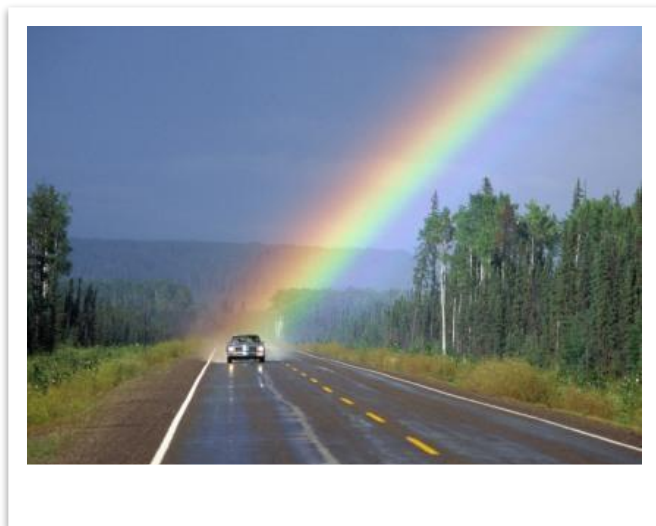


2005 - начало выпуска **Canon EOS 5D** — первой доступной по цене камеры с полнокадровым сенсором с разрешением **12.7 Мп**
27 августа 2008 года представлен **Nikon D90** — первая цифровая однообъективная зеркальная камера с возможностью записи видео в формате **HDTV**.

17 сентября 2008 года представлен **Canon EOS 5D Mark II** — первая цифровая однообъективная зеркальная камера с возможностью записи видео в формате **Full HD**

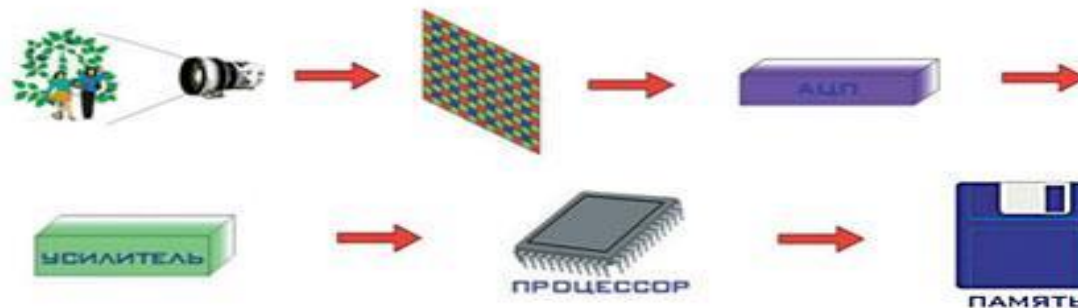


Эпоха цифровой техники



Сегодня цифровые камеры идеально подходят не только для решения задач, связанных с Интернетом и мультимедийными презентациями. Процесс получения фотоснимков от идеи до воплощения на бумаге или каком-либо другом носителе сократился буквально до нескольких минут.

Цифровая фотография — в процессе получения и сохранения изображения происходят перемещения электрических зарядов, но не происходит химических реакций или перемещения вещества.



Эпоха цифровой техники



Ещё одному толчку к развитию фотографии поспособствовала компьютерная программа Photoshop, разработанная в начале 90-ых годов. Разработчики из Adobe постоянно улучшают свой продукт. В результате мы получили средство для модификации фотографий. Их можно как чуточку отредактировать (поправить цветовой баланс, вытянуть тени), так и изменить до неузнаваемости. Современную художественную фотографию невозможно представить без «Фотошопа».

Эпоха цифровой техники



Фотография – очень популярное увлечение в нашей стране. Почти в каждой семье есть хотя бы один фотоаппарат, а иногда и несколько. Фотографируем всё – прекрасные пейзажи и близких родственников, домашних питомцев и цветочки на улице, репортажи с домашних торжеств и пикники на природе.

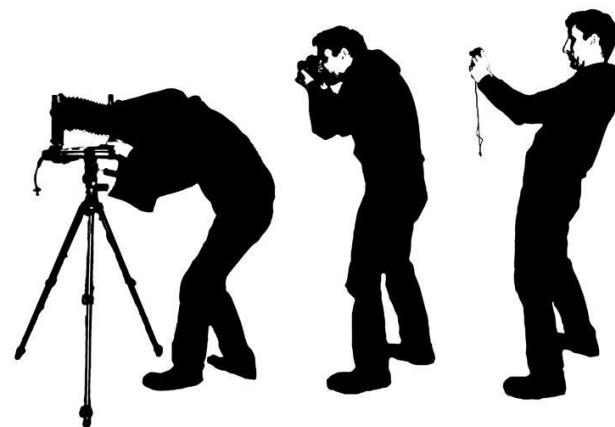


Мир фотографии

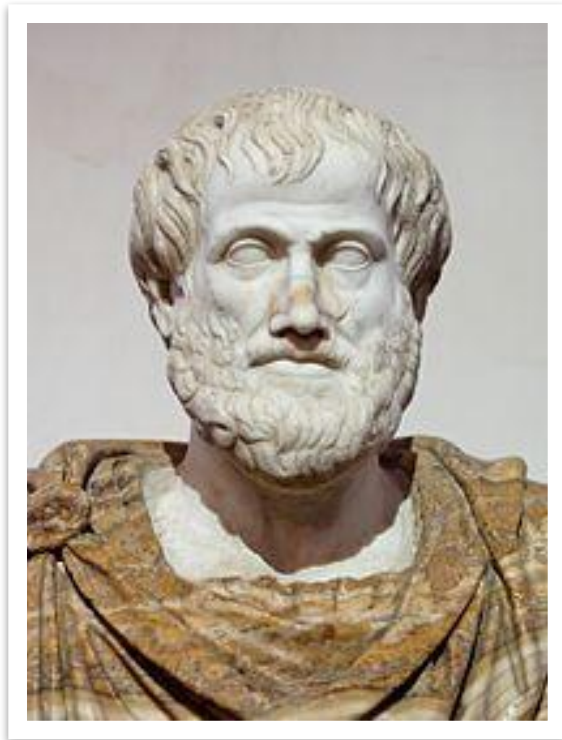


Мир постоянно меняется. С нынешним развитием технологий невозможно сказать, что же нас ждет завтра. Сейчас специалисты крупнейших IT-компаний могут наделить цифровой фотокамерой даже обычные очки. Это позволит снимать вообще всё, на что натывается взгляд человека.

В современном мире фотография занимает значимое место. Без снимков не обходится ни один журнал и ни одна газета. Невозможно без фотографий организовать и сайт. Часто снимки имеются на упаковках разных товаров. Можно не сомневаться, мы живем в мире фотографии. И это будет продолжаться ещё очень долго.



Аристотель

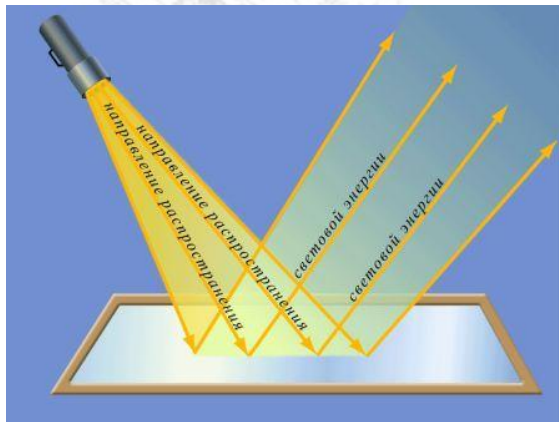


Аристотель (Aristotélēs) (384 — 322 до н. э.) —древнегреческий ученый, философ, основатель Ликея, учитель Александра Македонского. Аристотель был первым мыслителем, создавшим всестороннюю систему философии, охватившую все сферы человеческого развития: социологию, философию, политику, логику, физику. Философская система Аристотеля затрагивала самые разные аспекты развития человечества, во многом повлияла на дальнейшее развитие научного мышления; созданный им понятийный аппарат не утратил актуальности до сих пор.

Ибн аль Хайсам



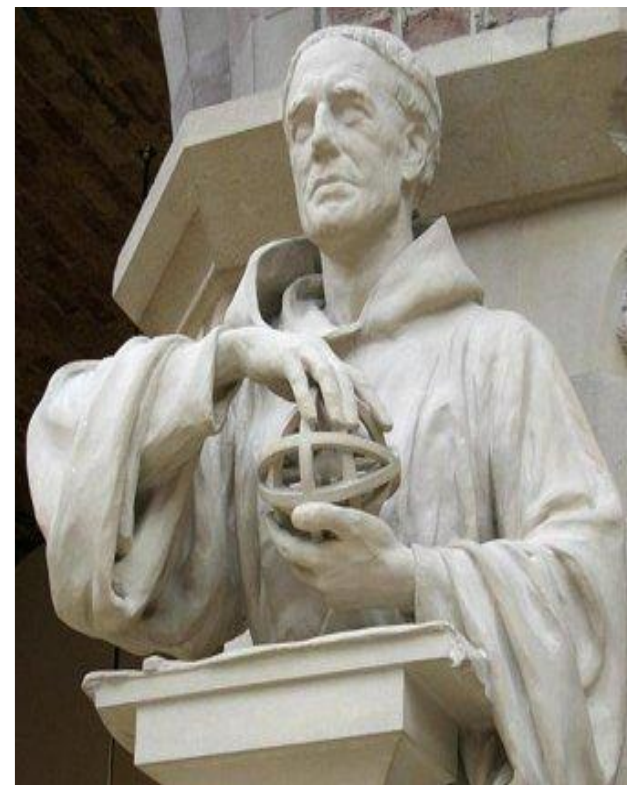
АЛЬХАЗЕН (Ибн аль Хайсам) (965—1039) - арабский ученый, родился в Басре, долгое время жил при дворе калифа Гакема в Каире. Написал большой труд по оптике, который наряду с аналогичными трудами Евклида и Птолемея служил руководством до времен Кеплера. Высказал мысль о том, что источником световых лучей является не глаз, как думали древнегреческие ученые, а светящиеся предметы. Приближаясь к выводу правильных законов преломления и отражения света, установил, что падающий и отраженный лучи (так же, как падающий и преломленный) находятся в одной плоскости с перпендикуляром в точке падения к плоскости раздела между средами. Показал, что угол падения не пропорционален углу преломления.



Бэкон Роджер



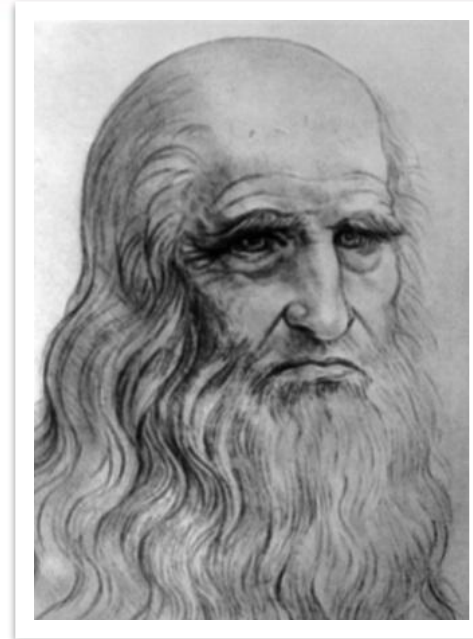
Бэкон Роджер (ок. 1214-1242) — английский философ, «удивительный доктор», представитель средневековой схоластики, монах-францисканец, сторонник умеренного реализма. Известен необычной для средневековой философии приверженностью к опытному знанию. Основные труды: «Большой опус», «Меньший опус», «Третий опус», «Компендий философии», «Компендий теологии». Бэкон высказал множество идей практической направленности. По некоторым данным, ему удалось изобрести порох. Он выдвигал идеи создания судов без гребцов, колесниц, передвигающихся без коней, летательных аппаратов, подводных лодок. Писал он и о практическом использовании солнечной энергии.



Леонардо да Винчи



Среди титанов Возрождения одно из первых мест по праву принадлежит Леонардо да Винчи. Сила его ума, его гениальные научные предвидения, его замечательные технические изобретения, его великое реалистическое искусство — все это повергало в изумление уже людей Ренессанса.



Пулемет, акваланг, танк, дельтаплан, автомобиль, вертолет, парашют... Если попробовать продолжить этот логический ряд, то образованный человек наверняка скажет: Леонардо да Винчи. Вряд ли в истории планеты найдется еще одна личность, которую можно охарактеризовать таким же количеством эпитетов: изобретатель, художник, анатом, музыкант, архитектор, скульптор, инженер, гений, провидец, поэт... Его изобретения опередили время на сотни лет.

Альбрехт Дюрер



Дюрер (Durer) Альбрехт (1471–1528), немецкий живописец, рисовальщик, гравёр, теоретик искусства. Основоположник искусства немецкого Возрождения. В напряженно-экспрессивных формах, фантастических образах воплотил ожидание всемирно-исторических перемен (серия гравюр «Апокалипсис», 1498). Создал полные силы и энергии образы человека реформационной эпохи («Портрет молодого человека», 1521, диптих «Четыре апостола», 1526), людей из народа (гравюра «Три крестьянина»). Известен как тонкий, наблюдательный рисовальщик (св. 900 рисунков).

Фризиус Реньер



Гемма, Фризиус Реньер (1508 — 1555) — нидерландский математик, врач, картограф, философ, гравер, мастер астрономических инструментов. Педагог. Создал в 1536 году один из старейший глобусов, улучшил ряд инструментов своего времени, применяемых в прикладной математике, геодезии и навигации.



Вермеер Ян



Вермеер Ян (1632–1675), – выдающийся нидерландский живописец , мастер бытовой живописи и жанрового портрета, символически олицетворяющих Голландию «золотого» 17 в. Большинство работ Вермеера представляют собой композиции в тщательно прописанном интерьере, с небольшим числом фигур. Есть также несколько городских пейзажей.

По мнению современников Вермеера, художник пользовался камерой-обскурой для достижения совершенства в создании эффекта перспективы.



Каналетто



Джованни Антонио Каналь - итальянский художник. Каналетто принадлежит исключительная роль в развитии европейского пейзажа XVIII—XIX вв. Им был создан классический тип венецианской ведуты, в которой документальная точность соединилась с завоеваниями тональной живописи XVIII столетия.



Художник сделал ведуту высоко-поэтичным искусством. Достижения Каналетто в разработке передачи световоздушной атмосферы оказали значительное влияние на европейское искусство XVIII—XIX вв.

НЬЕПС



НЬЕПС Нисефор - французский изобретатель, один из создателей фотографии. Впервые нашел способ закрепления изображения, получаемого в камере-обскуре, используя в качестве светочувствительного вещества асфальтовый лак (гелиография). С 1829 сотрудничал с Л. Дагером. Ньепс не только создал фотографию в камере-обскуре и изобрел диафрагму для исправления дефектов, которые он наблюдал при открытых линзах (изобретение было забыто более чем на пятьдесят лет, и его пришлось вновь изобретать). Но прежде всего Ньепс был первым, кто сделал изображение постоянным.

Дагер



Луи-Жак-Манде Дагер не изобрел фотографию, но сделал ее популярной. Разработал первый практически пригодный способ фотографии — дагеротипию. Процесс состоял из нескольких этапов. Посеребренная медная пластина пропитывалась парами йода, в результате чего образовывался тончайший слой светочувствительного йодистого серебра. Затем она помещалась в камеру-обскуру и экспонировалась ярким солнечным светом в течение 15–30 минут. Затем пластина помещалась над контейнером с ртутью, нагретой спиртовой лампой до 65 градусов.



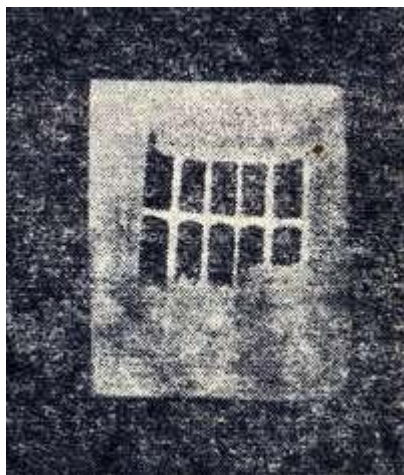
После того как на поверхности серебра появлялось изображение, пластину помещали в холодную воду, а затем фиксировали раствором тиосульфата натрия. Таким способом получался позитив — единственная фотография, которую ее изобретатель назвал дагеротипом.

Тальбот



Уильям Генри Тальбот изучает влияние света на предметы и вещества. И уже в 1835 году делает свой первый снимок окна в лаборатории. В качестве фотобумаги Тальбот использует соль и нитрат серебра. Пропитанный таким раствором, снимок становится светочувствительным, а на нем появляется изображение.

Но полученные Тальботом фотографии были негативами. Для того чтобы получить позитив, англичанин засвечивал ее. Параллельно он значительно снизил стоимость таких снимков, ведь с них теперь можно было сделать любое количество копий.

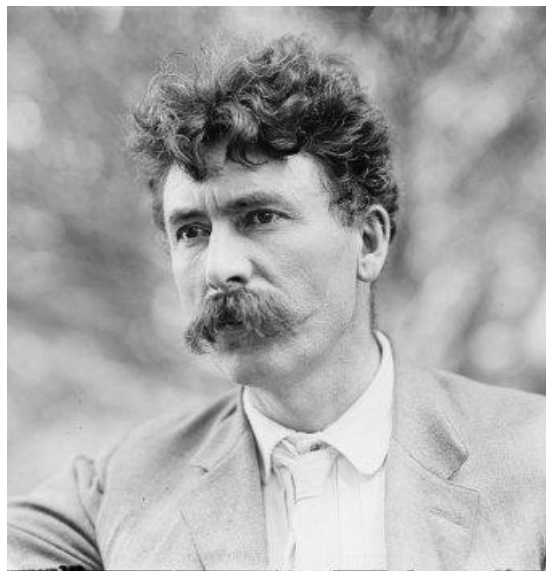


Т. Сэттон



Т. Сэттон - фотограф, изобрёл фотоаппарат с единственным зеркальным объективом в 1865 году.

Фотоаппарат Сэттона имел более привычный для нас вид, да и сделанные снимки были удивительного качества для того времени.



Фотоаппарат Сэттона представлял собой "ящик" с крышкой на штативе. В такой ящик свет не проникал, а вот изнутри было всё видно, объектив ловил фокус на стекле, где при помощи зеркала строилась картинка. Поэтому создание зеркального объектива - важный шаг в истории создания фотоаппарата.

Истман



В 1880 году Истман не только изобрел сухую фотопластину, но и создал машину для массового изготовления таких пластин. Он быстро понял перспективность бизнеса, связанного с изготовлением сухих фотопластин и продажей их фотоаппаратам. В 1885 году в газете появилась следующая реклама: "Вскоре вам будет представлена новая светочувствительная пленка - более экономичный и удобный заменитель сухих стеклянных пластин для фотографирования в студии и на улице".

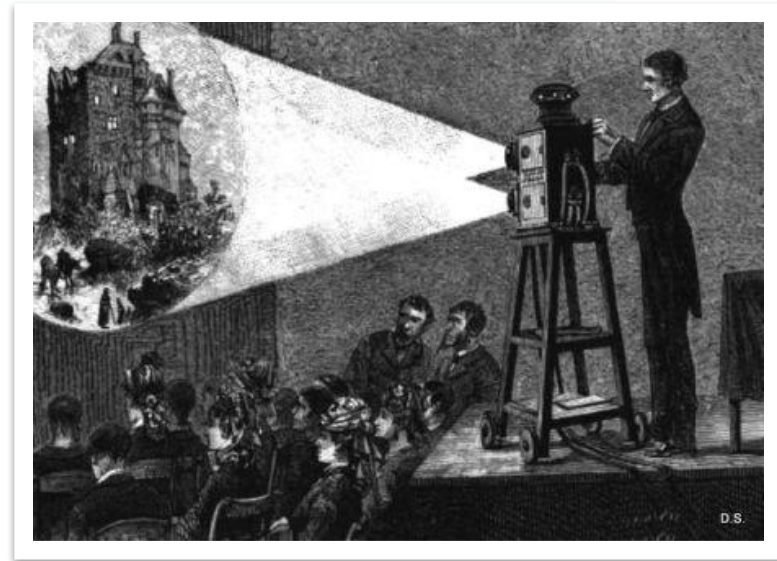


Благодаря изобретательскому гению Истмана, любой может фотографировать, просто нажимая кнопку затвора компактного фотоаппарата. Он всех нас сделал фотоаппаратами.

ЛЮМЬЕР братья



ЛЮМЬЕР братья — Огюст и Луи, изобретатели кинематографа и постановщики первых в мире фильмов. Первый киносеанс состоялся после Рождества 1895 года в Гран-кафе на Бульваре Капуцинов. За 1895—96 годы ими было снято около 50 коротких лент на разные темы.



Они снимали картины, являющиеся аналогами современного документального кино («Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»), комедии («Политый поливальщик»), игровых и даже поэтических картин («Купание Дианы»). Киносеансы проходили под аккомпанемент пианино или саксофона.



Мир фотографии

Фотография останавливает время именно в тот миг, когда ее делают! Этот кадр остается в памяти человечества навсегда, и пока она существует, будет передавать настроение людям.



Мир фотографии



Фотография на мгновение возвращает в прошлое и дает возможность еще раз окунуться в те чувства и мысли, которыми ты жил в то время, задуматься о жизни, о том, как жить дальше. На прошлом строится настоящее. Именно поэтому искусство фотографии дает человечеству память - воспоминания, чувство ностальгии, стимул. Наверно поэтому фотография интересует каждого из нас и вливается в нашу жизнь, открывая новые взгляды абсолютно разных людей на абсолютно разные обстоятельства.