

«Господин из Сан-Франциско»

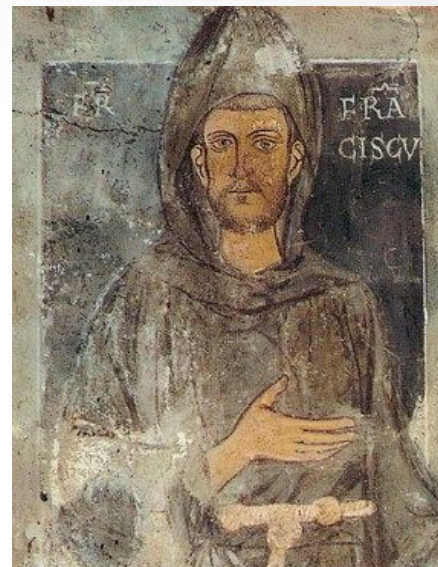
Иван Бунин

Почему рассказ называется
«Господин из Сан-Франциско»?

Слово «господин»
говорит только о
социальном положении
главного героя. Он
человек без имени.
Такой же, как и все
остальные богатые
люди. Типичный.



● Шиманская Анна Александровна



Св. Франциск Ассизский
Он проповедовал
крайнюю бедность,
аскетизм, отказ от любой
собственности.
Основным свойством
Франциска было живое,
отзывчивое
чувство сострадания.

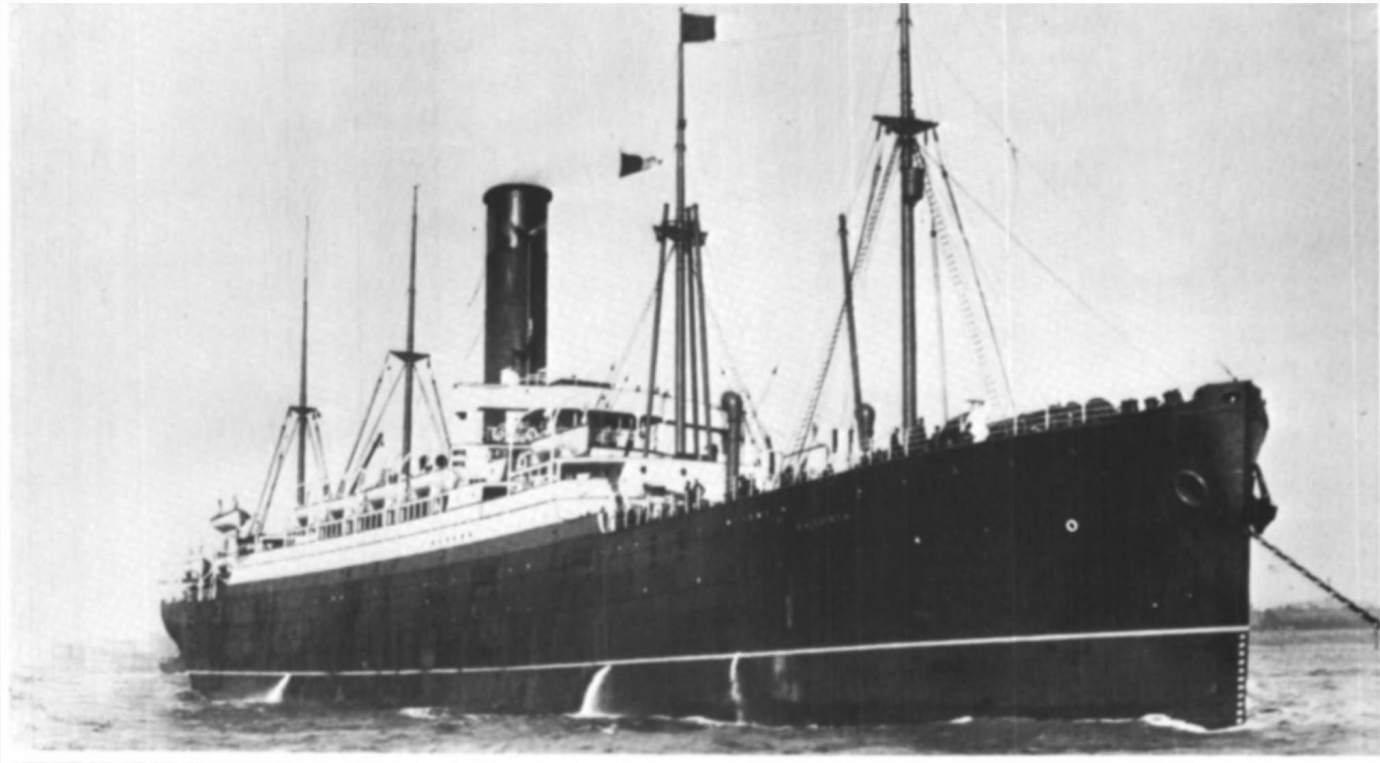
**Уже в названии
спрятано
противопоставление,
какие еще
противопоставления
есть в рассказе?**

- **Богатство пассажиров и бедность прислуги**
- **Мечтания и планы героя и то, что произойдет на самом деле в реальности**
- **Триумфальный путь на Капри и бесславное возвращение обратно в трюме корабля**
- **Жизнь и смерть. Отношение к смерти главного героя**
- **Погода до смерти главного героя и после его смерти**
- **Начало и конец рассказа**
- **Притворство, жизнь на показ обитателей корабля и жизнь простых людей, например, Лоренцо, высокого старика лодочника**
- **Новый свет и Старый свет**

Как называется корабль, на котором плыл господин
из Сан-Франциско?

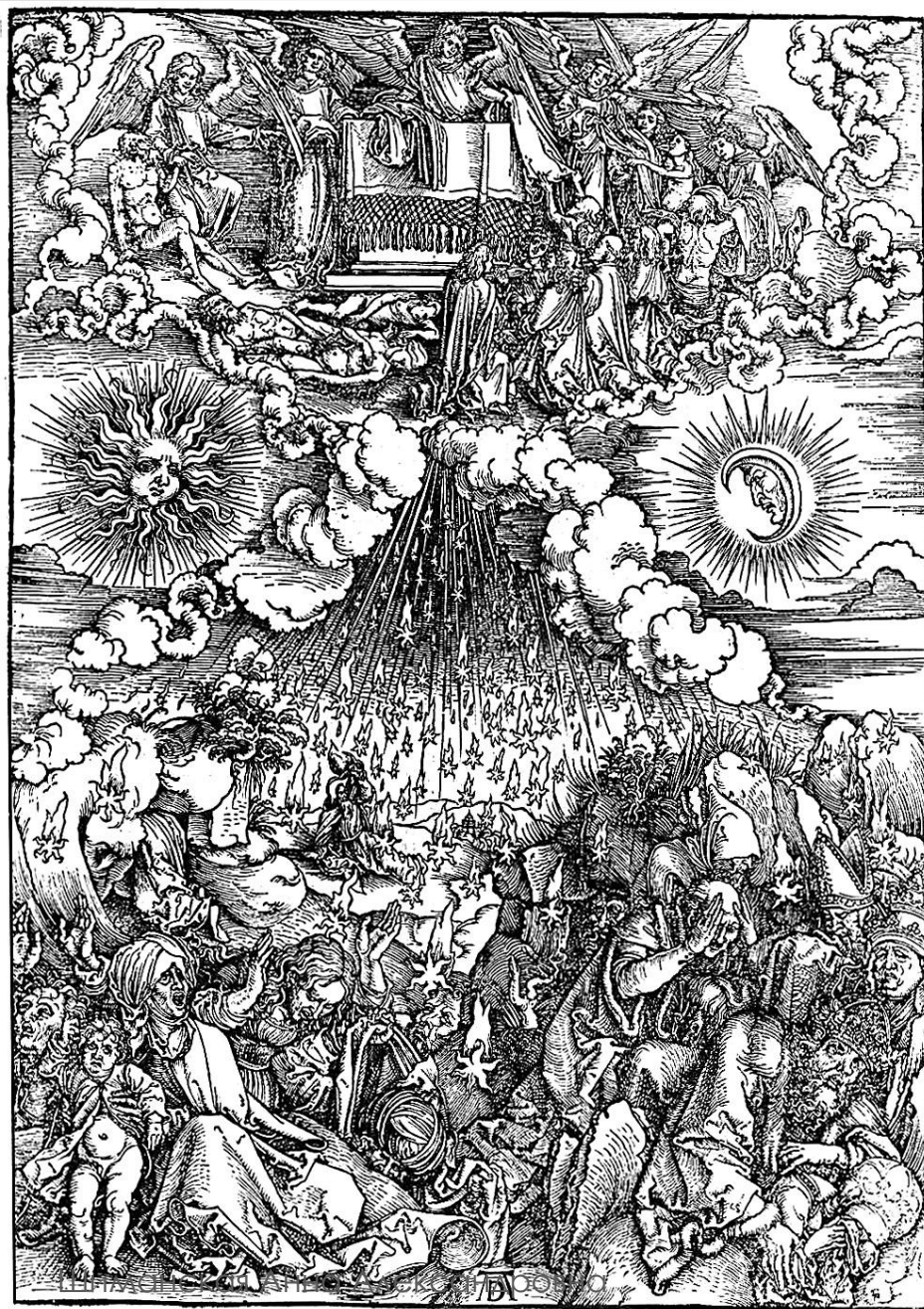
Как вы думаете случайно ли такое название?

Символом чего является корабль?



Атлантида – известное по различным преданиям островное государство, которое населяли могущественные атланты. Во время сильного землетрясения, сопровождавшегося наводнением, остров был поглощен морем в один день и одну ночь, вместе со своими жителями





Только уже в самой
последней редакции,
незадолго до смерти,
Бунин снял
многозначительный
эпиграф, ранее всегда
открывавший этот
рассказ:
**"Горе тебе, Вавилон,
город крепкий"**

Это цитата из
Апокалипсиса.

**Почему кульминация рассказа происходит
именно на острове Капри?**

**Кульминация - точка, момент наивысшего
напряжения в развитии чего-либо**

«На этом острове, две тысячи лет тому назад, жил человек, совершенно запутавшийся в своих жестоких и грязных поступках, который почему-то забрал власть над миллионами людей и который, сам растерявшись от бессмысленности этой власти и от страха, что кто-нибудь убьет его из-за угла, наделал жестокостей сверх всякой меры, - и человечество навеки запомнило его, и те, что в совокупности своей, столь же непонятно и, по существу, столь же жестоко, как и он, властвуют теперь в мире, со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где он жил на одном из самых крутых подъемов острова».



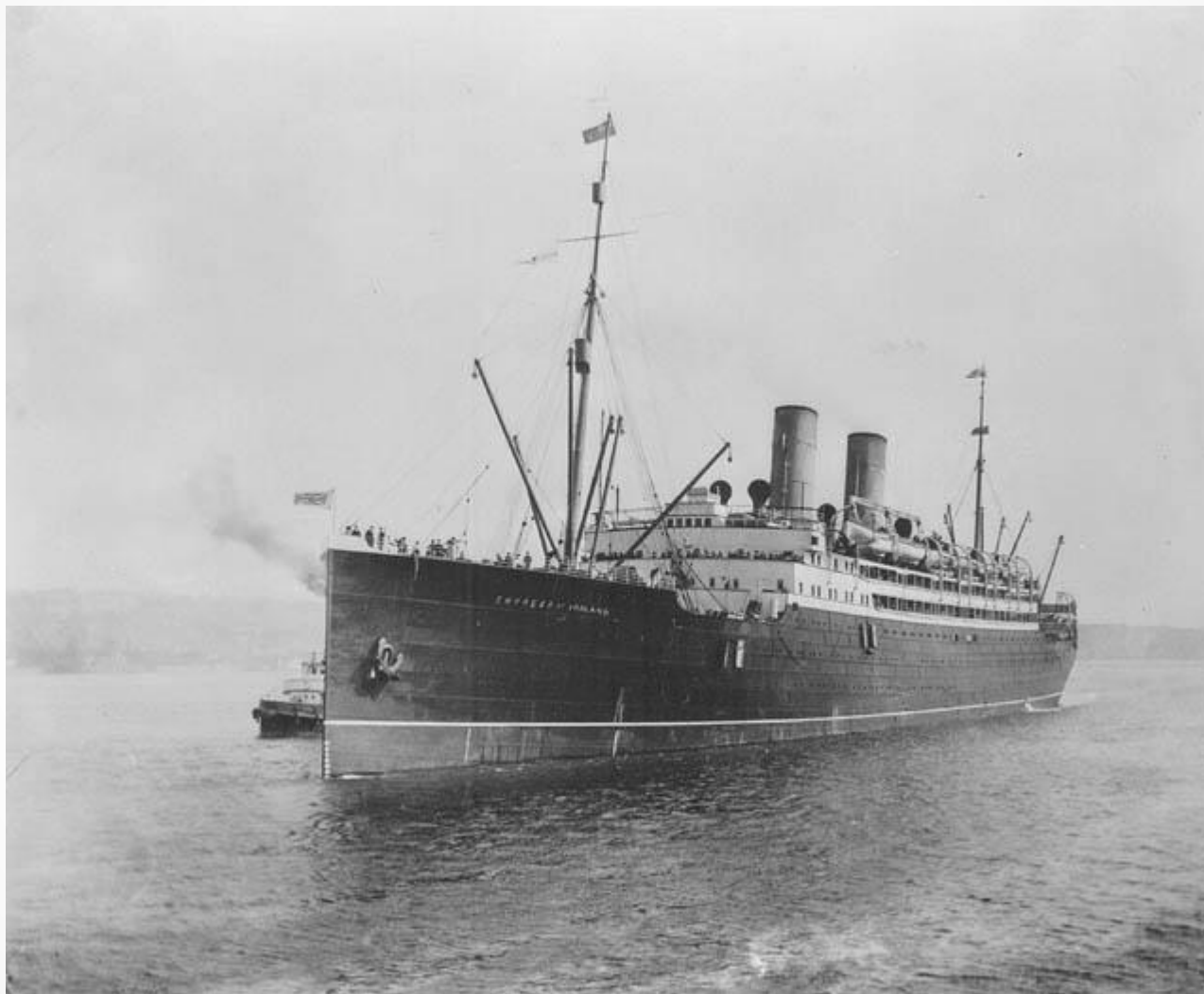
Тиберий I, Клавдий Нерон
Во время его правления был
распят Иисус Христос.

Почему, на ваш взгляд, сюжет
рассказа закольцован?

Он начинается на «Атлантиде» и
заканчивается на ней?

В чем разница между описанием
обстановки на корабле в начале
рассказа и в конце?

Какую роль играет океан в этом рассказе?



**Какие детали в этом рассказе
вас больше всего удивили? Что
вам показалось важным и
значимым?**

- Нанятая за деньги влюбленная пара.
- Отношение к смерти господина из Сан-Франциско (как будто он что-то натворил).
- На Капри главный герой увидел человека из своего сна.
- «Что чувствовал, что думал господин из Сан-Франциско в этот столь знаменательный для него вечер? Он, как всякий испытавший качку, только очень хотел есть...»
- Разделение «Атлантиды» на два мира: блистающий мир балов, оркестров верхних палуб и похожий на преисподнюю мир нижних палуб, где тысячи котлов, сочатся кипятком.

Попробуйте
сформулировать одним
предложением, о чем этот
рассказ

Тематика рассказа

- Тема ужасающих социальных контрастов
- Трагичность губительной власти денег над человеком
- Тема неизбежной гибели цивилизации
- Тема отчужденности человека от основ нравственности и морали
- Тема жизни и смерти

Идея произведения

- *Идея обреченности
бездуховного
существования*

Особенности КОМПОЗИЦИИ

- Взаимодействие двух изобразительных планов: внешнего, реалистичного и внутреннего, философского
- В первом действии движется в конкретном настоящем с редкими экскурсами в прошлое – к естественному финалу
- Во втором – объединяются все образные ряды, сюжеты, темы, образы-символы, выражающие авторскую мысль. Рассказ выливается в форму философской притчи

Образ главного героя

- Миллионер из Америки, которая в начале XX века была самой могущественной страной империализма, задавала тон Европе и всему миру.
- Он живет по законам вседозволенности и купли-продажи
- У него нет ни собственного имени, ни биографии, ни ума, ни сердца. Он лишен и внутреннего содержания. За время пути он «только один раз подумал, а остальное же время только пил, ел, одевался и раздевался»
- Американский капиталист причастен к созданию гигантского парохода «Атлантида», и сам уподобляется механизму, живет по привычке, по образу и подобию людей своего круга, живет, как робот, автоматически справляя обычные физиологические потребности
- Герой Бунина не способен к одухотворенной, творческой жизни, он не способен любоваться искусством, памятниками старины, красотой природы.
- Жизнь господина из Сан-Франциско оказывается пустой, ничтожной, лишенной какого-либо смысла, что приводит к вырождению личности, к гибели человека

Образы-символы

- Многопалубный корабль – макет устройства мира (верхняя палуба – «хозяева жизни», нижняя – преисподняя)
- Корабль – чудовищная машина, сотворенная людьми, - символ подавления человеческой души
- Господин из Сан-Франциско, без имени, биографии, отличительных черт, без чувств и нравственных исканий – глобальный образ современной цивилизации, образ громадного зла, образ греха
- Название корабля «Атлантида» - символ трагического исхода современной цивилизации.

- Влюбленная пара, нанятая «играть в любовь за хорошие деньги» - символ фальши и продажности
- Океан – знак бесконечности жизни и одновременно – знак стихии
- Ящик из-под содовой – символ равенства всех перед смертью
- Фигура Дьявола на скалах Гибралтара – прямой символ злых сил
- Песни и молитвы абруццких горцев – символ гармоничного существования человека и природы
- Простые итальянцы, люди труда - символы осмысленного человеческого существования

Философский смысл произведения

- Жизнь прекрасна, но коротка, нужно ценить все её проявления – и первозданную красоту нетленной природы, и молодую прелесть девушки, и красоту душевного порыва, и все её духовные сокровища.

Современная лжекультура породила самые чудовищные формы подавления человеческого естества, превратила человека в придаток машины, в грандиозный образ «мирового зла», поэтому она обречена. Могущество, богатство, власть капитала призрачны и иллюзорны перед лицом единого для всех живых исхода – перед смертью.

Вечна лишь та «чаша жизни», которую человек сумел за свой короткий век наполнить благотворной влагой

