

учреждение
Рамонская средняя общеобразовательная
школа № 2
Рамонского муниципального района



Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы

Михаил Шолохов
Роман-эпопея «Тихий Дон»

(11 класс)

Роман-эпопея «Тихий Дон»



В 1965г Шолохов за этот роман был удостоен Нобелевской

премии

Роман был назван главной книгой XX

века

Шолохов писал свою главную книгу в течение 15 лет (1925 –

1940)

Роман был задуман как эпическое полотно о народных судьбах в период двух войн и двух

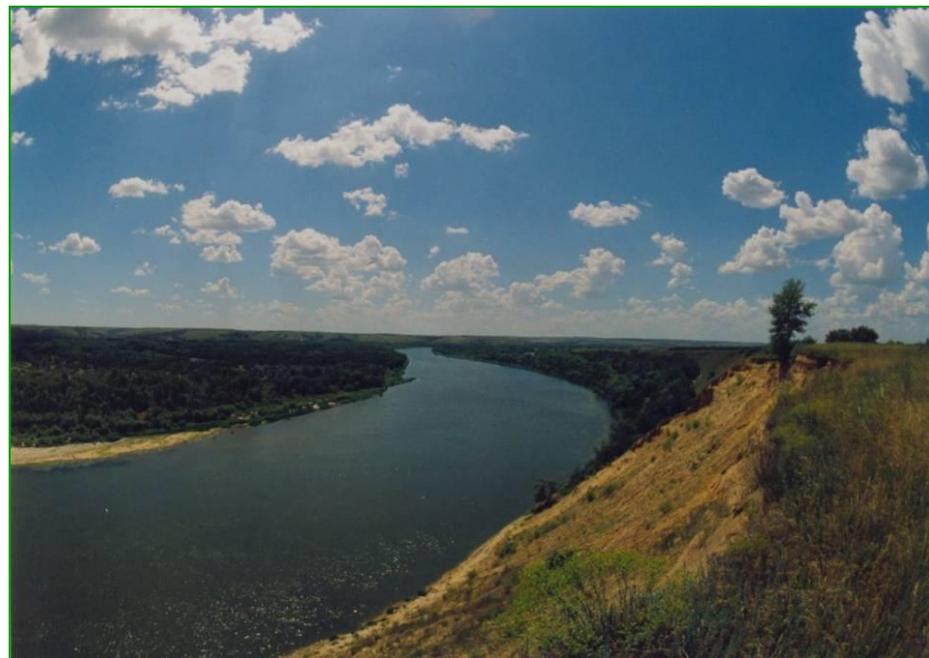
революций

Существует всего два произведения такого крупного масштаба: где частное сливается с общим, где жизнь выдуманных персонажей переплетена с реальными историческими событиями и лицами, где показан и осмыслен широкий срез эпохи. Это «Тихий Дон» и «Война и мир».

Название и эпиграфы

Образ Тихого Дона – символ народной жизни, родины. В песнях Дон называли «славный тихий Дон», «ты наш батюшка, тихий Дон». Автор хотел показать жизнь донского казачества с его традициями, культурой и диалектными

особенностями языка



Эпиграфы (два ко всему роману и один к третьей книге) – цитаты из старинных казачьих песен. Все эпиграфы – своеобразная лирическая «предыстория», уходящая в глубь веков. Постоянный повторяющийся эпитет «тихий» приобретает контрастный трагический смысл на фоне происходящих в романе бурных событий.

Название и эпиграфы

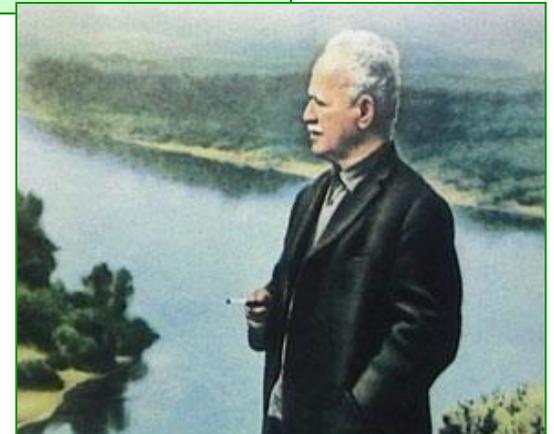


Первый эпиграф – сокращённый вариант песни «Дон после войны», в которой рассказывается о любви к «славной землюшке» и к «батюшке тихому Дону» и звучат жалобы на тяжёлую

казацью долю.

Во втором эпиграфе создан образ «возмутившейся реки» - в фольклоре это символ тревог и волнений.

В третьем – помутнение Дона объясняется не природными явлениями, а социальными: «Дон отпустил своих сынов на войну». Эпитет по отношению к Дону «тихий» здесь



Дон – казацкая вольница

Действие романа сосредоточено в одной из наиболее сложных провинций России – на Дону.

Дон – это казацкая вольница, место, куда бежали крепостные крестьяне, ставшие здесь свободными казаками. Именно здесь казаки являлись главной движущей силой народных восстаний.

Во все времена в характере казаков главным было особое уважение к свободе, стремление к независимости.



В 1920г казачество как сословие было упразднено. В 1936г были созданы донское, кубанское и тверское казачьи соединения, участвовавшие в Великой Отечественной войне.

Изображение донского казачества



«Тихий Дон» – прежде всего книга о донском казачестве с его особой культурой, традициями, диалектными особенностями языка, о некогда вольных людях, сохранивших особое уважение к свободе.

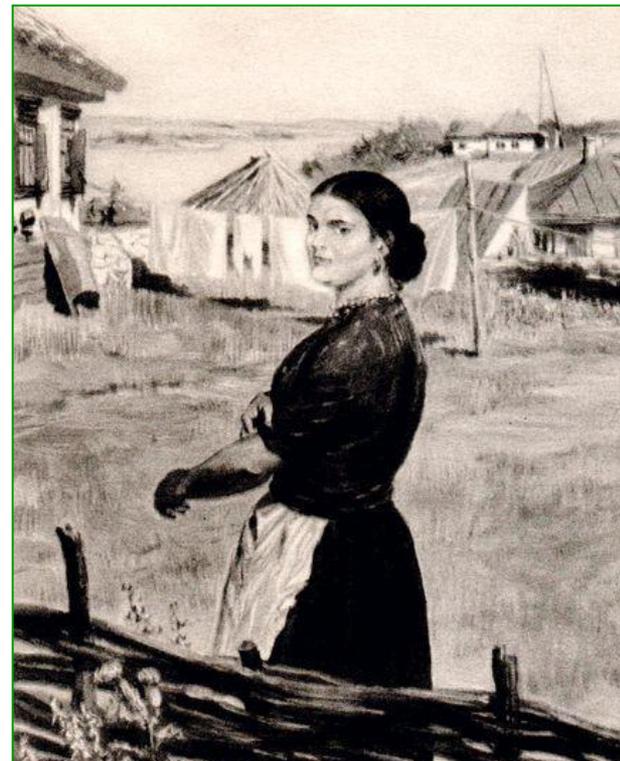
Шолохов стремился показать казачество как целый мир, а за его историческими судьбами – судьбу народа России.

В романе много эпизодов, которые рассказывают о старинных казацких обычаях. Почти все они связаны с

Донем

Изображение донского казачества

Аксинья с бабкой Дроздыхой выполняет магические действия от «присухи» – от тоски по Григорию. Она плещет через плечо донской водой.



Подробно описаны в романе этапы казачьей свадьбы Григория и Натальи: сватовство, смотрины, сговор, поезжание. Запоминается сцена споров между отцами молодых. Согласно обычаю, отец невесты требует от жениха богатых нарядов, хотя у Натальи их в избытке. Для Мелеховых – это разорение, для Коршуновых – уважение

«Тихий Дон» – роман-эпопея

В период великих потрясений в России в романе показаны судьбы многих людей

Действующие лица

В романе 699 персонажей, среди которых подлинные исторические деятели: генералы Л.Корнилов, А.Каледин, П.Краснов, казаки Подтёлков, Крыжовников, Фомин

Основные герои вымышлены. Вымышлен и сам хутор Татарский

В типичных образах казаков Шолохов обобщил выразительные черты русского народа, широкий круг действующих лиц представляет людей самых разных социальных прослоек.



Важное место занимают в романе женские образы: Ильинична, Аксинья, Наталья, Дарья, Дуняшюка и др.

«Тихий Дон» – роман-эпопея

Широта художественного пространства тоже характерна для романа-эпопеи



Массивный охват событий

Шолохов изобразил не только донские хутора и станицы, но и Москву, Петроград, Новочеркасск, Восточную Пруссию, Могилёв, Ростов, Новороссийск.

События романа охватывают большой период жизни России: с мая 1912г по март 1922г, когда на Дону уже отгремела Гражданская война.

«Тихий Дон» – роман-эпопея



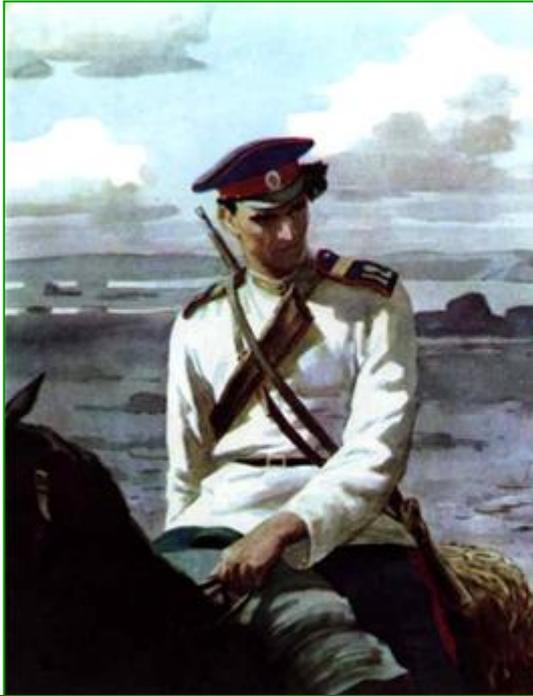
Массивный охват событий

В романе отражены и драматические события народной жизни, и многие человеческие судьбы.

Перед читателем проходят тысячи обыденных сюжетов: сватовство, похороны, проводы на военную службу, военные будни, цикл сельскохозяйственных работ, патриархальные и личные отношения героев.

«Тихий Дон» – роман-эпопея

Проблематика



Основная проблематика раскрывается в противопоставлении быта донских казаков и беспредельности войны.

Трагедия русского народа в эпоху страшного перелома показана писателем через судьбы донских казаков и конкретно через жизненный путь

Григория Мелехова.

Подчёркивается трагизм братоубийственной Гражданской войны.

Война – главная причина распада старого жизненного уклада, она принесла в казачий мир разруху и запустение.

Объективно изображая противоборствующие стороны, автор сочувствует Григорию Мелехову и изображает Гражданскую войну как трагедию всего народа.

Образ Григория Мелехова

У Григория Мелехова существует прототип – это казак хутора Базки Харлампий Васильевич Ермаков, человек редкой храбрости.

Шолохов утверждал, что для создания образа Григория Мелехова он использовал лишь период его военной службы.

Многие литературоведы пришли к выводу, что в шатаниях и метаниях Мелехова есть много автобиографических черт автора романа.

Прототип героя



Харлампий Васильевич
Ермаков

Образ Григория Мелехова



Изображение героя в начале романа

У героя запоминающаяся внешность:

«Такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсинённые миндалины горячих глаз, острые плиты скул

обтянуты коричневой румянеющей

Григорий вспыльчив, диковат. Автор обращает внимание на волчий оскал зубов своего героя и в гневе, и в

улыбке

Как истинный казак, он прекрасный наездник, хорошо поёт.

Перед нами работающий, любящий свой труд земледелец и в будущем прекрасный воин.

Образ Григория Мелехова

Истоки характера героя – в историях его семьи, в его генетических качествах, а это – гордость, смелость и стремление к свободе.

Уличное прозвище Мелеховых – Турки. Это гордые, независимые, способные на большие чувства люди.

Главные их человеческие достоинства – доброжелательность, отзывчивость, великодушие, трудолюбие.

Черты народности и самобытности



Григорий Мелехов храбр до отчаяния, честен и совестлив, но заметно в нём стихийное начало,

взятое от среды

Образ Григория Мелехова

Неординарная натура и яркая

индивидуальность

Несмотря на все свои сомнения и метания, герой никогда не лгал самому себе

В романе много его внутренних монологов, это единственный персонаж, мысли которого раскрывает автор.

Григорий искренен и честен в мыслях и поступках. Он способен принимать трудные решения (уход из родной станицы, разрыв с Подтёлковым).



Война развращает людей, провоцирует их на поступки, которые в обычных условиях они никогда бы не совершили, но у Мелехова есть нравственный стержень, который ни разу не позволил ему совершить подлость.

Образ Григория Мелехова

Судьба героя – составная часть судьбы донского казачества и судьбы России

Через все испытания века прошёл этот

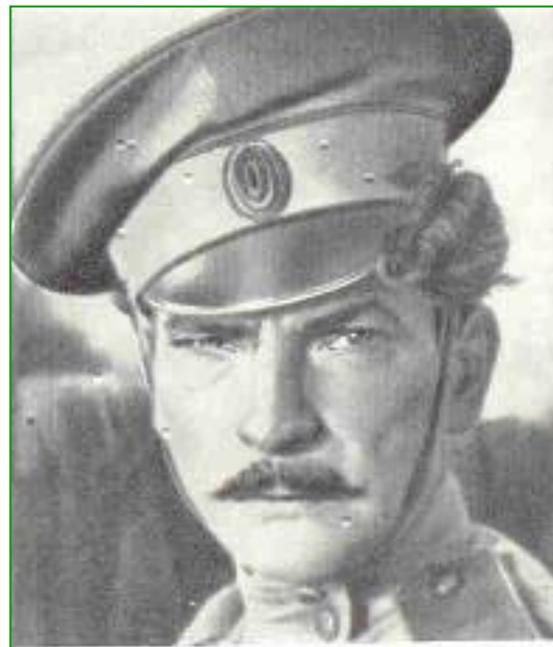
человек

Первая мировая война,
Гражданская война,
революция,
контрреволюция,

уничтожение казачества.

Колесо истории
проехалось по каждой
отдельной человеческой

судьбе.



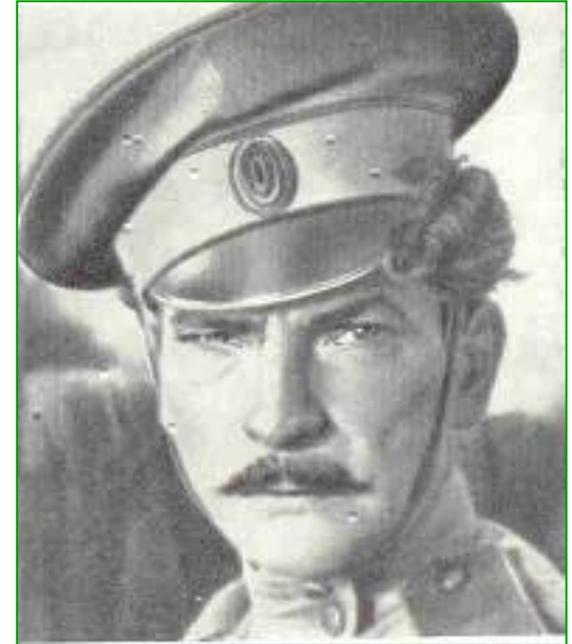
У Григория Мелехова была свобода, любовь, счастье, но всё это рухнуло. Описывая судьбу своего героя, Шолохов подчёркивает, что история классовых битв делает невозможным простое человеческое счастье.

Образ Григория Мелехова

Судьба героя – составная часть судьбы донского казачества и судьбы России

Исследуя причины «огрубения» души Мелехова, писатель отражает внутреннее состояние человека, прошедшего через смерть и кровь.

Образ главного героя как типичной личности концентрирует в себе основной исторический и идейный конфликт произведения. Григорий переживает сложную духовную эволюцию.



В финале романа перед нами раньше времени постаревший, многое повидавший и одинокий человек, переживший трагедию и оказавшийся перед

неизвестностью.

Образ Григория Мелехова

Основна характера героя – стремление к нравственной истине



Григорий мечется от красных к белым – его метания и составляют художественное пространство романа.

Он ищет правду, «под крылом которой мог бы посогреться каждый». Но такой правды он не нашёл ни у красных, ни у белых.

На своём пути герой встречает людей, которые оказывают на него влияние – Штокман, Чубатый, Гаранжа, Ивазрин, Подтёлкин, - но оно не столь значительно, чтобы сбить его с пути или куда-то направить. Мелехов ищет правду сам, его поиски мучительны и трудны, герой проходит через страшные испытания.

Образ Григория Мелехова

Основа характера героя – стремление к

нравственной истине

И в личной жизни, и в обществе он всё время находится в положении «между» и должен делать трудный выбор:

- между старым и новым (Мелехов следует традициям казачества и бросает вызов традиционному укладу жизни – уходит из родной станицы);
- между миром и войной (герой смел и мужественен в сражениях, но понимает противоестественность войны);
- между Аксиньей и Натальей (любовь-страсть к Аксинье борется с любовью к семье, жене, детям);
- между красными и белыми.

Стремления героя к нравственной истине обречены на трагический исход: «За что же ты, жизнь, так меня искалечила?»

За что так казнило?

Этапы жизненного пути Григория

Уход с Аксиньей из родного хутора

Аксинья Астахова – замужняя соседка Мелеховых, которую полюбил Григорий.

Герой бунтует против своей семьи, осуждающей его, женатого человека, за связь с Аксиньей.

Он не подчиняется воле отца и уходит из родного хутора вместе с Аксиньей, не желая жить двойной жизнью.

Они становятся наёмными работниками и у помещика



Этапы жизненного пути Григория



Война 1914 года

Первый бой Григория и первый убитый им человек.

Тяжёлые душевные переживания героя.

На войне он получает не только Георгиевский крест, но и опыт.

События этого периода заставляют его задуматься о жизненном устройстве мира.

Этапы жизненного пути Григория Мелехова

Революция

Казалось бы, революции совершаются именно для таких, как Григорий Мелехов.

Он вступил в Красную Армию, но не было у него в жизни большего разочарования, чем реальность красного лагеря, где царили бесправие и насилие.



Казачий мятеж против красных

Григорий принимает в нём активное участие в качестве казачьего офицера.

Этапы жизненного пути Григория



В банде Фомина

ел

У красных в коннице

Будённого

Вновь оказавшись у красных, герой вновь испытывает

разочарование

В своих шатаниях от одного лагеря к другому Мелехов стремился найти ту правду, которая ближе его народу.

По иронии судьбы, оказавшись в банде, Григорий думает, что бандиты – это и есть свободные люди. Но и здесь он чувствует себя чужаком. Мелехов оставляет банду, чтобы забрать Аксиныю и бежать с нею на Кубань. Но гибель Аксиныи лишает Григория последней надежды на мирную

Прибывшись к дезертирам, Мелехов прожил с ним почти год, но тоска вновь погнала его к родному дому.

Этапы жизненного пути Григория

Возвращение домой (финал романа)

Умерла жена Наталья,
родители, погибла Аксинья.

Остались только сын да
младшая сестра, вышедшая
замуж за красного.

В финале романа Григорий
стоит у ворот родного дома и
держит сына.



Финал оставлен открытым: осуществится ли когда-нибудь его
простая мечта жить, как жили его предки: «пахать землю,
ухаживать за ней?»

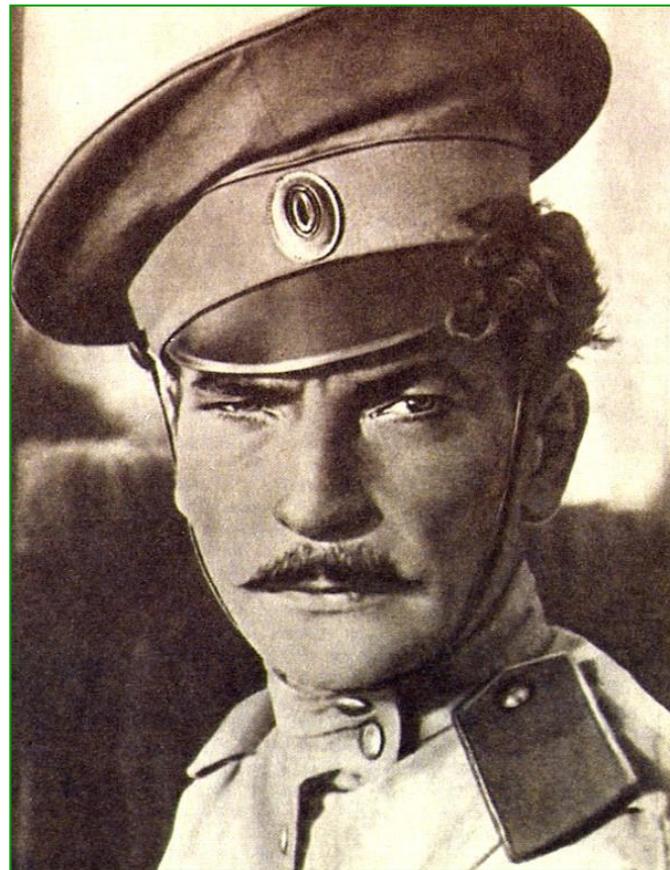
Сны Григория Мелехова и их роль

Сон – один из приёмов психологического анализа

Во сне символически передаётся душевное состояние героя в моменты сильных потрясений.

Первый сон.

После первого сражения на «германской» Мелехов часто переживал во сне свою первую схватку (даже ощущал конвульсию в правой руке, в которой держал пику). Его «совесть убивала» за человека, убитого в этом бою.



Этот повторяющийся сон говорит о внутреннем конфликте героя между воинским долгом и человечностью.

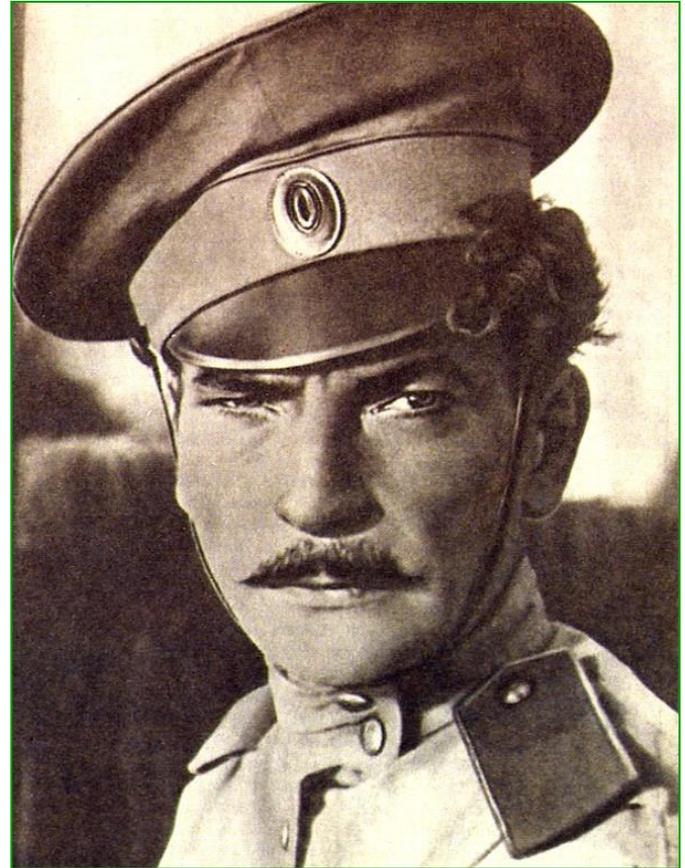
Сны Григория Мелехова и их роль

Сон – один из приёмов психологического анализа

Второй сон.

Но той же «германской» Григорий увидел другой сон.

Снилась «бескрайняя», «выжженная», пустынная, «ужасающе тихая» степь, по которой он шёл не слыша своих шагов (символ отчуждения от всего родного), и от этого ощущал страх.



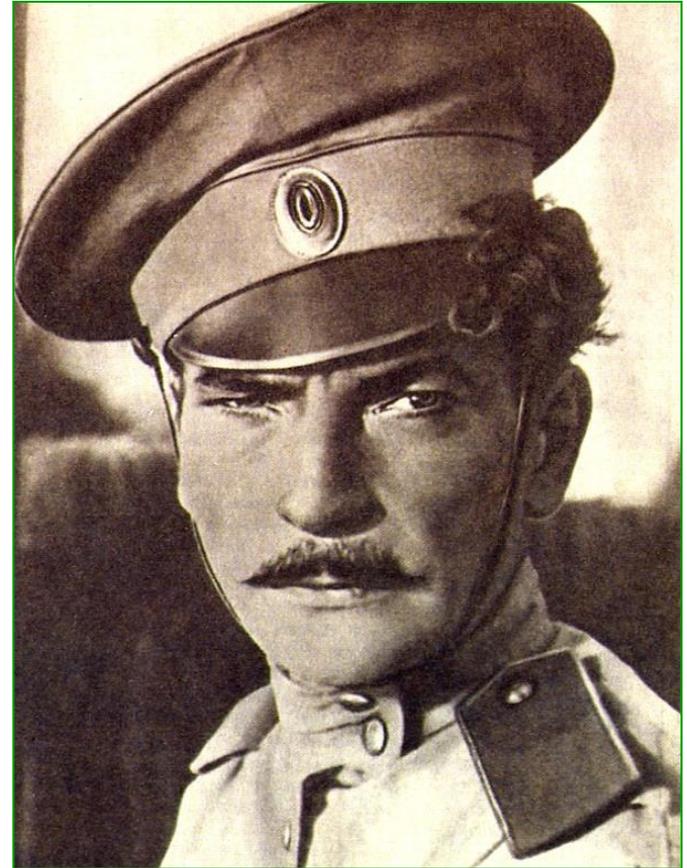
Во сне выражается желание героя вернуться к исконным ценностям.

Сны Григория Мелехова и их роль

Сон – один из приёмов психологического анализа

Третий сон.

Этот сон Григорий видит накануне Верхнедонского восстания. Он о несбыточной мечте – о счастье с Аксиньей. Но даже во сне герой понимает, что это лишь сон.



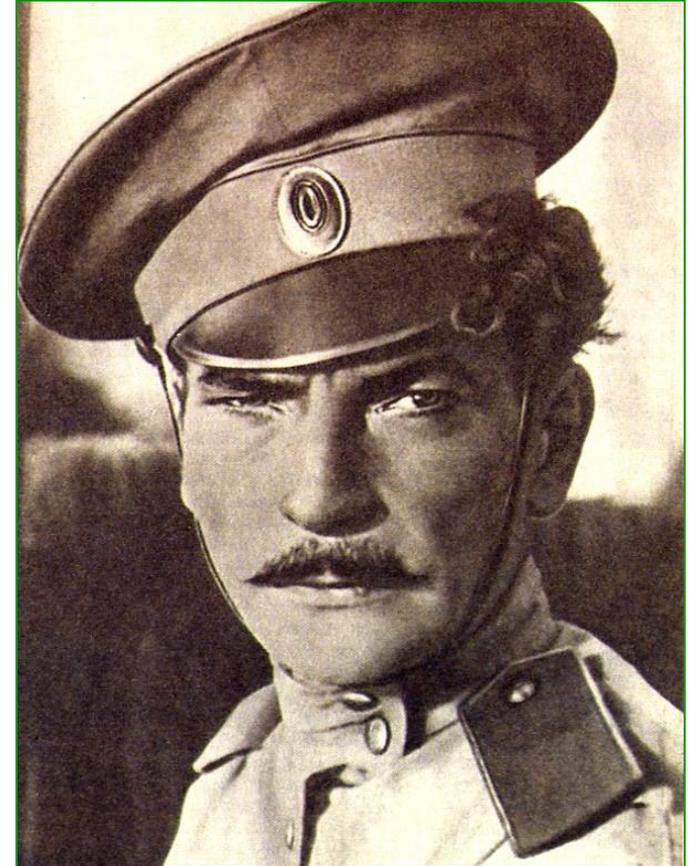
Мечта сталкивается с явью: проснувшись, он слышит, как ведут «мертвяков» и «тифозных».

Сны Григория Мелехова и их роль

Сон – один из приёмов психологического анализа

Четвёртый сон.

Повторяющийся сон (знак особого душевного волнения). Григорию снится, что при наступлении красных казаки обращаются в бегство, не слушая его. Сам он, выстрелив, промахивается в красноармейца, который бежит легко, почти не касаясь ногами земли (символ преобладающей силы врага). У Григория заело затвор винтовки, он тоже бежит, но его догоняют, и он просыпается от



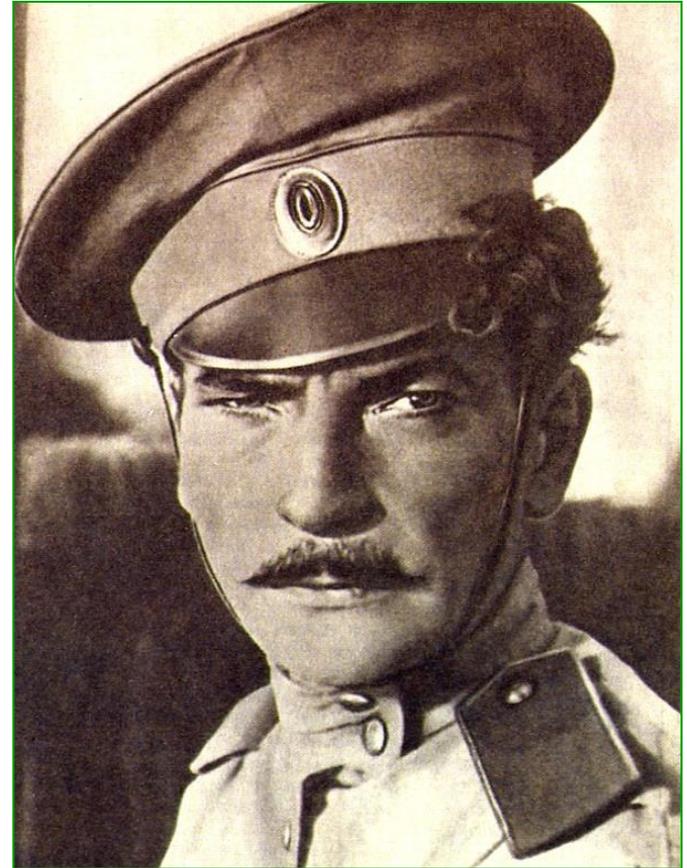
Сон оказался вещим – напророчил поражение в бою с красными.

Сны Григория Мелехова и их роль

Сон – один из приёмов психологического анализа

Пятый сон.

Демобилизовавшись из армии Будённого, Григорий видит сон: пока он затягивал подпруги у седла, полк пошёл в атаку без него. Герой чувствует «стыд и ужас».



Так символически показана его душевная усталость и неготовность к дальнейшей борьбе.

Сны Григория Мелехова и их роль

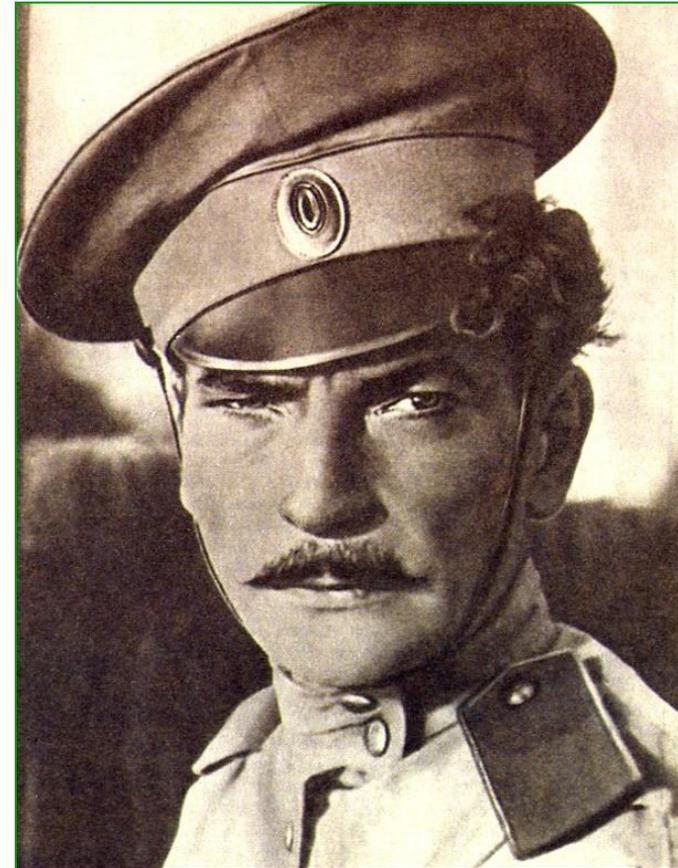
Сон – один из приёмов психологического анализа

Шестой сон.

Этот сон Мелехов видит, скрываясь от красных в Слащёвской дубраве. «Ему часто снились дети, Акси́нья, мать и все остальные близкие, кого уже не было в живых. Вся жизнь Григория была в прошлом, а прошлое казалось недолгим и тяжким сном». Когда жизнь кажется сном, это означает, что и проблемы, и интересы отходят от

человека.

Из персонажей сна в живых остался только сын Мишатка. Остаётся надежда, что привязанность к сыну будет началом воскресения героя.



Женские образы в романе

Судьба казачки – традиционная судьба русской

женщины

Женщины, в жизнь которых врывается война, отнимает мужей, сыновей, разрушает дом и надежды на личное счастье, берут на свои плечи непосильный груз работ в поле и дома, но не гибнут, а мужественно несут

этот груз.



В романе даны два типа женщин: образ матери, хранительницы очага (Ильинична и Наталья) и образ прекрасной грешницы, неистово ищущей своего счастья (Аксинья и Дарья).

Две женщины сопутствуют главному герою: Наталья и Аксинья. Обе самозабвенно любят его, но они во всём

противоположны

Женские образы в романе

Любовь – необходимая потребность её существования.

Неистовство Аксиньи в любви подчёркнуто описанием её «бесстыдно-жадных, пухлых губ» и «порочных глаз»

Страшна предыстория героини: в 16 лет она была изнасилована пьяным отцом и выдана замуж за Степана Астахова, соседа Мелеховых.

Аксинья сносила унижения и побои мужа. У неё не было ни детей, ни родни.

Понятно её желание «за всю жизнь горькую отлюбить», и поэтому она яростно защищает свою любовь.

Аксинья



Женские образы в романе

Самозабвенная любовь к Гришке – смысл её существования, ради неё Акси́нья готова на любые испытания

Аксинья



Постепенно в её любви к Григорию появляются почти материнская нежность: с рождением дочери её образ становится чище.



В разлуке с Григорием она привязывается к его сыну, а после смерти Ильиничны заботится обо всех детях Григория, как о своих.

Жизнь её оборвалась, когда она была счастлива, - смертельно раненная случайной пулей, она умерла на руках

у Григория

Женские образы в романе

Наталья – воплощение идеи домашнего очага, семьи, естественной нравственности русской женщины.

Она самоотверженная и ласковая мать, чистая, верная и преданная.

Наталья



Много страданий она принимает от своей любви к мужу. Она не хочет мириться с изменой мужа, не желает быть нелюбимой – это заставляет героиню наложить на себя руки.



Женские образы в романе

Тяжелее всего Григорию будет пережить то, что перед смертью жена «простила ему всё», что она «любила его и вспоминала до последней

Наталья



Узнав о смерти Натальи, Григорий впервые ощутил колющую боль в сердце и звон в ушах. Его терзает

рассказчик

Использованные ресурсы:

1. http://sev-pravda.ru/sites/default/files/sg/sholohov_mihail_aleksandrovich_0.jpg
2. <http://www.sholokhov.ru/files/395/gallery/2mus2.jpg>
3. http://flot.ucoz.ru/_ph/32/2/296876019.jpg?1475245845
4. <http://dontr.ru/images/upload/Media/40667.jpg>
5. http://content.foto.mail.ru/mail/talanma/_answers/i-2987.jpg
6. <https://tv.pgtrk.ru/sites/default/files/show/2014/08/q717mnSt.jpg>
7. <http://www.kino-teatr.ru/acter/album/1960/171770.jpg>
8. <http://mirmarketri.ru/wp-content/uploads/2015/02/Tixii-don.jpg>
9. <http://galaxy797.net/lib/lit/enc/2420-2.jpg>
10. <http://klin-demianovo.ru/wp-content/uploads/2014/06/001.jpg>
11. http://i.blog.fontanka.ru/photos/2013/06/800x600_YECV550rzhGSq13cJpaf.jpg
12. <http://litlife.club/BookBinary/250998/1432125562/p10.jpg>
13. <http://c7.alamy.com/zooms/eaf8c8433c6b430780f79f51a17e0c60/quiet-flows-the-don-sergei-gerasimov-director-a-still-from-the-film-b9rf8a.jpg>
14. <http://artpoisk.info/files/images/24279.jpg>
15. <http://www.sch1262.ru/sholohov/suzushii.jpg>
16. <http://image3.thematicnews.com/uploads/topics/preview/00/03/72/15/8a3ad95bb3.jpg>
17. <http://www.litkritika.by/assets/images/geneal2/tixijdon-2015-03-05-10-11.jpg>
18. https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0dc7/00005be6-7fefa868/hello_html_59cf281a.jpg
19. <http://aleksandkosi.narod.ru/olderfiles/5/11019.jpg>
20. http://a4format.ru/index_pic.php?data=photos/4277ad15.jpg&percenta=
21. <http://900igr.net/datai/literatura/Tikhij-Don-obrazy/0006-015-ZHenskie-obrazy-v-romane-Natalja-i-Aksinja.jpg>
22. <http://www.sholokhov.ru/files/425/gallery/Pict2063.jpg>
23. <http://fenixclub.com/uploads/52319/img-173999-a228725063.JPG>
24. <http://www.proza.ru/pics/2015/12/04/2399.jpg>
25. <http://www.topos.ru/sites/default/files/u16/4.gif>
26. <https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.M3985c5d689cd4998c53997aaa26c14a9o2>
27. <http://www.omeks.ru/get.php?vxqhz=cucbbid/img-335255.jpg>
28. <http://www.sch1262.ru/sholohov/ehe.jpg>