

Тема:

Интонация – базовая категория музыкального образования

Содержание

Введение

Глава I

1.1 Интонация: дефиниция

1.2 Интонация и музыкальное содержание

Глава II

2.1 Роль понятия «интонация» в учебном процессе

2.2 Интонация и музыкальное восприятие

Заключение

Список литературы

Актуальность

К числу важнейших проблем, стоящих сегодня перед учителями музыки, относится проблема развития музыкального восприятия у школьников. Вне восприятия нет музыки, так как оно является основным звеном и необходимым условием изучения и познания музыки. На нем базируется композиторская, исполнительская, слушательская, педагогическая и музыковедческая деятельность.

Объект

Процесс развития музыкального восприятия у обучающихся

Предмет

Развитие музыкального восприятия у обучающихся с позиции
интонационного подхода

Цель

Обосновать значение интонационного подхода в процессе развития музыкального восприятия обучающихся

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально- педагогическую литературу по теме исследования.
2. Определить значение термина «интонация»; выявить преимущества интонационного подхода к развитию музыкального восприятия детей;
3. Рассмотреть сущность, содержание и особенности развития восприятия музыки у детей;
4. Определить возможность использования методов интонационно- стилевого восприятия музыки в работе учителя музыки.

Методологическая основа исследования

Труды Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского,
Б.Л. Яворского