

Культура русских земель XII-XIII вв.

1. Особенности культуры 12-13 веков
2. Накопление научных знаний.
3. Литература
4. Зодчество
5. Живопись
6. Влияние ордынского владычества на русскую культуру.

Особенности культуры 12-13 веков

Раздробление Древнерусского государства не привело к упадку культуры.

Древнерусская культура в условиях раздробленности получила местные культурные центры.

Великий Новгород

Псков

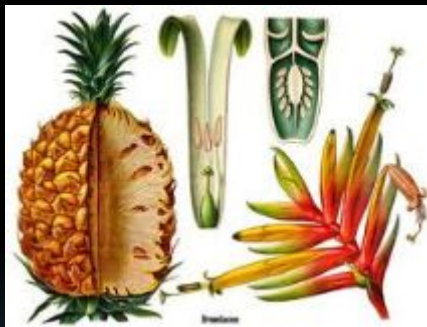
Владимир на Клязьме

Галич

2. Накопление научных знаний.

Большое место в духовной жизни Руси занимала церковная переводная литература.

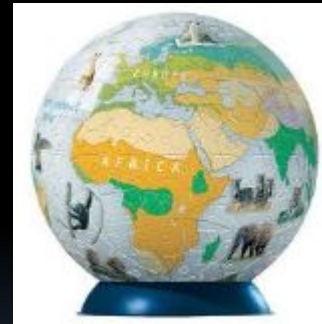
Но внимание переводчиков все больше стали привлекать произведения, содержавшие представления о вселенной, сведения по:



ботанике



зоологии



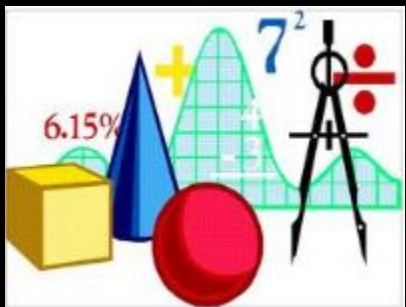
географии



медицине

Происходило точное описание таких природных явлений, как затмения, кометы, бури, грозы, землетрясения, извержения, способствовало накоплению фактического материала и элементов научных знаний, необходимых для будущего развития науки.

Сведения по:



математике



механике



астрономии



агрономии

Использовались в:



земледелии



Ремесленном
производстве



архитектуре



живописи

По уровню этих знаний и их применению на практике Русь стояла в одном ряду с другими странами средневековой Европы.

Значительно обогатились географические знания русских людей.

Этому способствовали:



торговые связи



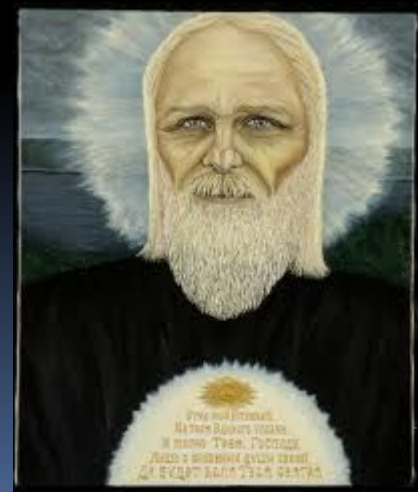
военные походы



путешествия

Образованный человек на Руси имел представление не только о Европе, но и о Китае, Индии, Ближнем Востоке и Египте.

На Руси появились свои путешественники — летописцы (летописцы). Самым знаменитым летописцем был монах Киево-Печерского монастыря Азарий.



3. Литература

Летописи теперь ведутся в каждом крупном княжестве

Владимиро-суздальские летописи отражали интересы своих князей, поощряли их стремление быть первыми на Руси.



В новгородских летописях:

фигура князя отступала на задний план.

Очень подробно и точно освещались события городской жизни.



Возникают новые жанры литературы.

1. Поучения

«Поучение детям» Владимир Мономах

Центральной идеей «Поучения ...» является идея укрепления единства Древнерусского государства.

Именно эта идея пронизывает рассказ князя о:

Необходимости соблюдать законы и традиции

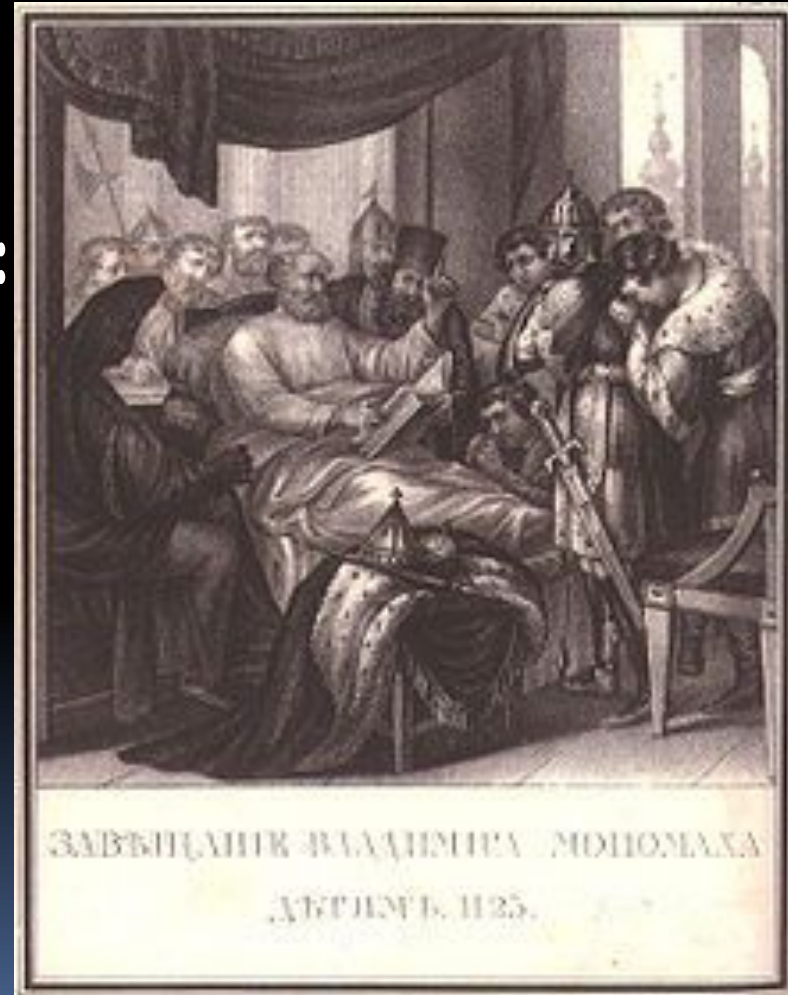
Необходимости жить праведно

Необходимости помогать нищим

Необходимости чтить старших

Необходимости честно выполнять свой воинский долг.

О собственной жизни



2. Появляются произведения, в которых поднимаются вопросы, связанные с княжеской властью.

«Слово» и «Моление»

Даниил Заточник

Автор, служилый человек, прожил нелегкую жизнь, побывал в заточении.

Он размышляет:

**о смысле жизни,
о гармоничном человеке,
об идеальном правителе**



Даниил — сторонник сильной княжеской власти.

Службу у князя он называет «честью и милостью» и противопоставляет этому почетному делу унижительную службу у надменных бояр, которые творят произвол над простыми людьми.

Он создает идеальный образ князя — защитника всех обездоленных, который «силой и грозой» сможет установить твердый порядок, оградить своих подданных от произвола «сильных людей», преодолеть внутренние раздоры и обеспечить внешнюю безопасность страны.

3. Сказания и былины.

«Слова о полку Игореве»

В основу «Слова...» положены события неудачного похода на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича весной 1185 года.

Но не описание этого похода является целью автора, оно служит ему лишь поводом для размышления о судьбах Русской земли.

Сквозь канву поэтического изложения явственно проступают очень важные для своего времени вопросы:

почему князь Игорь потерпел поражение?

Почему в двухвековой борьбе со степью побеждала Русь, а в последнее время она стала терпеть поражения?



Автор четко и прямо называет главную причину страданий русского народа:

«Из-за усобиц ведь началось насилие от земли Половецкой!»

Он страстно и проникновенно призывает русских князей прекратить распри:

«Не вздымайте более стягов своих, вложите в ножны мечи свои затупившиеся, ибо потеряли уже дедовскую славу».

Автор ставит князьям в пример Владимира Святого, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха, при которых Русь была единым государством и побеждала своих врагов.



4. Зодчество.

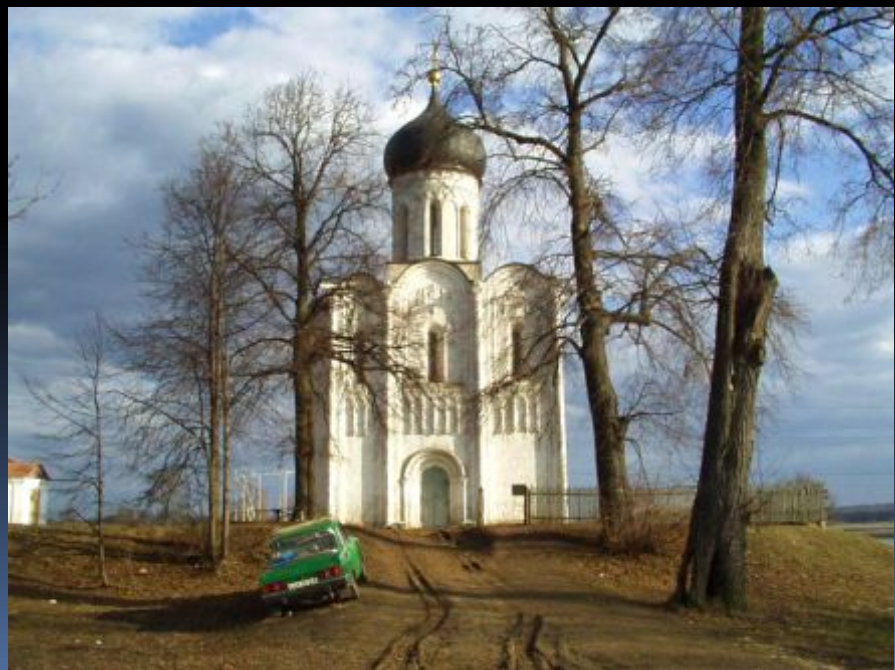
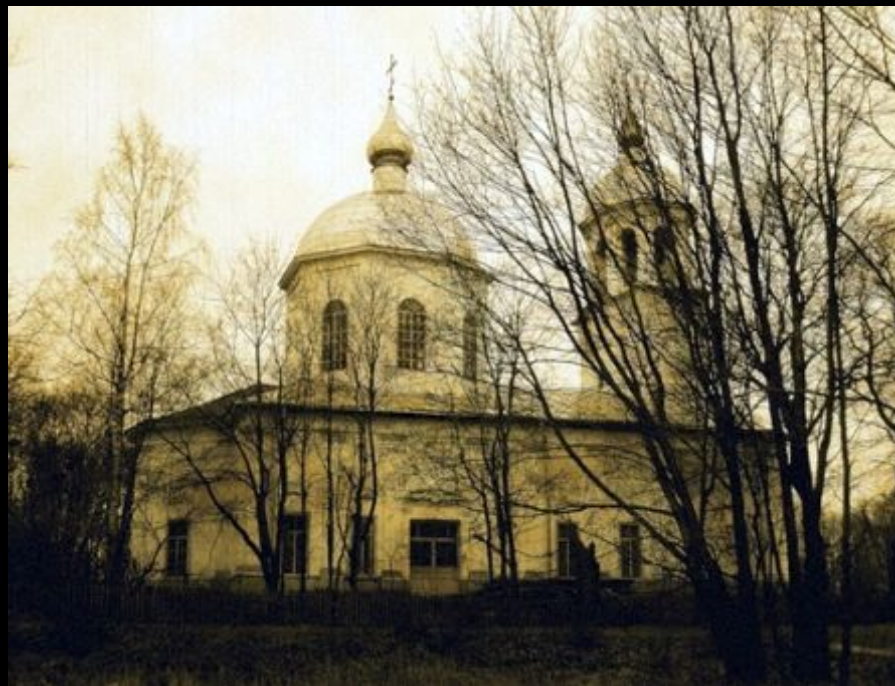
Ведущая роль принадлежала новгородско-псковским и Владимиро-суздальским художественным школам.

Строительство на Русской земле теперь вели русские мастера.

Каменное зодчество в утратило свою былую монументальность

Храмы стали строить небольшими и одноглавыми

Возраст зодчества перестал быть возрастом не только в Новгороде, но и в других городах Новгородской земли — Пскове, Вологде



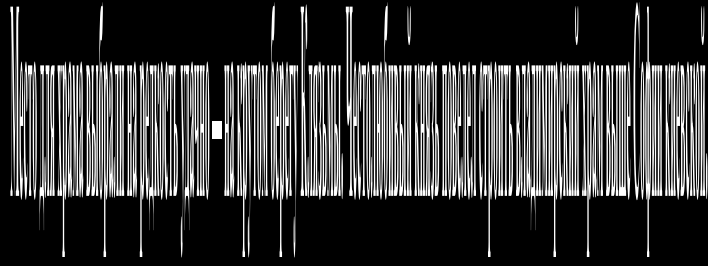
В древнем городе Ладоге на севере Новгородской республики была построена церковь Святого Георгия



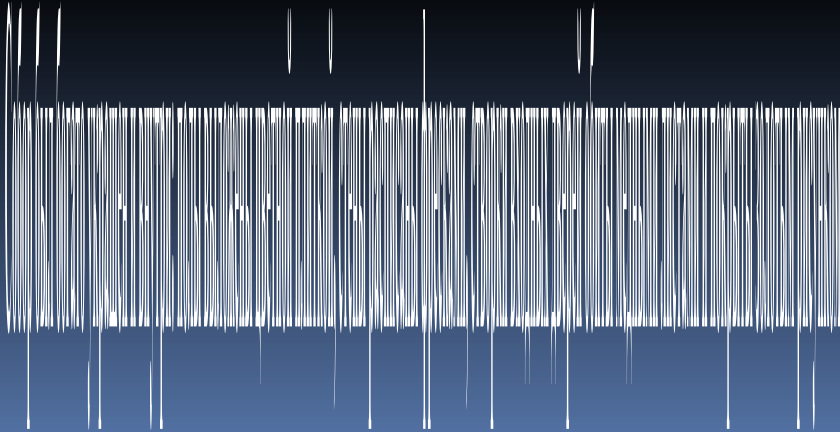
В XII веке в окрестностях Новгорода был построен выдающийся памятник — церковь Спаса на Нередице.



В годы правления Андрея Боголюбского во Владимир был возведен Успенский собор.



В результате Успенский собор оказался самым высоким сооружением на Руси того времени — 24 метра.





При Андрее Боголюбском было создано одно из чудес русской архитектуры — неповторимый по своей утонченности храм Покрова на Нерли. Князь построил эту церковь неподалеку от своих палат после кончины любимого сына.

Эта небольшая однокупольная церковь стала «поэмой из камня».



Золотые ворота во Владимире были построены в 1164 году, к сожалению, до наших дней золотые ворота сохранились не полностью



5. Живопись.

Носила в основном религиозный характер

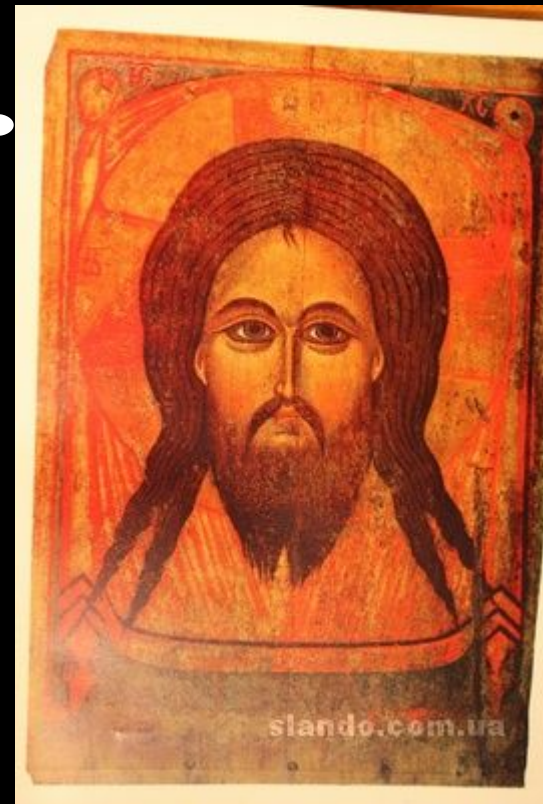
Чаще стали присутствовать бытовые сюжеты

Сквозь строгую византийскую академичность
проглядывали живые черты народного
искусства.

Преобладали яркие краски — красная,
зеленая, синяя

В лицах святых было
меньше строгости и
аскетизма, они приобретали
характерные славянские
черты.

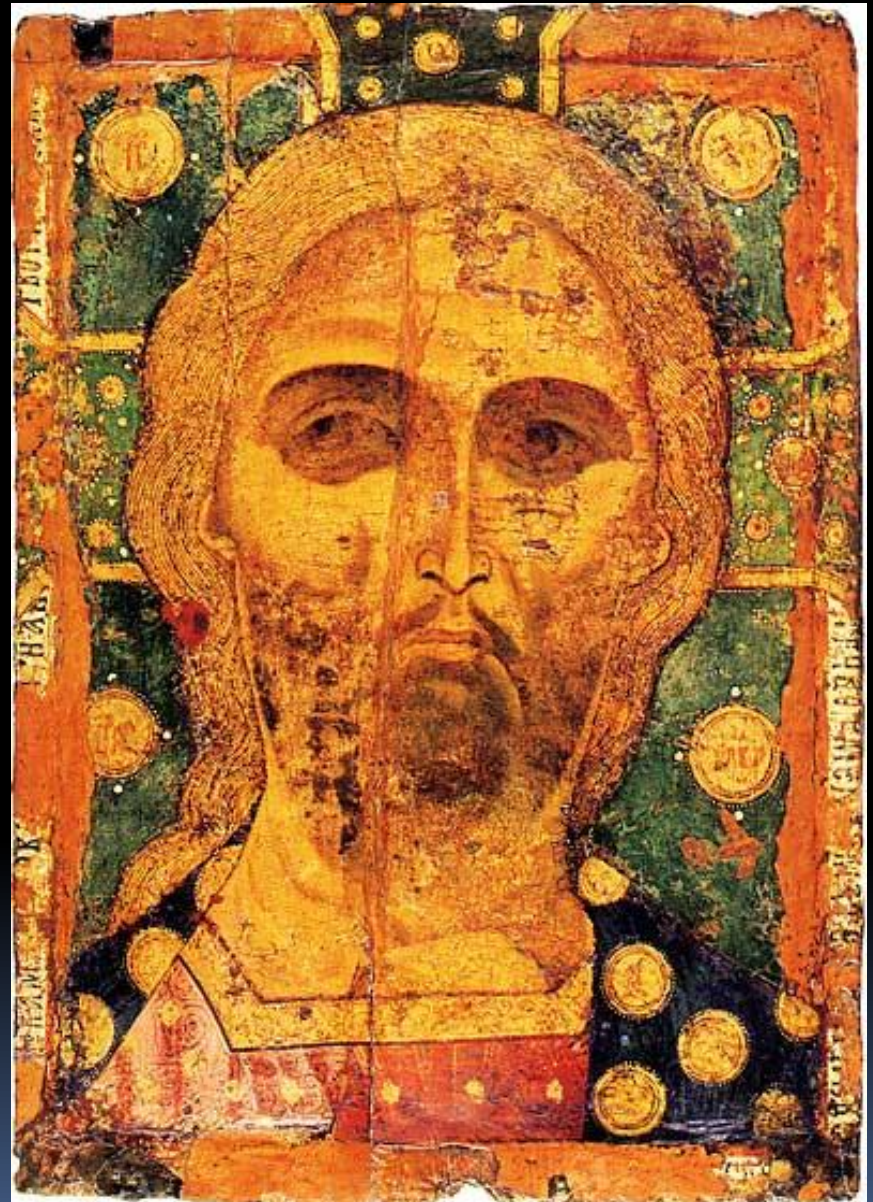
На иконах святые иногда
очень походили на князей-
заказчиков





Икона святых апостолов Петра и Павла

Оплечный Спас выписан крупным планом, его плечи почти срезаны полями иконы. За головой Христа помещен крест ярко-зеленого цвета, на котором выписаны драгоценные камни и жемчуга. Нимб отсутствует, что достаточно редкий случай в иконографии Спасителя. Фон иконы первоначально был густого синего цвета. На нем симметрично расположены четыре стилизованных золотых медальона. Мастер стремился подать икону как драгоценный почитаемый образ, что сказалось и в богатстве одежды Спаса, и в Его сверкающих золотом волосах — отсюда позднейшее именование произведения.





Икона привлекает необыкновенной насыщенностью красок, взятых в резких, усиливающих звучание каждого тона соотношениях. По колориту это, пожалуй, самое яркое и радостное произведение среди ранних ярославских икон XIII века



Иконостас
отделял
прихожан от
алтаря,
доступ куда
имели только
священнослу-
жители.

6. Влияние ордынского владычества на русскую культуру.

Взлет русской культуры был прерван нашествием Батыя и установившимся затем ордынским владычеством.

.В развалинах лежали церкви и монастыри.

.Погибли иконы, церковная утварь.

.Лучшие мастера были истреблены или уведены в рабство.

.Многие виды ремесла были забыты.

.Было утрачено искусство резьбы по белому камню