

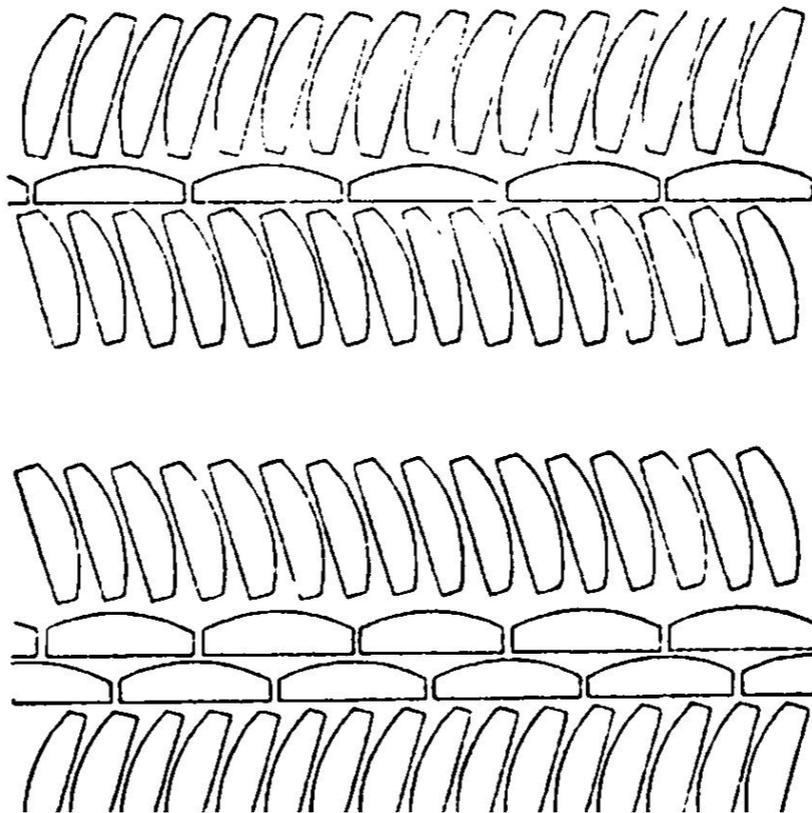
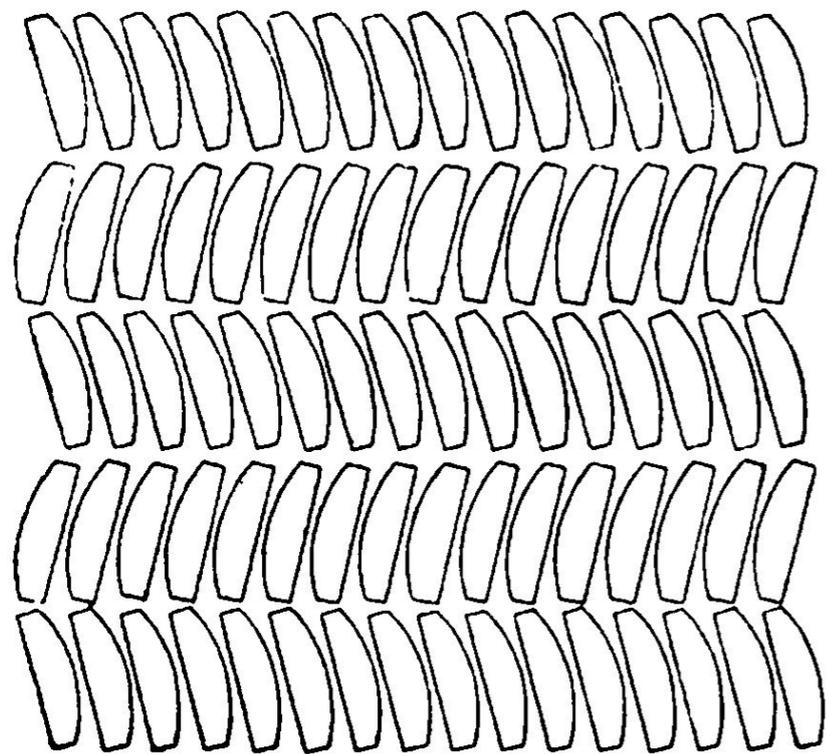
Памятники месопотамской архитектуры



Студент группы:

Макеев Сергей Михайлович

Б-ИСТ-19



ными условиями. На
а севере и востоке, в горах),
ть относительно
и старых зданий.

и археологических работ в
нескольких посвященных
афадже, во II, V и VIII

1. Схема кладки стен односторонне-выпуклым кирпичом

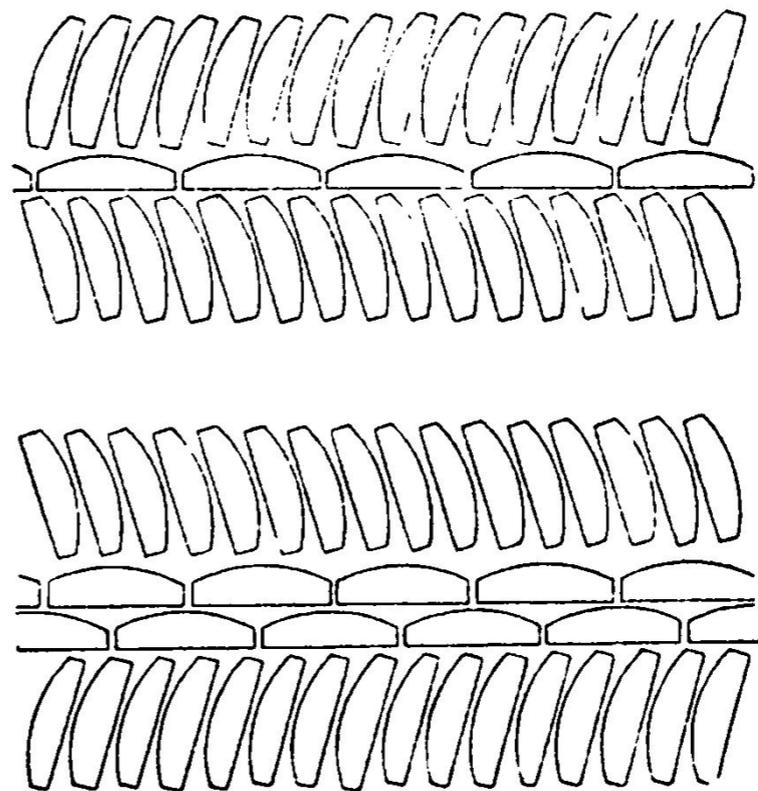
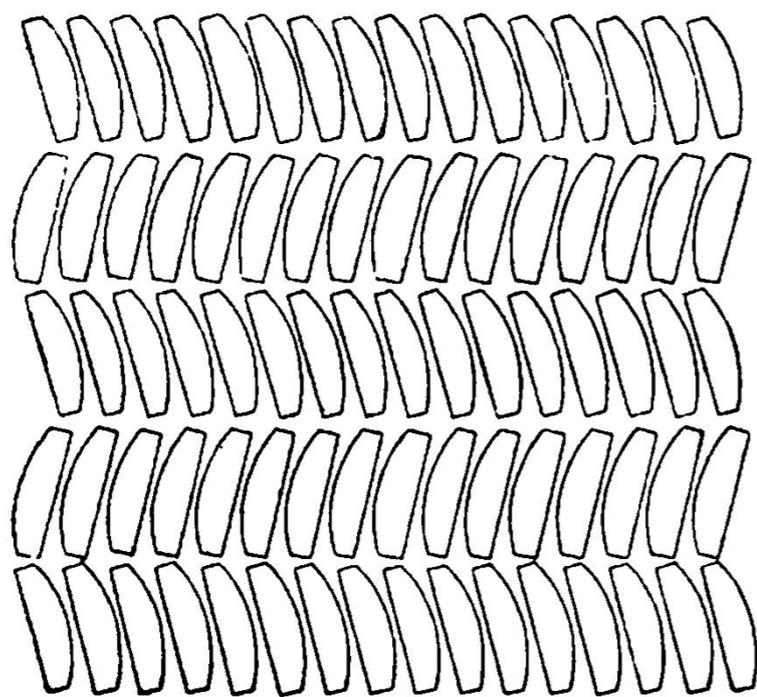
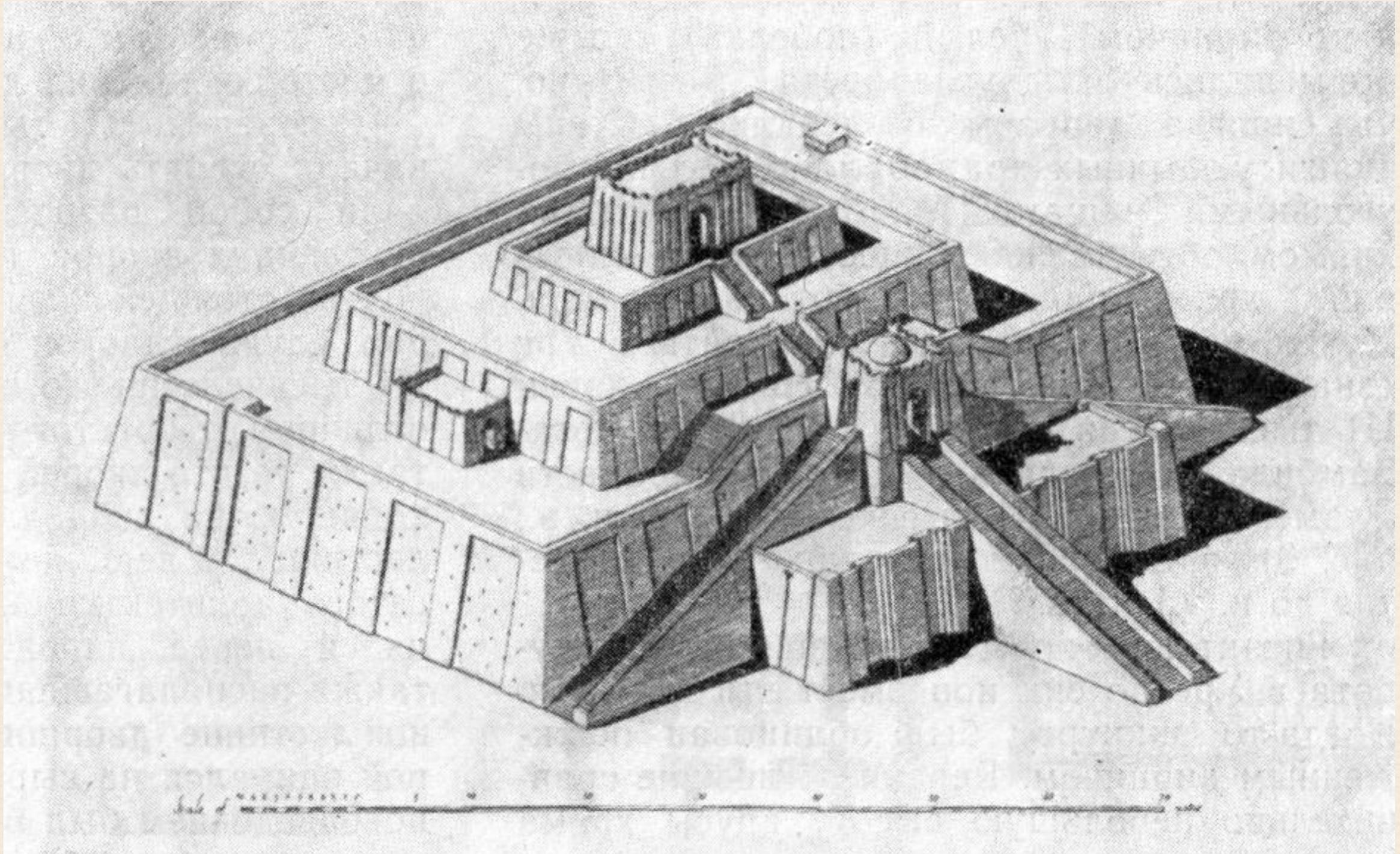


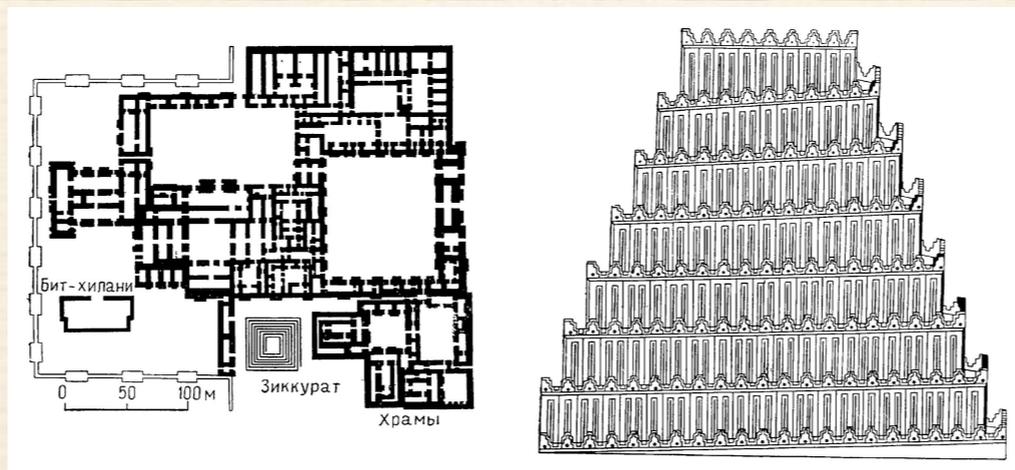
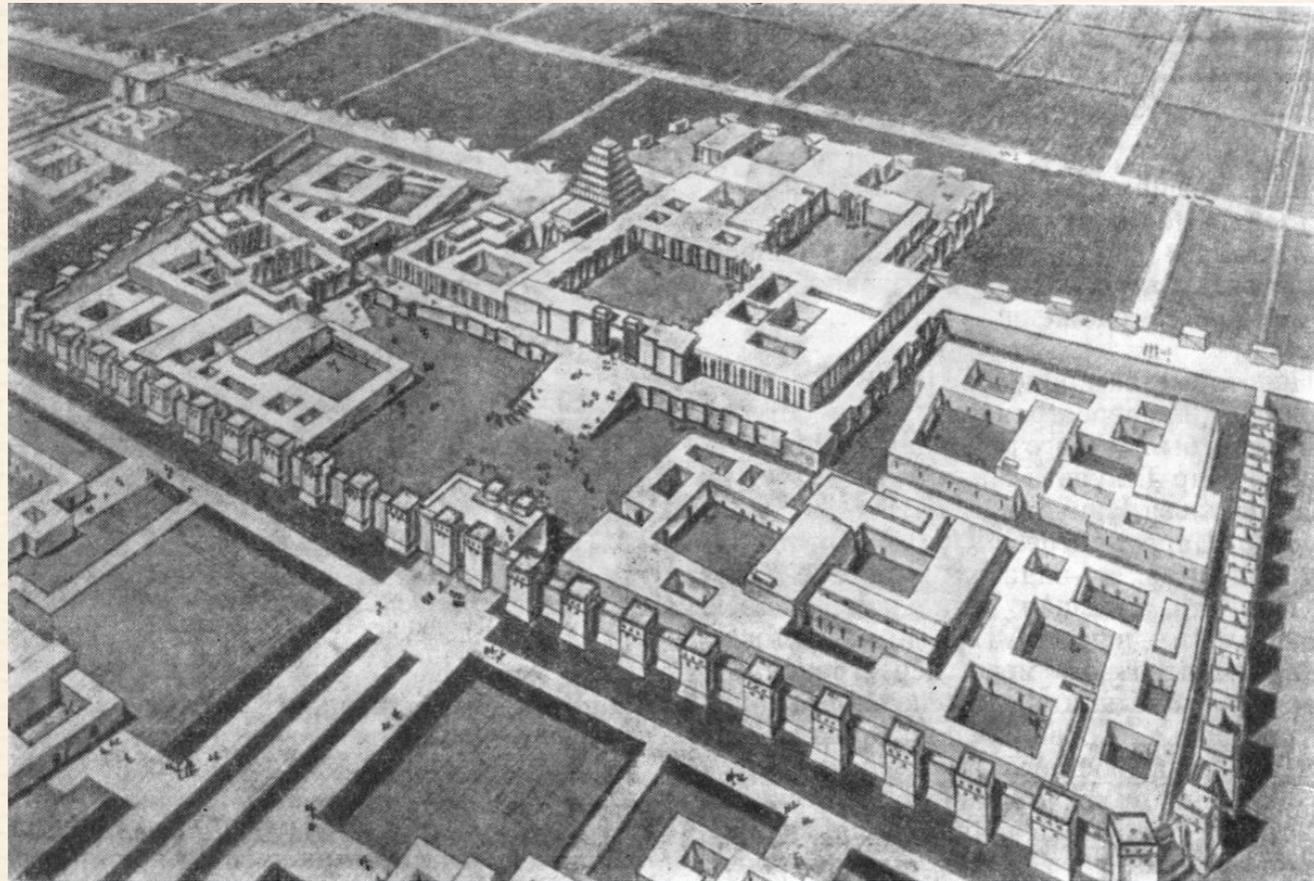
Схема я кладки стен односторонне-выпуклым кирпичом

К концу III тысячелетия до н. э. наряду с храмом на платформе появляется новый тип храма — зиккурат, который становится одним из характерных зданий архитектуры



В северной части города, выступая за его пределы, на прямоугольной платформе размещалась цитадель, где находились храмы, дворец Саргона и дома приближенных.

Дворец состоял из трех частей: собственно дворца, жилых покоев царя и его семьи, хозяйственных и служебных помещений. Всего во дворце Саргона было вскрыто около 200 помещений



Архитектура

Строительные материалы

В постройках месопотамской культуры использовались три вида кирпича:

- **Кирпич — сырец**
- **Обожженный кирпич**
- **Глазурованный кирпич**

Самым крепким оказался глазурованный кирпич, который вначале обжигали в печи, а потом наносили слой цветной глазури, и еще раз запекали. Это давало возможность создавать прочные и красивые сооружения, украшенные выразительными декоративными элементами.

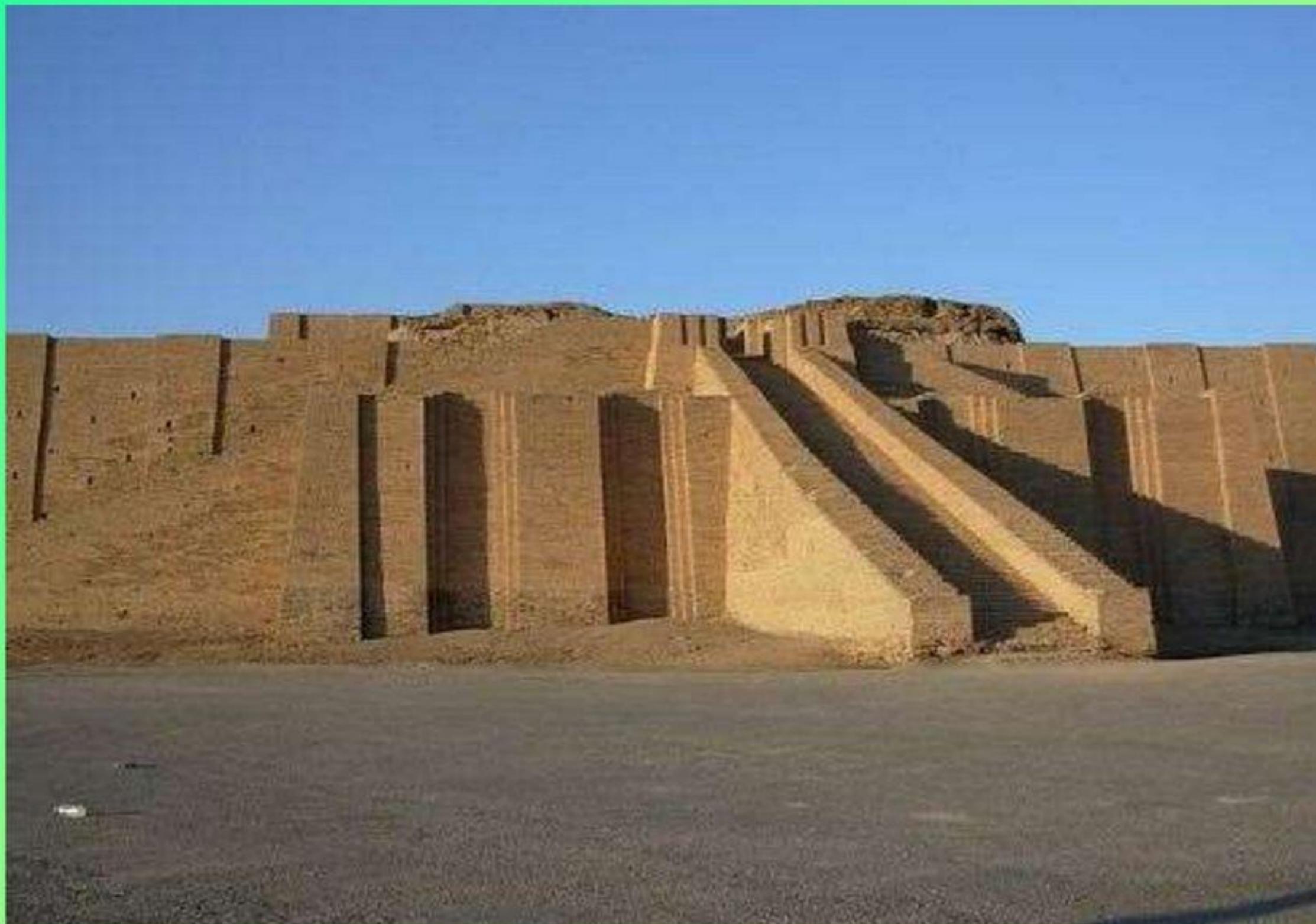
Особенности архитектуры

- Частые, а временами катастрофические подьёмы грунтовых вод на поверхность и песчаные бури заставляли строить сооружения на **высоких платформах с лестницами или пологим въездом – пандусом.**
- Географическое положение Месопотамии было крайне невыгодным в плане обороны, потому что государство находилось на открытой местности. Поэтому **в целях защиты от завоевателей каждый населенный пункт должен был иметь оборонительные сооружения.** И надо отдать должное месопотамским мастерам, потому что они умели строить технически сложные и хорошо укрепленные оборонительные стены.

Месопотамский зиккурат (город Ур)



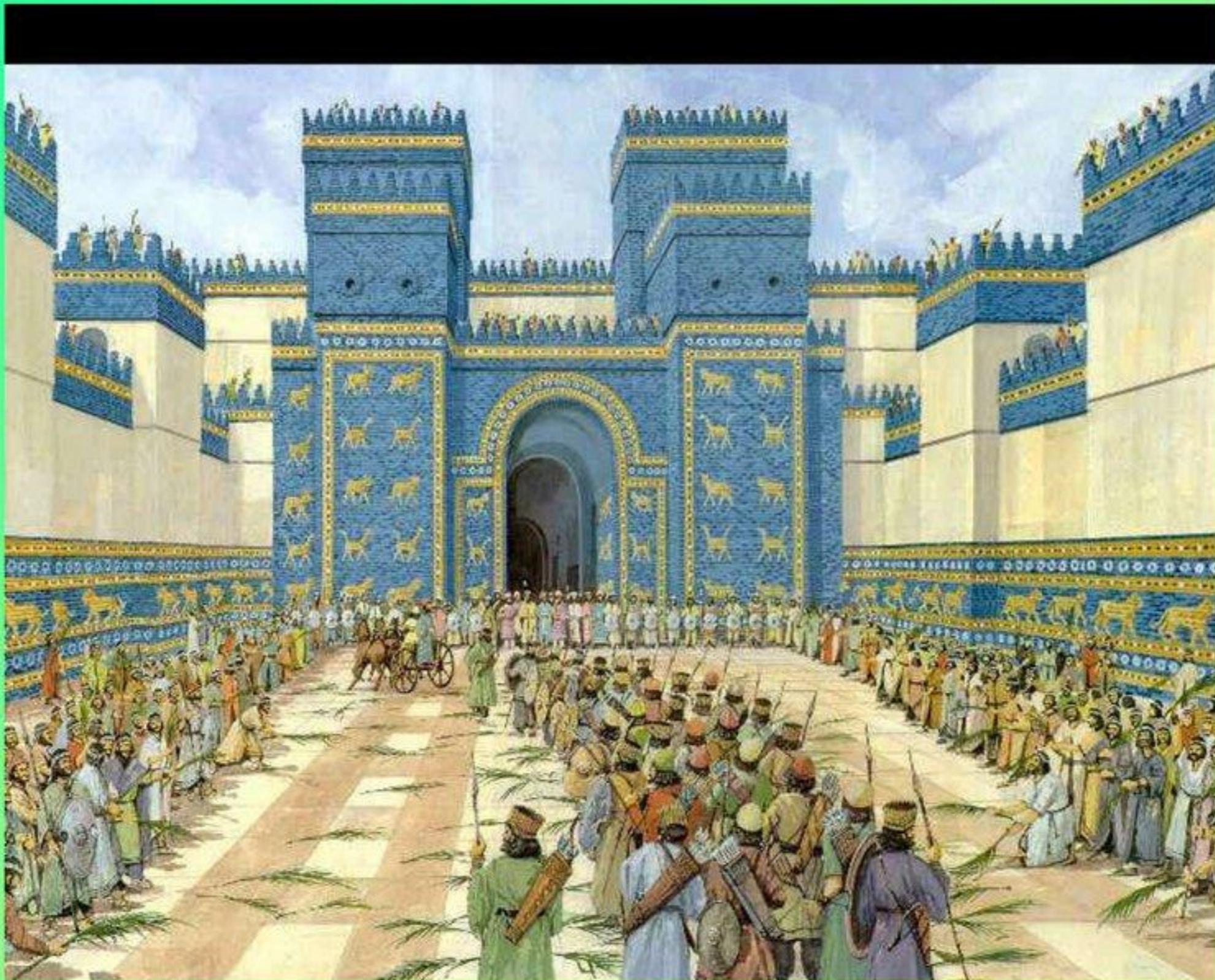
Зиккурат Этеменнигуру в городе Уре



К самым уникальным постройкам Вавилона можно отнести крепостные стены с «Входными воротами богини Иштар».



Вавилон. Реконструкция. 6 в. до н.э.



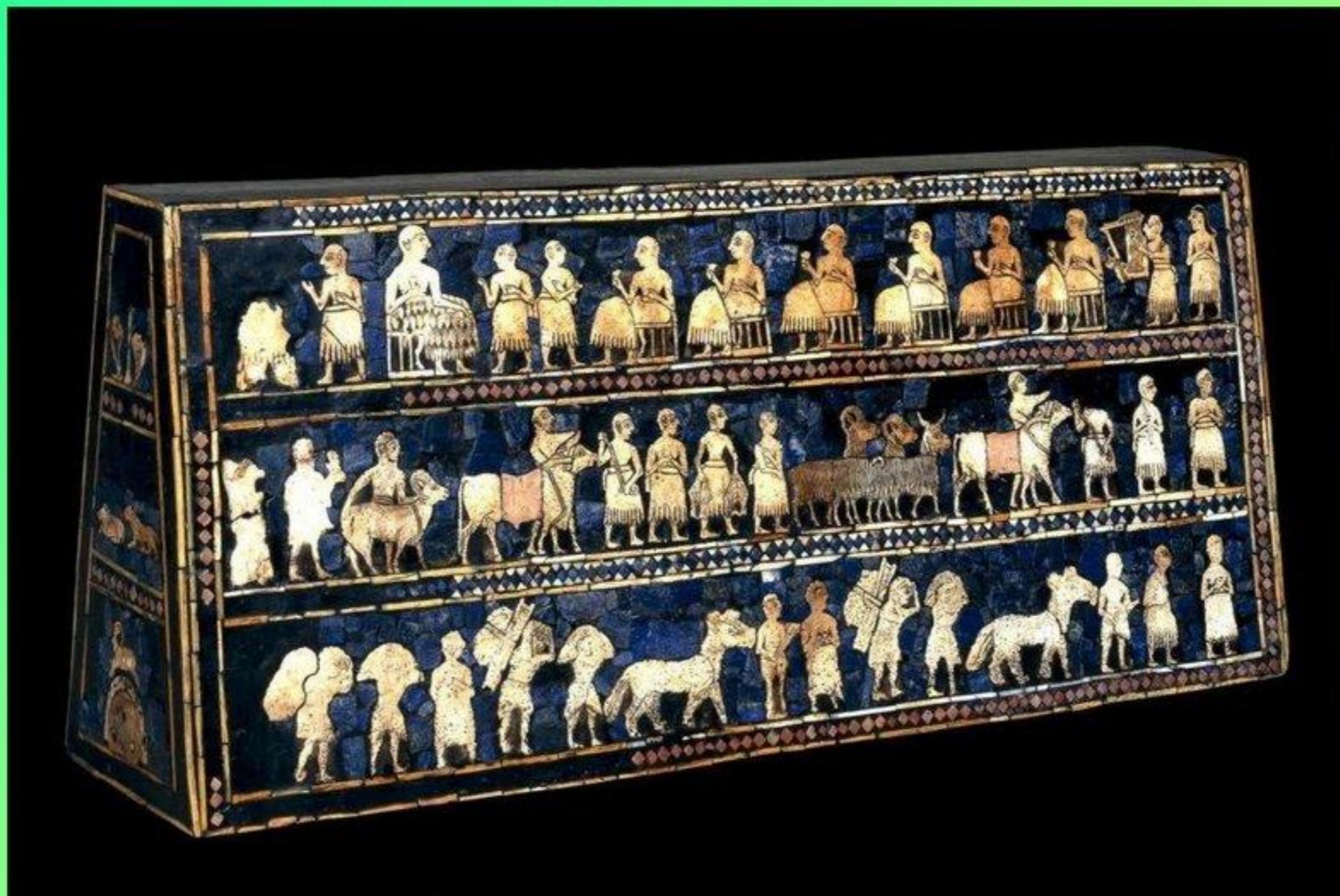
Ворота Иштар представляют собой громадную полукруглую арку, ограниченную по сторонам гигантскими стенами и выходящую на так называемую Дорогу Процессий, вдоль которой тянулись стены.

Адорант (от лат. «восхищающийся, молящийся»)



В Древней Месопотамии так называлась фигурка человека, изготавливаемая из мягких пород камня, а позднее — глины, устанавливавшаяся в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека. Она представляла собой сидящего или стоящего молящегося человека со сложенными на груди руками. Лицо обычно выполнялось тщательнее, чем туловище. На плече адоранта обычно была выбита надпись, сообщающая, кто был его владельцем.

Штандарт из царской гробницы в Уре



Назначение этого предмета до сих пор вызывает споры. Некоторые исследователи полагают, что он служил резонатором музыкального инструмента, а **Чарльз Вулли** считал, что это был штандарт царя. Поднятый на древке, он сопровождал правителя в военных походах и праздничных шествиях.