

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Пастернак нами не читается, он в нас совершается... Пастернак завораживает.

Когда мы читаем Пастернака, мы всё забываем, кроме Пастернака... Действие Пастернака равно действию сна. Мы его не понимаем. Мы в него попадаем. Под него подпадаем. В него впадаем.

М.И. Цветаева

5 мая 1956

**Родился 29 января (10 февраля н.с.)
в Москве**

**в семье известного художника
Леонида Осиповича Пастернака.**

**Мать поэта,
Розалия Исидоровна Кауфман,
была талантливой пианисткой.**





«Сыновья Борис и Александр»

Картины Л.О. Пастернака, отца поэта



«Л.Толстой с семьёй»



«Золотая осень. Воробьёвы горы»

С детства будущего поэта окружали музыка, живопись, литература. Первое творческое пристрастие Пастернака - музыка. Испытав сильное влияние А.Н. Скрябина, мечтавшего силой искусства изменить жизнь, он с тринадцати лет занимался музыкальным сочинительством, изучал теорию композиции.

Это, несомненно, повлияло на содержание и поэтику лирики Пастернака.





Скрябин - учитель музыки
Б. Пастернака

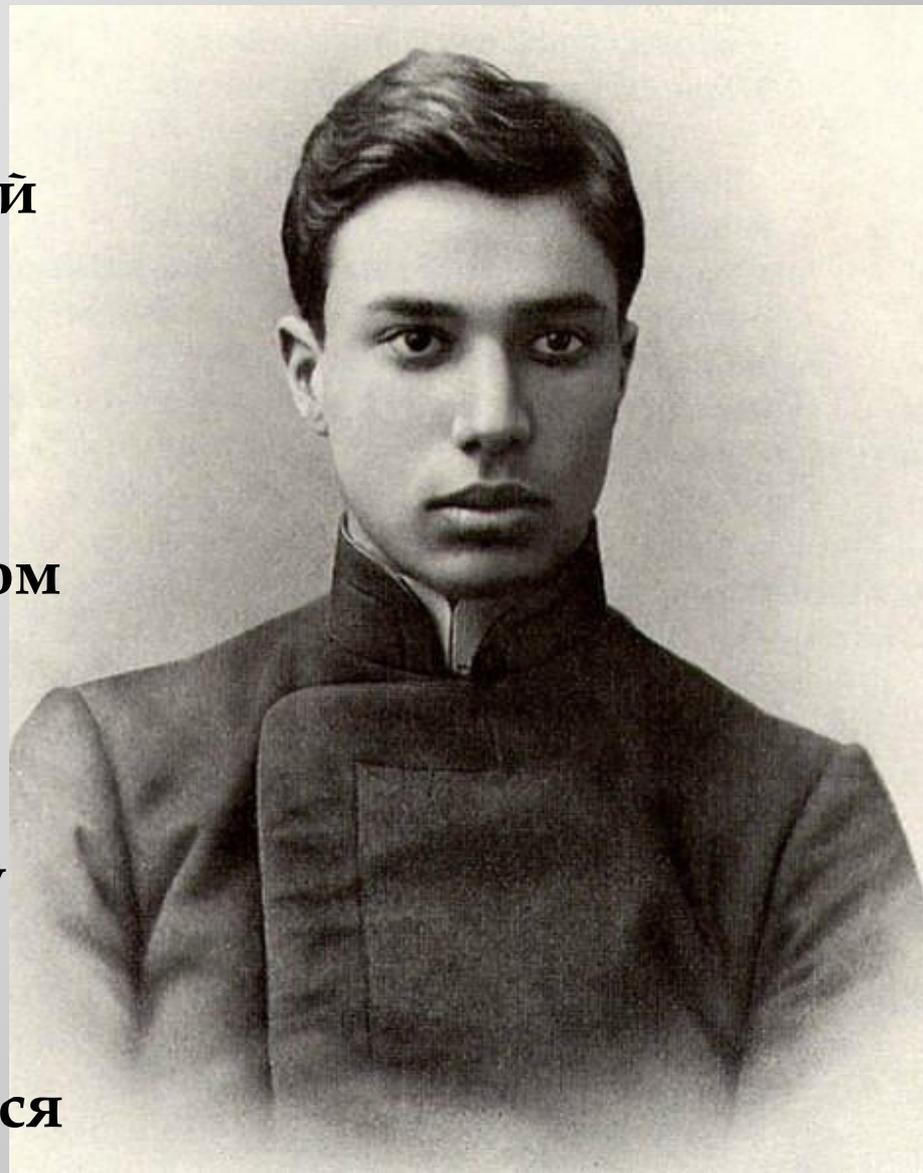
- В 13 лет, под влиянием композитора А.Н. Скрябина, Пастернак увлекся музыкой, которой занимался в течение шести лет (сохранились две написанные им сонаты для фортепиано).

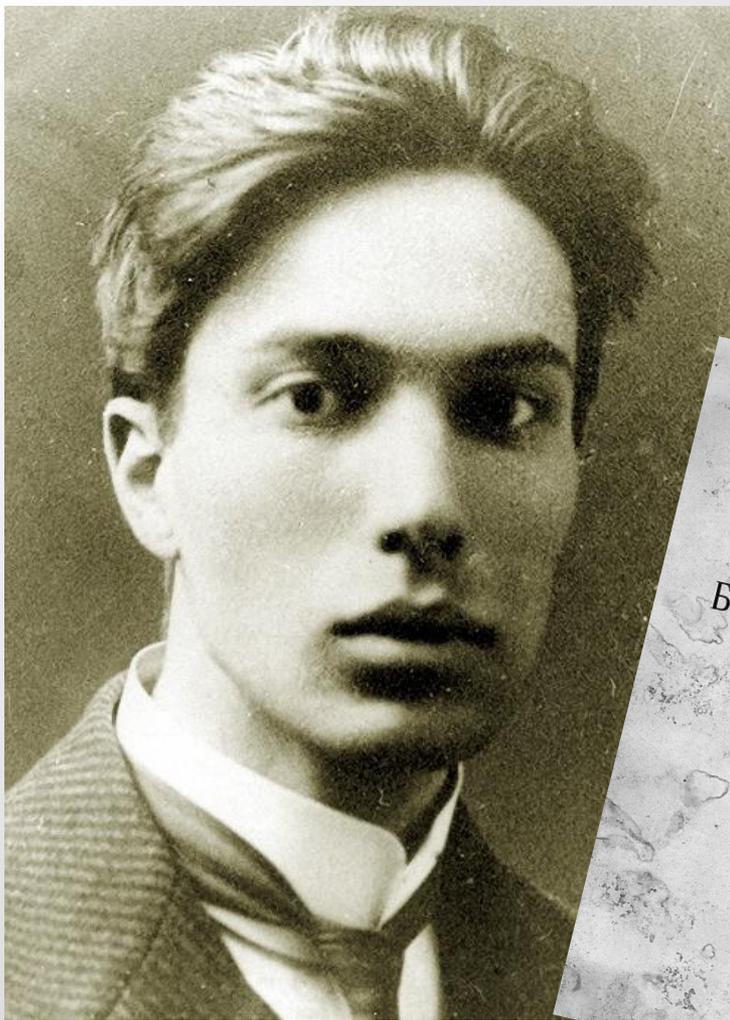


- В 1903 году при падении с лошади сломал ногу и из-за неправильного сращения (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности. В дальнейшем поэт уделял особое внимание этому эпизоду как пробудившему его творческие силы (он произошёл 6 (19) августа, в день Преображения — ср. позднее стихотворение «Август»). В 1905 году попал под казачьи нагайки — эпизод, вошедший в книги Пастернака.
- Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён. После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора.

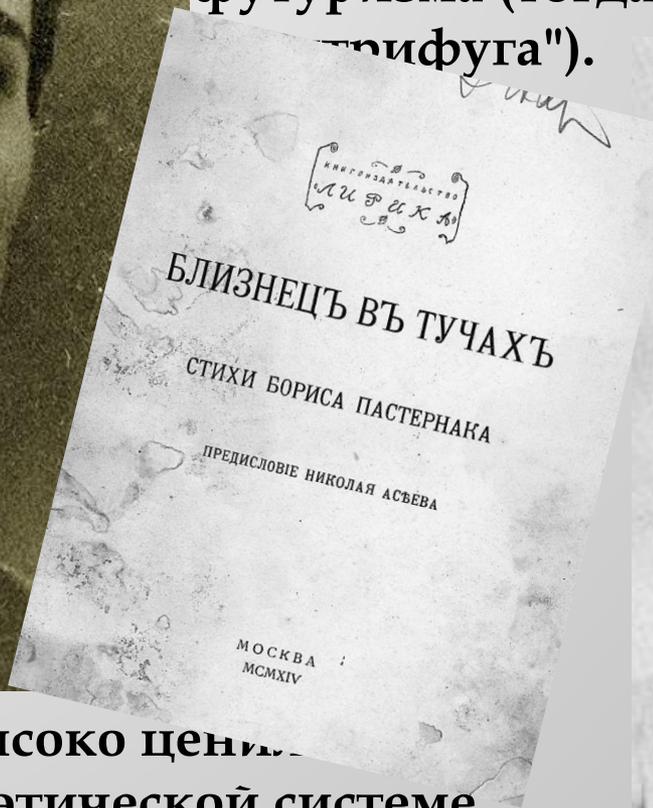
**После окончания
московской гимназии в 1909
поступил
на историко-филологический
факультет Московского
университета, серьезно
увлекся философией.
В 1912 уехал в Германию, где
семестр учился в Марбургском
университете. Тогда же им
была предпринята поездка
в Швейцарию и Италию.**

**По возвращении в Москву
окончил университет в 1913.
Охладев к философии,
Пастернак полностью отдается
поэтическому искусству,
которое стало делом его**





Его первые сборники стихов ("Блинец в тучах", 1914; "Поверх барьеров", 1917) отмечены влиянием символизма и футуризма (тогда он входил в группу "Имприфуга").



Пастернак высоко ценит свободу видя в его поэтической системе "ту свободу обращения с жизнью и вещами на свете, без которой не бывает большого искусства".



В 1920-е Пастернак состоял в литературном объединении "ЛЕФ" (Маяковский, Асеев, О.Брик, др.), но не смог принять его эстетические принципы.

Себя он считал не «жизнестроителем» в лефовском смысле, а свидетелем происходящего.



- Родители Пастернака и его сёстры в **1921** году покидают советскую Россию по личному ходатайству А. В. Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами вообще, в частности с Мариной Цветаевой.
- В **1922** году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922-23 годов. В том же 1922 году выходит программная книга поэта **«Сестра моя — жизнь»**, большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года. В следующем 1923 году в семье Пастернаков рождается сын Евгений.

БОРИС ПАСТЕРНАК

СЕСТРА
МОЯ
ЖИЗНЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
З. И. ГРЖЕБИНА
МОСКВА
1922

Сергею Торофскому
по стилю коммунистическому
с товарищескими вбросами
Зубовидна

Мастерская

1/4 20
Москва

В 1922 вышла книга стихотворений "Сестра моя - жизнь", сразу выдвинувшая автора в ряд мастеров современного стиха. С этой книги начинается Пастернак как самобытное поэтическое явление. Позже он отмечал, что создавал эту книгу с чувством освобождения от групповых литературных пристрастий.

Ещё в 1918 г. в статье «Несколько положений» Пастернак высказал мысль о том, что творчество поэта должно быть самостоятельным.

Мастерская

В 1923 году поэт опубликовал сборник «Темы и вариации», который свидетельствовал о постепенном переходе от образной многослойности, синтаксической и фонетической усложнённости («Без клещей приближенье фургона / Вырывает из ниш костыли / Только гулом свершённых прогонов, / Подымающих пыль из дали») к простоте и ясности стиха.

Во второй половине 20-х годов создал произведения об эпохе. Это поэмы о первой русской революции «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворный роман "Спекторский". Общая тема этих произведений – человек и эпоха.



В 1928 возник замысел прозаической книги "Охранная грамота", законченной два года спустя. Пастернак назвал это произведение "автобиографическими отрывками о том, как складывались представления об искусстве и в чем они коренятся".

В 1931 отправился на Кавказ, в Грузию; кавказские впечатления нашли отражение в цикле «Волны», ставшем частью книги "Второе рождение", в которой поэт приходит к классической простоте стихотворного языка.

В 1930-е Б.Пастернак занимался переводами грузинских поэтов, Шекспира, Гёте, Шиллера, Рильке, Верлена и др. Переводческая деятельность продолжалась до конца его жизни.

Накануне войны, в начале 1941 года, поэт преодолел творческий кризис и вступил в полосу подъема: написал цикл стихов "Переделкино".





- ▣ В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Ахматовой. В 1937 году отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка. 1942—1943 провёл в эвакуации в Чистополе. Помогал денежно многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой.
- ▣ В 1952 году у Пастернака произошёл первый инфаркт, описанный в стихотворении «В больнице», полном глубокого религиозного чувства:
- ▣ *«О Господи, как совершенны дела Твои, — думал больной»*

В книге «На ранних поездах» Пастернак выразил своё восприятие Родины. Его Россия – не просто Советское государство. Стремясь постичь «неповторимые черты» России, он всматривается в жизнь народа и ощущает родство с ним.

В картину единого мира поэт включал и природу, и предметы, и творчество, и себя,

и народ. Пастернак создал сходный с блоковским образ России-

Взбранной отечественною

с особой судьбой. *(И русская судьба безбрежней, / Чем может грезиться во сне, / И вечно остаётся прежней / При небывалой новизне).*

противостояние

«душегубов» и «русской судьбы безбрежной».

Тема жертвенности и бессмертия – одна из главных в очерке

"В армии", в стихах

"Смерть сапера",

"Ожившая фреска",

"Весна" и других,

вошедших в книгу "На

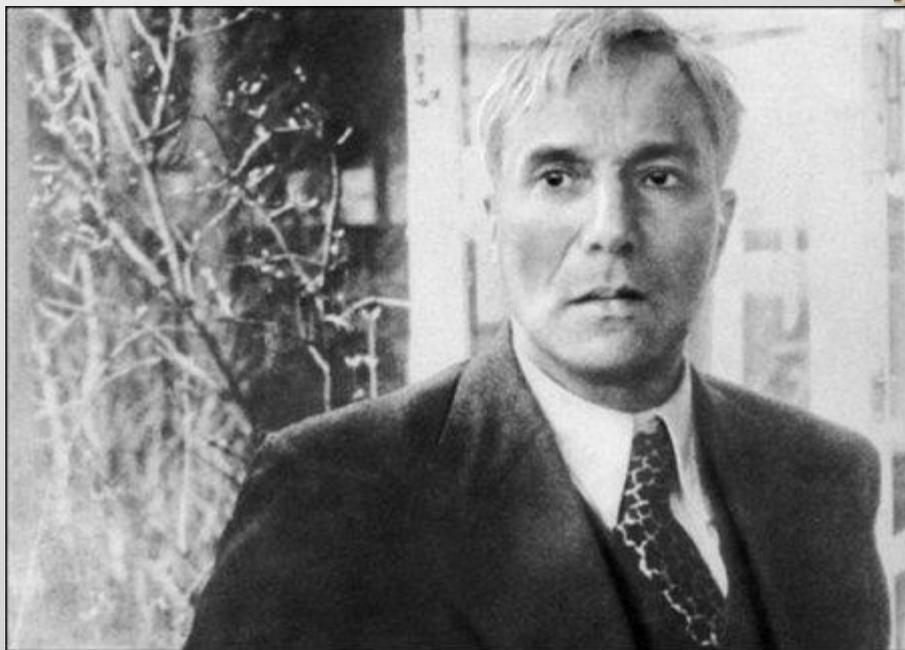
ранних поездах" (1943).



В.Пастернак в составе писательской бригады на фронте.

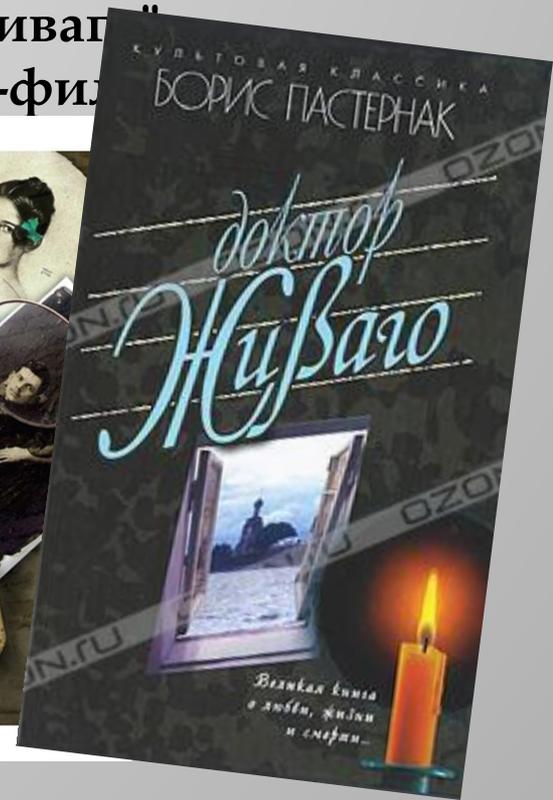
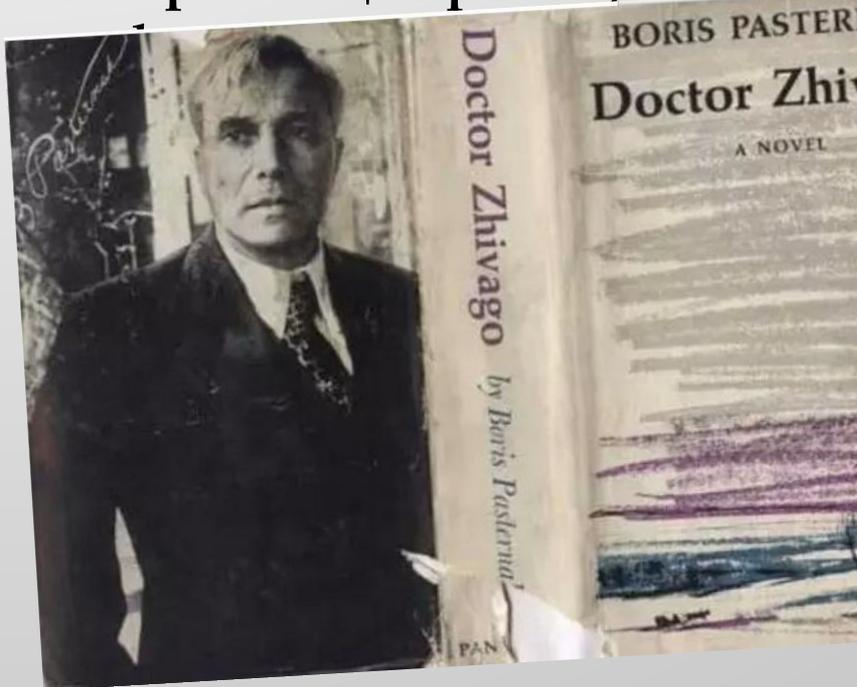


В 1945 г. выходит последняя прижизненная книга Б. Пастернака «Избранные стихи и поэмы». В ней, уединившись в переделкинском «углу медвежьем», он выразил свою жизненную концепцию: наиболее ценными для поэта стали внутренний покой, созерцательность, размеренность бытия, согласованность поэтического творчества и мира природы.



Роман "Доктор Живаго" Пастернак писал долгие годы, завершив его в конце 1950-х. Герой романа, доктор Юрий Живаго, стремится в условиях классового противостояния сохранить внутреннюю свободу.

За этот роман, опубликованный в 1958 за границей, Пастернак был удостоен Нобелевской премии. Однако на родине этот роман не только не был напечатан, но вызвал резкую критику со стороны официальных властей. Автор был исключен из Союза писателей. (В 1987 это решение было отменено, а в 1988 роман опубликован в журнале "Новый мир".) "Стихотворения Юрия Живаго" завершающие роман, подчеркивают нравственно-философские



БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Доктор
Живаго

РОМАН

Société d'Édition et
d'Impression Mondiale
1959

- Роман «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год. Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Гражданской войны. Роман пронизан высокой поэтикой, сопровождён стихами главного героя — Юрия Андреевича Живаго. Во время написания романа Пастернак не раз менял его название. Роман мог называться "Мальчики и девочки", "Свеча горела", "Опыт русского Фауста", "Смерти нет".



- Публикация романа на Западе — сначала в Италии в 1957 году прокоммунистически настроенным издательством Фельтринелли, а потом в Великобритании, при посредничестве известного философа и дипломата сэра Исаяи Берлина — привела к настоящей травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР, откровенным оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях трудящихся. Московская организация Союза Писателей СССР, вслед за Правлением Союза Писателей, требовали высылки Пастернака из Советского Союза и лишения его советского гражданства.
- Следует отметить, что отрицательное отношение к роману высказывалось и некоторыми русскими литераторами на Западе, в том числе В. В. Набоковым.

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака

Из московских писателей

На редакционной полке

ПРАВильное
РЕШЕНИЕ

Дружественно и твердо...
...и твердо...
...и твердо...

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. М. Горького, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного клеветника на нашу революцию, на нашу жизнь.

Мы мечтаем стать писателями, выразителями духа нашего народа, и мы отвергаем всякую попытку наших врагов представить Пастернака советским писателем. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злоумышленника еще имеется билет члена Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас недоразу-

ие совместимых со званием советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженная и острая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отстал и руки наши врагам своим грязную книжку, порочащую Великую Октябрьскую революцию, партию и народ. Невольно возникает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать за пределы нашей Родины, в тот мир капитализма, который

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

ВОПРОС о действиях члена Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После истинительного слова председателя заседания на заседании Н. Титовова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Маркова развернулось горячее обсуждение, в котором приняла участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гуляк, Н. Зарин, В. Аким, М. Шагинин, М. Турсунзаде, Ю. Смыч, Г. Николаева, Н. Чуковский, В. Павлова, М. Луночкин, А. Пронюшин, А. Караваева, Л. Соболев, В. Ермилов, С. Антонов, Н. Грибачев, Б. Полевой, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Нилан, С. В. Смирнов, А. Венцлова, С. Шивачев, И. Абшадзе, А. Токосбаев, С. Рагимова, Н. Атаров, В. Ко-

жевников, И. Акимов и другие писатели.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступавшие призывали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми борцами за чистоту советской идеологии.

«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членом Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 28 октября 1958 г. 3

С 1946 по 1950 годы Пастернак ежегодно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбером Камю, и Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.



- Несмотря на то, что премия была присуждена Пастернаку «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа», усилиями официальных советских властей она должна была надолго запомниться только как прочно связанная с романом «Доктор Живаго», антисоветская сущность которого постоянно выявлялась в то время литературными критиками.



- Несмотря на исключение из Союза Писателей СССР, Пастернак продолжает оставаться членом Литфонда, получать гонорары, публиковаться. Из-за опубликованного на Западе стихотворения «**Нобелевская премия**» он был вызван к Генеральному прокурору СССР Р. А. Руденко в феврале 1959 года, где ему было предъявлено обвинение по статье 64 «**Измена Родине**», однако никаких последствий для него это событие не имело, возможно потому, что стихотворение было опубликовано без его разрешения.

Пережитая поэтом духовная драма
выразилась
в стихотворении «Нобелевская премия»:

Я пропал, как зверь в загоне.

Где-то люди, воля, свет,

А за мною шум погони.

Мне наружу ходу нет.

...

Что же сделал я за пакость,

Я, убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей.

*Но и так, почти у
гроба,*

Верю я, придёт пора,

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

В последних строках стихотворения

Пастернак выразил уверенность, что

наступит на земле новая эра – эра добра,
света и справедливости...



DUBNA-BLAGO.RU 10 февраля - 120 летие Бориса Пастернака



Поэта не стало 30 мая 1960 года.



- Летом 1959 года Пастернак начинает работу над оставшейся незавершённой пьесой «Слепая красавица», но обнаруженная вскоре болезнь (рак лёгких) в последние месяцы жизни приковывает его к постели.
- Дмитрий Быков, биограф Пастернака, считает, что болезнь развилась на нервной почве во время травли и возлагает на власти ответственность за смерть Бориса Леонидовича.
- Пастернак умер от рака лёгких **30 мая 1960 в Перепелкине**. Сотни людей (среди них Н. Коржавин, Б. Ш. Окуджава, А. А. Вознесенский) пришли 2 июня 1960 года на его похороны, несмотря на опалу поэта.





Áíðèñ Ìàñòàðíàé – Óááðàëü (www.petamusic.ru).mp3



■ Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть
гривен,
Через благовест, чрез клик
колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакаты!..»

Уже в ранней поэзии Б.Пастернака обозначилась мировоззренческая концепция его будущих книг: самоценность личности, бессмертие творчества, связь человека со всем сущим.

Единство авторского я, природы и творчества стало темой стихотворения «Февраль, достать чернил и плакаты!..» (1912). Само творчество показано как непосредственное, сиюминутное ощущение мира: стихи слагаются *«чем случайней, тем вернее»*.

На взгляд Пастернака, поэт должен спешить записать то, что природа уже давно и лучше «сочинила». Поэзия растворена в мире и говорит с поэтом языком предметов и явлений.

В основе стихотворения лежит романтический мотив бегства героя из города в естественный мир, который показан в тексте как источник вдохновения и жизненных сил.

У лирического героя и природы (ливня, проталин, грачей, ветра) один жизненный ритм. Стремление раствориться в природе подчёркнуто особенностями синтаксиса: в предложениях отсутствует авторское *я* как подлежащее, используется безличная форма («достать чернил», «писать о феврале», «достать пролётку»).

Гармоническое единство, созвучие всего сущего отражено и в художественном пространстве стихотворения, где «встречаются» верх и низ, природный и душевный мир: *Где, как обугленные груши,*

*С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат*

Образ «сухой грусти на дне очей» можно объяснить по-разному. Возможно, стая грачей, сорвавшаяся с деревьев, отражается как в лужах, так и в глазах лирического героя.

Контрасты ливня и «сухой грусти», весны и черноты, неудержимого темперамента природы и вещного мира (нанятой «за шесть гривен» пролётки) вовсе не выражают дисгармонии; наоборот, они свидетельствуют о многомерности и гармоничности мира.

Объединяющим является лейтмотив черноты, выраженный образами чёрной весны, чернил, чернеющих проталин, грачей, обугленных груш. Цветовое решение аскетично, но при этом созданный в стихотворении мир динамичен и звучен («плакать», «навзрыд», «ветер криками изрыт»).

Буквальные значения слов в стихотворении сочетаются с метафорами, метафорическими сравнениями.

Экспрессия стихотворения, эффект чрезмерности бытия достигаются и другими способами: например, использованием гротеска (с деревьев сорвутся «*тысячи грачей*»), синонимичными образами («плакать», «навзрыд»), аллитерациями (на «р» в первой строфе), ассонансами (на «у» в последних строках третьей строфы).

Таким образом, внешний план стихотворения (образ приближающейся весны) сосуществует с внутренним – процессом пробуждения поэзии под воздействие обновляющегося мира. Поэт, по мысли Пастернака, должен быть созерцателем, соглядатаем и должен быть естествен, непредсказуем. Чем меньше сознательной воли поэта, тем ближе стихотворство к

Анализ стихотворения «Снег идёт»

Стихотворение написано в зрелую пору творчества, в 1957 году, и входит в цикл «Когда разгуляется», отразивший те вопросы, которые Б. Пастернак решал на протяжении всего жизненного пути: поэт и время, связь человека со всем сущим, жизнь и бессмертие, др.

Среди поздних стихов Пастернака немало посвящённых зиме. Например, «Снег идёт» соседствует в цикле с другими близкими по теме: «Первый снег», «Следы на снегу», «После вьюги». Их можно назвать итоговыми.

Темой стихотворения является созерцание зимней природы, густого снегопада. Это один из самых устойчивых мотивов всей поэзии Б. Пастернака.

Лирическая экспозиция (первая и вторая строфы)

Уже первая строка стихотворения содержит художественный повтор. Многократно умноженный, он рождает в тексте музыкально ощутимый ритм, и всё стихотворение, настроенное по этому камертону, оказывается пронизанным духом музыки, что так характерно для творчества Пастернака.

Композиция стихотворения родственна сонатной форме. Первое и второе четверостишия – лирическая экспозиция, в которой звучат главная партия, связанная с картиной падающего снега, и побочная, передающая завладевшее всем смятенье (*Снег идёт, и всё в смятеньи, / Всё пускается в полёт...*).

При этом во второй строфе заметна несколько иная тональность: вслед за *белым* снегом в полёт пускаются «*чёрной* лестницы ступени...»

Разработка лирической темы (третья и четвёртая строфы)

В этих строфах развиваются и варьируются темы экспозиции и мы снова встречаемся с повторением знакомого стиха: «Снег идёт, снег идёт...» Однако теперь картина снегопада дополняется двумя развёрнутыми сравнениями. В них природный мотив как бы переосмысливается в человеческом плане: через бытовые образы «заплатанного салопы» небосвода, «чердака», «чудака», играющего в прятки.

И тематический материал, и характер сравнений, и форма стиха отличаются той «неслыханной простотой», которая свойственна позднему Пастернаку.

(Пятая строфа)

Пятое четверостишие является своеобразным переходом к следующей части.

Потому что жизнь не ждёт.

Не оглянешься – и святки.

Только промежуток краткий,

Смотришь, там и новый год.

Связанное с предыдущими стихами причинной зависимостью, оно говорит о краткости, быстротечности зимней поры. Слегка убыстряется темп стихотворения.

В то же время оно намечает философскую тему размышлений поэта о жизни.

Кульминация лирического сюжета (шестая и седьмая строфы)

Эти строфы углубляют философское содержание стихотворения. Поэт мыслит более отвлечённо: он думает о быстротекущем времени вообще. Поразительно, что темп лирического изложения при этом не замедляется, а убыстряется. Ускорению ритма служат ряды однородных членов, тавтологические сочетания («густой-густой»), новые повторы, слова одной тематической группы («темп», «быстрота», «за годом год»).

Так, от конкретных наблюдений за падающим снегом поэт поднялся к высоким размышлениям о жизни и быстротечном времени. Это кульминация лирического сюжета. Она включает в себя также важные мысли о неразрывной взаимосвязи природы и поэзии: ведь дни следуют, *«как снег идёт, / Или как слова в поэме»*.

Таким образом, поэтическое творчество в сознании Пастернака подчиняется природным ритмам и согласовано со всем мирозданием.

Финальная часть стихотворения (восьмая строфа)

Финальная строфа (как кода в сонате) имеет обобщающий характер. В ней как бы стягиваются все мотивы, прозвучавшие в стихотворении: идущий снег, смятение во всём, «удивлённые растенья», «перекрёстка поворот».

Чтобы передать итоговое, суммирующее значение этой части, Пастернак изменяет её форму, и она становится пятистишием, сохраняя при этом ритмический рисунок четырёхстопного хорея.

Восемь строф в стихотворении (как ноты в октаве) усиливают ассоциацию его с музыкальным творением. Не случайно Пастернака родина всегда «манила музыкой зовущей», и он признавался вслед за Шекспиром: «Я весь хотел бы клавишами стать...»