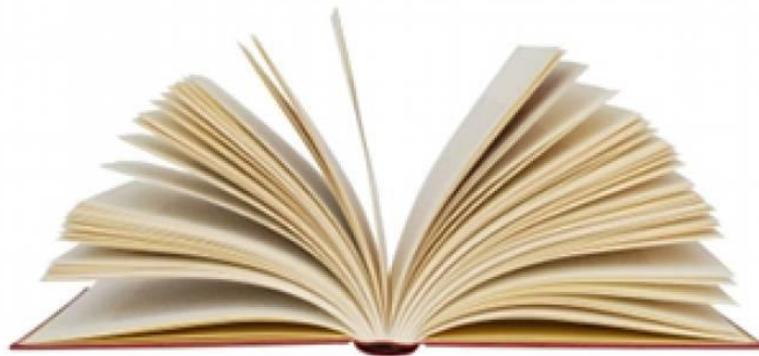


«Текст и его строение»



Текст

Текст — от лат. *textum* — ткань; связь, соединение.

Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.



Признаки текста

Основные признаки текста:

- ✓ тематическое и композиционное единство всех его частей;
- ✓ наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- ✓ смысловая цельность, относительная законченность.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, книгой.

Структуры текста

Внешняя структура

Характеризуется тремя частями:

1. *Вступление(завязка)-это часть текста, подготавливающая читателя к восприятию основной информации.*
2. *Основная часть(развитие действия)-это часть текста, сообщающая о самом главном в тексте.*
3. *Заключение(развязка)-это часть текста, показывающая, что текст завершен и автор сказал все, что хотел.*

Внутренняя структура

Представляет собой развёртывание композиции. Кроме того, при создании текста учитывается и его стилистическая принадлежность.

- *Таким образом, существуют тексты, составленные по заранее заданной схеме, и тексты, характеризующиеся относительной свободой построения, зависящей от индивидуальной манеры изложения автора*

Связи между предложениями в тексте

Смысловая связь - обеспечивается единством темы, основной мысли и последовательным развитием основной мысли. Для развития мысли в тексте каждое последующее предложение должно опираться на предложение предыдущее.

Тема -

это то, о чём (или о ком) говорится в тексте. Каждый текст создаётся на определённую тему. Все его предложения объединены общей темой. Единство темы обеспечивает целостность текста. Темой определяется содержание текста. Тема текста может быть выражена в его заголовке.

Основная мысль, идея -

это то главное, что хотел сказать автор текста. Тема и основная мысль связаны между собой. Основная мысль определяет содержание текста. Она может быть сформулирована в одном из его предложений. Но чаще всего основную мысль нужно сформулировать самому, вдумчиво прочитав текст.

- **Грамматическая связь** - формы слов зависят от других слов, находящихся в соседнем предложении, что согласуются между собой.
- **Различают цепную и параллельную связь предложений:**

1. При параллельной связи предложения содержат перечисление, сопоставление или противопоставление связанных друг с другом действий, явлений, событий

Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений.

Кто не проклинал станционных смотрителей, **кто** с ними не бранивался? **Кто**, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)

- **2. При цепной связи** предложения как бы "цепляются" друг за друга: каждое последующее предложение по смыслу является продолжением предыдущего.

Основные признаки цепной связи: употребление синонимов, местоимений; повторы; вводные слова; самостоятельное предложение может начинаться с сочинительного союза.

- Через минуту наша бричка тоже тронулась в путь. Точно она ехала назад, а не дальше, мы видели то же самое, что и до полудня. Холмы так же тонули в лиловой дали, и не было видно их конца. И все то же небо и грачи, уставшие от зноя. Воздух тоже изнывал от жары и тишины, отчего покорная природа цепенела в молчании (А. Чехов).

СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Все предложения в тексте (кроме первого) делятся на части:

И («ИЗВЕСТНОЕ») - повторяющаяся часть предложения (из предыдущего предложения); связывает между собой предложения.

Н («НОВОЕ») - информация, которую добавили; новое сообщение; развивает мысль в тексте.

Сергей (**И1**) не узнавал (**Н1**) места ночью. Он (**И1**) долго бродил (**Н2**) по скрипучему гравию. Мальчик (**И1**) никогда в жизни не испытывал такого мучительного ощущения полной беспомощности, как теперь.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. Лексические средства

РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА	Миллионы разных цветов ... лиловые колокольчики ... белая кашка ...
СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР (в том числе однокоренные слова)	Я с удовольствием читал эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному .
СИНОНИМЫ (в том числе контекстные)	Мимо плыли полянки... Убегали овраги...
АНТОНИМЫ (в том числе контекстные)	Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мед .
ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	Над головой раздался стук дятла . Лесной доктор обследовал больное дерево.

2. Морфологические средства

СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА, ЧАСТИЦЫ

За окном опять метель.
Зато на печке-**то** как тепло да уютно.

МЕСТОИМЕНИЯ: -ЛИЧНЫЕ -УКАЗАТЕЛЬНЫЕ

Звуки становились тише.
Они почти растворились в летнем зное.
Этот зной усыплял все живое вокруг.

НАРЕЧИЯ

Вдруг... Сначала... Потом... Внизу...
Справа... Рядом...

ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА

Вдруг наступит мертвая тишина.
Ничто не стукнет, не шелохнется. Ветер листком **не шевельнет.**

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ

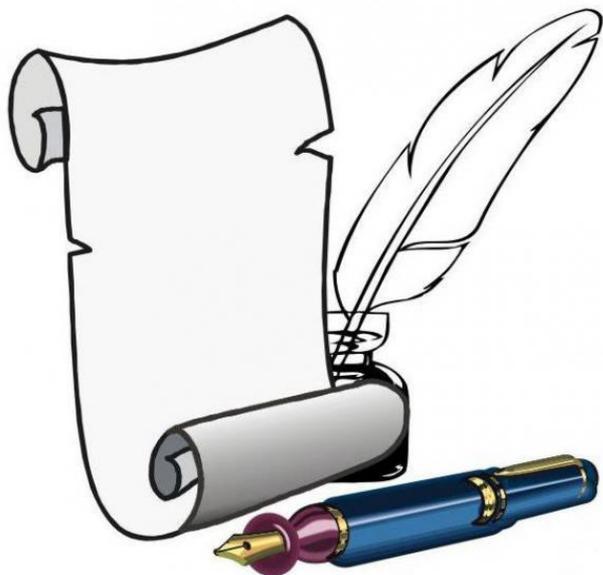
Хороша была Танюша. **Краше** не было в селе.

СТИЛИ ТЕКСТА

В зависимости от задач текста стили делятся на две группы:

1.Разговорный

2.Книжные (научный, художественный, публицистический, официально-деловой).



РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Разговорный стиль представлен как в устной, так и в письменной форме – записками, частными письмами. Сфера разговорного стиля речи – сфера бытовых отношений.

***Общие признаки:** неофициальность, непринуждённость общения; неподготовленность речи, её автоматизм; преобладающая устная форма общения.*

Случись со мной такая оказия, укуси меня бешеная собака, я бы сразу себе пулю в лоб.

(Из письма А.П. Чехова)

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль – разновидность книжных стилей литературного языка. Он применяется в устной и письменной речи.

Основная функция – доказательное изложение научной информации. Научная речь – это монологическая речь. Научный стиль характеризуется точностью, строгой логичностью, чёткостью изложения.

Основной тип речи: рассуждение и описание.

«К тому времени физики уже знали, что эманация – это радиоактивный химический элемент нулевой группы периодической системы, то есть – инертный газ; порядковый номер его – 86, а массовое число наиболее долгоживущего изотопа – 222».

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль – это стиль газет, журналов, выступлений перед общественностью, который используется в агитационных целях.

Основная функция – воздействие (агитация, пропаганда).

Жанры публицистики – статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собраниях, доклад.

Всех очень волнует состояние окружающей среды .Люди не берегут землю .Они её загрязняют Доколе будет это длиться? Почему трудно убрать за собой поляну в лесу? Ведь лес - это лёгкие города .Будем же беречь природу!

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Официально-деловой -используется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

Основная функция – точная передача деловой информации. Он используется для написания различных официальных документов, деловых бумаг.

Я, Иванов Иван Иванович, выражаю свои искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Пример», в частности, Сидорову С.С. и Пупкову В.В. за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование всех спорных моментов прямо на месте и прошу поощрить их в соответствии с условиями коллективного договора ООО «Пример».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Стиль художественной литературы – это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес и т.д.

Основная функция – воздействовать на читателя, а также информировать его о чём-либо.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью.

Солнце уже спускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей... Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей, но и тот потух.

(И. С. Тургенев)

ТИПЫ ТЕКСТА

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Повествование — смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей.

В этом году у нас на даче богатый урожай яблок, слив и груш. Мама с бабушкой решили варить компоты и варенье. Я, конечно, им помогаю. Душистые краснобокие яблоки надо помыть, порезать, очистить от семечек. Варенье мы готовим в большом медном тазу. Сначала бабушка приготовила сахарный сироп, в него высыпала порезанные яблоки и сливы, сказала, что так будет вкусней. Тем временем, в большой кастрюле закипел будущий компот из яблок и груш. Мама осторожно помешивает его большой деревянной ложкой. Я представила, как зимой мы будем открывать ароматное варенье и душистый компот, вспоминая наш сад, и не стала грустить.

ОПИСАНИЕ

Описание – смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

- общее представление о предмете;
- описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.

Окраска опенка осеннего желтовато-серая. Она может быть и грязно-коричневой, а к середине шляпки – более темной. Ножка тонкая, плотная, у шляпки белая, к основанию серая, иногда коричневая.

РАССУЖДЕНИЕ

Рассуждение – смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей. Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: в форме письма, статьи, рецензии, доклада, ученического сочинения, полемического выступления в дискуссии, полемического диалога.

Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иноязычное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Все прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря **БОВО Д'АНТОНА**, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

ВЫВОД

Текст- это группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Основные признаки текста:

- 1.Членимость;*
- 2. Смысловая цельность текста.*

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, книгой. Предложения между собой в тексте связываются: лексическими, морфологическими и синтаксическими средствами.

В тексте различают параллельную и цепную связи предложений.

Так же текст преобладает определёнными стилями и типами.

Стили текста:

- 1.Научный ;*
- 2. Разговорный;*
- 3.Художественный;*
- 4.Публицистический;*
- 5.Официально-деловой.*

Типы текста:

- 1.Повествование;*
- 2.Описание;*
- 3.Рассуждение.*