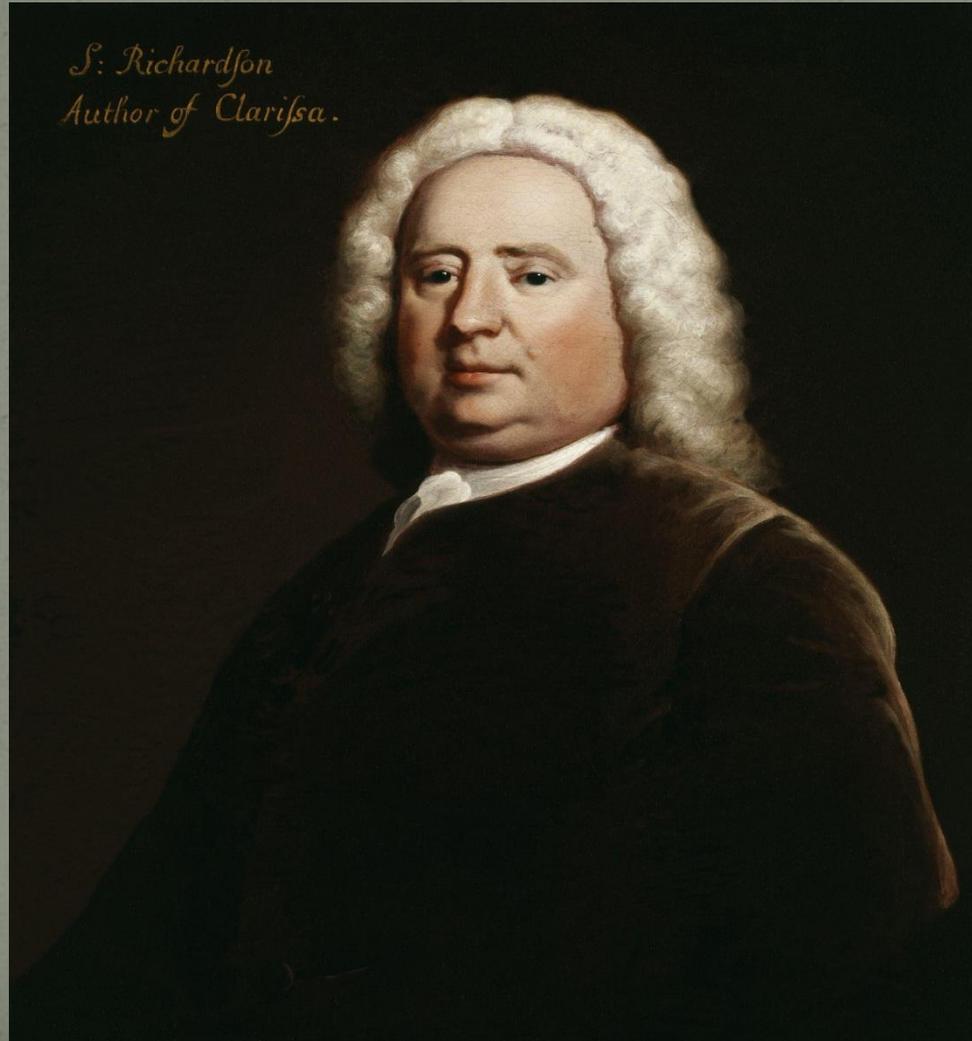


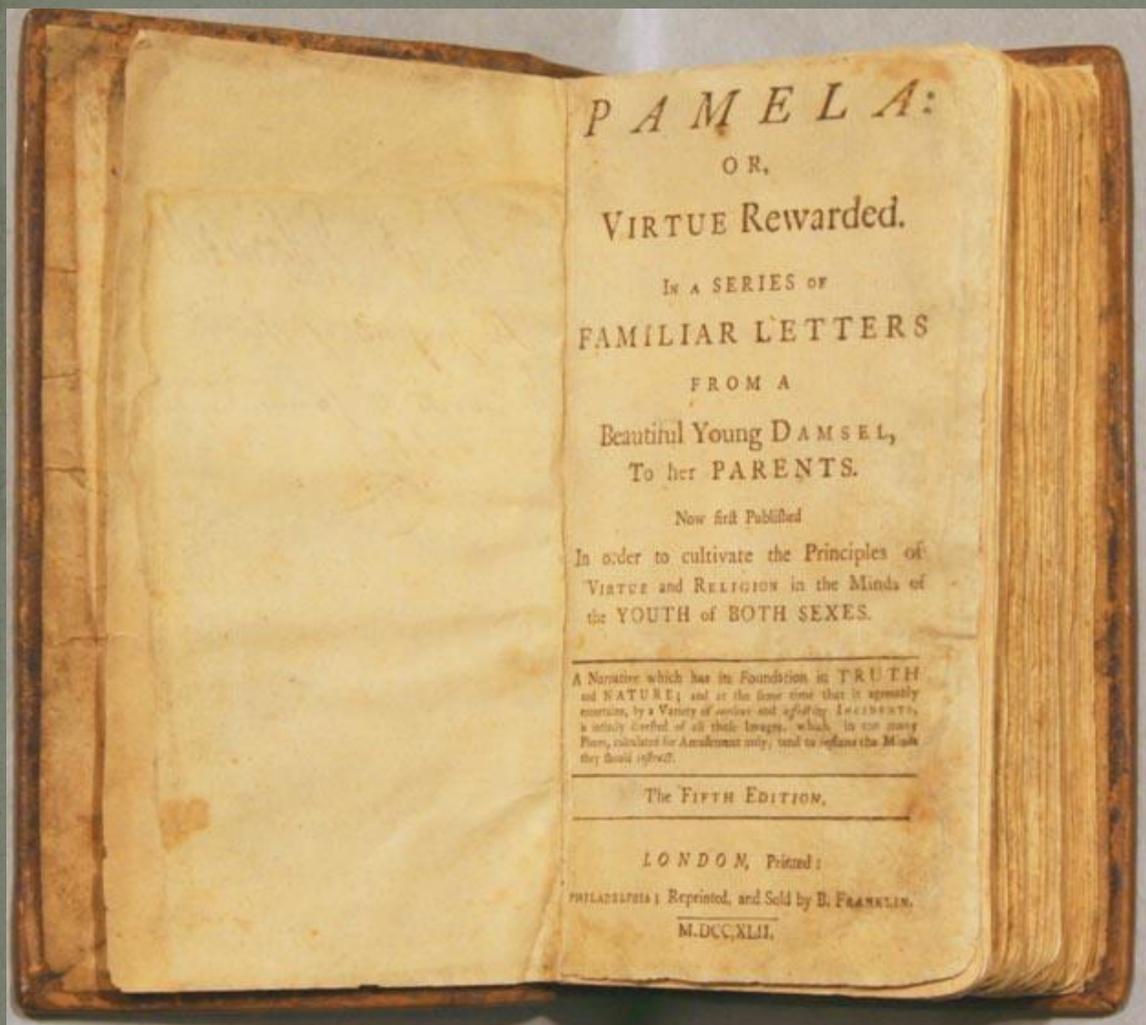
ЛИРИЧЕСКИЙ  
РОМАНТИЗМ В  
АНГЛИЙСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ

# РИЧАРДСОН

(1689-1761)



● Ричардсон не готовил себя к поприщу литератора, он никогда не помышлял о литературной славе, и дарование его раскрылось случайно. Сын столяра, он еще мальчишкой попал в услужение к типографу и издателю, вырос при нем, затем женился на его дочери и стал сам владельцем печатного предприятия.



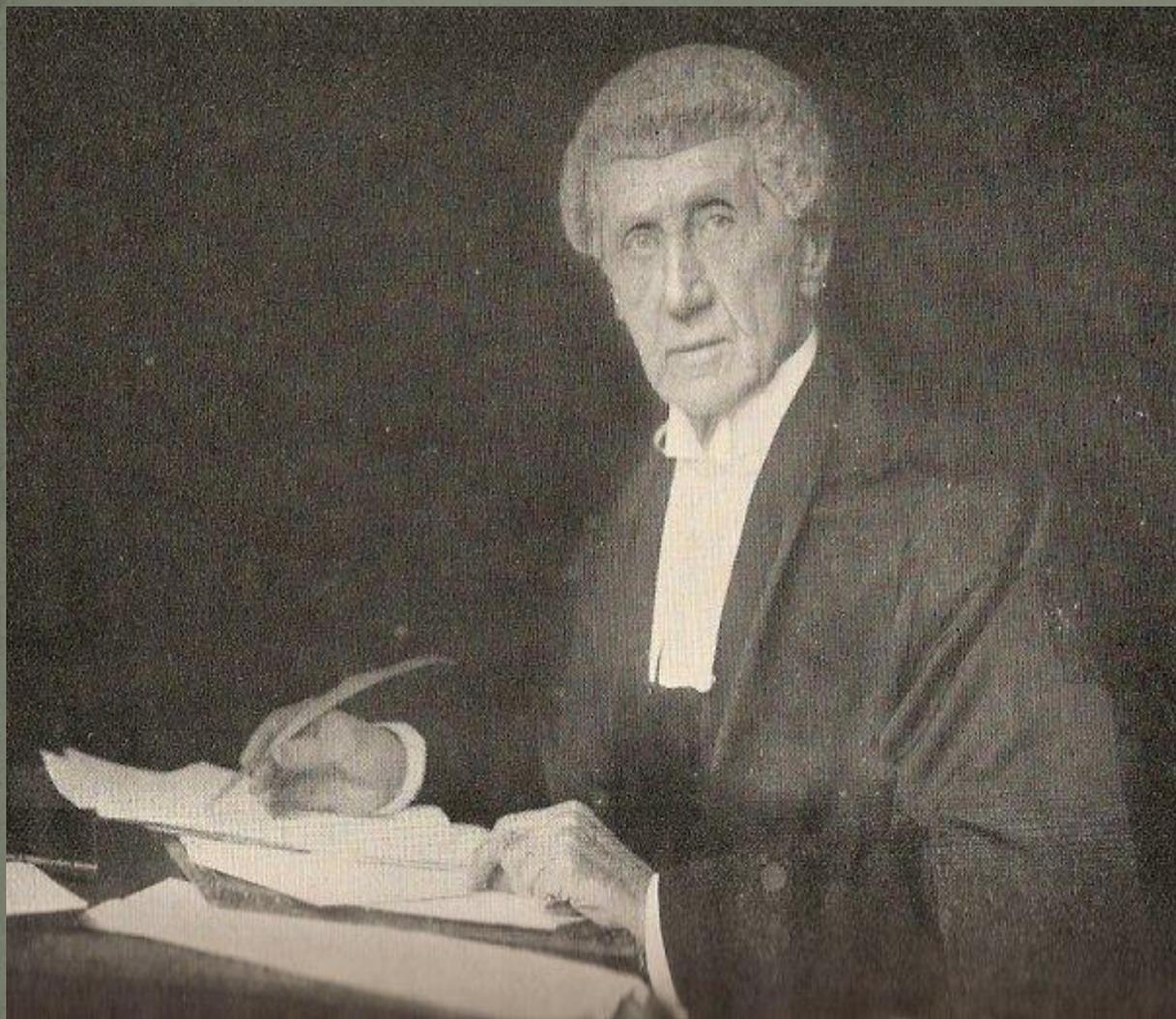
Герои Ричардсона  
казались уже  
чопорными  
читателям XIX в  
но в свое время  
воспринимались  
как воплощение  
подлинных чувств,  
как живой укор  
холодности и  
чопорности  
классицистических  
героев

ФІЛДІНГ  
(1707–1754)



Генри Филдинг открывает своими романами тот путь, по которому пойдут крупнейшие реалисты Англии – Диккенс, Теккерей, Голсуорси, а вслед за ними и романисты Америки – Марк Твен, Теодор Драйзер, т.е. путь реализма. Он сам называл себя «творцом нового вида литературы» и поэтому освобождал себя от каких-либо правил и канонов.

Главной задачей этого  
нового вида  
литературы писатель  
считал изображение  
реального человека в  
реальных  
обстоятельствах.



*Человеку так же несвойственно; совершать поступки, противоречащие его природе, как потоку нести лодку против своего течения.*

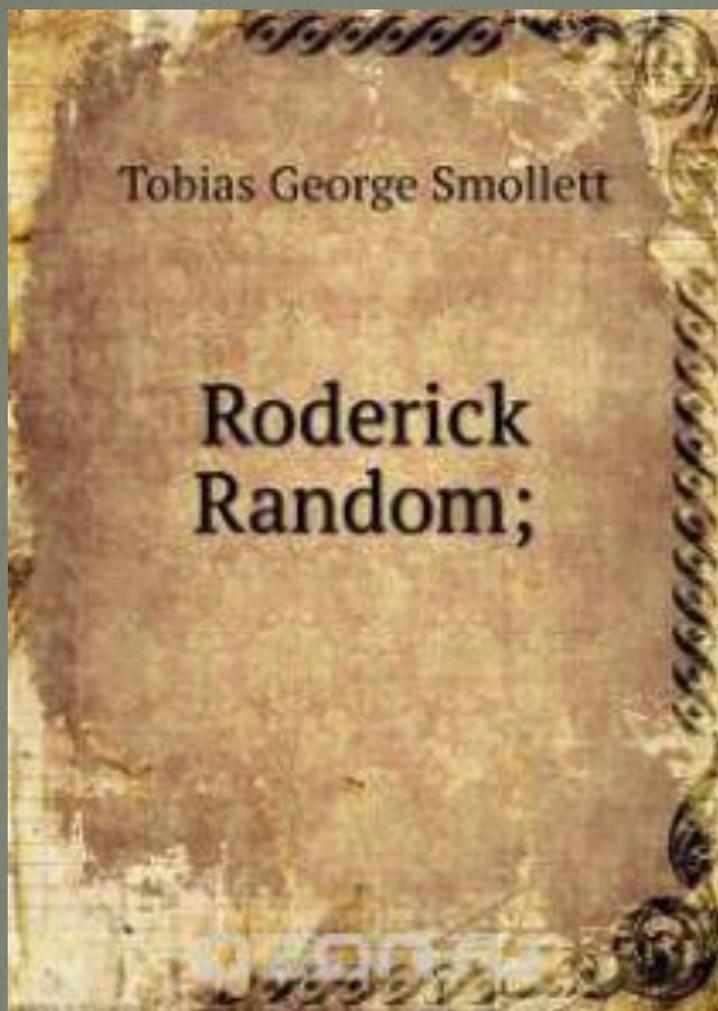
**Филдинг поставил себе еще несколько, необязательных для других, задач:**

- 1. Пользоваться приемом контраста.*
- 2. Обходить молчанием то, что нельзя изобразить достаточно ярко, давать в данном случае свободу читательской фантазии.*
- 3. Писать с улыбкой.*

# СМОЛЛЕТТ (1721–1771)



*Своей этической задачей в романах он ставил вызывать «благородное негодование», «воодушевлять читателя против низменных и порочных склонностей света».*



**Мир  
Смоллетта  
неуютен, в нем  
жутко жить...**

СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ !  
ВНИМАНИЕ !  
СПАСИБО ЗА