

Урок музыки

Тема урока:

**Музыкальные средства, с
помощью которых
создаются образы в музыке.**

Музыкальные средства

Динамика – сила (громкость)
звучания

- **Громко (форте)**
- **Тихо (пиано)**
- **Постепенно усиливаясь**
- **Постепенно затихая**

Музыкальные средства

Темп – скорость звучания

- Быстро
- Медленно
- Спокойно
- Постепенно ускоряется
- Постепенно замедляется

Музыкальные средства

Тембр – окраска звука

- Высокий
- Средний
- Низкий

Эдвард Григ

(норвежский композитор)

«Шествие гномов»

Гномы- маленькие, шустрые
которые живут в горе,
трудолюбивые,
обывают драгоценные камни,
ходят вразвалочку.



Динамика

Тембр

Громко

Тихо

Постепенно

Усиливаясь

Постепенно

затихая

Темп

Быстро

Медленно

Спокойно

Постепенно

ускоряется

Постепенно
замедляется

Высокий

Средний

Низкий

Образ добра

Шествие **доброе**

Музыкальные средства:

Динамика - от тихого, постепенно
усиливаясь к громкому, постепенно
затихая к тихому

Тембр - высокий

Шествие



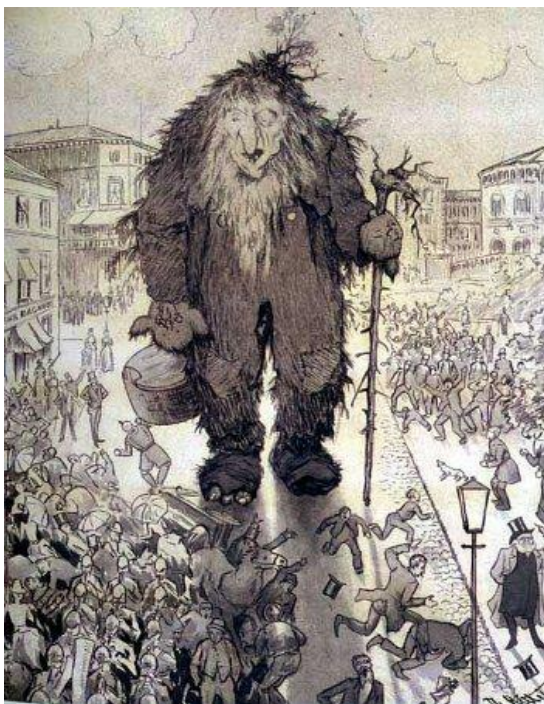
- удаляясь

Эдвард Григ

(норвежский композитор)

«В пещере горного короля»

Тролли- сказочные злые существа, по легенде они живут под землёй, уродливые, ростом до 8 метров.



Динамика

Тембр

Громко

Тихо

Постепенно

Усиливаясь

Постепенно

затихая

Темп

Быстро

Медленно

Спокойно

Постепенно

ускоряется

Постепенно

замедляется

Высокий

Средний

Низкий

Образ зла

Шествие злое

Музыкальные средства:

Темп- от медленного к быстрому

Динамика- от тихого к громкому

Тембр- то низкий, то высокий

Характер- от злого к агрессивному

Ритм- не менялся, всегда был
чётким

«Почему медведь зимой спит»

1. Раз морозною зимой,
Вдоль опушки лесной
Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.
Шёл он, шёл к своей берлоге
По просёлочной дороге
И, шагая через мост,
медведь,
Наступил лисе на хвост
смотреть!»

2. Подняла лисица крик,
Зашумел тёмный лес
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне весёлый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты,
Должен под ноги

3. С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной
И доволен неспроста,

Эдвард Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля»

Два образа: добра и зла

Музыкальные средства:

Динамика

Темп

Тембр



Молодцы!

Спасибо за работу!