

И.С.Бах
Вокально-хоровое творчество

Преобладающая область
творчества



Alt.
Ky - ri - e e - le -

Tenor.
Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -

Ob. d'am. I. II.
p

34

Sopran I.
Ky - ri - e e - le - - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -

- - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

жанры

- Духовные кантаты (200);
- Светские кантаты (в т.ч. «Кофейная», «Крестьянская»);
- Мессы (в т.ч. Высокая месса h-moll);
- Оратории, в том числе:
 - Пассионы (Страсти) – по Матфею, Иоанну, Марку;
 - Магнификат;
 - «Рождественская»;
 - «Пасхальная»;
 - «На Вознесение»;
 - «Реформационная».
- Хоралы;
- Мотеты.

Месса (missa)

- | | |
|------------|---|
| I | Kyrie eleison («Господи, помилуй») - мольба о прощении. |
| II | Gloria («Gloria in exelsis Deo» - «Слава вышних Богу») – гимн хвалы, благодарение и мольбы. |
| III | Credo («Credo in unum Deum» -«Верую во единого Бога») – наиболее догматическая часть, излагается учение о единосущности Святой Троицы. |
| IV | IV Sanctus («Свят»). Benedictus («Благословен») – молитвы – хвалы, прославляющие величие Господа. |
| V | V Agnus Dei («Агнец божий») - заключение целого, умиротворение. |

Messe in h-moll

(1733-1738)

- Глубокая философская лирика воплощена через молитвенный текст. Все помыслы обращены к Богу, нет отвлечений к явлениям окружающей жизни.
- Многогранный мир образов – скорбь, мужество и сфера ликования, радости, которые вступают во взаимодействие, обуславливая единство идея произведения.
- Композиция – 24 номера (хоры, арии, дуэты).

Части и номера:

- I №№1-3;
- II №№4-11;
- III №№12-19;
- IV №№20-22;
- V №№23-24.
- **Избранные номера**
№1 Kyrie eleison;
№15 Et incarnatus est;
№16 Crucifixus;
№ 17 Et resurrexit;
№ 23 Agnus Dei.

«Matthäus Passion» (1729)

Особенности жанра

Содержание. Страсти (ит. Пассионы). «Страсти» - страдание, муки.

- Род **оратории** (крупное вокально-инструментальное произведение – для хора, солистов и оркестра) на сюжет Евангелия, где идет повествование о страданиях Христа, его последних днях. Евангелие (Новый завет) – рождение, жизнь, учение и муки Христа.
- Поэтическая основа: 1) «Мадигальный текст» (либретто Пиканедера); 2) библейские тексты (Евангелие от Матфея, главы 26,27); песенный текст (строфы немецких хоралов).
- «Страсти» И.С.Баха - эпопея, в которой передается столкновение различных борющихся групп, страдания и скорбь народа, великое подвижничество героя. За всеми этими сценами слышится голос автора, сострадающего и размышляющего о происходящем.
- Бах истолковывает сюжет Евангелия как художник-мыслитель: раскрывает в нем вечные и волнующие людей проблемы добра и зла, справедливости, нравственного подвига.
- Скорбный мир Страстей не оставляет чувства безысходности, свет проникает даже в музыку, раскрывающую глубокое страдание–любовь к человеку способна победить смерть.

Особенности Страстей по Матфею И.С.Баха

- **Драматургия:** исключительно сложная и многоплановая. Она сочетает в себе три плана, которые переплетаются, дополняя друг друга:
 - **1) повествовательный** (рассказ Евангелиста);
 - **2) драматический**, действенный (реплики и голоса вторгаются в повествование Евангелиста);
 - **3) лирический** (в определенные моменты развитие приостанавливается, чтобы дать выход накопившемуся чувству – здесь музыка является средством лирического обобщения происходящего действия). Чувства носят обобщенный характер и высказываются устами безымянных солистов.
 - Хоры, арии и речитативы.
- **СТРУКТУРА:**
 - 78 номеров
- I часть: повествует о заговоре, предательстве, а потом пленении Христа (эта часть включает 35 номеров – по клавиру).
- II часть : страдания и смерть Христа.
- Каждая часть состоит из больших разделов, соответствующих этапам развития драмы (всего разделов 7).

- №1 Kommt, ihr Toechter, helft mir klagen;
- №21 Erkenne mich, mein Hueter;
- №26 Ich will bei meinem Jesu wachen;
- №47 Erbarme dich, mein Gott;
- №78 Wir setzen uns mit Traenen nieder.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
НОМЕРОВ (содержание,
особенности структуры,
музыкальный язык):

Избранные номера:

Вступление:

№1 хор «шествие на Голгофу»;

1 часть:

№21 хорал «Признай меня, мой защитник и пастырь»;

№26 Ария тенора;

2 часть:

№47 Ария Альта «Сжался надо мной» ;

№78 хор «Спокойно, сладко спи».