

Габриэль, Жак Анж (1698 — 1782). Архитектура и дизайн интерьера

Сделалъ:Холов Рустам 8"Г" класс

Жак Анж Габриэль – выдающийся мастер изящной французской архитектуры и дизайна интерьера. По достоинству оценить его чрезвычайно самобытный и органичный стиль можно лишь совершив тур во Францию. Творчество мастера отличают пластичность и изысканная тонкость декоративных деталей. Архитектор родился 23 октября 1698 года в Париже. Его отцом был известный архитектор Жак Габриэль V. Жак младший работал с отцом на строительстве зданий короля в интерьерах Версаля, Фонтенбло и Тюильри.



Участие Габриэля — сына в градостроительных работах отца подготовило его к решению ансамблевых задач, игравших к середине XVIII века значительно более важную роль в архитектурной практике. Как раз в это время в печати сосредоточилось внимание к Парижу, к проблеме превращения его в город, достойный названия столицы. Париж обладал прекрасными памятниками архитектуры, рядом площадей, созданных в предшествующем веке, но это были отдельные, замкнутые в себе, изолированные части организованной застройки. В середине 18-го столетия возникает площадь, повлиявшая на сложение ансамбля парижского центра, — нынешняя площадь Согласия. Своим появлением она обязана целому коллективу французских зодчих, но основным ее творцом был Жак Анж Габриэль.

В 1748 году по инициативе столичного купечества было принято решение о постановке монумента Людовику XV. Академия объявила конкурс на создание площади для этого памятника.

Малый Трианон

Жемчужина французской архитектуры XVIII века – Малый Трианон, созданный Габриэлем в Версале в 1762—1768 годах. Этот маленький дворец предназначался в свое время для графини Дюбарри. Малый Трианон – почти квадратное здание, поднятое на широкую каменную террасу. Все четыре фасада у здания разные, но каждый из них представляет собой вариант одной и той же темы, и это усиливает впечатление цельности и единства, которое производит Малый Трианон. Фасад, выходящий к открытому пространству партера, воспринимающийся с самого далекого расстояния, трактован наиболее пластично. Четыре приставные колонны, объединяющие оба этажа, образуют подобие слегка выступающего портика. Сходный мотив, но уже в измененном виде (колонны заменены пилястрами) использован с двух соседних сторон, но каждый раз иначе, поскольку, из-за разницы уровней, в одном случае здание имеет два этажа, в другом – три.

Малый Трианон



Четвертый фасад, обращенный к зарослям пейзажного парка, совсем прост – стена расчленена лишь прямоугольными окнами различной в каждом из трех ярусов величины. Так, простыми средствами Габриэль добивается редкого богатства и визуальной гармонии, формируемых сочетанием простых, легко воспринимаемых форм и ясностью пропорциональных отношений. Внутренняя планировка решена также логично изящно и просто. Дворец состоит из ряда небольших прямоугольных комнат, декоративное убранство которых, построенное на использовании прямых линий, светлых холодных цветов, скупости пластических средств, соответствует изящной сдержанности и благородной грации наружного облика.



Дворец Малый Трианон в Версале. Вид со стороны парка. Арх. Габриэль Жак

Замысел Габриэля, основанный на простых и строгих геометрических соотношениях, отличается абсолютной визуальной ясностью. Трианон, здание небольших размеров, с большими окнами, придающими постройке светоносность и воздушность, принадлежит к числу характерных для XVIII века изящных парковых павильонов, отнесенных на значительное расстояние от главного дворца, вглубь парка. И в то же время, строгость форм и лаконичность решений делают его замечательным образцом классической архитектуры. Именно миниатюрные размеры Малого Трианона помогли Габриэлю добиться такой собранности и стройности.



Малый Трианон. Фрагмент интерьера. Архитектор Габриэль Жак Анж

За свою долгую жизнь Габриэль был первым архитектором короля, президентом Академии архитектуры, а также воспитал немало учеников. Среди них: Ж.Берен, Пьер Ленотр, Лассюранс, Ж.Боффран, Робер де Котт и многие другие. Архитектор скончался в Париже 4 января 1782 года. Творчество Габриэля явилось переходным, связующим звеном между архитектурой первой и второй половины XVIII века. В постройках 1760—1780-х годов более молодого поколения зодчих формируется новый этап классицизма. Он характеризуется большей связью с античными образцами, ставшими не только источником вдохновения зодчих, но и основой используемых форм.