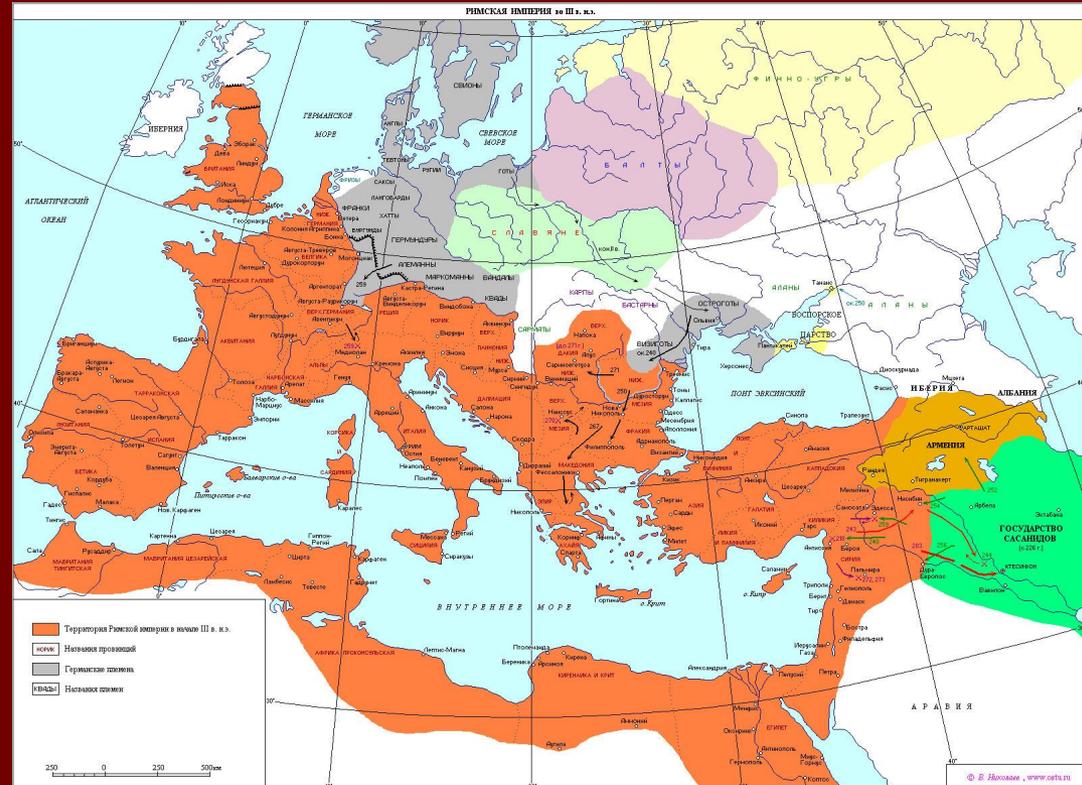


Древний Рим



Апеннинский полуостров



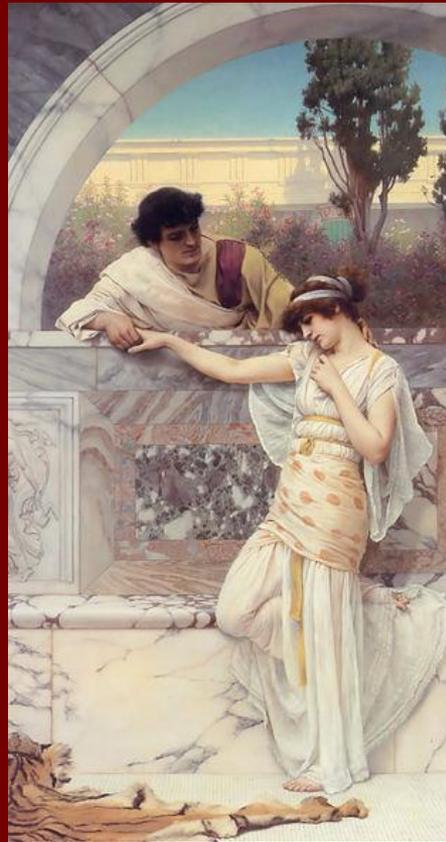
Брак в Древнем Риме

- Брак в Древнем Риме считался священным таинством и опорой государства. **Большинство браков в богатых семьях Древнего Рима заключалось по расчёту:** для продолжения рода, для объединения владений, а также для укрепления политических союзов. Среди бедного населения нередко также преобладал расчёт, однако не исключались браки по любви.
- Мужчины строго следили за моралью и поведением своих жён. Партнёрство супругов в современном понимании не требовалось, было не только ненужным, но и невозможным в Древнем Риме считалось, что жена должна была посвятить свою жизнь поддержке мужа и заботе о нём.



Причины вступления в брак

- Одной из важных причин для вступления в брак являлось заключение политических альянсов. Для мужчины брак служил укреплению богатства и подтверждал высокий гражданский статус. Кроме того, пока длился брак, муж мог распоряжаться денежной составляющей приданого и ожидать от семьи супруги финансирования его карьеры.
- Не менее важным было рождение законных наследников, которые тем самым сохраняли положение в обществе из поколения в поколение.



Бра

- Девочки могли быть отданы за муж по достижении совершеннолетия, то есть в возрасте 12 лет, мальчики в 14 лет.
- Супруги не должны были состоять в родстве. Браки, в которых муж и жена являлись родственниками до 4 колена, считались инцестом и карались смертной казнью (позднее ссылкой).
- Для заключения брака согласие отца семьи было обязательным.
- Право на создание семьи имели лишь свободные римские граждане.
- Отец девушки должен был выплатить приданое в течение 3 лет после свадьбы.
- В случае смерти дочери оно возвращалось отцу.



Брак

- Дата бракосочетания выбиралась с учётом религиозных традиций и праздников, верований в счастливые и несчастливые дни. Благоприятной считалась вторая половина июня.
- **Брачный договор** не являлся обязательным для заключения брака, однако такой договор часто составлялся, так как он регулировал вопросы, связанные с приданым и формальностями его выплаты в случае развода.



Религия

- Римская религия не имела единой церкви и догматики, а состояла из культов различных божеств. Религиозные обряды, связанные с жизнью семьи или домашними и частными делами, совершал сам отец семейства. В деревне его мог заменить обладавший особыми полномочиями управляющий помещьем. Официальные государственные обряды совершались некоторыми носителями высшей власти — сначала царём через жреческих царей, потом консулами и преторами, в критические моменты — диктатором. При этом император, совместивший в себе функцию Великого понтифика, обычно своих инициатив не выражал.



Храм Портуна



Храм Весты



Религия

- Римский **пантеон** имеет много аналогов греческих богов и богинь, есть и свои собственные божества и низшие духи. Особо почитаемые боги назывались «отцами». Божественное право не смешивалось с человеческим. Низшие божества существовали у римлян по-видимому уже в раннюю эпоху. В греческих книгах перечисляются божества посева, произрастания семян, цветения и созревания, жатвы колосьев, бракосочетания, зачатия, развития зародыша, рождения ребёнка, его первого крика, выхода на прогулку, возвращения домой и т. д., в связи с чем первоначально у некоторых пол не был фиксированным.

Аполлон



Венера



Марс



Минерва



Театр в Древнем Риме

- Сценические представления украшали собою различные ежегодные праздники и давались также по случаю важных событий государственных, во время триумфов, по поводу освящения общественных зданий и т. п. Кроме трагедий и комедий, давались ателланы (короткие фарсовые представления в духе буффонады), мимы, пантомимы, пиррихии. Были ли и в Риме состязания поэтов — в точности неизвестно.
- В Греции поэты стояли высоко в общественном мнении, им открыты были высшие государственные должности; в Риме поставляли пьесы люди низшего сословия, даже рабы. Согласно с этим низко ценилось и ремесло актёра, ниже, нежели звание наездника и гладиатора; звание актёра налагало печать бесчестия.



Театр в Древнем Риме

- Актёрами были рабы и отпущенники. Вообще театр в Риме не имел того высокого серьёзного, образовательного, как бы священного характера, каким он долго отличался в Греции. Заимствованные из Греции сценические игры уступили место таким представлениям, которые не имеют ничего общего ни с трагедией, ни с комедией: миму, пантомиму, балету. Государство относилось к такого рода развлечениям без сочувствия. Постепенно театральные представления стали популярны и за пределами Рима.



Архитектура Древнего

Рима

- Римская культура оставила человечеству богатое культурное и художественное наследие: грандиозные архитектурные ансамбли, новые типы инженерных сооружений, реалистические скульптурные портреты, замечательные фрески, мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства, поэтические творения. Покорение римлянами Греции в 1 в. до н. э. произвело колоссальный переворот в жизни Рима. **Непреклонный и гордый Рим вынужден был признать величие культурных традиций Эллады.**



Архитектура Рима

«Все дороги ведут в Рим» — гласит древнее изречение.

С 6 в до н.э. центром деловой и общественной жизни города знаменитый Римский Форум. Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки, слушались судебные разбирательства, кипели страсти... На территории Форума было множество зданий, памятников и статуй. От Форума начинались дороги государства, к нему сходились основные улицы города.



Пантеон

Одним из шедевров римского зодчества является Пантеон — «храм всех богов», построенный в Риме в 125 г. Он не имеет аналогов в древнеримской архитектуре. Главная его достопримечательность — грандиозное купольное перекрытие, достигающее в диаметре 43,2 м. Своими размерами купол Пантеона превосходит все крупные своды, построенные в последующее время.



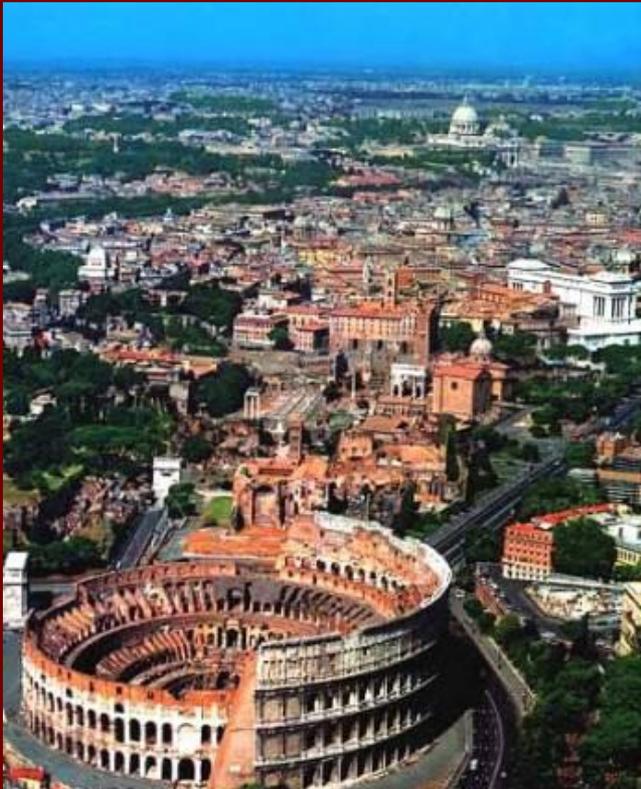
Пантеон

В Пантеоне никогда не приносились жертвы и не совершался обычный ритуал. Главное его назначение сводилось к концентрации всех духовных сил и помыслов человека, который здесь приобщался к идее вечности и единства мира. Не случайно в настоящее время именно в Пантеоне создана усыпальница великих людей Италии. Интерьер храма отличается простотой и благородством.



Колизей

Среди архитектурных сооружений древнего Рима особый интерес представляют зрелищные постройки. Самая крупная из них Колизей, где разыгрывались пантомимы, происходили бои гладиаторов и укрощение диких зверей. Колизей представляет собой огромную овальную чашу (188X156 м). В центре Колизея находится арена, окруженная ступенчатыми скамьями для зрителей, число которых доходило до 56 тысяч.



Храм Сатурна

Один из крупнейших храмов мира был построен на высоком подиуме. В нем находилась статуя Сатурна. В храме хранили самое дорогое - Государственную казну.



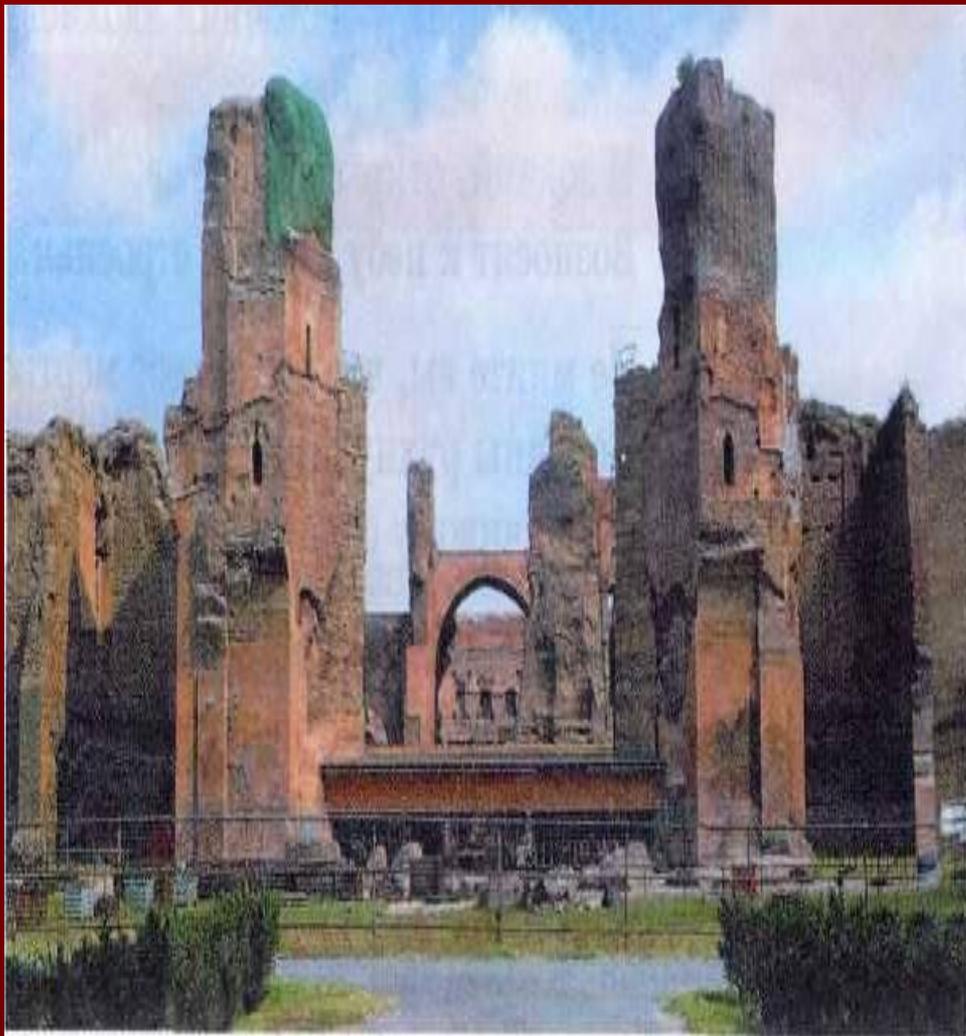
Триумфальная арка Тита



Храм Богини Весты



Терма



Римский форум

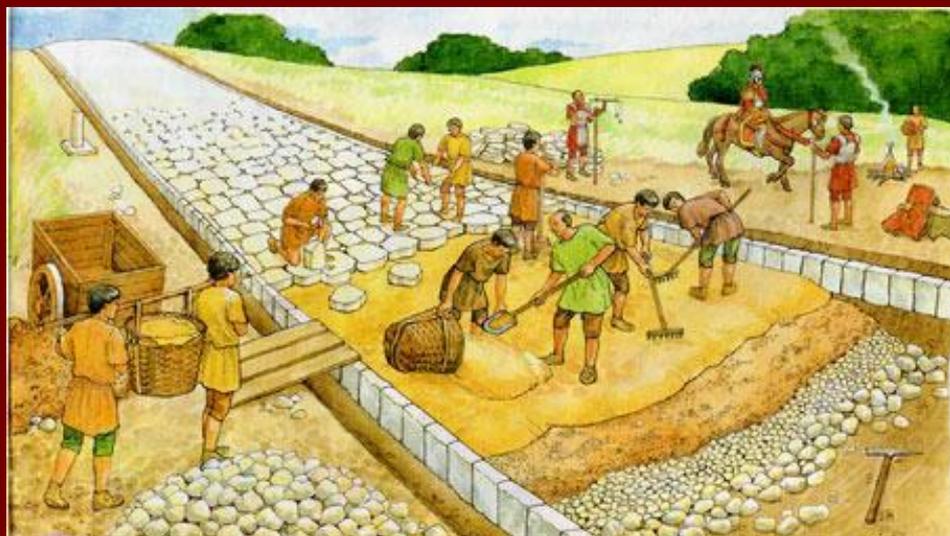


Каменный мост - Виадук



Римские дороги

Чаще всего это были относительно прямые дороги между важными населёнными пунктами, что давало возможность быстро переместиться в необходимое место. Римские дороги связали между собой многие города в Италии. Первая мощёная дорога была построена в 312 году до н.э. Это знаменитая **Аппиева дорога**.



Римская республика



Жизнь должника в Древнем Риме

- В результате 200-летней борьбы плебеи стали полноправными гражданами Рима: участвовали в выборах консулов;
- Принимали законы.
- В 326 г. до н.э. отменено долговое рабство.

Народное собрание и консулы

Народное собрание –
верховная власть в Риме

ВЫБОРНОСТЬ

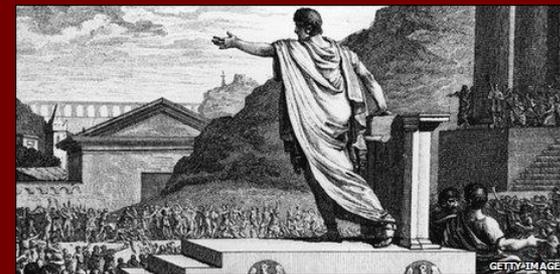
2 консула



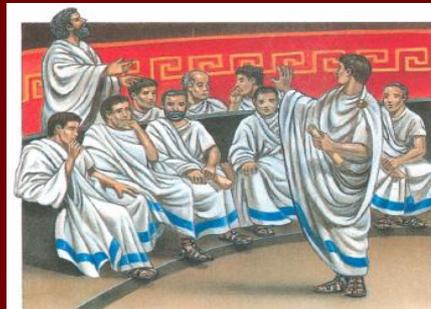
Цензоры



Трибуны



Сенат

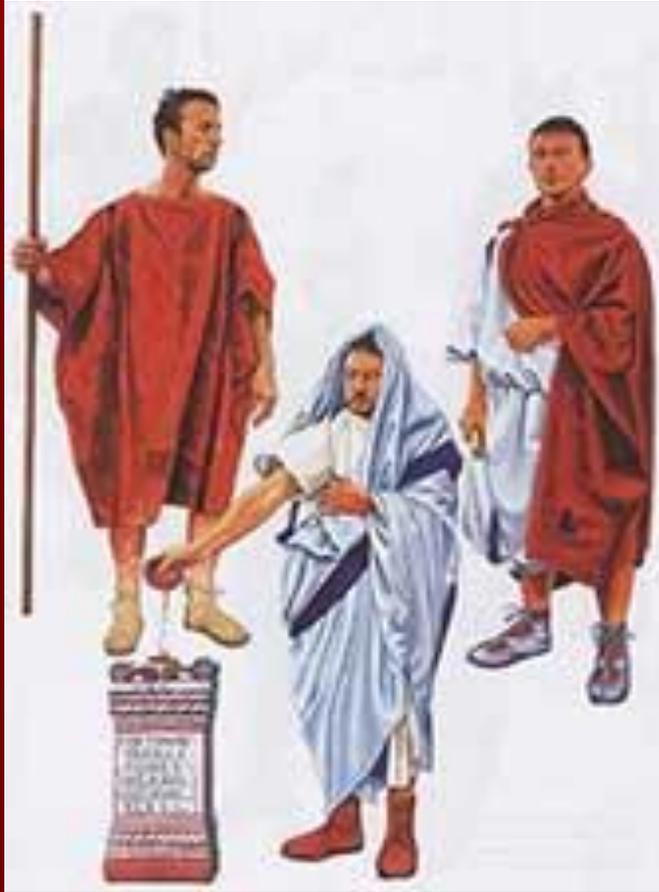


Народное собрание и консулы



- Консулом имел право стать любой гражданин, независимо от богатства. Но денег за службу не платили.
- В борьбе за консульскую должность кандидаты не скупились, устраивая даровые обеды на тысячи человек, раздавая хлеб и одежду. В знак благодарности бедные граждане голосовали за него на выборах.

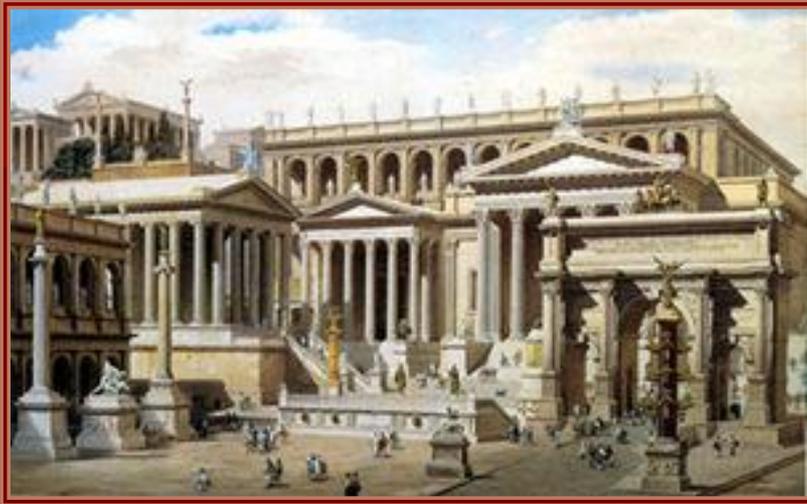
Народное собрание и консулы



2 консула

1. Обладали высшей гражданской и военной властью;
2. По очереди председательствовали в Народном собрании;
3. Обладали равной властью;
4. Производили набор в войска;
5. Предлагали новые законы
6. Избирались на один год в результате тайного голосования

Народное собрание и консулы



- Трибуны – высшие должностные лица, избираемые из плебеев.
- Принадлежало право вето – право отменять распоряжение консулов, решение Сената, запретить голосовать закон.
- Неприкосновенность личности.
- Для выборов народных трибунов и принятия законов граждане собирались на Форуме – главной площади города.

Сенат и его роль в Риме

Состав: входили без всяких выборов бывшие консулы, народные трибуны и другие должностные лица, пожизненно являвшиеся членами Сената (300 человек)

Функции: разработка планов ведения войны, ведение переговоров с другими государствами, распоряжение государственной казной.

Судьями могли быть только сенаторы.

Сенат ни перед кем не отчитывался в своих действиях и не нёс ответственности за ошибочные решения.

