

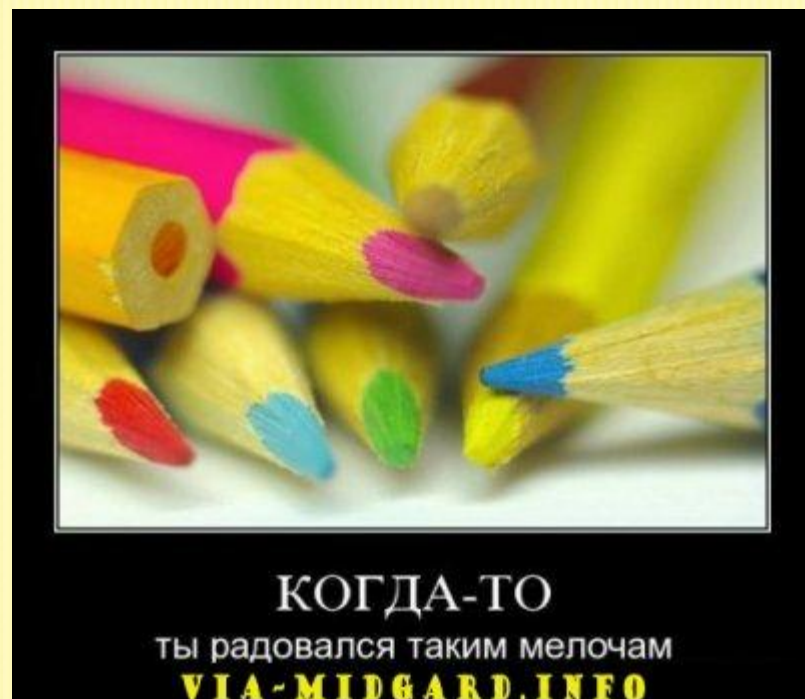
Обзорная лекция № 3

**ОСНОВЫ МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

6. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- **Содержание образования по изобразительному искусству направлено на совершенствование ПОЗИТИВНЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ:**
художественной культуры, потребностей в общении с искусством, устойчивого интереса к искусству, художественного вкуса, творческих способностей, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты и др.

- **Содержание занятий**
- предполагает не только восприятие искусства, но и изобразительную деятельность детей (рисование, лепка, моделирование, конструирование и др.), владение языком изобразительного искусства. При этом необходимо опираться на преемственность.



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Образование по предмету «Изобразительное искусство» является частью образовательной системы «Искусство» и обеспечивает общее художественное образование, которое направлено на духовно-нравственное и эстетическое развитие школьников. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию **творческого потенциала** личности.

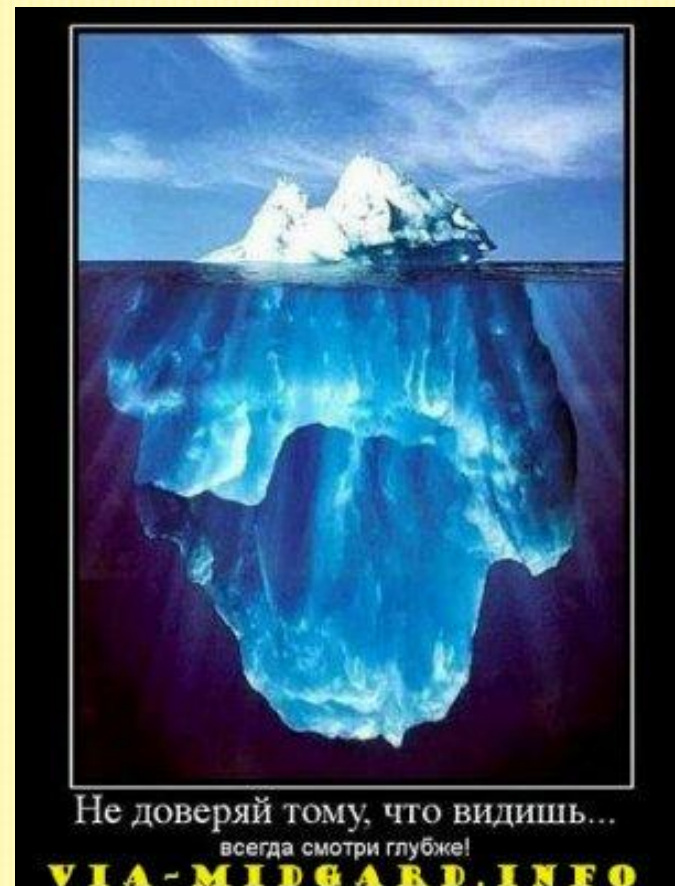
-
- В общую систему общеобразовательных школ введены специальные факультативные курсы для углубленного изучения отдельных предметов, в том числе и по изобразительному искусству.
 - Тем не менее, в **условиях вариативного образования** по различным программам важно отметить **общность поставленных целей изучения изобразительного искусства.**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРИЗВАНО ОБЕСПЕЧИТЬ:

- — приобщение школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной (эмоционально-ценностной) и материальной культуры общества;
- — формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
- — развитие творческих способностей;



- расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- — обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности;
- — систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, **композиционной культуры**, пространственного мышления, умения воплощать в художественных образах творческие задачи (изобразительных, декоративных, дизайнерских);



-
- — приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
 - — воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.



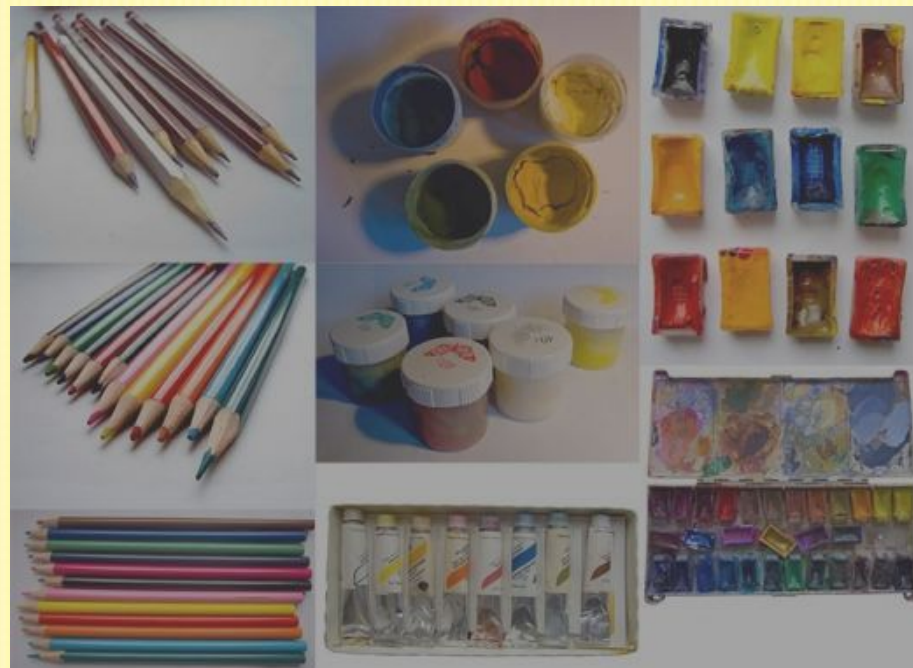
ТАКИМ ОБРАЗОМ,

- ▣ целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, приобщение к общечеловеческим и эстетическим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Изобразительное искусство должно содействовать всестороннему, гармоничному развитию учащихся.

В ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВХОДИТ:

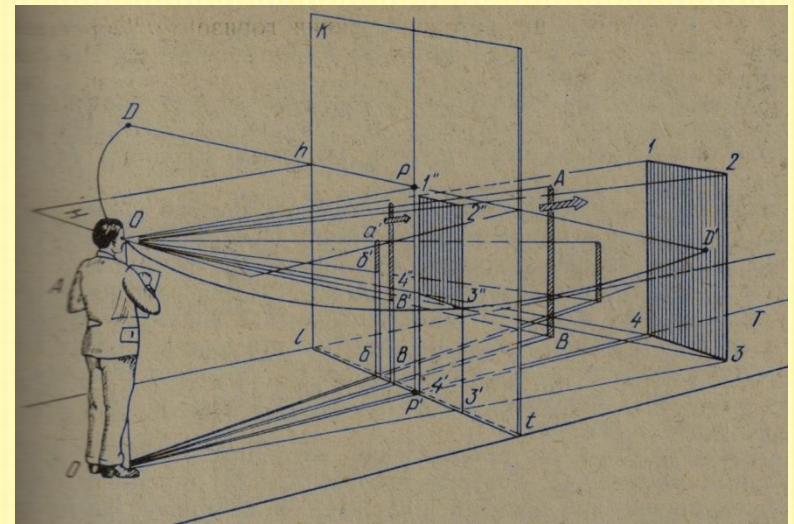
1. формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни, природе, искусстве;
2. формирование художественно-творческой активности школьника, развитие художественного вкуса, творческого воображения, эстетического вкуса, эстетического чувства, воспитания интереса к искусству и т.п.;
3. овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков при рисовании с натуры, по памяти и представлению, при знакомстве с декоративно-прикладным искусством, при иллюстрировании, при работе с пластическими материалами (глина, пластилин), графическими материалами (гуашь, пастель, кар, фломастер, уголь) и т.д. (См. рис. 45);

-
4. развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимание прекрасного, воспитание и любви к искусству;
 5. приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.



7. ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

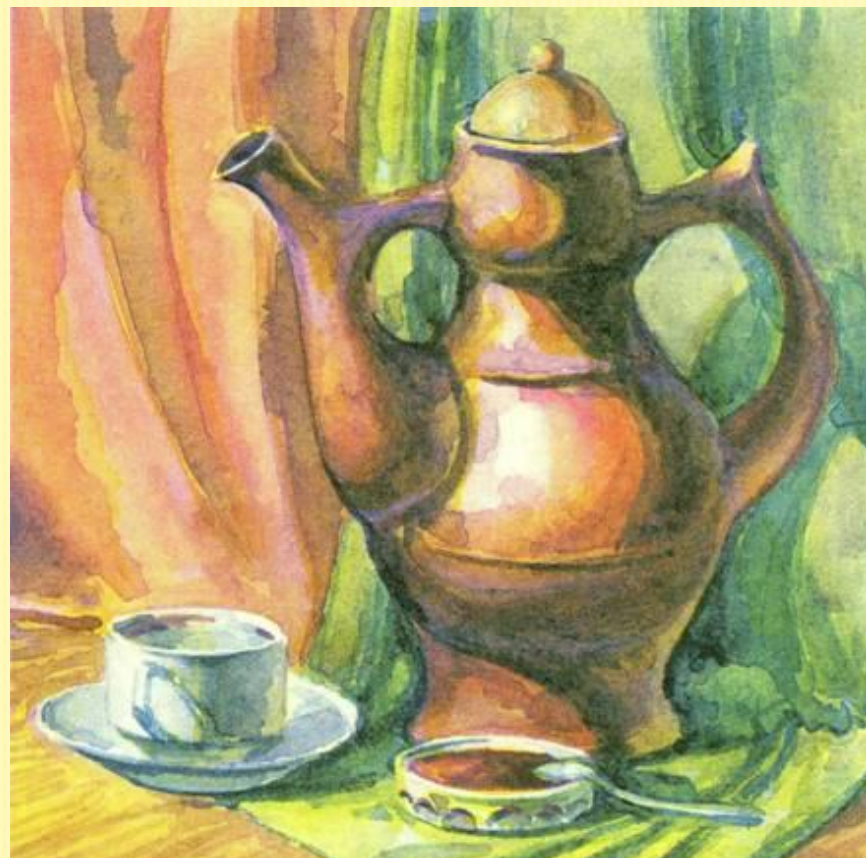
- **Принцип научности** - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники.
- В процессе обучения школьники должны усвоить систему достоверных, научно обоснованных знаний, т. е. знаний, правильно отражающих предметы и явления реального мира.
- Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др.



-
- **Принцип наглядности** - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, лабораторно-практические работы, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации.



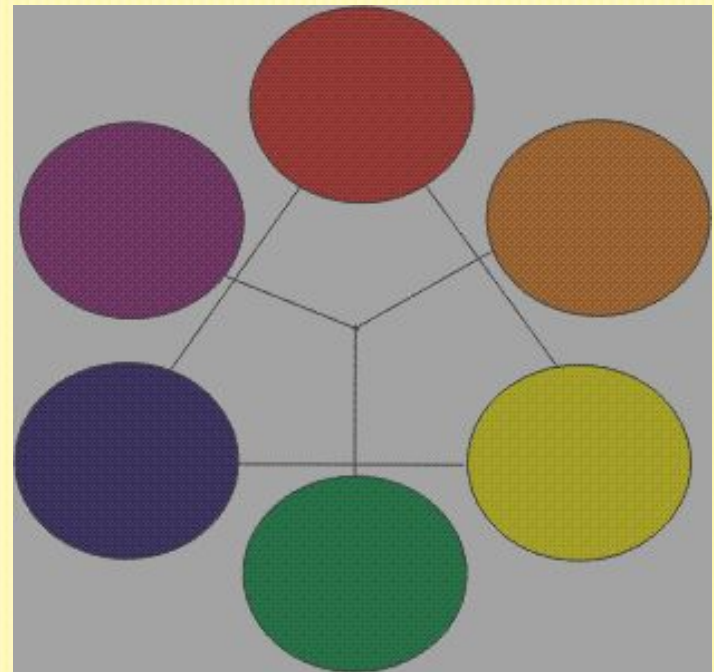
- **Принцип доступности и нарастающей трудности** - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями.
- Принцип доступности обучения требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого класса, для каждого возраста детей. Чтобы привести сложность учебного материала в соответствие с возрастными особенностями детей, необходимо хорошо знать, какие знания и навыки могут быть доступны детям того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.



- **Принцип систематичности и последовательности** - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ. Принцип систематичности и последовательности состоит в том, что новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет.



- **Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством** - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.



-
- **Принцип прочности, осознанности ж** **действенности результатов воспитания,** **обучения и развития** - формирование позитивного отношения к изучаемому; применение полученных знаний в новых ситуациях;
 - **Принцип связи теории с практикой и с жизнью** организация разнообразной творческой деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек;

-
- **Принцип эстетизации детской жизнедеятельности** - эстетический внешний вид воспитанников и воспитателей; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия;
 - **Принцип субъектности** - развитие у каждого воспитанника способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; создавать условия для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.
 - **Принцип воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру.** Соотношение обучения и воспитания - фундаментальная проблема педагогики. Ее разрешение ложится и на учителя рисования. Он также должен, обучая искусству, воспитывать.

8. УЧИТЕЛЬ КАК ОРГАНИЗАТОР И РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Роль учителя является главной в приобщении детей к искусству. Именно учитель создает на уроке эмоционально-образную атмосферу познания, ставит цели и организует живое общение между детьми и художественными произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира ребенка.



-
- Учителю необходимо не только хорошо знать свой предмет, но и владеть этикой межличностного общения, культурой педагогического труда.
 - В культуре педагогического труда выделяют следующие его компоненты:
 - конструктивный,
 - организаторский,
 - коммуникативный,
 - гностический.
 - Их содержательное наполнение трактуется следующим образом



- ▣ **Конструктивный**
- ▣ Проектирование содержания будущей деятельности.
- ▣ Отбор и проектирование системы и последовательности предстоящих действий преподавателя.
- ▣ Проектирование системы и последовательности действий обучаемых.
- ▣ Отбор и композиция учебно-воспитательного материала.



-
- ▣ ***Организаторский***
 - ▣ Организация изложения материала.
 - ▣ Организация поведения преподавателя.
 - ▣ Организация деятельности обучаемых и педагогического сотрудничества преподавателя с ними.



-
- ▣ ***Коммуникативный***
 - ▣ Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с обучаемыми.
 - ▣ Создание благоприятного микроклимата в отношениях с преподавателями.
 - ▣ Проявление способности и склонности к нравственному воздействию на обучаемых



-
- ▣ ***Гностический***
 - ▣ Систематическое изучение литературы.
 - ▣ Использование и апробирование в своей работе новейших их достижений науки и передового педагогического опыта.
 - ▣ Постоянное совершенствование своего педагогического мастерства.
 - ▣ Поиск и творческое использование новых методов и приемов работы.

