

# **Искусство СССР во время застоя**

---

*Общественное сознание* второй половины 60-х годов заряжено потенциалом оттепели. По всей стране прокатилась волна *новаторства*.

Очередное поколение молодежи продолжает бунтовать, теперь в моду входят *рок* и *хиппи*. Среди них были и очень интеллектуальные ребята, и неучи и бездельники. Для многих быть хиппи, совсем не означало только носить брюки клеш и длинные волосы. В этой среде возрождается интерес к философии, религии, литературе. Хиппи заняли определенную политическую позицию. Когда в 1972 г. в СССР приехал Никсон, они вышли на демонстрацию и несли лозунги: «Американцы, вон из Вьетнама!». Хиппи ловили, помещали в психушки, вывозили из Москвы, просто избивали на улице за длинные волосы.

---



- «*Двоемыслие*» становится нормой. После процесса над Синявским и Даниэлем в стране возникло *правозащитное движение*. Среди политических диссидентов было много интеллигенции, людей творческих профессий, которые решили посвятить себя борьбе за создание правого государства в стране, за элементарные человеческие права. Их трибуной стал «самиздат». Возникает новая волна эмиграции. Уезжают наиболее талантливые ученые, писатели, художники.
-

- **Основные тенденции в литературе и искусстве.** В 1972 г. были приняты постановления о литературно-художественной критике и кинематографии. В условиях зрелого социалистического общества от работников искусства требовалась партийная требовательность и принципиальность, развитие социалистического реализма как основополагающего творческого метода. Последовал абсолютный запрет на показ реальной действительности. Требовалась упрощенность во всем, никаких символов, чтобы все и всем было понятно. Следовательно, художественное творчество не могло не развиваться двумя параллельными потоками: *разрешенное и запрещенное.*





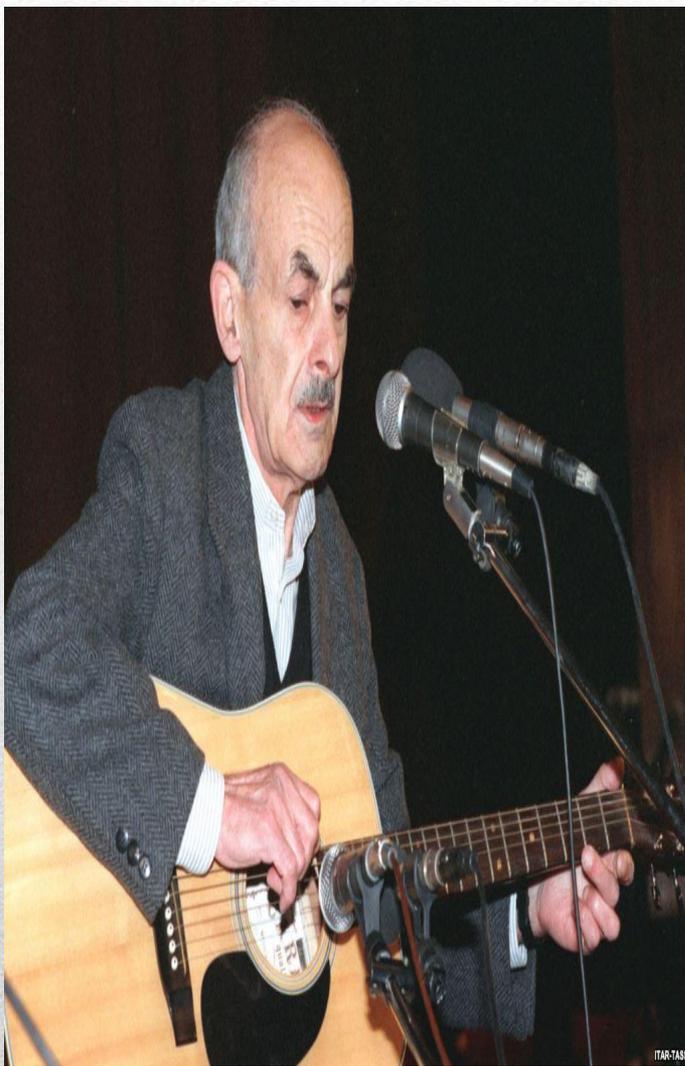
После 1968 г.  
росла *милитаризация* ма  
ссовой культуры. Чем  
дальше уходила в прошлое  
война, тем больше войны  
(вообще армейского) было  
на экране кино и  
телевидения, сплошная  
«героизация».

- Давление сверху привело к формированию «второго» искусства ориентированного на мировые стандарты, так называемой , *катакомбной* (подпольной) или *кухонной культуры* (облегченный вариант катакомбной культуры). Благодаря ней познакомились с поэзией Бродского, литературой Набокова, композициями Кабакова , Комара и Меламида , с произведениями В. Розанова, П. Флоренского, о. Сергия Булгакова, Н. Бердяева. «Застой» стал гигантским *прогрессом*. Позволил сформироваться истинному ценителю искусства, истинному знатоку истории, истинному читателю, зрителю, слушателю.
-

- **Литература.** Согласно опроса, наибольшим читательским спросом в 70-е годы пользовались произведения *А. Иванова* («Вечный зов», «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Жизнь на грешной земле»), *П. Проскурина* («Имя твое», «Судьба», «Черные птицы»), *А. Черкасова* («Хмель», «Конь рыжий», «Черный тополь») и ряда других авторов. Массовая литература, покоящаяся на основах социалистического реализма и социалистического же гуманизма, усиленно пропагандировалась.
-

- Весьма популярными были произведения о войне: **Ю. Бондарева** («Горячий снег»), **В. Быкова** («Волчья стая», «Обелиск», «Знак беды»), **К. Воробьева** («Крик»), **В. Гроссмана** («За правое дело», «Жизнь и судьба»). **В. Пикуля** (Реквием каравану PQ–17»). Авторы больше пишут о неудачах, нежели о победах, размышляют об их причинах, вспоминая и коллективизацию, и 37-й, и 39-й годы. Ставят проблемы нравственных истоков подвига, долга, чести, совести, выбора между жизнью и смертью, исследуют поведение человека в экстремальной ситуации.
-

- Потеря веры в будущее, в возможность социальных преобразований, драматизм внутреннего мира – характерные черты литературы 70-х. Трагический финал становится почти нормой. Тревожно звучат произведения о молодежи, утратившей социальные и моральные ориентиры.
  - Очень остро отреагировала на «похолодание» *поэзия*. Поэтический бум прошел, новые стихи долго доходили до читателя. Главными темами становятся размышления о душе и вселенной, связи земного и небесного, об образе человека перед лицом мироздания, о жизни и смерти.
-



- Не случайно, в удушливой атмосфере запретов расцветает *авторская песня*.  
*Булат Окуджава* и *Владимир Высоцкий*, заявившие о себе еще в годы «оттепели» надолго, без преувеличения, стали кумирами всего населения страны. Их произведения были наполнены свободой духа, уводили от унылой картины современной жизни.

- **Кино.** В 1972 г. пришла пора кинематографу указать надлежащее место за отход от социалистического реализма в годы «оттепели». Нельзя было показывать духовно, морально и физически искалеченных людей («Андрей Рублев» *Тарковского*), это – очернительство русской истории; нельзя показывать заколоченные дома, заброшенные кладбища, грязные улицы, неопрятно одетых людей – это очернительство современности («Егор Иванович» сценарий *Б. Можяева*), нельзя чтобы в фильмах преобладали трагические, пессимистические и просто грустные ноты, равно как и эгоизм и жестокость некоторых незнательных представителей общества, это несовместимо с настроением народа развитого социалистического общества («Зеркало» *А. Тарковского*, «Чучело» *Р. Быков*).
-

- Нельзя было говорить об эпохе культа личности, только об отдельных чертах. *Бондарев* сначала создает антикультовый фильм «Тишина», затем в «Освобождении» следует абсолютная и мощная реабилитация Сталина – спасающий, умный, мудрый полководец. Кстати, публика появление на экране Сталина встретила аплодисментами.
  - Киноцензура всегда была самой жесткой. Только, если в 60-е цензоры «рекомендовали», говорили «следует подумать», «вероятно», «просим», то в 70-е годы тон радикально изменился: «требуем», «изъять», «ослабить», «сократить».
-

- В кинематографе окончательно утверждается *«интеллектуальное»* кино. В сокровищницу мирового и отечественного киноискусства вошли картины «Зеркало», А. Тарковского, «Печки-лавочки», «Калина красная», «Позови меня в даль светлую» В. Шукшина, «Жил певчий дрозд» и «Пастораль» О. Иоселиани, «Белый Бим, черное ухо» С. Ростоцкого, «Долгие проводы» К. Муратовой, «Цвет граната» С. Параджанова, «Агония» Э. Климова, комедии Э. Рязанова. В это время в кино работают совершенно удивительные актеры Е. Евфстигнеев, А. Миронов, В. Тихонов, Е. Леонов, Л. Гурченко, Н. Мордюкова, Л. Куравлев.
-

- **Театр.** Каждый театральный коллектив выработал «свой почерк». В театрах Г. Товстоногова, И. Владимирова, А. Гончарова, А. Шапиро, Л. Додина никогда не было спектаклей просто на тему, они работали над атмосферой повального безразличия, всегда заставляли сопереживать. Поэтому так популярны были пьесы *Товстоногова* «Тихий Дон» и «На дне», *Додина* «Братья и сестры», «Человек похожий на самого себя» *Шапиро*. На сцене решались вечные вопросы о назначении человека и его долге, о милосердии ложном и истинном.
-



- Театр также находился под неустанным вниманием цензуры. В «Современнике» **В. Фокин** «Провинциальные анекдоты» Вампилова сдавал 8 раз. Однако были найдены свои пути сопротивления системе. Как правило, для премьеры готовили «искореженный» спектакль, после потихоньку восстанавливали и играли почти в первоначальном виде.
-

- В молодежной музыке джаз сменил *рок*. Одним из известных рок ансамблей того времени был «*Арсенал*». Играли Баха, «Картинки с выставки» Мусорского, сложнейшие композиции с симфоническим оркестром, популярнейшую во всем мире оперу «*Super star*». Против самой этой высокодуховной музыки никто ничего сказать не мог. Тогда ее связали с хиппи, наркоманией, алкоголизмом, ругали за громкость, кричали о том, что «рок развращает молодежь», похоже только потому, что все это не поддавалось никакому контролю.
-