

**Образ человека- главная
тема искусства**



Ф. РОКОТОВ

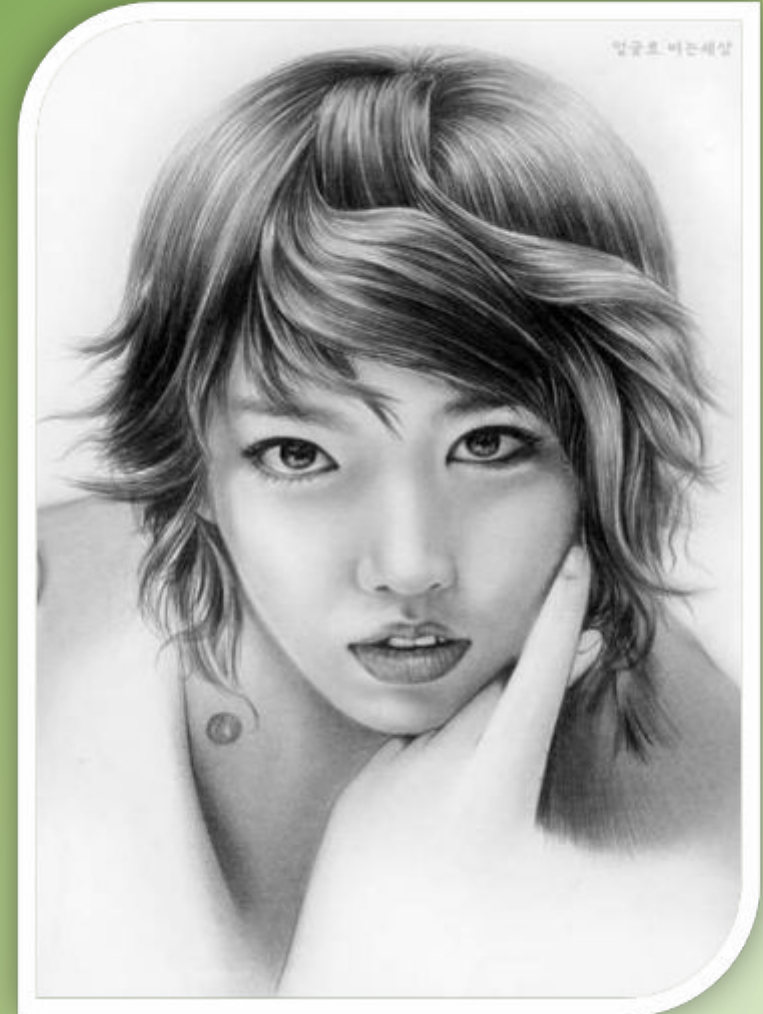
Портрет А.П. Струйской, 1772

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас.
Её глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

Николай Заболоцкий

Портрет – от французского *portrait*– «изображение». Один из жанров живописи, скульптуры, графики, посвящённый изображению определённых людей.

Портретный жанр известен в мировом искусстве с глубочайшей древности и не утратил своего значения до наших дней.





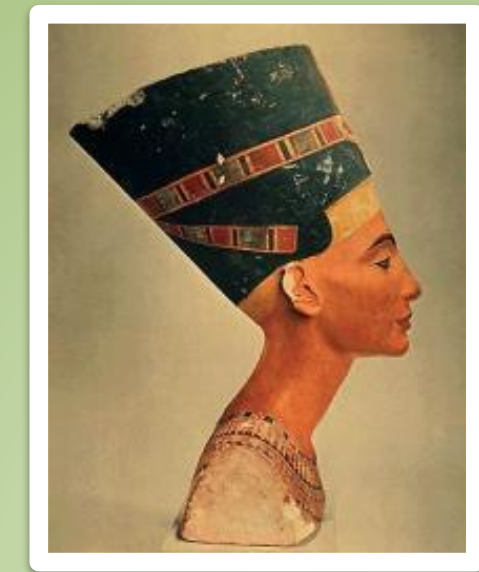
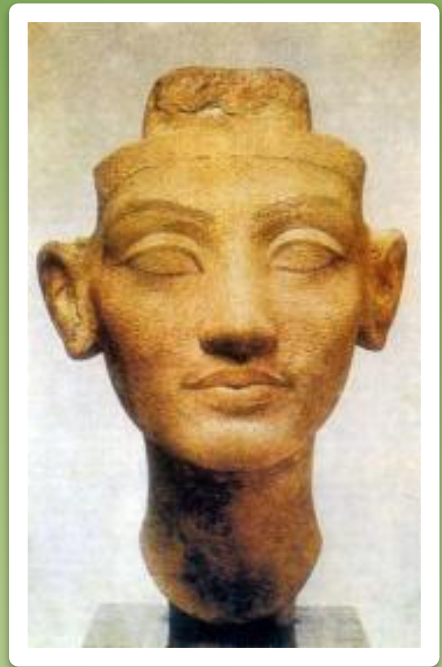
Первые портреты были созданы египтянами.

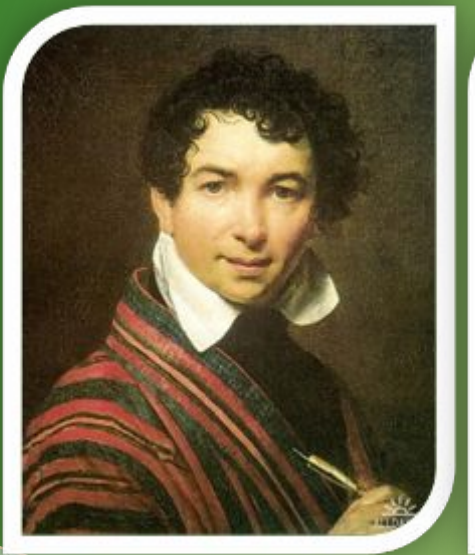
Они выполняли религиозно-магическую функцию: душа умершего должна была покинуть тело, а затем вернуться после суждения богов к мумии своего владельца и поселиться в нём навечно.

Необходимо было соблюдать и портретное сходство, чтобы душа могла отыскать то тело, из которого она вылетела.

Конечно, огромные величественные изваяния создавались для увековечивания облика правителей-фараонов, наместников бога на земле. Обыкновенные люди увековечивались в виде небольших скульптур.

Одним из известных портретов того времени является портрет Нефертити (около 1360 года до н.э.).



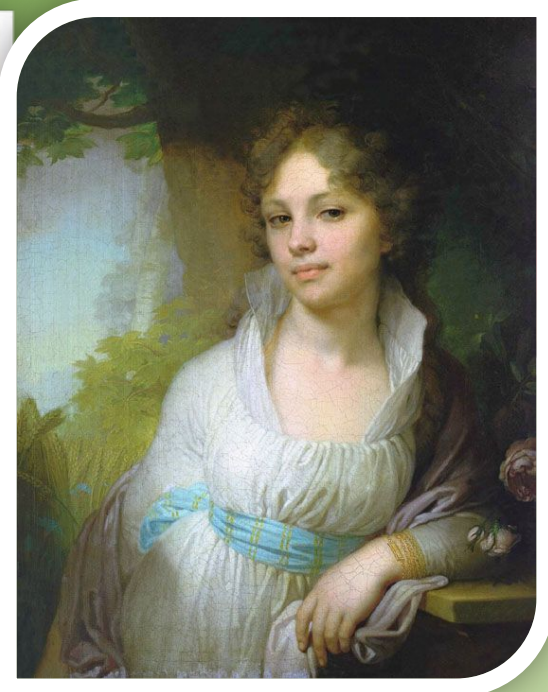


Виды портрета

Погрудный



Портрет головы
(поплечный)



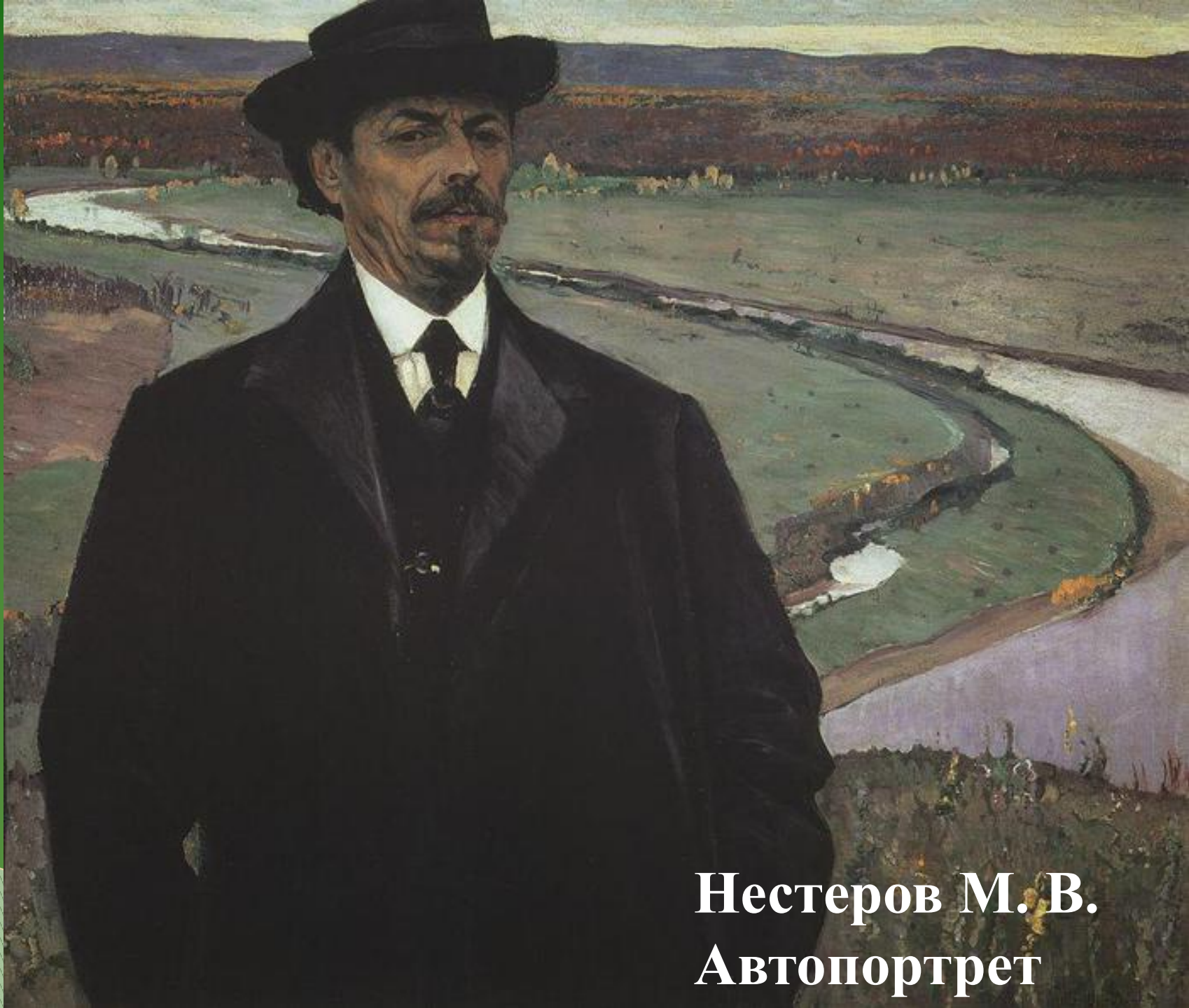
Поясной



В полный
рост

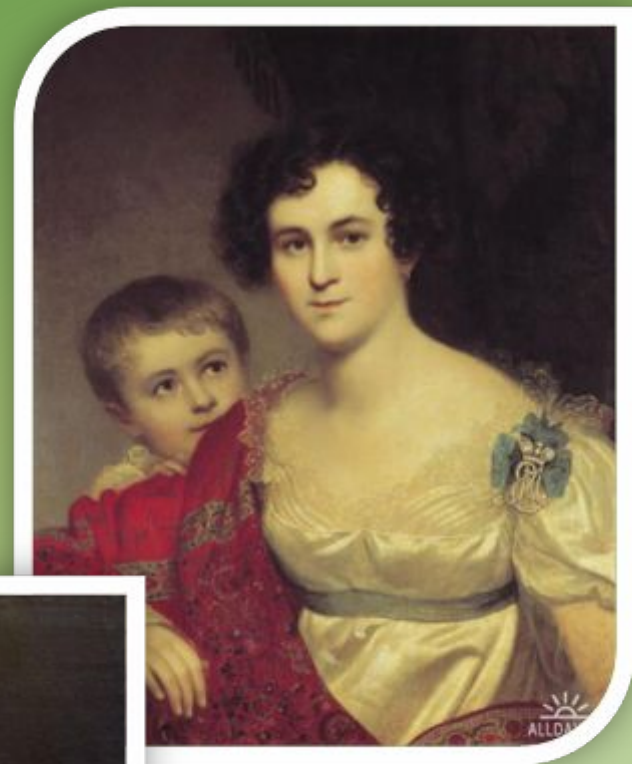
Портрет может изображать одного или нескольких людей.





**Нестеров М. В.
Автопортрет**

Портреты доносят до нас не только образы людей разных эпох, отражают часть истории, но и говорят о том, каким видел мир художник, как он относился к портретируемому.



Глядя на портреты, мы узнаем, какие в то время были нравы, одежда, украшения и т.д.



Художник-портретист всегда стремится не только к передаче внешнего вида, внешнего сходства, но и к раскрытию внутреннего мира своего героя, его настроения.

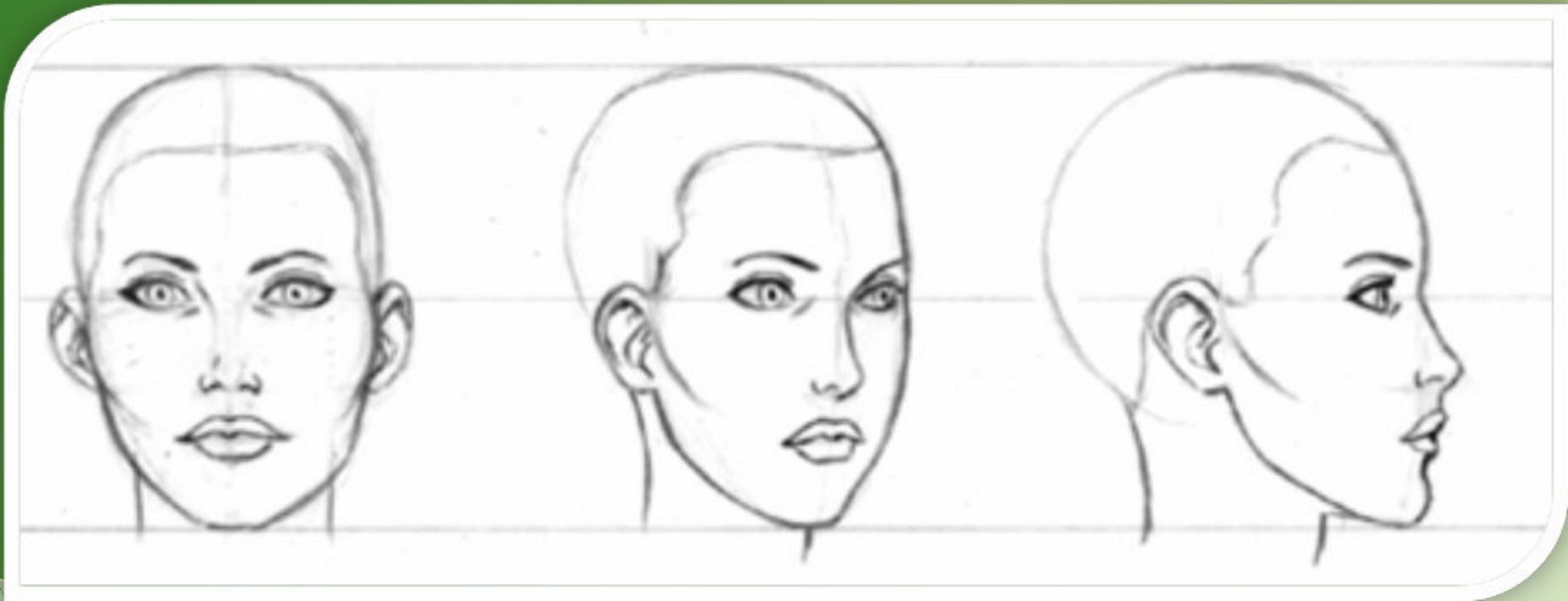


Поворот головы в портрете:

ФАС

АНФАС

ПРОФИЛЬ

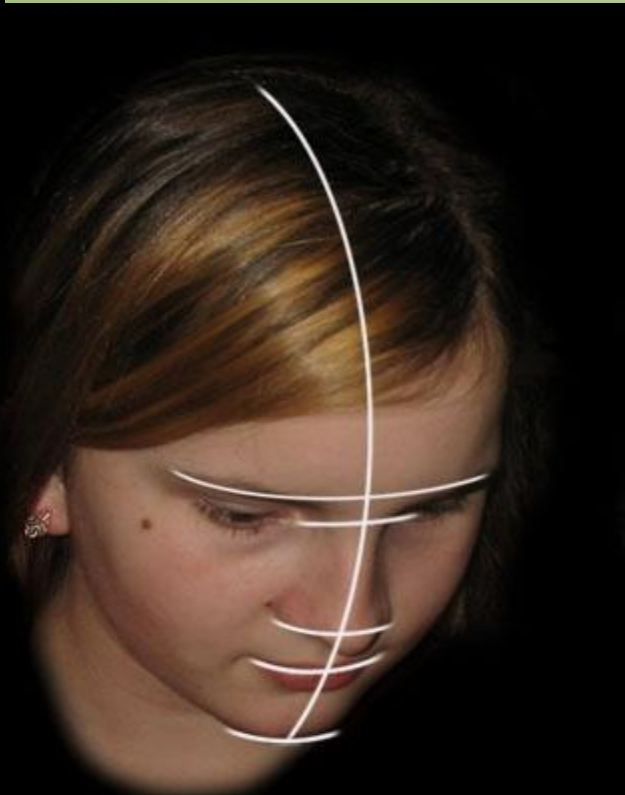
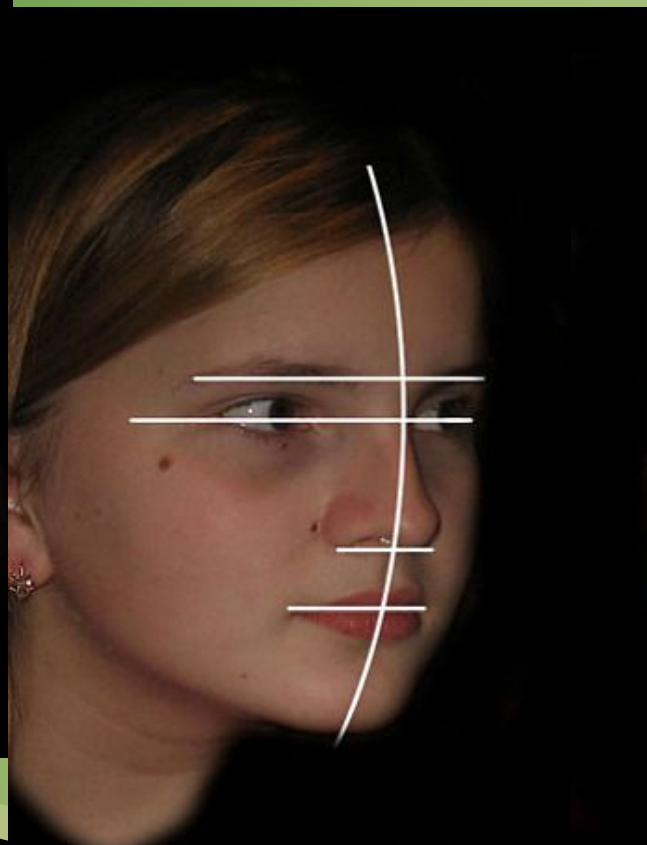
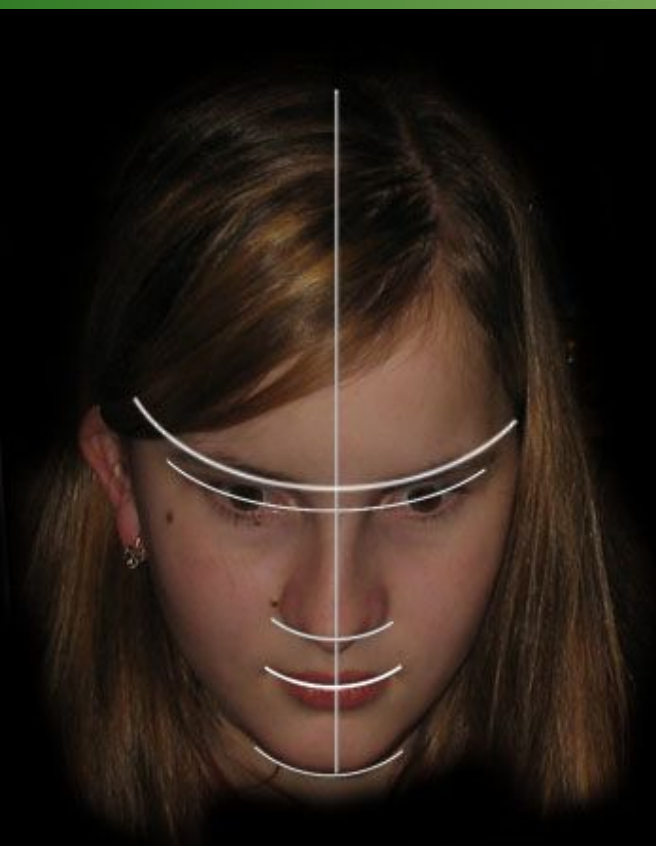


Пропорции лица человека



При расположении лица в фас, вспомогательные линии будут прямыми.

- При фасовом положении, но опущенной головы, срединная линия будет прямой, а поперечные будут дугообразные.
- При повороте головы форма линий меняется.
- Чем больше повернута голова тем сильнее изгиб дугообразных линий.



Инструкция к портрету

В какой бы вы манере не работали, но каноны построения лица остаются прежними.

- Глаза располагаются на середине лица.
- Расстояние между глазами = 1 глазу
- Нос занимает $2/3$ лица
- Уши от основания бровей до основания носа
- Губы располагаются на $1/3$ нижней части лица

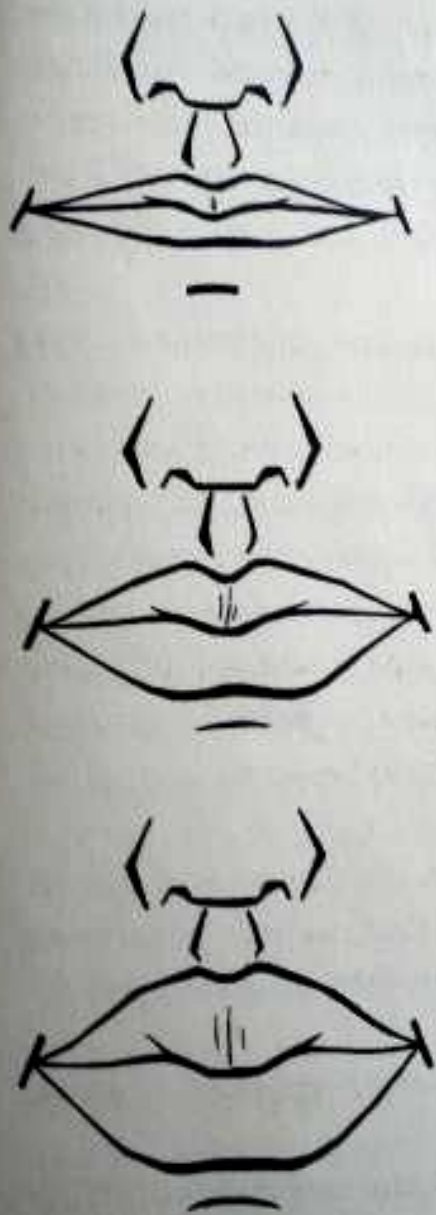
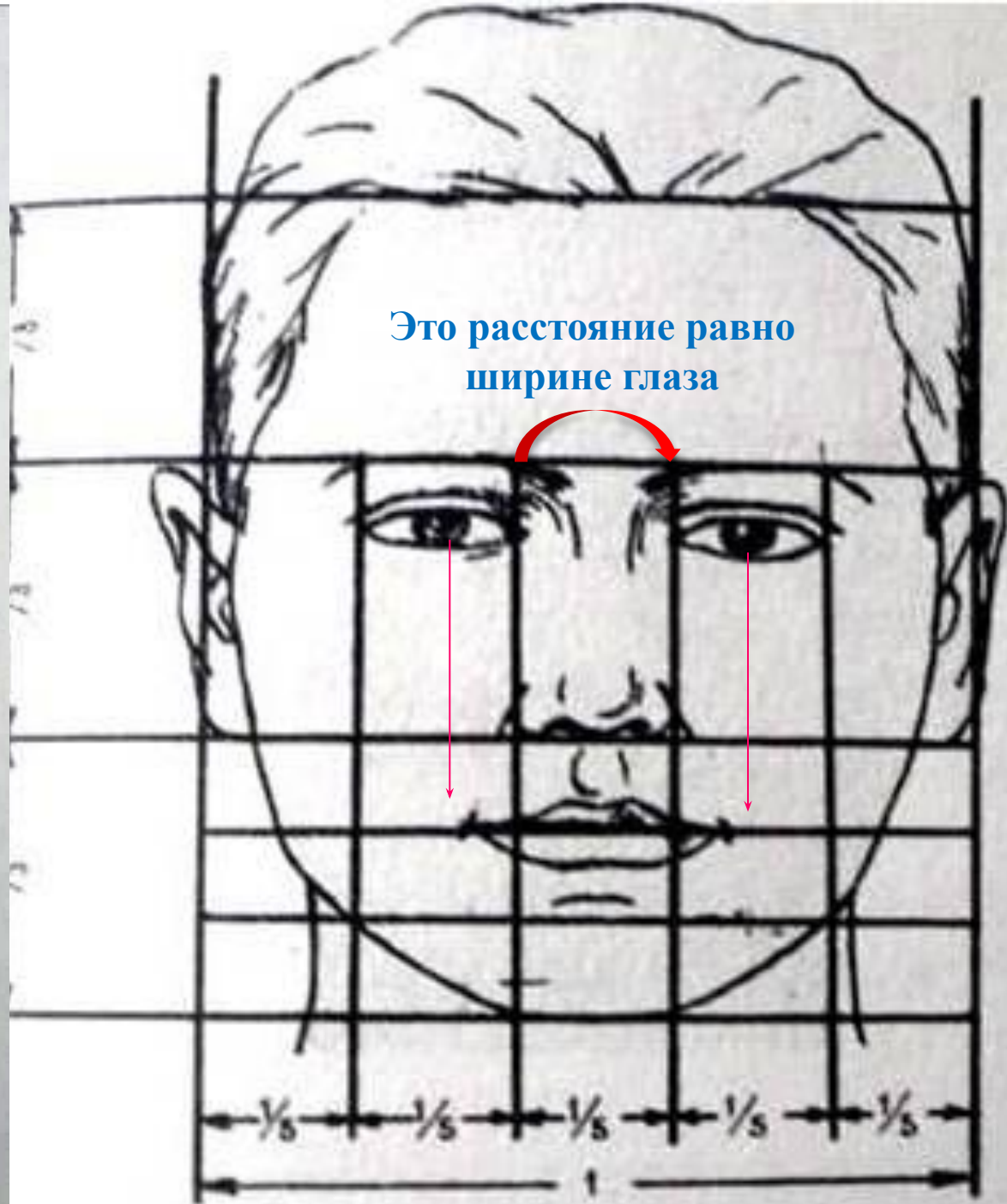


Рис. 131. Губы тонкие, средние, толстые



Глаза – зеркало души

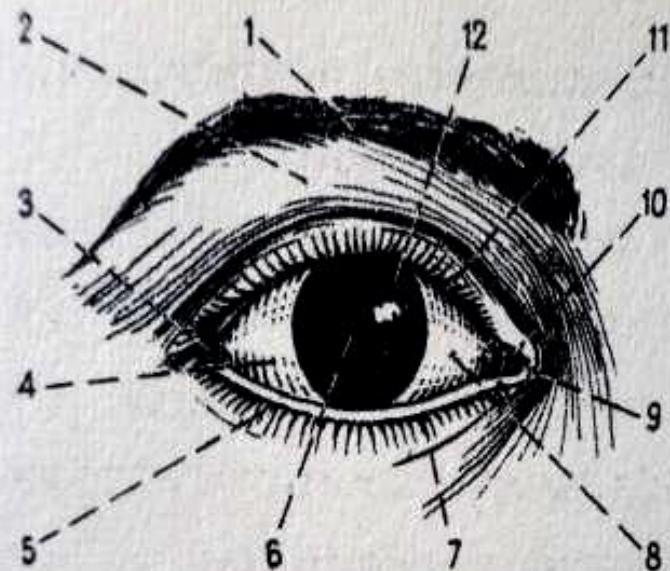
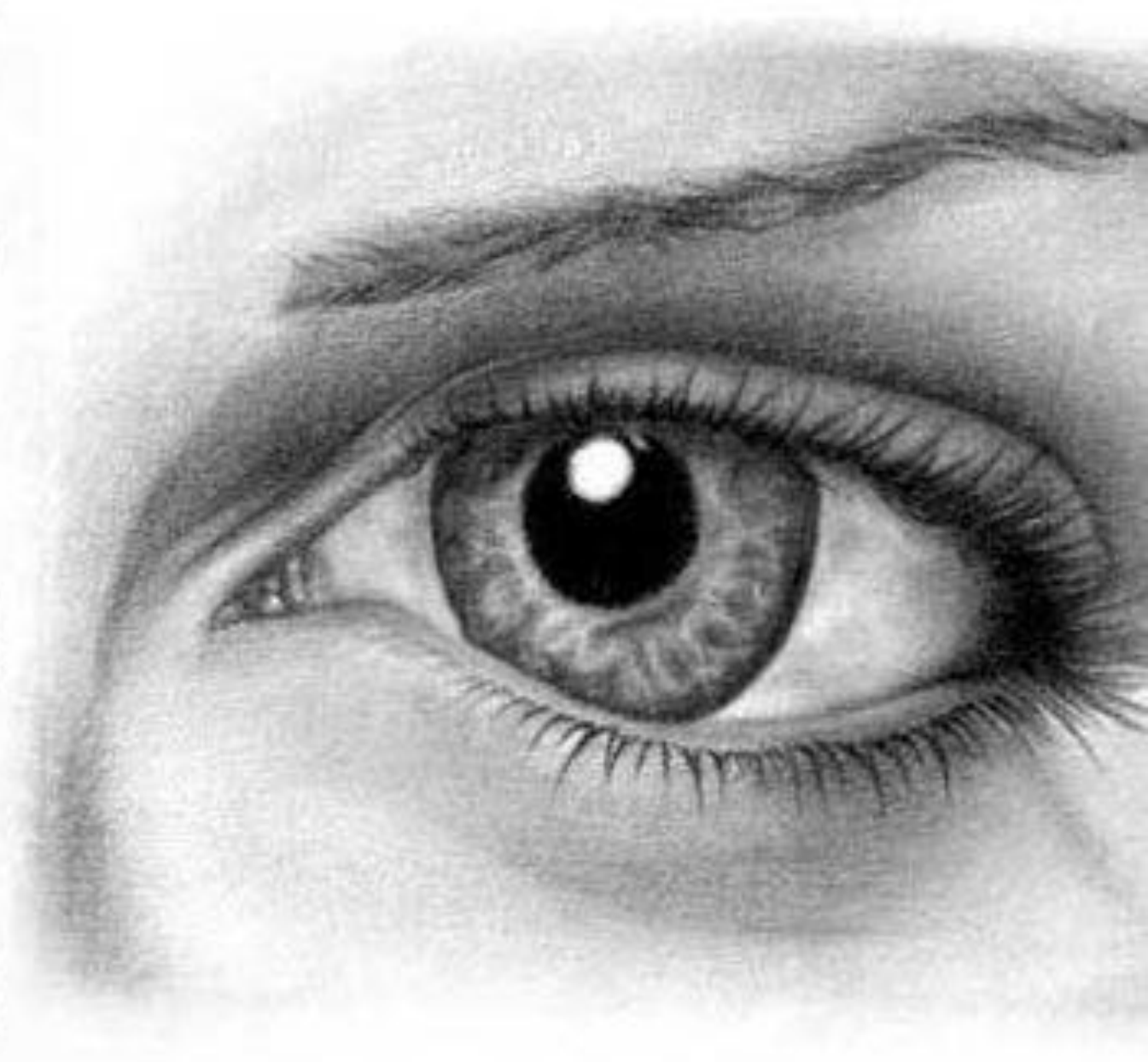
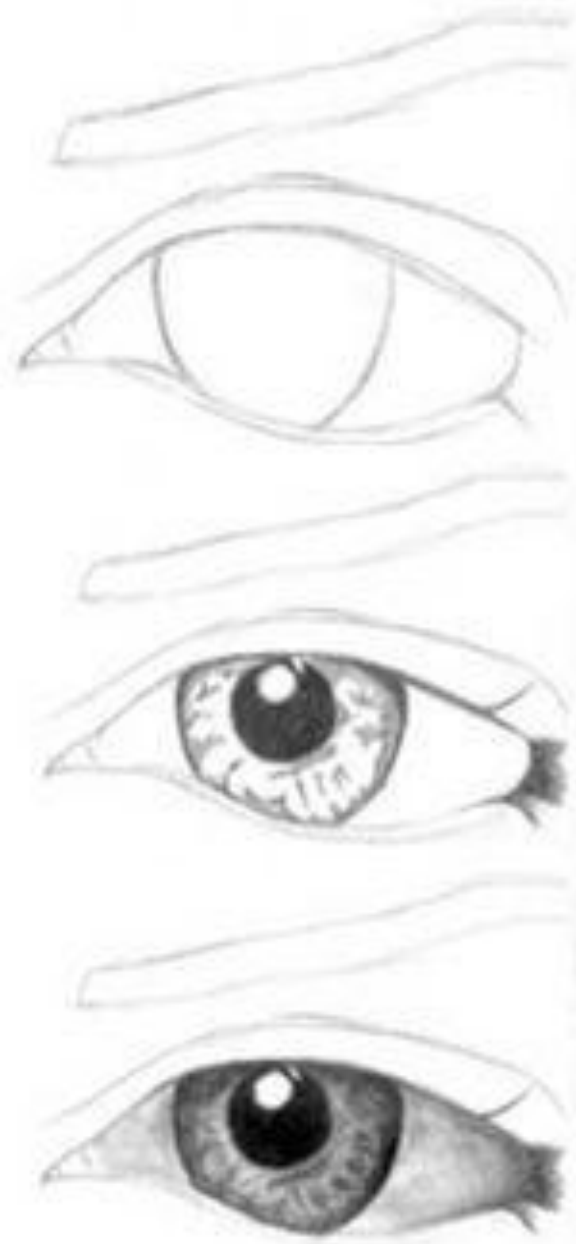
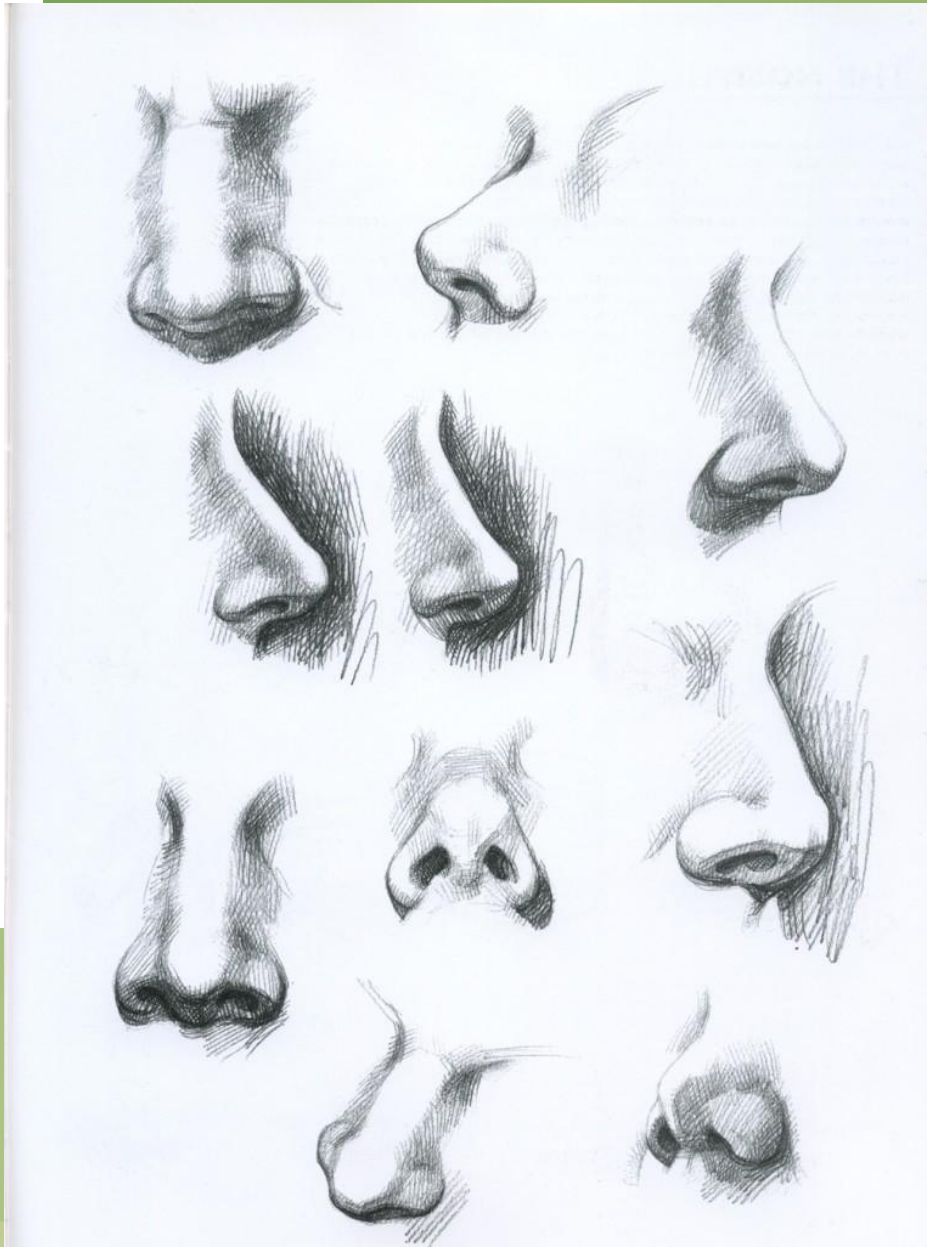
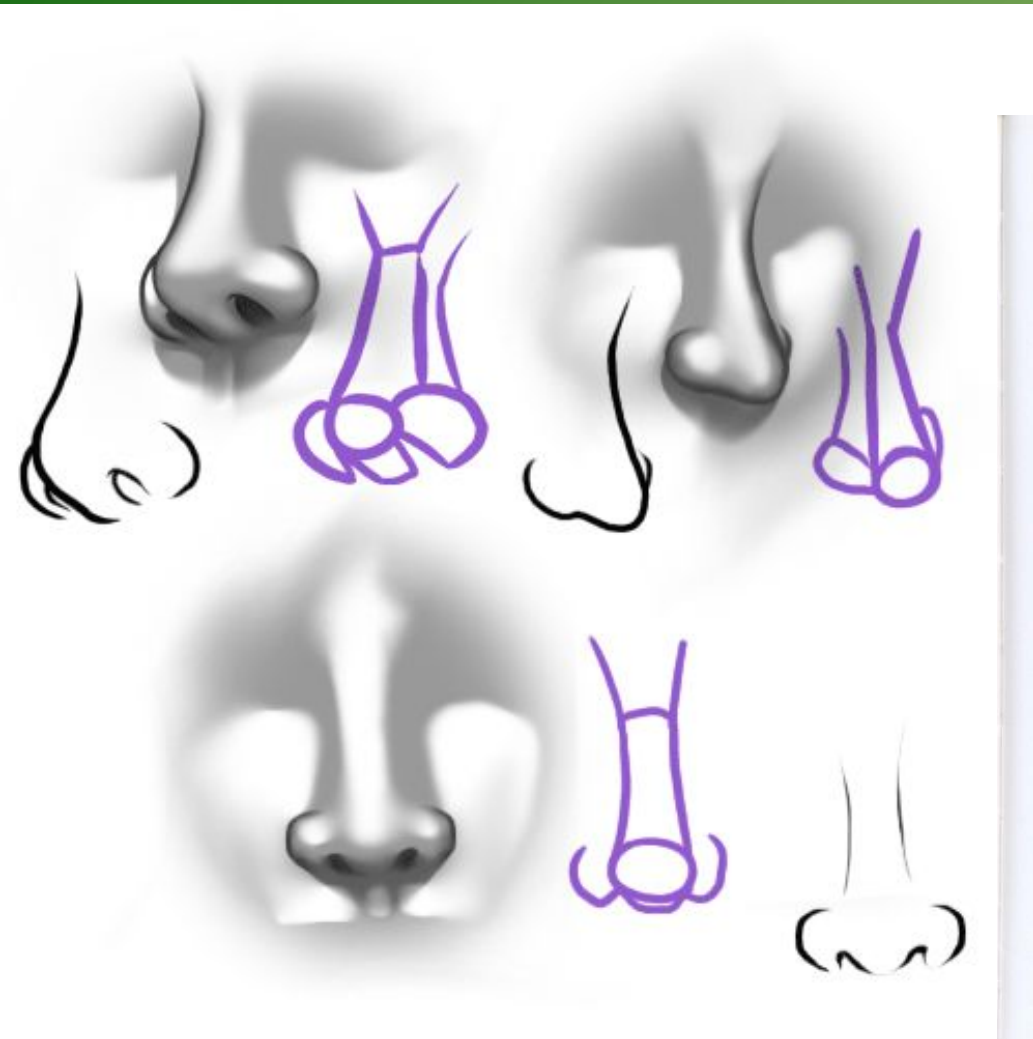
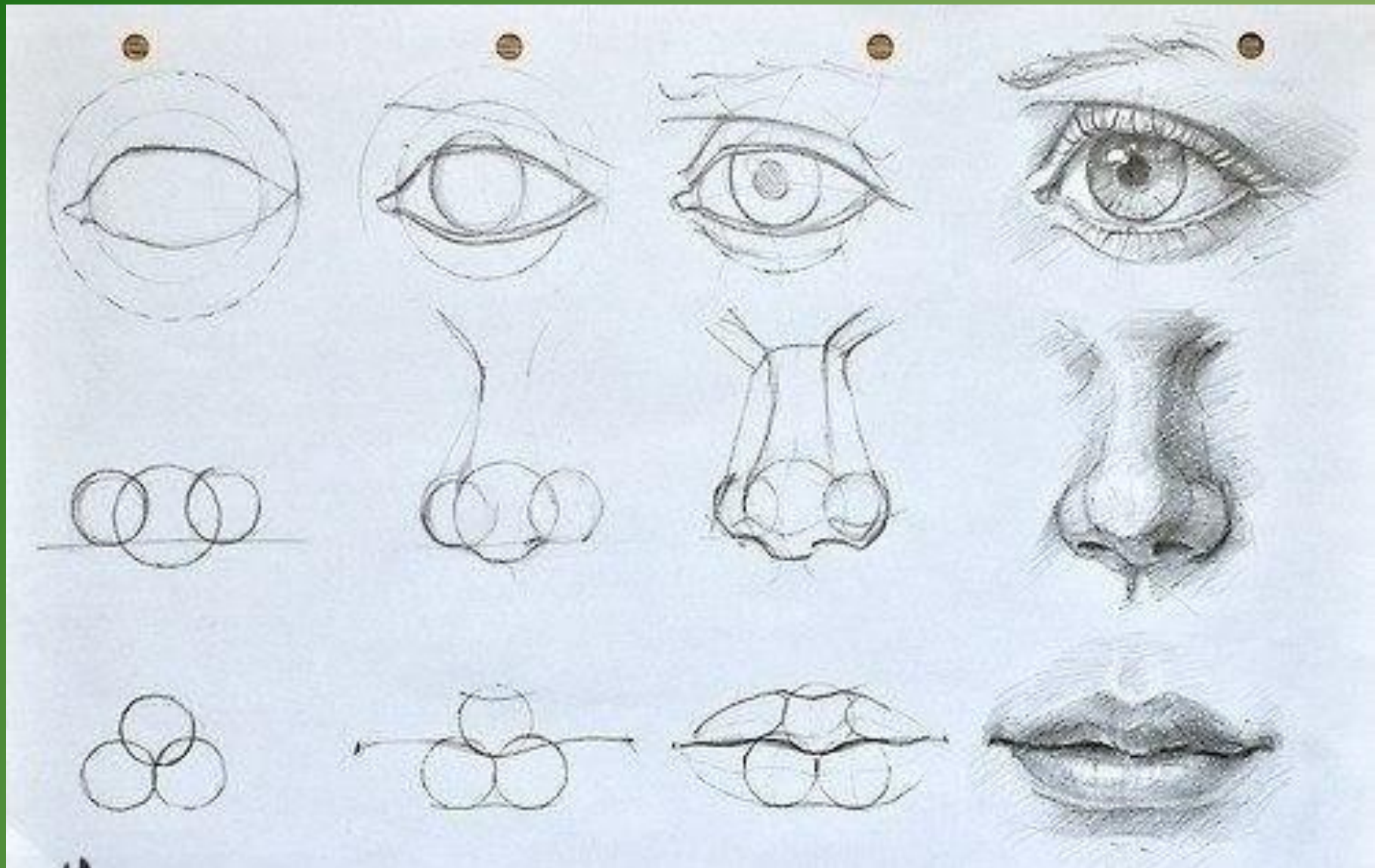


Рис. 127. Глаз. Вид спереди

1 — бровь; 2 — верхнее веко; 3 — наружный угол глаза; 4 — белочная оболочка; 5 — нижнее веко; 6 — зрачок; 7 — ресницы; 8 — белочная оболочка; 9 — внутренний угол глаза; 10 — слезное мяско; 11 — ресницы; 12 — радужная оболочка







Домашнее задание «Дорисуй портрет»

Используя шаблоны (смотрите
прикрепленный файл,) дорисуйте
портреты

- Определить положение головы;
- Определить пропорции лица;
- Создать художественный образ.