

М.А.Булгаков

1891 - 1940



Камень с могилы Н.Гоголя на могиле М.Булгакова



1. Своеобразие художественного метода М.Булгакова.
2. «Московский» цикл 1920-х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»): проблематика и поэтика.
3. Роман «Мастер и Маргарита»: основные темы, мотивы, образы, жанровое своеобразие.

Своеобразие художественного метода («онтологическая проза»)

- В 1930-е годы появляется новая художественная парадигма, которую исследователи Н.Лейдерман и М. Липовецкий условно называют **постреализмом**, а теоретик литературы В.Хализев **онтологической прозой**.
- Проза 1920-30-х годов в лице ее крупнейших представителей – М.Булгакова, А.Платонова, М. Пришвина и др. – создала произведения, в которых человек соотносится не столько с жизнью общества, сколько с космическими началами, универсальными законами миропорядка и высшими силами бытия.

*Лейдерман Н., Липовецкий М. Жизнь после смерти, или Новые сведения о реализме // Новый мир. 1993. №3.
Хализев В.Е. Теория литературы. М.1999. С.328.*

- В современном литературоведении все произведения М.Булгакова рассматриваются как **метатекст**.
- **Метатекстуальность** как качество художественного мира, созданного М. Булгаковым, определялось воздействием поэтики символизма (эстетическое двоемирие, идея сверхискусства, образ художника-демиурга).

Яблоков Е.А. Проза Михаила Булгакова: структура художественного мира. М. 1997.

Характерные черты метатекста

- Система устойчивых, повторяющихся мотивов (*мотив Дома, мотив одиночества, , мотив толпы, мотив болезни, безумия, мотив плена, мотив сна, мотив творческого дара, мотив искусства и др.*).
- Многомерные образы времени и пространства.
- Система образов-символов.
- Интертекстуальность.

«МОСКОВСКИЙ» ЦИКЛ

- **«Дьяволиада»** 1923
(опубликована в 1924 г.)
- **«Роковые яйца»** 1924
(опубликована в 1925 г.)
- **«Собачье сердце»** 1925
(опубликована в 1987 г.)

Принципы циклизации

- **Жанр:** социально-философская повесть с элементом фантастики и поэтикой гротеска.
- **Метафизический образ Москвы:** Москва предстает как объект социального эксперимента, как его генератор и жертва.
- **Интертекстуальные связи** (Н.Гоголь, Ф.Достоевский, Герберт Уэллс и др.).

«Дьяволиада»

- Булгаковский вариант темы «маленького человека» («Шинель», «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя, «Двойник» Ф. Достоевского): изображение конфликта «маленького человека» и государственной бюрократической машины.
- **Образ Москвы:** подобно метафизическому Петербургу Гоголя и Достоевского, Москва у Булгакова становится центром зла и преступлений, *знаком общей духовной деградации* приносит страдания «маленькому человеку».

- **Ключевые мотивы:** мотив страха, мотив безумия, мотив двойничества.
- Для повести характерно **сочетание комического** (*анекдотический характер сюжета, элементы фарса, грубого комизма*) **и трагического** (*безумие и самоубийство героя*), благодаря которому бытовая ситуация приобретает фантастический характер с мистическим оттенком.

«Роковые яйца»

- М.Булгаков обыгрывает характерную для эпохи 1920-х гг. тему преобразования действительности.
- *Главная философская проблема* – нравственная ответственность ученого за его открытия (наука и нравственность).
- *Сюжетная основа:* история фантастического изобретения профессором Персиковым «красного луча» - луча жизни, который становится в повести лучом смерти.
- *Ключевой мотив:* мотив мистического зла, порожденного отвлеченным разумом.

«Собачье сердце» (роль интертекста в повести)

- Повесть включает элемент *литературной игры*: основана на сюжете физической метаморфозы, широко известном в мировой литературе:
басня Лафонтена «Кошка, превращенная в женщину».

Супруг супругу раздевал,
То пальчики у ней, то шейку целовал
Она сама его, краснея, целовала.
Вдруг вырвалась и побежала...
Куда же? – Под кровать: увидела там
мышь,
Природной склонности ничем
не истребишь!

- **Внешний сюжет:** создание человека-полиграфа Полиграфа Полиграфовича Шарикова – пародийное воплощение идеи о «новом человеке».
- **Внутренний сюжет:** философская проблема о нравственной ответственности ученого за свои открытия; "вечный" образ "ученого-творца", рискнувшего посягнуть на тайны мироздания.

- *Книжные источники повести:*
 - Аахим фон Арним "Изабелла Египетская",
 - М.Шелли "Франкенштейн" ,
 - Г. Уэллс "Остров доктора Моро"

«Белая гвардия» (1925-1929)

- Лейтмотивный принцип организации повествования;
- Многомерные образы времени и пространства;
- Сложная система образов-символов;
- интертекстуальность.

1 эпиграф

«Пошел мелкий снег и вдруг повалил
хлопьями. Ветер завыл, сделалась
метель. В одно мгновение темное
небо смешалось с снежным морем.
Все исчезло. «Ну, барин, -
закричал ямщик, - беда, буран!»»

А.Пушкин «Капитанская дочка»

- Ключевые слова пушкинского текста («снег», «ветер», «метель», «буран») напоминают о стихии русского бунта.
- Образ метели, вьюги как разбушевавшейся стихии, поглощающей, сокрушающей, несущей мглу и хаос, становится центральным в романе. Этот образ, развивающийся в русле традиций русской литературы, созвучен характерному для поэтики символизма образу апокалиптической вьюги, гибельности мира.

2 эпиграф

«И судимы были мертвые по
написанному в книгах, согласно с
делами своими».

Откровение Иоанна Богослова

- Второй эпиграф усиливает ощущение трагизма времени. Трагизм восприятия времени обусловлен восприятием войны как катастрофы, разрушающей стихийной силы.
- Если первый эпиграф вводит *мотив исторического бурана*, то второй акцентирует *тему нравственного суда, возмездия, нравственной ответственности за происходящее.*

Образ времени

- Тема и стилистика цитат определяют **образ времени**, в булгаковском романе **время многомерно**: это не только историческое, календарное время событий, это сложная философская категория, связанная с понятиями вечности, бессмертия, истинных ценностей.

Система образов-символов

- **Дом, Город и Космос** - три пространственных и смысловых центра, к которым тяготеет действие.
- **Дом** Турбиных - это не только прочный быт, это и населяющие его люди, это семья, это определенный психологический и культурный склад, который близок писателю.
- Упоминание в «Белой гвардии» имен Толстого и Пушкина, а также их героев, цитаты и аллюзии из Лермонтова, Достоевского, И.Бунина, Д.Мережковского, философа С.Н.Булгакова выступают как символы культурного уклада, сформировавшие главное достояние персонажей – *их нравственный облик: душевное здоровье, цельность, искренность, верность, способность любить друг друга.*

- В художественной системе романа Дом контрастно противопоставлен пространству вне Дома.
- **Город**, с одной стороны, выступает символом русской государственности (город мирный, довоенный), с другой стороны, в нем воплощается хаос истории (город, разрушенный войной).

- **Космос** (лейтмотивные образы звезд, ночного неба) - символ Вечности, вечного времени.
- **Образ времени** фокусирует важные художественные смыслы текста, отражая жизнь человека в трагическую переломную эпоху, поиск нравственных ориентиров.

- *Обратившись к национально-исторической проблематике, М.Булгаков в «Белой гвардии», используя интертекстуальные связи, сопровождая сюжетный план развитием многозначных лейтмотивов, создает философский роман, рассматривающий нравственность как основу поведения человека в ситуации предельной концентрации исторического зла.*

«Мастер и Маргарита»

- 1 редакция романа - 1928 год.
- Существует несколько редакций романа; последняя полная редакция начата в ноябре 1937 года;
- Последний раз писатель работал над своим произведением 13 февраля 1940 года.

Жанровая структура

- «Мастер и Маргарита» - произведение уникальное с жанровой точки зрения. В состав его входят **два романа** (*роман Мастера о Понтии Пилате и роман о судьбе Мастера*).

-

- В *«романе о Пилате»* (*«античные» главы, «библейские» главы, «евангельские» главы*) представлена всемирная, всечеловеческая история, которая существует вне времени и пространства;
- По четкости идеи этот роман похож на **притчу**, где действуют не столько конкретные образы-характеры, сколько **образы-символы**: герой (Иешуа), трус (Пилат), злодей-интриган (Каифа), друг-ученик (Левий Матвей), предатель (Иуда).

- В **«московском» романе** (**«московские» главы, «московская буффонада»**) изображены вполне узнаваемое место и историческое время, в которое живут сам Мастер и другие реальные герои романа – Москва конца 1920-х годов XX века.

- Два романа создают художественную целостность, *содержание которой связано не с судьбой отдельной личности, а с судьбой человечества.*
- Через сопоставление двух разных романов внутри одного художественного целого Булгаков выражает свою *философию истории*: идейный и нравственный кризис античного мира привел к возникновению новой религии – христианства и христианской морали, кризис европейской цивилизации XX века – к социальным революциям и отказу от христианских ценностей; таким образом, человечество движется по замкнутому кругу и через две тысячи лет (без одного столетия) возвращается к тому же, от чего ушло.

- «Роман о Пилате» занимает около 1/6 текста, но является содержательным центром произведения.
- Четыре главы романа в романе введены в основной текст «Мастера и Маргариты» **разными способами.**

- **Первая глава** (*«Понтий Пилат»*) - это рассказ Воланда, который выслушивают Берлиоз и Иван Бездомный на Патриарших прудах.
- **Вторая глава** (*«Казнь»*) преподносится как сон Ивана Бездомного.
- **Третья и четвертая главы** (*«Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа»* и *«Погребение»*) – главы из рукописи Мастера, восстановленной Воландом, которую читает Маргарита.

- «Античные» главы стилистически совершенно однородны, написаны скупой, энергичной, чеканной прозой.
- И.Сухих: «четкая графика евангельской истории ...у Булгакова приобрела «гомеровский» наглядный и пластический характер, это роман живописания идеи».

Сухих И. Н. Евангелие от Михаила («Мастер и Маргарита» М.Булгакова) //
Сухих И.Н. Книги XX века: русский канон. М. 2001. С.321.

- *Символические мотивы:* беспощадное **солнце** трагедии, обманное мерцание **луны**, при которой совершается убийство предателя, **страшная туча** как образ апокалипсиса, вселенской катастрофы.
- «Роман о Пилате» строится по законам новеллы – с ограниченным числом персонажей, концентрацией места, времени, действия: встреча Пилата с Иешуа, суд – казнь Иешуа – убийство Иуды – встреча Пилата с Левием Матвеем. Романными здесь оказываются, в сущности, живописность, детализация, тщательность и подробность повествования.

- Смыслом объективно-живописной, драматической картины становится вечная ***проблема добра и зла.***
- Система образов-символов:

Иешуа Га-Ноцри – символ жертвенной любви к людям, в этом своем качестве противостоит образу Воланда как носитель высшей истины – истины «доброй воли».

Левий Матвей – образ бесконечной преданности, самоотверженности, любви и веры (такой же фанатичной и безрассудной, как любовь и вера Маргариты).

С **Пилатом** в роман, напротив, входит тема трусости, душевной слабости, компромисса, невольного предательства. На глубинном уровне романа правитель Иудеи скорее пленник, больной, болезнь его – духовная бездомность, душевная неустроенность.

- «Московские» главы («московский хронотоп») тоже сконцентрированы по времени (всего четыре дня), но насыщены людьми и событиями. Из 510 персонажей «Мастера и Маргариты» в «античных» главах упоминается менее полусотни.
- *В московском пространстве сосуществуют **два романа**: «московская дьяволиада» («московская буффонада») и роман о Мастере, о его творчестве, трагедии, любви.*

- Буффонаду, эксцентрику вносят в «московские» главы появляющийся в Москве Воланд со своей свитой, прибывший со своего рода ревизией нового мира. Плутовские похождения компании позволяют ввести в роман множество эпизодических персонажей.

- Воланд и его свита действуют как в контексте гротескных сцен, так и в сценах лирико-драматического, фантасмагорического плана, но, переходя из одной сферы в другую, они меняют свой облик и *выполняют разные сюжетные функции.*

- *В сценах-встречах с жителями Москвы* Воланд выступает как материализованная фантастическая сила, которая обнажает духовное оскудение человека, его скрытые пороки (*функция возмездия*).
- В сценах лирико-драматического, фантасмагорического плана главной функцией Воланда является *функция искушения*.

- Стилистической доминантой третьего пласта произведения - романа о Мастере, о его творчестве, трагедии и любви - оказываются не эпическое спокойствие и живописность и не сатирическое буйство, а *высокая патетика и лиризм*.
- Мастер появляется не в начале романа, а лишь в главе 13; в диалоге двух пациентов психиатрической клиники впервые звучит слово, заменившее имя героя и вынесенное в заглавие романа[1]: « - Вы – писатель? – с интересом спросил поэт. Гость потемнел лицом и погрозил Ивану кулаком, потом сказал: « - Я – мастер...»

[1] И.Сухих в своем исследовании отмечает, что «Мастер и Маргарита» - заглавие знаковое, типологическое «Дафнис и Хлоя», «Тристан и Изольда», «Ромео и Джульетта» - истории о любви, верности и смерти; идиллия и трагедия в разных сочетаниях». См.: Сухих И. Евангелие от Михаила. С. 336-337. Л.Яновская утверждает, что имя «мастер» появилось у героя лишь в 1934 году, до этого он назывался Фаустом, в тексте – поэтом. См. Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. М. 1983. С.187.

Поэтика названия

И.Сухих: «Мастер и Маргарита» - заглавие знаковое, типологическое («Дафнис и Хлоя», «Тристан и Изольда», «Ромео и Джульетта») - истории о любви, верности и смерти; идиллия и трагедия в разных сочетаниях».

Сухих И. Евангелие от Михаила. С. 336-337.

Л.Яновская: имя «мастер» появилось у героя лишь в 1934 году, до этого он назывался Фаустом, в тексте – поэтом.

Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. М. 1983. С.187.

- Мастер существует в обособленном художественном пространстве. В рассказе о Мастере доминирует тон эмоциональной приподнятости, язык насыщен повторами, инверсиями, метафорами, что приближает повествование к **поэтической речи** и выделяет эпизоды, посвященные Мастеру, из остальной ткани повествования.

- Художественный мир Мастера характеризуется также рядом предметных деталей, которые приобретают символическое значение. К числу таких повторяющихся **деталей-СИМВОЛОВ** относятся «цветы», «книги» и «печка» :

«Иван представлял себе ясно уже и две комнаты в подвале особнячка... и книги, книги от крашеного пола до закопченного потолка, и печку».

- «Роман о Мастере» - это история разрушения идиллии, пришедшей в столкновение в внешним миром, и ее восстановления в области потусторонней.
- Внешний мир в «Мастере и Маргарите» лишен идиллических черт, пространственная замкнутость мира Мастера противопоставляется разомкнутому пространству мира «толпы» (принцип романтического двоемирия, романтическая концепция гения).

Поэтика финала

- М.Чудакова: «Мастер ... ищет ... прежде всего покоя и тишины». «Понятие *покоя* - одно из опорных в художественной системе Булгакова – в последнем его романе возведено в степень той самой единственной награды, которая может быть предложена Мастеру свыше...».
- М.Булгаков: «После этих лет тяжелых испытаний я больше всего ценю покой»; «Люблю покой и тишину» .

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М. 1988. С.131.

- И.Л. Галинская: «Покой, согласно концепции украинского философа Г.Сковороды, является «наградой за все земные страдания человека «истинного», покой олицетворяет вечность, вечный дом». А
- Символом воскресения и последнего отрезка пути к покою является луна, «посредствующая между землей и солнцем», вернее, походящая на мост «лунная дорожка» в финале романа.

Галинская И.Л. Загадки известных книг. М. 1986. С.84.

За что Мастер лишен «света»?

Почему он «заслужил покой»?

- И.Золотусский: «Это сам Мастер карает себя за то, что из его души ушла любовь. Тот, кто покидает дом и кого покидает любовь, не заслужил света... Даже Воланд теряется перед этой трагедией усталости, трагедией желания уйти из мира, покинуть жизнь».

Золотусский И. Заметки о двух романах М. Булгакова // Литературная учеба. 1991. № 2. С. 162-164.

- И.Л.Галинская: свет уготован для святых, а покой предназначен «истинному» человеку.

Галинская И.Л. Загадки известных книг. М. 1986. С.84.

- В.П.Крючков: в финале угадываются образы **«Божественной комедии» Данте**, Булгаков вступает в этико- эстетическую полемику со знаменитой поэмой эпохи Возрождения, которая призвана обнажить несовпадение мироощущений художников.
- Эти различия-совпадения объясняются разными идеями двух произведений: Данте отражает путь духовно-нравственного прозрения человека, его устремленность к высшей гармонии, а Булгаков – трагедию художника XX века, недостижимость гармонии.

Крючков В.П. «Мастер и Маргарита» и «Божественная комедия»: к интерпретации эпилога романа М.Булгакова // Русская литература. 1995. №3.

- «Мастер и Маргарита» Булгакова – уникальное произведение русской и мировой литературы XX века: *это роман трагический и в то же время фарсовый, это роман философский и в то же время сатирико-бытовой, это роман лирический и автобиографический*, в нем сочетаются сакральное и смеховое начала, гротескно-фантастическое и неопровержимо-реалистическое.