

**LONG LIVE  
ROCK-N-ROLL**

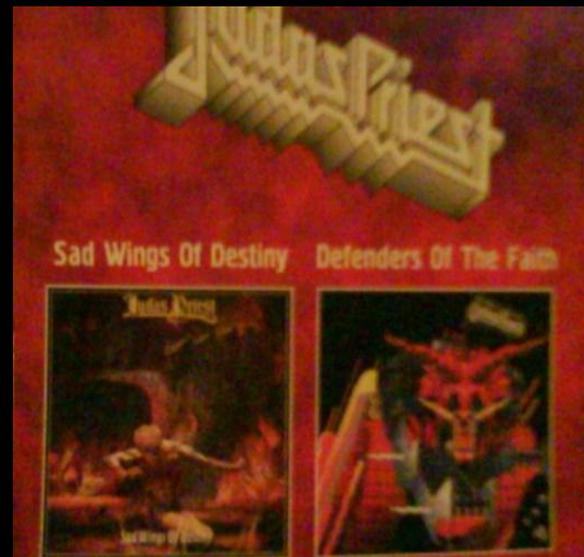
Хэви-металл – одно из самых популярных направлений металла.

Обычно этим термином называют «классический» металл в том его виде, в каком он был создан в начале 1970гг. такими группами, как Black Sabbath и Judas Priest.

Однако иногда под хэви-металлом понимают металл вообще. Главным его отличием от других поджанров металла являются гитарные соло и использование высокого вокала. Родившийся из ужесточённого звучания таких групп конца 60-х гг., как Cream и The Who, в целом этот стиль являлся более мрачной трактовкой традиционных блюзовых тем.

Собственно в то время никто не называл подобную музыку металлом. Это был «тяжёлый рок» или хард-рок – смесь блюза, байкерского имиджа и психоделии. И, если быть до конца честной, то более точного определения металла 70-х годов не существует и сегодня, ведь никто не назовёт Led Zeppelin, Slade, AC/DC, UFO или Uriah Heep истинно металлическими?

Эталонными альбомами металла 70-х годов можно считать одноимённый дебют Black Sabbath и «Machine Head» Deep Purple. Также к прослушиванию рекомендуются «Overkill» Motörhead, «Sad Wings of Destiny» Judas Priest, «Loverdrive» Scorpions.



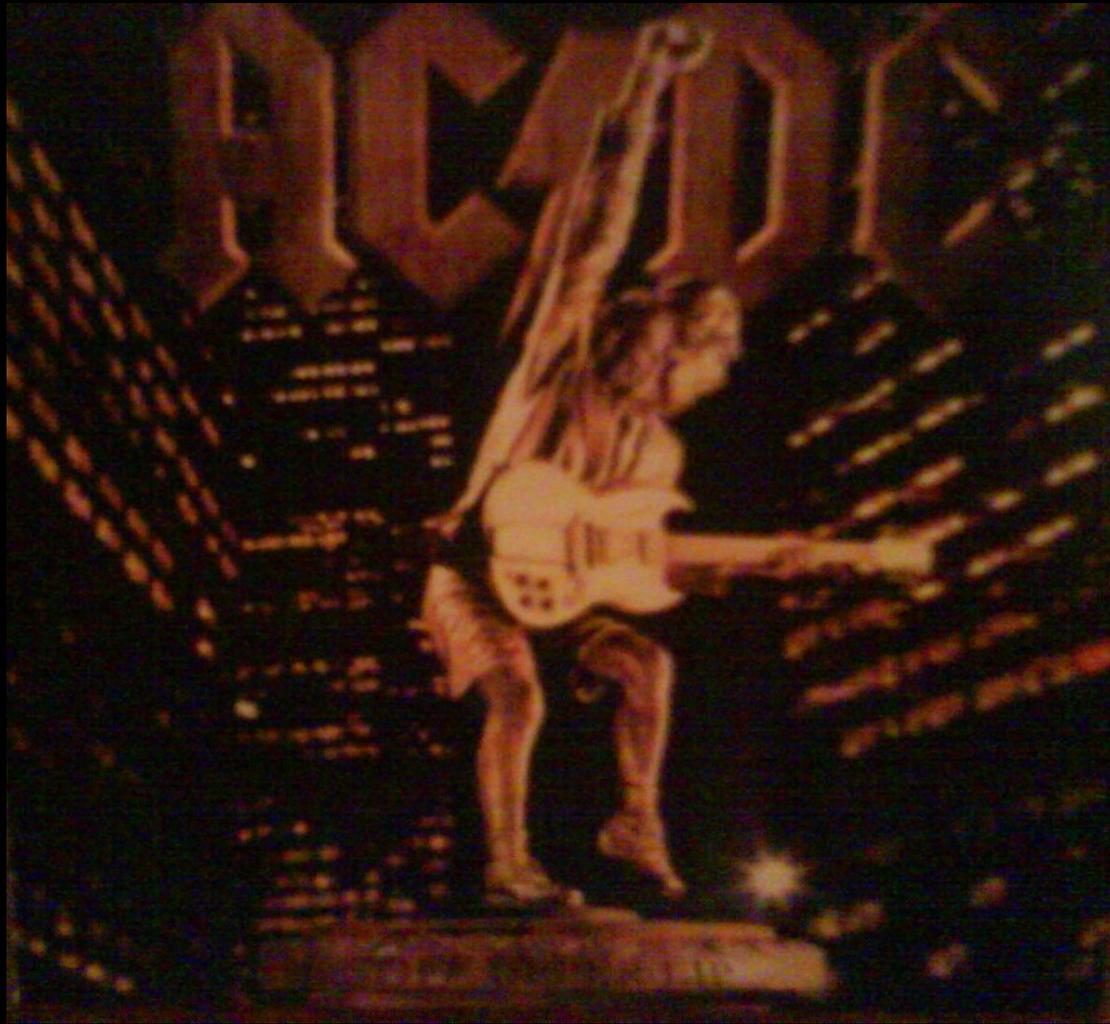
В конце 1970-х гг. стремительно набравший обороты панк-рок загнал английскую металлическую сцену глубоко в андеграунд. Для Америки это же не стало тем взрывом, который отбросил всех динозавров рока и создал собственную эстетику и философию – там по-прежнему фанатели от таких монстров как Aerosmith, Kiss, Тед Ньюджет. Однако вскоре ситуация на Туманном Альбионе претерпела изменения.

Вдохновлённые панковским «самиздатовским» подходом, многие молодые и талантливые металлические группы принялись сами организовывать свои концерты, издавать альбомы, что доселе было просто немыслимо без подписания контракта с мейджор-лейблом. Культурный прорыв на британской сцене получил название Новая волна британского хэви-металла. Название было дано корреспондентом журнала «Sounds» Джеффом Бартоном.

Эталонным звучанием стали альбомы Iron Maiden «Iron Maiden», Venom «Welcome to Hell», Diamond Head «Lighting to the Nations», Witchfynde «Give Em Hell», Tygers of Pan Tang «Wild Cat». Из существующих сборников аутентичной новой волны возможно самыми лучшими могут служить «Lighting to the Nations: NWOBHM 25th Anniversary» и старенькая «The New Wave of British Heavy Metal 79 Revisited» — двойной диск, когда-то давно составленный Ларсом Ульрихом из Metallica и Джеффом Бартоном.



Iron Maiden – «Iron Maiden»



AC/DC – «Stiff Upper Lip»



Metallica – «...And Justice For All»

Помимо Британии хэви-металл получил своё распространение в Америке (Virgin Steele, Manowar), Германии (Scorpions, Running Wild) и Франции (Trust). Однако там, в отличие от своей прародины, он носил скорее придаточный характер и не получил широкого распространения.

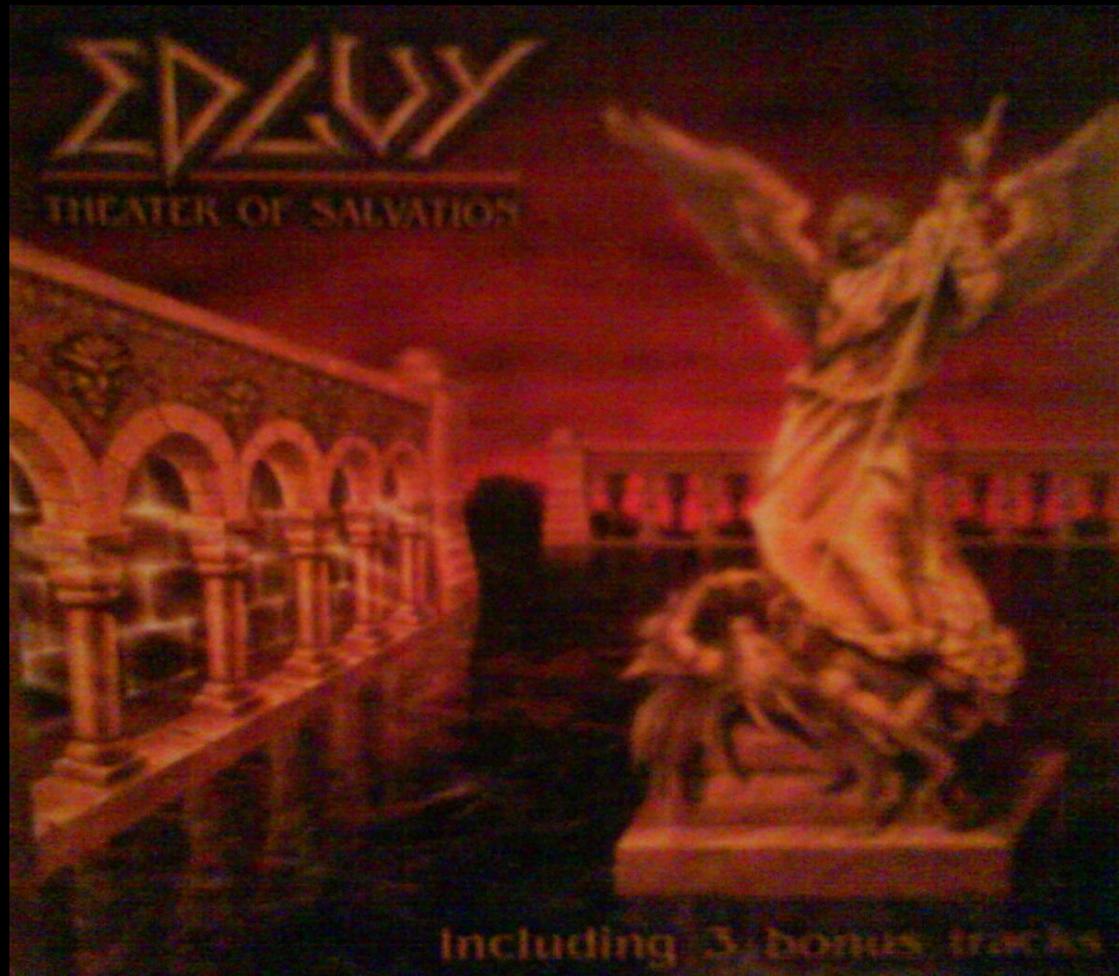
В СССР хэви-металл-группы стали появляться в середине 1980-х в Москве: «Черный кофе», «Ария», «Легион», «Мастер».

Группы-представительницы металла 70-х гг. и участники Новой волны британского хэви-металла внесли огромный вклад в дальнейшее развитие металла и, несомненно, повлияли на дальнейшее образование спид-, трэш- и дэт-металла. Некоторые из них по-прежнему успешны, продают миллионы пластинок и собирают тысячные стадионы.

Среди современных групп,  
играющих хэви-металл наиболее  
известными являются Nightwish,  
Royal Hunt, HammerFall, Edgus и  
другие.



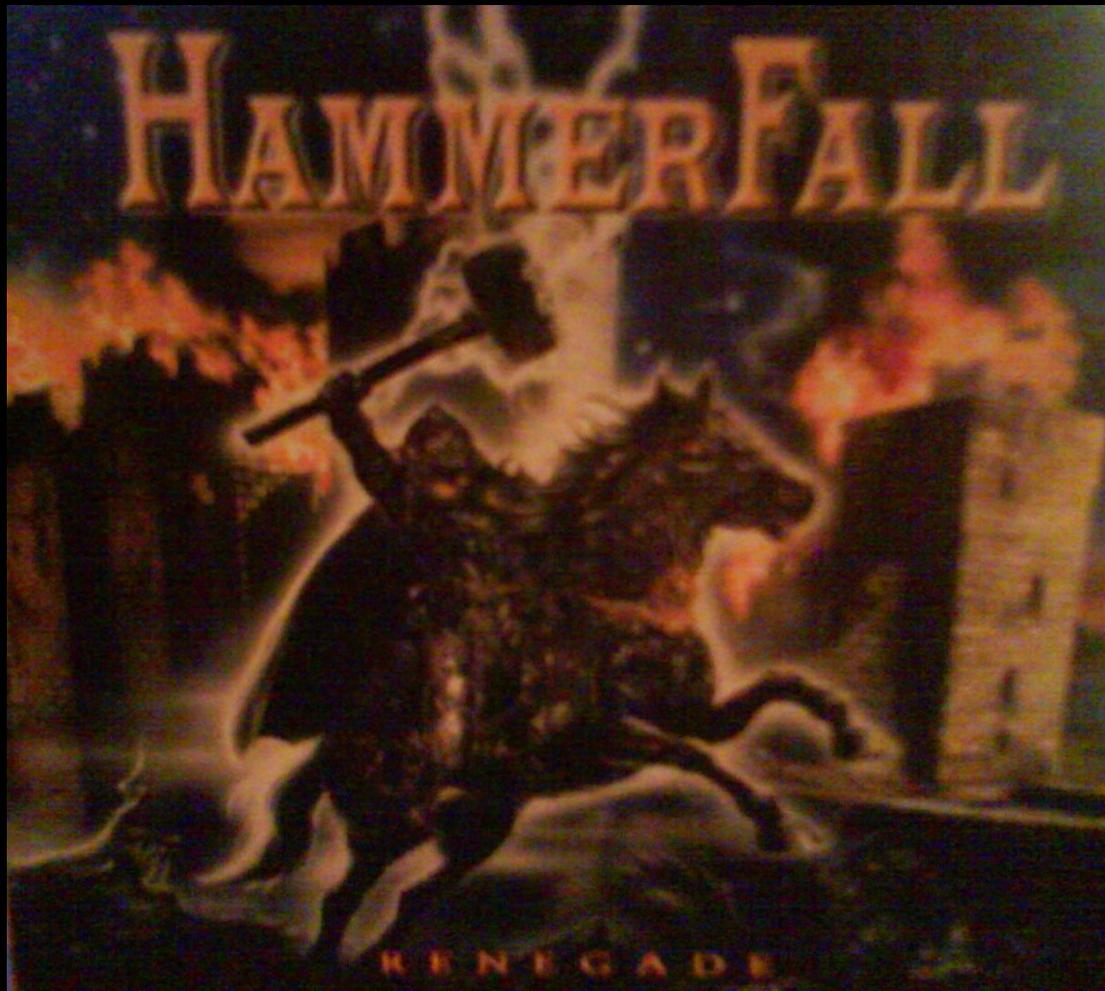
Royal Hunt – «Moving Target»



Edge - «Theater Of Salvation»



Nightwish - «Wishmaster»



HammerFall – «Renegade»