

**УО «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»
Презентация
на тему: «Французский романтизм»**

Презентацию выполнили:
Чушева Анастасия Витальевна
Тузова Анна Александровна
Группа БФСЗ-31

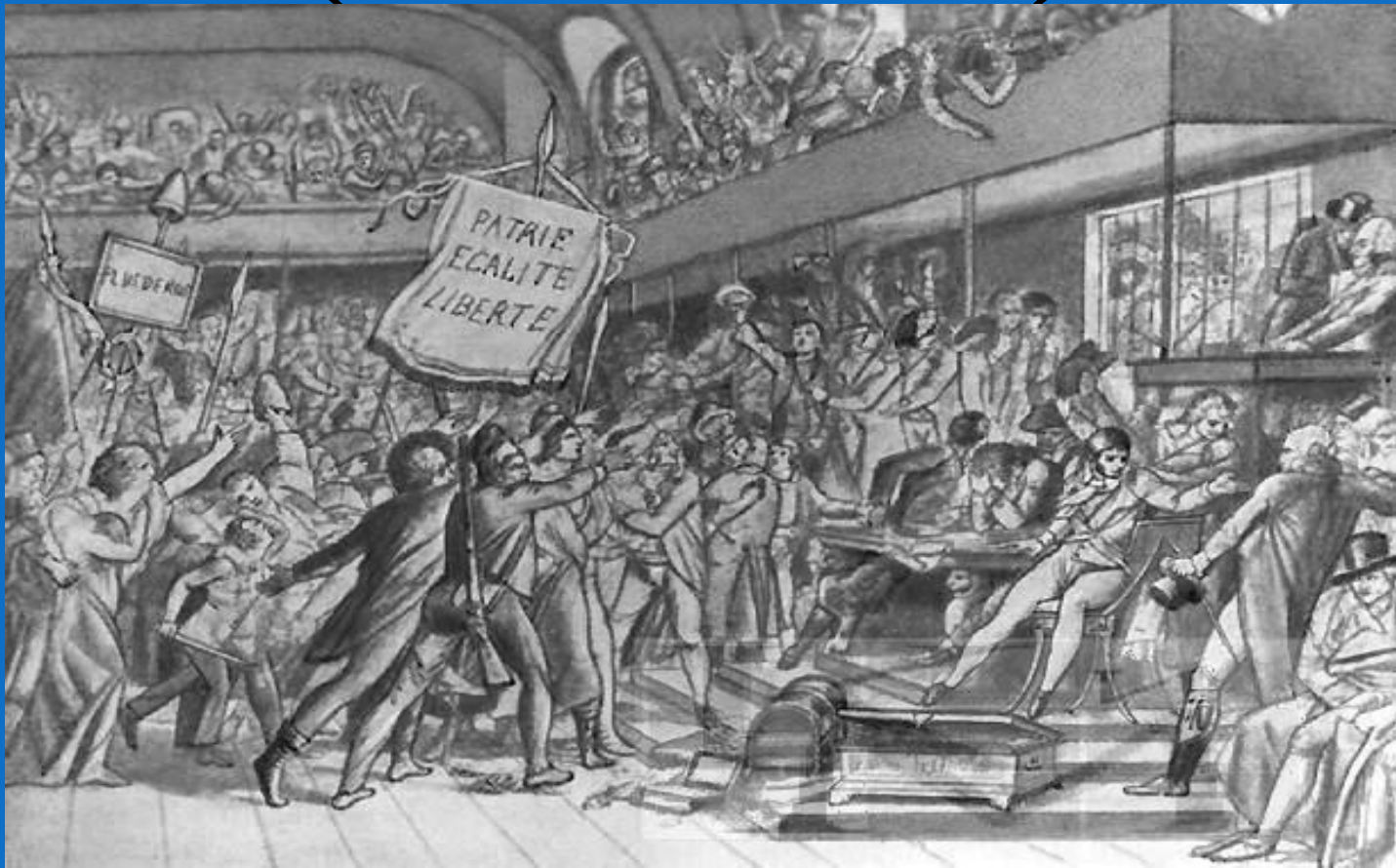
Франция— государство в Западной Европе.

Франция обладает огромным культурным наследием. Оно богато, разнообразно, отражает широкие региональные различия, а также влияние иммиграционных волн разных эпох.

Франция дала цивилизации великих математиков, многочисленных философов, писателей, художников.



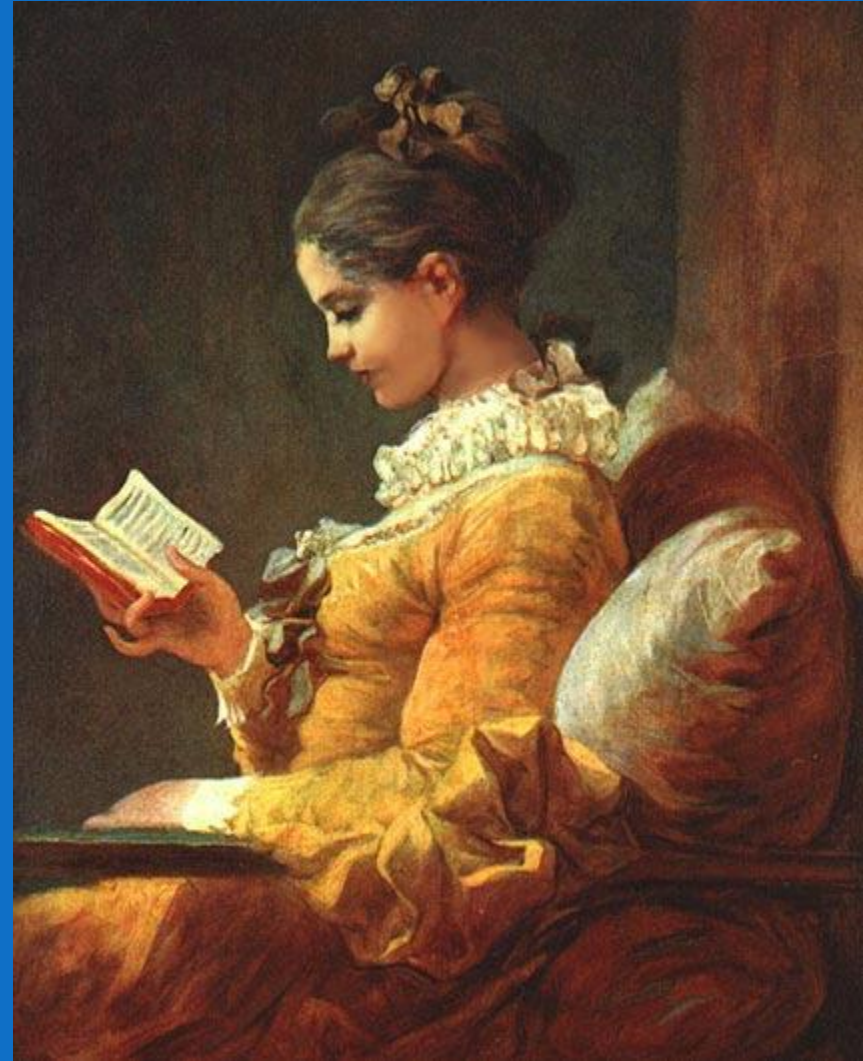
Великая Французская Революция (1789-1799)



Развитие романтизма в первое тридцатилетие XIX века:

1. Период Консульства и Первой империи (1801-1815)
2. Период Реставрации (1815-1830)
3. Июльская монархия (1830-1848)

Романтизм – литературное направление, пришедшее на смену сентиментализму в конце XVIII - начале XIX века. Название его происходит от французского слова romantique, которым обозначалось нечто таинственное, странное, нереальное.





Романтизм отвергает повседневность и устремляется в историческое прошлое или в экзотические страны. Просыпается интерес к национальной истории и фольклору, которые тоже рассматриваются романтизмом как нечто противостоящее современной обыденности.

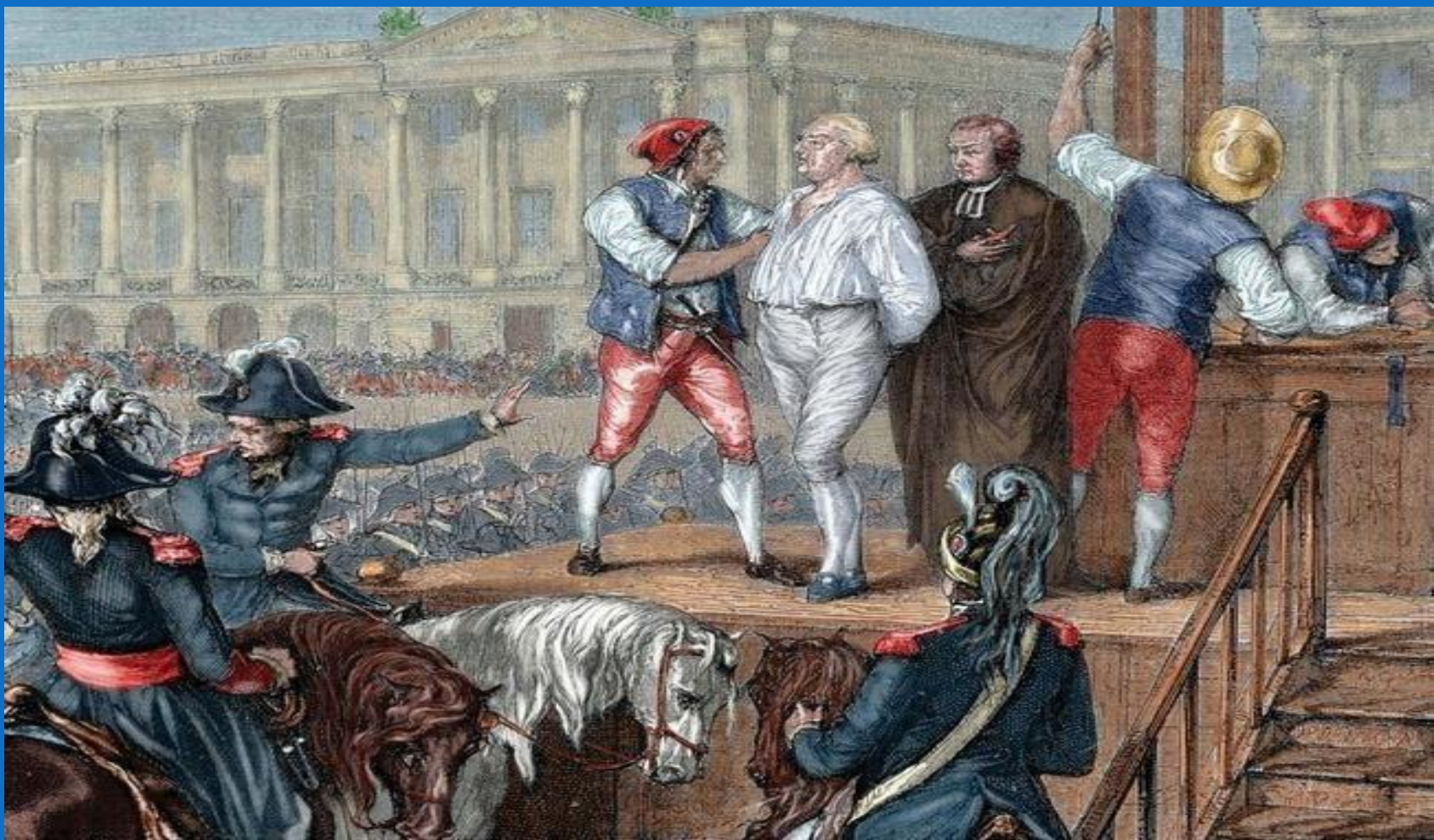
Особенности французского романтизма



Французский романтизм был одним из ключевых направлений в литературе XIX века. В этом отношении Франция задавала тон в Европе. Ее писатели и поэты пользовались заслуженным авторитетом на международной арене. Романтизм господствовал в начале столетия. В первую очередь, он ассоциировался с трудами Виктора Гюго, Александра Дюма, Теофиля Готье, Франсуа де Шатобриана.

Романтическая концепция личности во многом определяется общественной и духовной атмосферой, воцарившейся в стране после Великой Французской революции и эпохи Наполеона. Писателей захватывает идея всемогущества человека, рожденного для свободы и творческого поиска, которая уравнивает личность с самим Богом. Одним из главенствующих мотивов становится противопоставление души всему суетному и мирскому. Особое место в эстетических рассуждениях романтиков уделяется осмыслению проблемы национальной самобытности культур.

Предпосылки появления литературного направления



Французский романтизм появился после того, как общество на рубеже XVIII-XIX веков подверглось глобальной ломке. Основным событием стала Великая Французская революция. Бурные события в политической и общественной жизни страна переживала три десятилетия подряд. За это время свергают королевскую династию Бурбонов, в стране разворачивается Гражданская война, затем республика оказывается низвергнута, а Бурбоны возвращают себе власть. Все это оказало влияние на развитие литературы, в том числе на формирование французского романтизма. Для публицистических и художественных произведений решающее значение имело переосмысление итогов всех этих событий, последствий революции.

- Зарождение французского романтизма связано с такими именами, как Анна де Сталь и Шатобриан. В формировании эстетики самого направления роль сыграл трактат де Сталь под названием "О литературе, рассмотренной в связи с общественными учреждениями". Он увидел свет в 1800 году.
- Давая общую характеристику французского романтизма, стоит отметить, что именно в этой работе впервые была сформулирована идея прогрессивной эволюции. Автор выступает за развитие творчества, которое должно происходить на фоне перемен в обществе.

В 1802 году с такой же идеей выступает Шатобриан в "Гении христианства". В своем трактате "Опыт о революциях", написанном пятью годами ранее, он размышляет о том, каким должен быть образ романтического героя. Шатобриан утверждает, что революция заложена в человеке природой, она отождествляет его неспособность удовлетвориться существующим вокруг положением вещей. В этом плане большое значение для писателя приобретает учение о природе и цивилизации Руссо. В нем философ отмечал, что считает свободным человека только в его природном состоянии, при этом у Шатобриана бегство от цивилизации приобретает однозначно индивидуалистический оттенок.

В результате в раннем французском романтизме появляется страдающая и одинокая личность, которая нигде не может найти ни утешения, ни покоя. Одним из первых образцовых романтических героев в мировой литературе становится Рене из одноименной повести Шатобриана. За это его называют основоположником французского романтизма. Рене - классическое воплощение мировой скорби.

В 19 веке французский романтизм продолжает развиваться. Его второй этап связан с Реставрацией, которая пришлась на 1815-1830 годы. Реакция, наступившая в обществе, отразилась и на романах.

Главным фактором, начавшим определять литературную политику, становится противопоставление классицизма и романтизма. В данном контексте классицизм становится официально признанным искусством, которое превращается в оружие политической борьбы. Французский романтизм 19 века - это литература будущего, которая прочно ассоциируется с обновлением. При этом в его рамках оживают мистические и религиозные тенденции.

С 1820 годов во Франции издаются журналы, на страницах которых в полемику вступают знатоки нового литературного направления. В 1827 году все самые значительные авторы того времени объединяются в группу "Сенекаль". В нее входят Виктор Гюго - глава французского романтизма, Альфонс де Ламартин, Альфред де Виньи, де Мюссе. Они объединяются вокруг изучаемого понятия, которое им кажется символом нового искусства, которое должно стать искусством свободы и правды.

Рассказывая кратко о французском романтизме, стоит отметить, что одной из его отличительных черт стал исторический роман. С этим временем связан расцвет историографии. Гизо, Тьерри, Менье, Тьер выступают с идеей закономерности, которую активно поддерживают многие интеллектуалы того времени. Особое миропонимание и мировоззрение французских романтиков формирует новую философию истории.

Следствием этого становится зарождение исторического романа, которое происходит в 1820 годы. Это одна из главных особенностей французского романтизма. Следом расцветает драма.

Своеобразным манифестом становится предисловие к драме "Кромвель", которое пишет глава французского романтизма Виктор Гюго. В нем он формулирует ключевые принципы новой драмы, а также пять основных принципов самого романтизма. По мнению Гюго, эти принципы заключались в праве автора соединять в одном произведении классическое с трагическим, а безобразное с прекрасным. Он выступал против правил "трех единств", требовал дать писателю абсолютную свободу в выборе художественных приемов и средств. Также выступал за локальность и местный колорит в текстах, соблюдение достоверности.

Говоря кратко о французском романтизме в литературе на третьем этапе, нужно упомянуть, что его главными действующими лицами становятся Жорж Санд и Виктор Гюго.

Гюго - известный поэт и романист, сыграл решающую роль в общественном движении во Франции того времени и развитии литературы. На вершине карьеры он оказался в 1820-1830 годы, когда выпустил наделавшие много шума социальные романы. Он выступал в роли реформатора поэзии французского романтизма, предлагая принципиально новые темы и ритмы, которые давали больше простора, освобождали от формальностей.

Разработанная им схема развития драмы разрушала существовавшую до этого эстетику классицизма. Господствовавших ранее представлений о непоколебимости эстетического идеала и художественных форм, с помощью которых он мог быть выражен, больше не существовало. Гюго доказал, что появление романтизма обусловлено исторической ситуацией.

В его драмах "Эрнани" и "Марион Делорм" складывается особый тип конфликта, характера, композиции, проблематики и языка, которые и составляют основу своеобразия французского романтизма. Развивает свои идеи он в драматических постановках "Рюи Блаз" и "Король забавляется".

Вершиной его творчества для многих становится роман под названием "Собор Парижской Богоматери", законченный им в 1831 году. Также эстетические принципы романтического писателя были озвучены в самых известных произведениях - "Десять лет спустя", "Труженики моря", "Отверженные", "Человек, который смеется". Все они, за исключением "Тружеников моря", являются преимущественно историческими, несмотря на тематическую, временную и проблемную специфику. События, которые ложатся в основу их сюжетов, Гюго рассматривает с позиций всечеловеческих понятий, противопоставляя ненависть любви, а зло - добру.

С помощью исторического колорита и в позднем французском романтизме он передает живой и узнаваемый облик описываемой им эпохи.

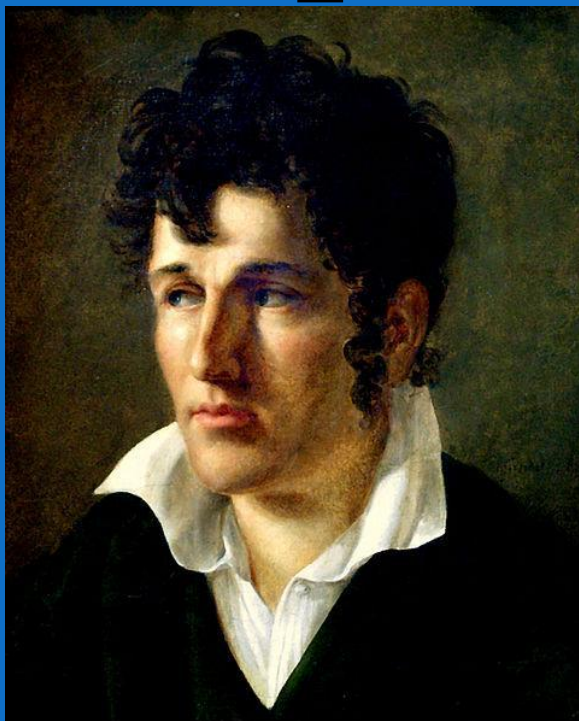
Принципы романтизма

- *Неприятие реальной жизни.*
- *Исключительность романтического героя (внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала, жизнь в сфере эмоций).*
- *Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.*

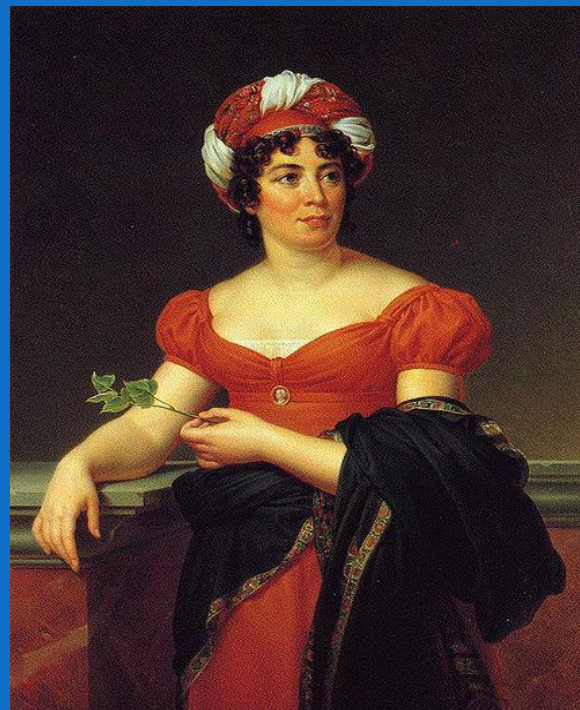
Черты Романтизма

1. Борьба за свободу творчества, гражданская направленность, ясность мысли.
2. Основные герои произведений обычно духовно родственны поэту по своему характеру и отношению к жизни.
3. Романтики проявляют интерес ко всему необыкновенному, яркому, загадочному.
4. Интерес к народному творчеству.
5. Использование любых жанров, созданные литературой ранее.
6. Красочность языка (эпитеты, яркие сравнения, метафоры). Тон речи приподнятый, взволнованный.

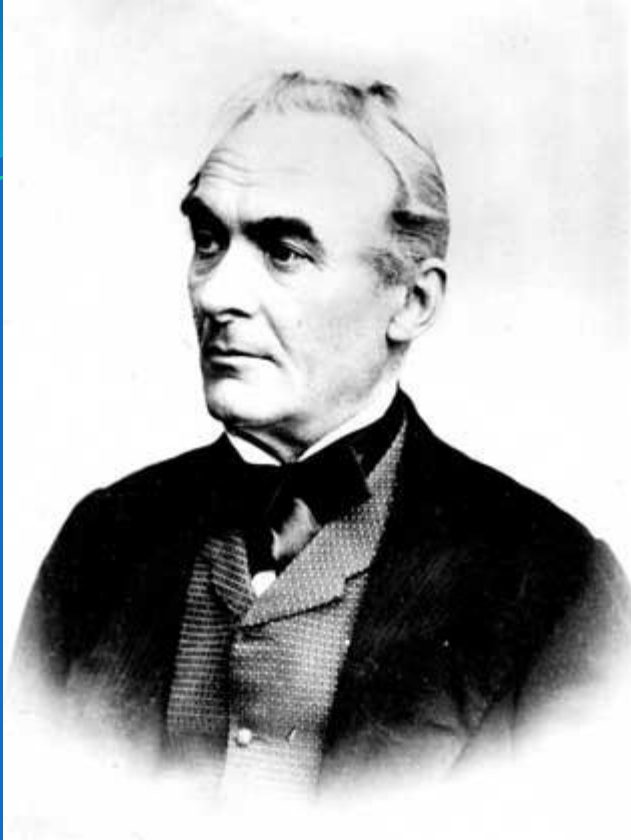
Представители



Франсуа Рене де Шатобриан.
Роман «Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне» (1801), повесть «Рене, или Следствия страстей» (1802), трактат «Гений христианства» (1802)

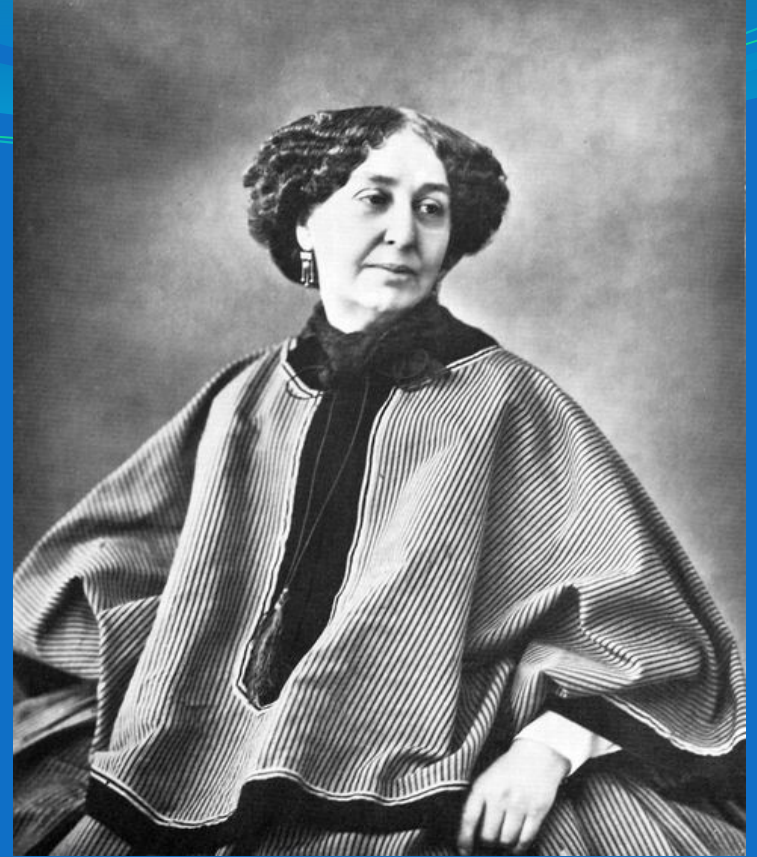


Анна-Луиза Жермена де Сталь.
«Аделаида» («Adelaide трагедия «Джейн Грей» («Jane Gray»)
Роман «Дельфина» («Delphine», 1802) «О Германии» («De l'Allemagne», 1810)



Проспер Мери́ме.

Драма «Кромвель», повесть
«Души чистилища», комедия
«Два наследства или Дон-
Кихот».



Жорж Санд.

Романы «Консуэло», «Франсуа-
найденыш», «Графиня
Рудольштадт».

Литература французского романтизма

(1-ая половина XIX века)

Социокультурный контекст европейской литературы:

- Промышленный переворот;
- Технические изобретения (железные дороги, пароходы, электричество, телеграф);
- Наполеоновские войны;
- Научные открытия (Лобачевский, Лаплас, Фарадей, Ампер, Джоуль, Гельмгольц);
- Философские системы (Фихте, Шеллинг, Фейербах, Гегель)



Специфические условия формирования французской литературы:

Реальная ограниченность личной свободы революционными событиями;

Внимание к современным событиям;

Тип романтического героя;

Традиции Просвещения.

Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах)





Жермена Де Сталь (1766-1817)
«Женские» проблемы
Романтический конфликт
талантливой женщины с
«прозой» жизни.

Франсуа-Рене де Шатобриан (1768-1848)

Повести «Атала», «Рене»
Один из первооткрывателей
«болезни века»

Поэтика «отмирания»: образы
могил, развалин, болезненной
красоты, опустошения.

Особая литературность стиля:
«учитель всего пишущего
поколения» (А.С.Пушкин)

Les œuvres intégrales

FRANÇOIS-RENE
DE
CHATEAUBRIAND



Edition augmentée

Ligram éditions



Бенжамен Констан (1767-1870)

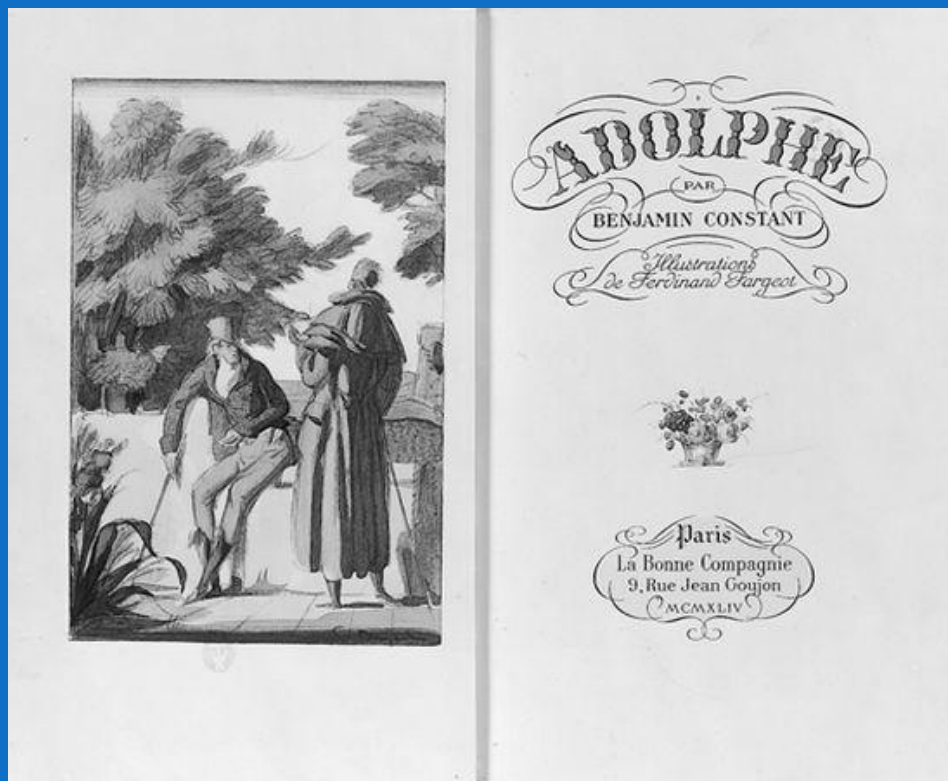
Роман «Адольф»

Первый психологический роман

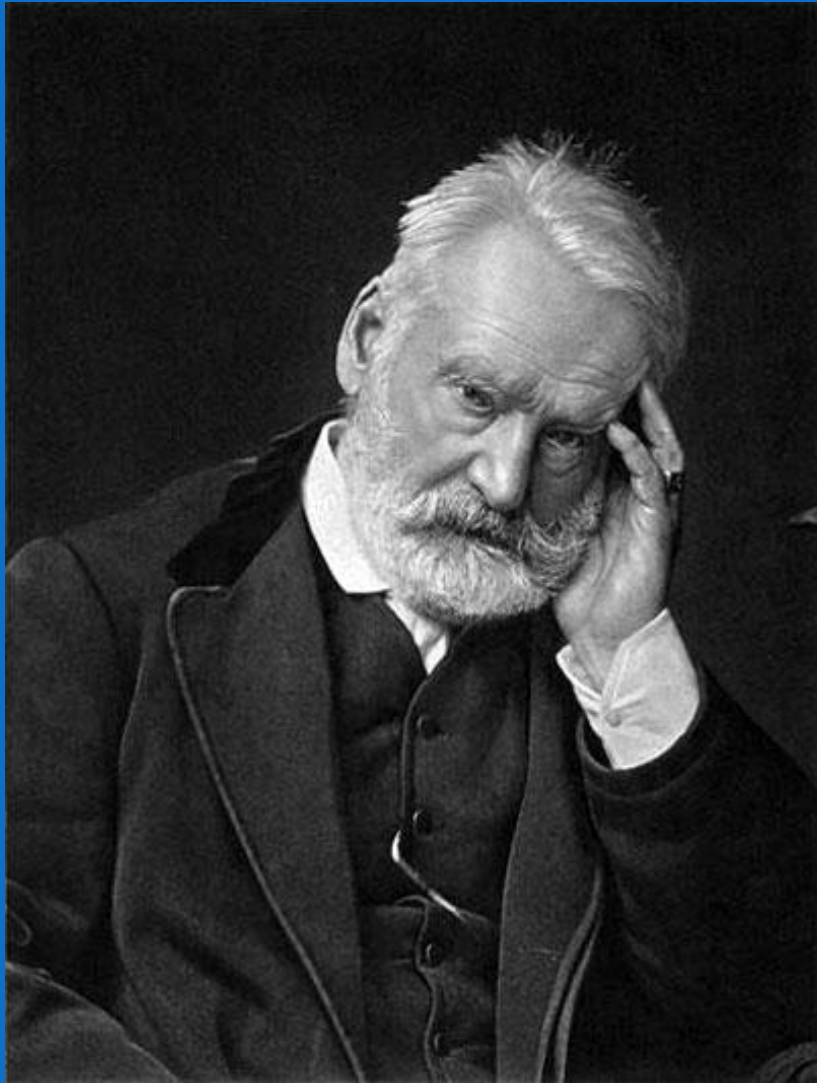
Изощренный психологизм

**«Применение аналитического метода
к романтическому герою»**

(Лидия Яковлевна Гинзбург, 1902-1990)

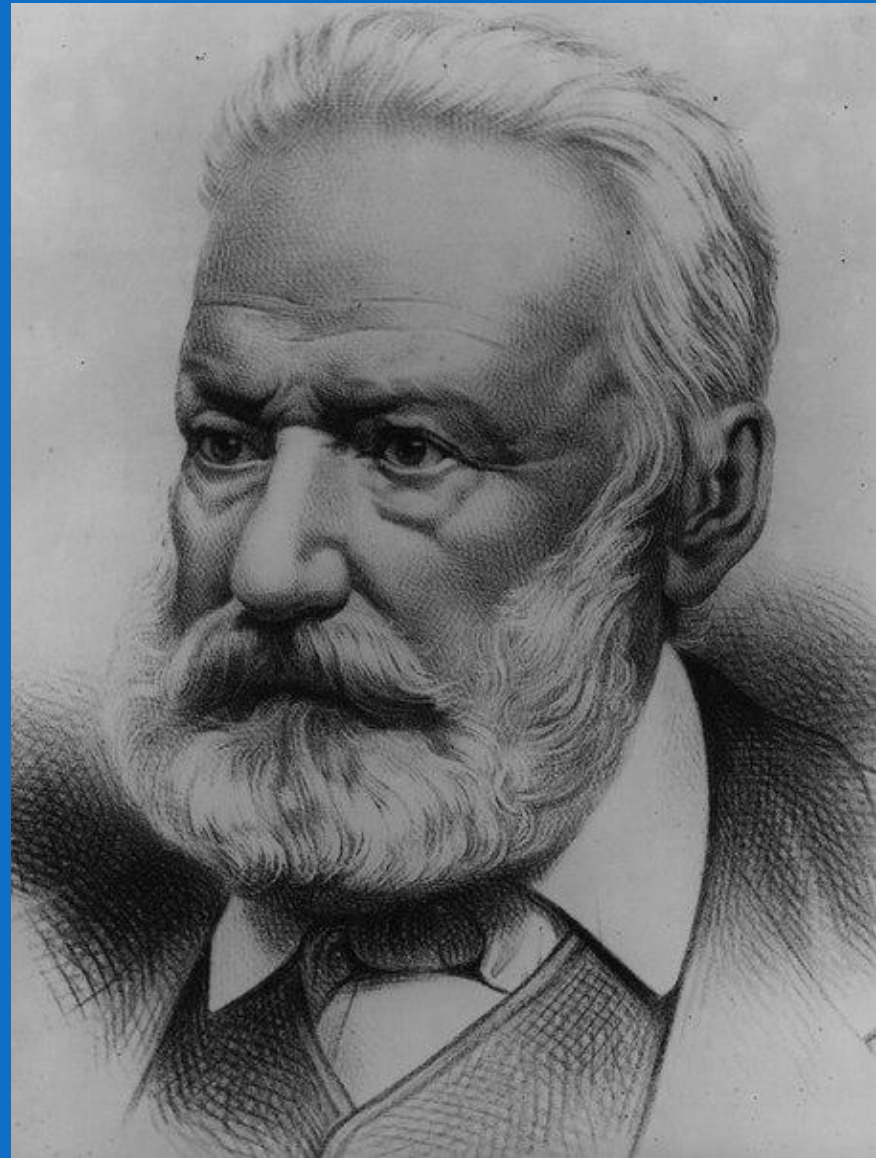


Виктор Гюго



Виктор Мари Гюго - французский писатель (поэт, прозаик и драматург), глава и теоретик французского романтизма. Раннее детство Гюго протекает в Марселе, на Корсике, на Эльбе (1803—1805), в Италии (1807), в Мадриде (1811). С 1814 по 1818 учится в лицее «Людовика Великого».

**В 14 лет начинает творить.
Пишет свои
неопубликованные трагедии:
«Yrtatine» и «Athelie ou les
scandinaves», драму «Louis de
Castro», переводит Вергилия.
«Собор Парижской
Богоматери» (фр. *Notre-Dame
de Paris*) —
первый исторический
роман Виктора
Гюго на французском языке.
Опубликован в марте 1831
года.**



«Собор Парижской Богоматери»

Главные герои:

Эсмеральда — испанская цыганка

Квазимодо — звонарь Собора

Парижской Богоматери, глухой горбун

Клод Фролло —

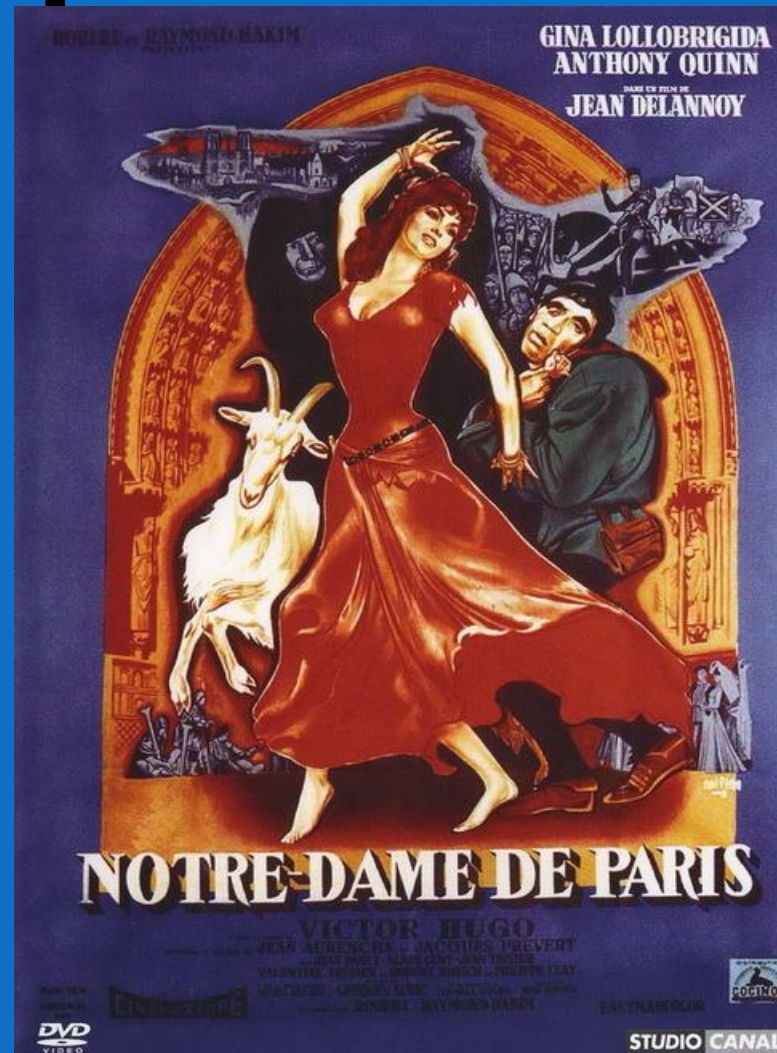
священник, архидиакон, настоятель Со
бора

Феб де Шатопер — капитан
королевских стрелков

Пьер Гренгуар — поэт, философ,
драматург, впоследствии бродяга

Клопен Труйльфу — лидер Двора Чудес,
нищий

Флёр-де-Лис — невеста Феба де
Шатопера



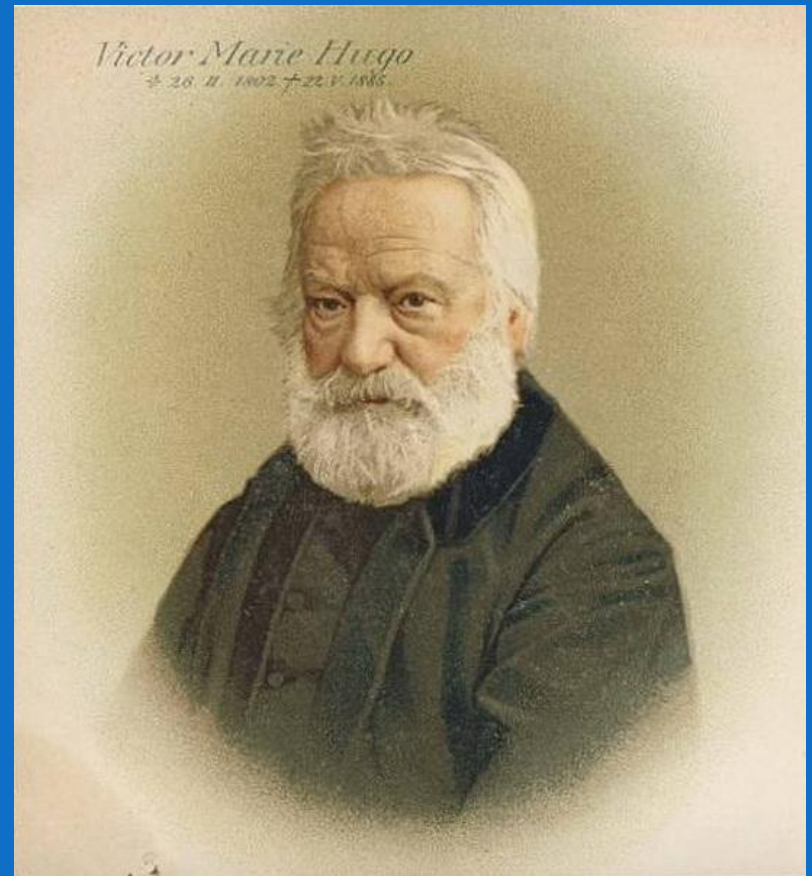
История

написания романа

Начало работы над "Собором Парижской Богоматери" относится к 1828 году. Хотя мысль о романе могла прийти Гюго еще в 1823 году в связи с выходом в свет романа Вальтера Скотта "Квентин Дорвард", в котором изображалась Франция XV века.



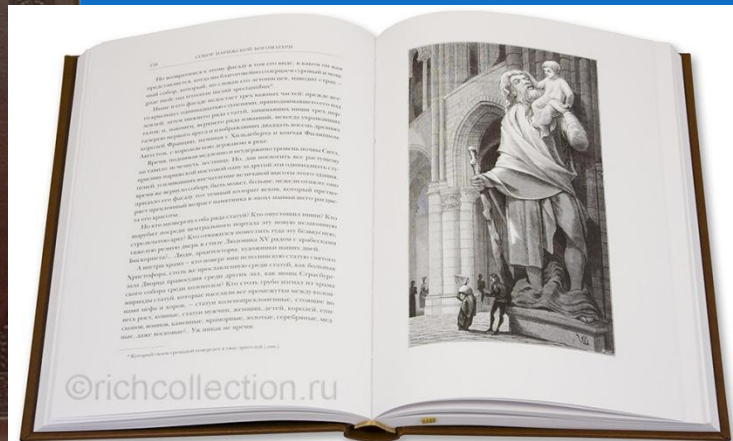
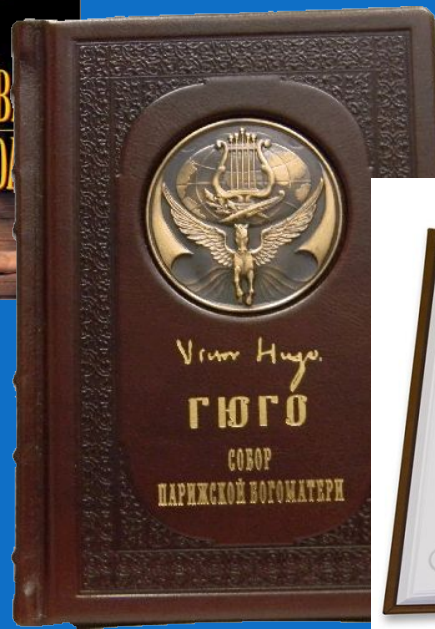
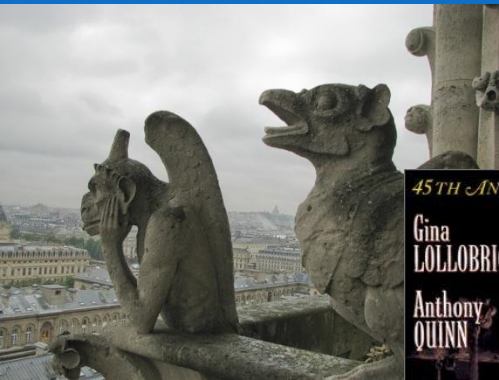
В статье об этом романе, напечатанной в июльской книжке журнала "Французская муза" на 1823 год, молодой Гюго не только дал разбор произведения прославленного английского романиста, но и изложил свои взгляды на исторический роман.



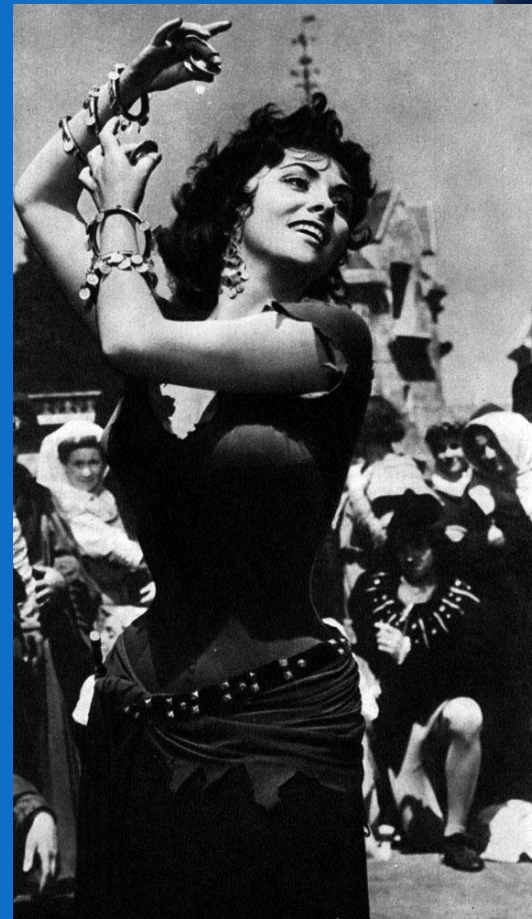
Сюжет романа

- Роман построен по драматургическому принципу : трое мужчин добиваются любви одной женщины; цыганку Эсмеральду любят архидиакон Собора Парижской Богоматери Клод Фролло, звонарь собора горбун Квазимодо и поэт Пьер Гренгуар, хотя основное соперничество возникает между Фролло и Квазимодо. В то же время цыганка отдает свое чувство красивому, но пустому дворянчику Фебу де Шатоперу.

ЗНАЧЕНИЕ РОМАНА

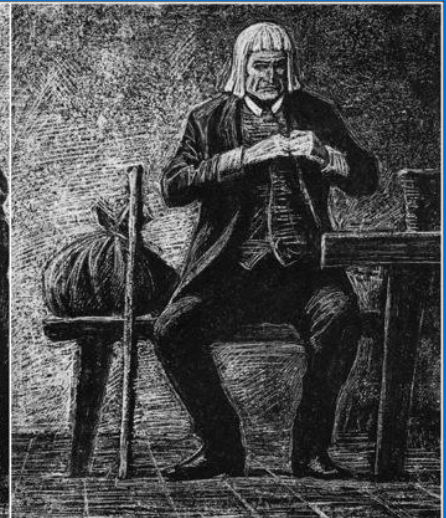
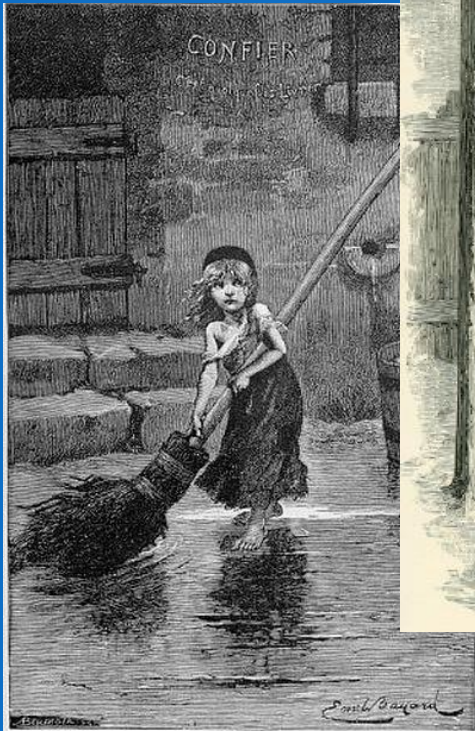
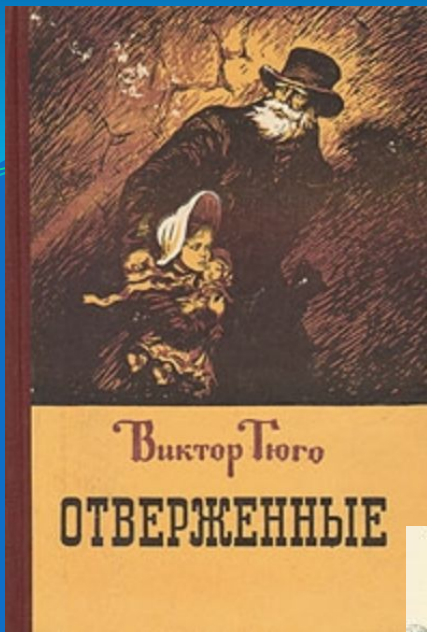


- Роман Гюго многократно экранизировался (впервые — в 1905 году), например фильмы «Эсмеральда», «Горбун из Нотр Дама».
- Ложился в основу мультфильмов;
- Знаменитейший мюзикл «Нотр Дам де Пари»



Отверженные (1862) – один из самых великих романов в мировой литературе, а его главный герой – беглый каторжник Жан Вальжан – один из самых запоминающихся, проникновенных персонажей.

Изображается история Франции 1815-1832 гг.

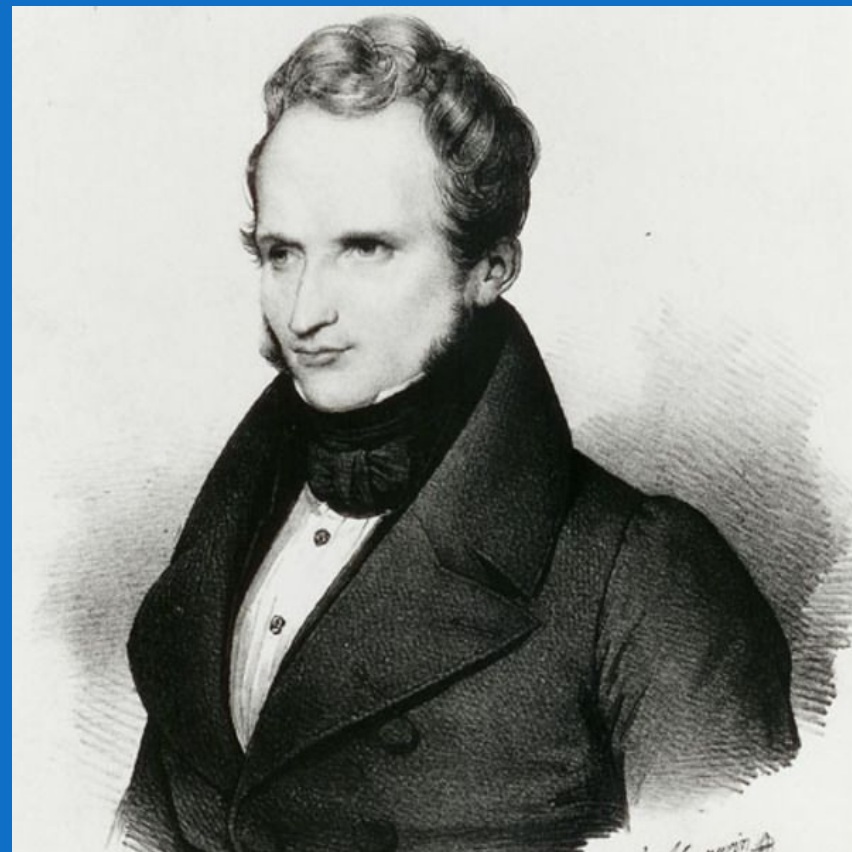


Альфред де Виньи (1797-1863)



- писатель, романист, драматург и французский поэт. Влиятельная фигура в романтизме, он писал одновременно с военной карьерой в 1814 году и опубликовал свои первые стихи в 1822 году.

● Писателя занимают
неумолимость
надличных законов и
судьба человека в
сфере их влияния.
Такова проблематика
поэм «Неверная
жена» (1819), «Дочь
Иеффая» (1820),
«Беда» (1820),
«Моисей» (1822),
«Элоа, или Сестра
ангелов» (1824),
«Потоп» (1826).

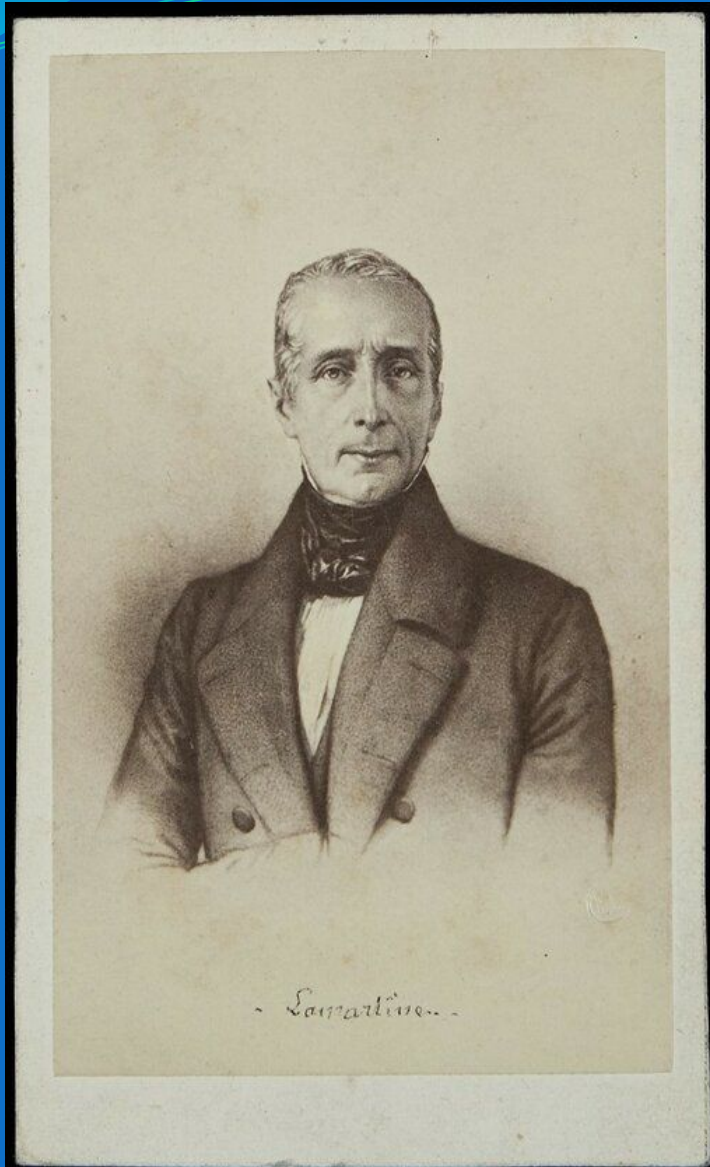


- Двойственность реакции Виньи на современность присуща и другим его произведениям этих лет. В романе «Стелло» (1831 -1832) –написал о трагической судьбе творческой личности, раздавленной обществом, Виньи еще настойчивее, чем прежде, говорит о враждебности государства поэту, будь то монархическая Франция, либеральная Англия или якобинская республика

Альфонс де Ламартин (1790-1869)

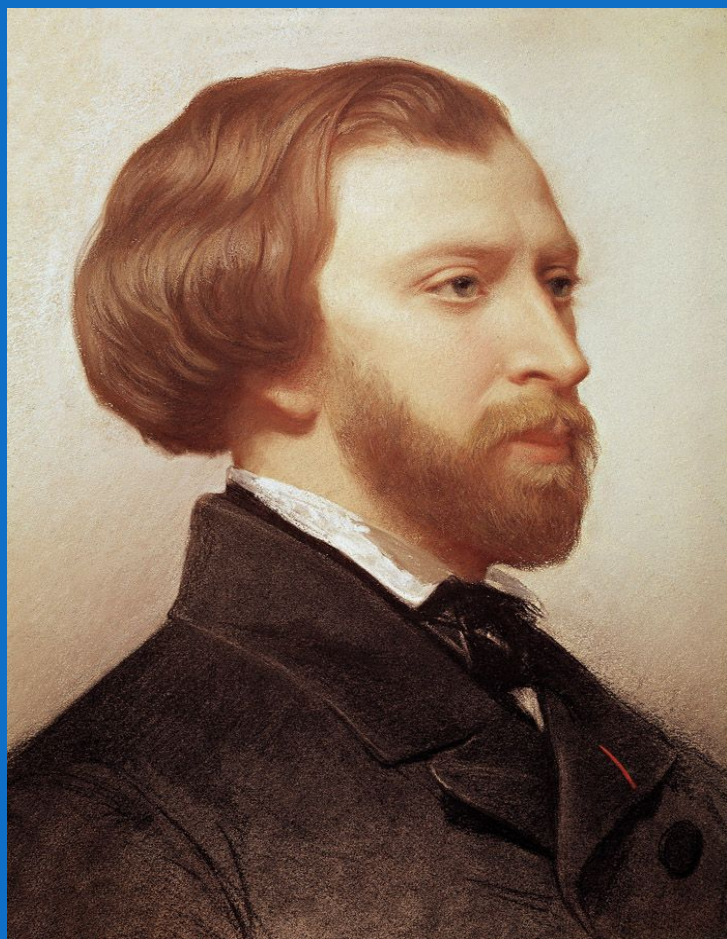


- Один из крупнейших поэтов французского романтизма. Известен также как прозаик, историк, публицист, политический деятель.
- Характерный герой его произведений - несчастный скиталец, который томится на земле и уповает на загробное упование, где мечтает соединиться с душой умершей любимой.

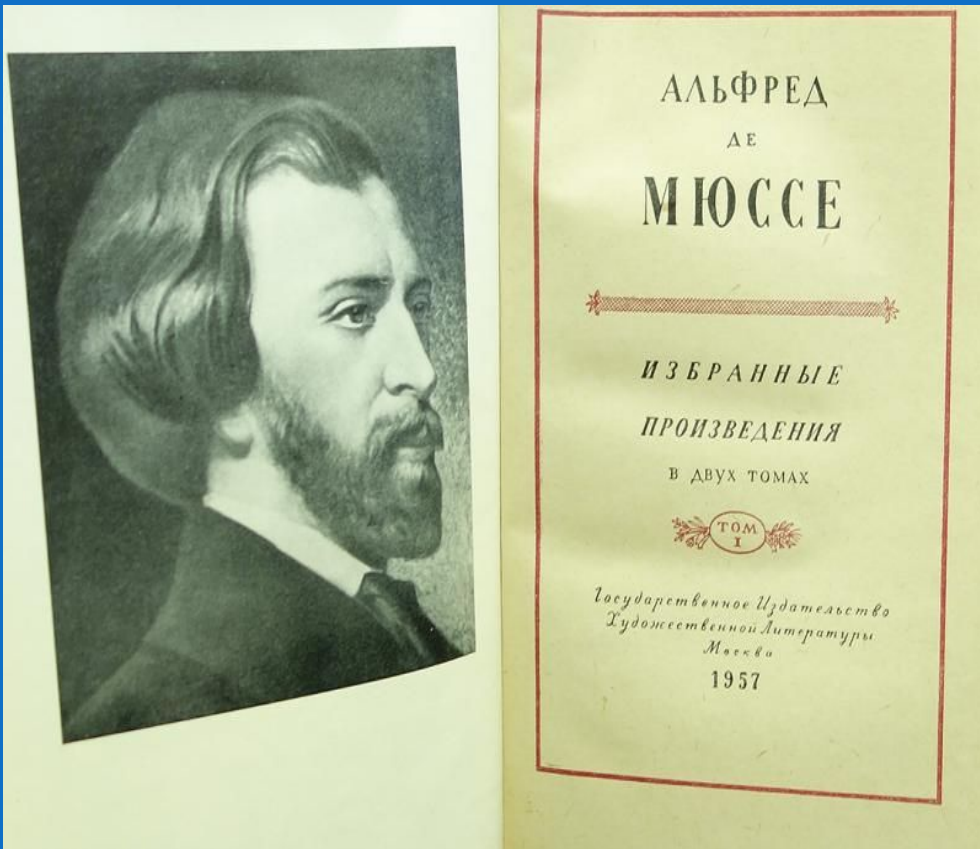


- Первый опубликованный Ламартином сборник «Поэтические размышления» (1820) «Поэтические размышления» прославили Ламартина. Следующий сборник «Новые поэтические размышления» (1823), поэмы «Смерть Сократа» (1823) и «Последняя песня паломничества Чайльд Гарольда» (1825) также стали событиями литературной жизни 20-х годов, а новая книга стихотворений «Поэтические и религиозные созвучия», вышедшая в июне 1830 г., закрепила за Ламартином место одного из самых значительных поэтов.

Альфред де Мюссе



- (фр. Alfred de Musset, 11 декабря 1810, Париж — 2 мая 1857, там же) — французский поэт, драматург и прозаик, один из крупнейших представителей литературы романтизма.





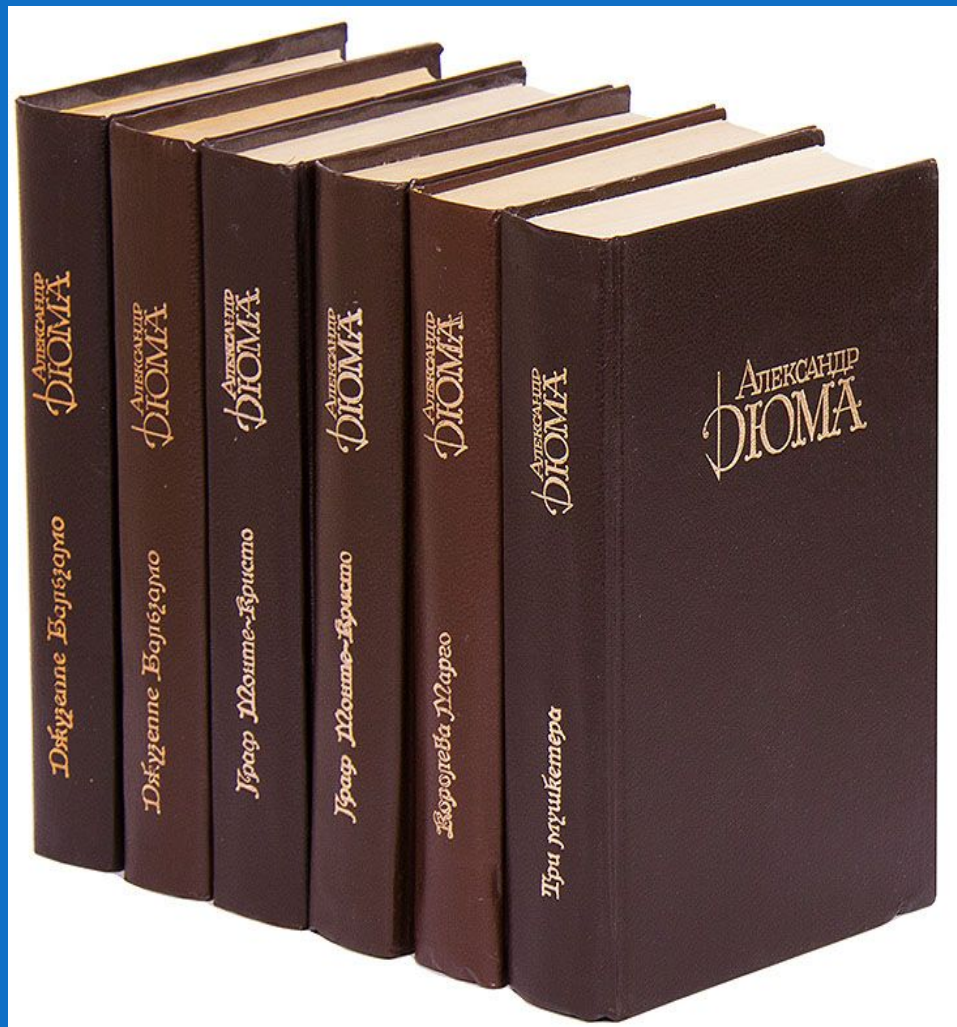
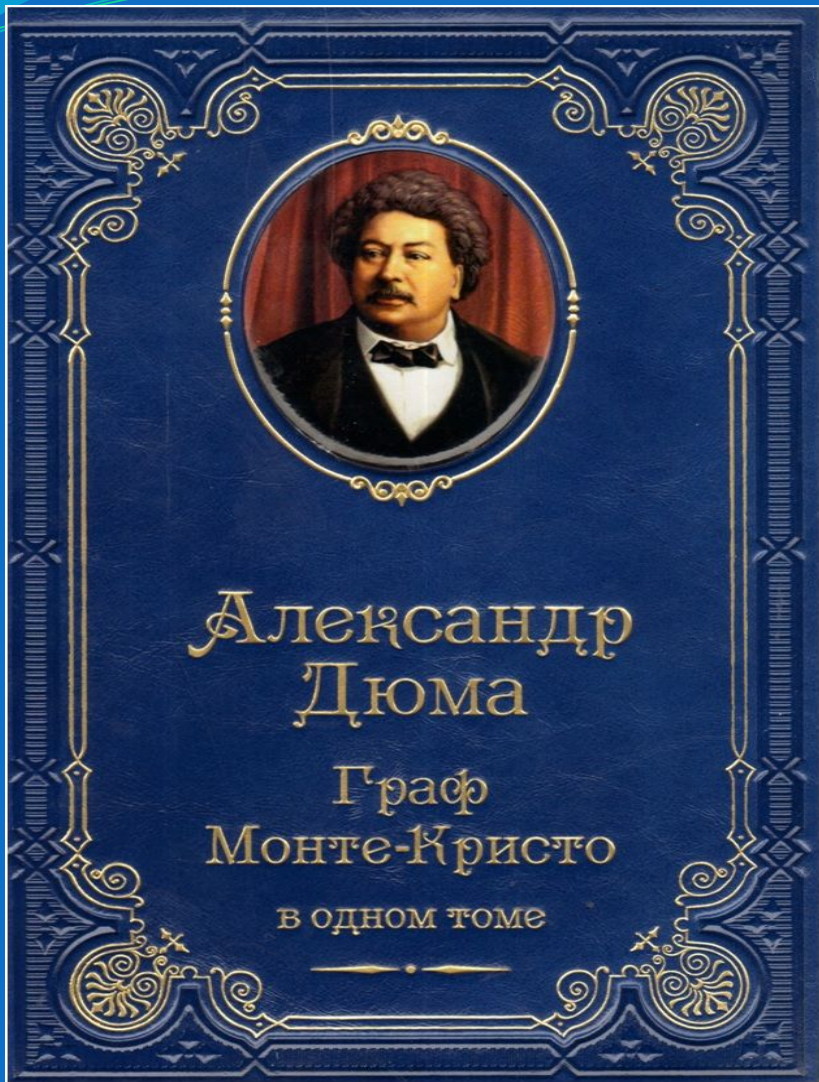
- Альфред де Мюссе написал ставшее гимном романтизма, где судьба творческой личности, страдания и гибель которой предрешены, сравнивается с участью обреченной на смерть птицы, кормящей птенцов собственной кровью. Название Майская ночь.

Александр Дюма

(24 июля 1802 – 5 декабря 1870 гг.)



- Французский писатель, драматург и журналист. Один из самых читаемых французских авторов, мастер приключенческого романа. Две самые известные его книги - «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетёра» - были написаны в 1844-1845 гг. Под именем Дюма вышло огромное количество исторических романов, в написании которых участвовали литературные подёнщики. Всего за авторством Дюма опубликовано не менее 100 000 страниц. Помимо романов, его перу принадлежат также пьесы, статьи и книги о путешествиях.



**Спасибо за
просмотр**