

**УО «Гомельский государственный  
университет имени Франциска Скорины»  
Презентация  
на тему: «Французский романтизм»**

Презентацию выполнили:  
Чушева Анастасия Витальевна  
Тузова Анна Александровна  
Группа БФСЗ-31

**Франция— государство в Западной Европе.**

**Франция обладает огромным культурным наследием. Оно богато, разнообразно, отражает широкие региональные различия, а также влияние иммиграционных волн разных эпох.**

**Франция дала цивилизации великих математиков, многочисленных философов, писателей, художников.**



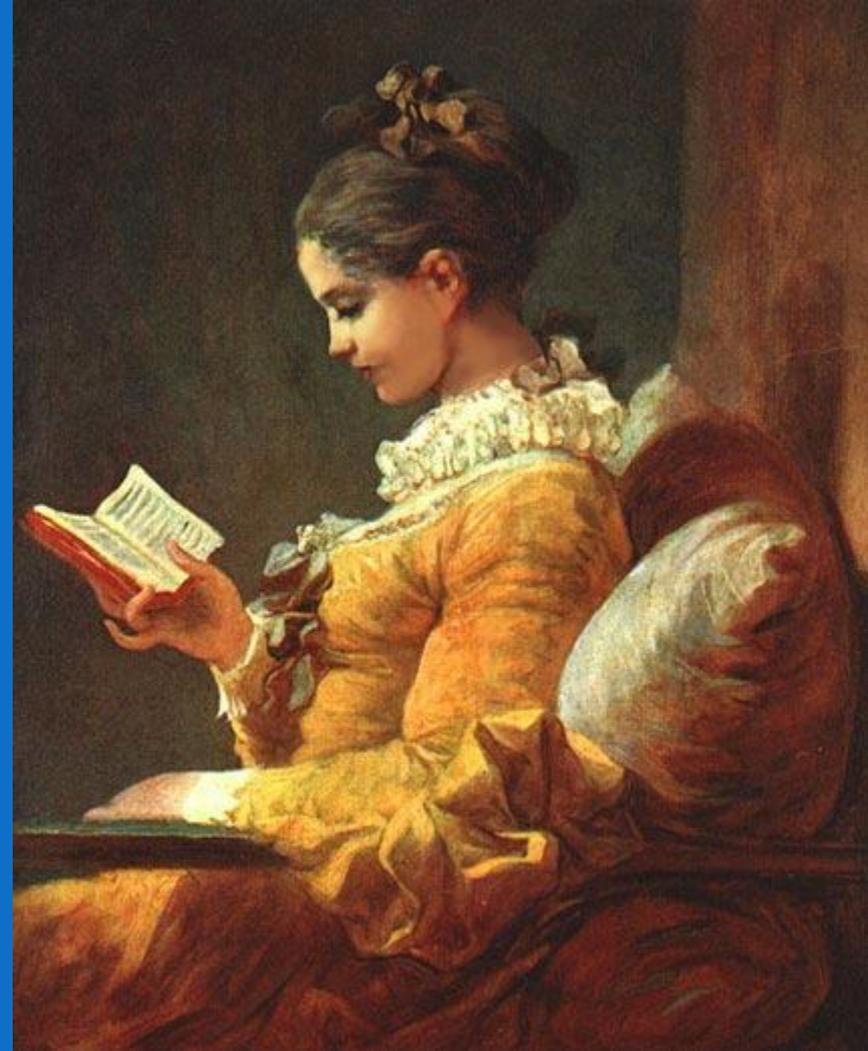
# Великая Французская Революция (1789-1799)



# Развитие романтизма в первое тридцатилетие XIX века:

1. Период Консульства и Первой империи (1801-1815)
2. Период Реставрации (1815-1830)
3. Июльская монархия (1830-1848)

**Романтизм – литературное направление, пришедшее на смену сентиментализму в конце XVIII - начале XIX века. Название его происходит от французского слова romantique, которым обозначалось нечто таинственное, странное, нереальное.**





**Романтизм отвергает повседневность и устремляется в историческое прошлое или в экзотические страны. Просыпается интерес к национальной истории и фольклору, которые тоже рассматриваются романтизмом как нечто противостоящее современной обыденности.**

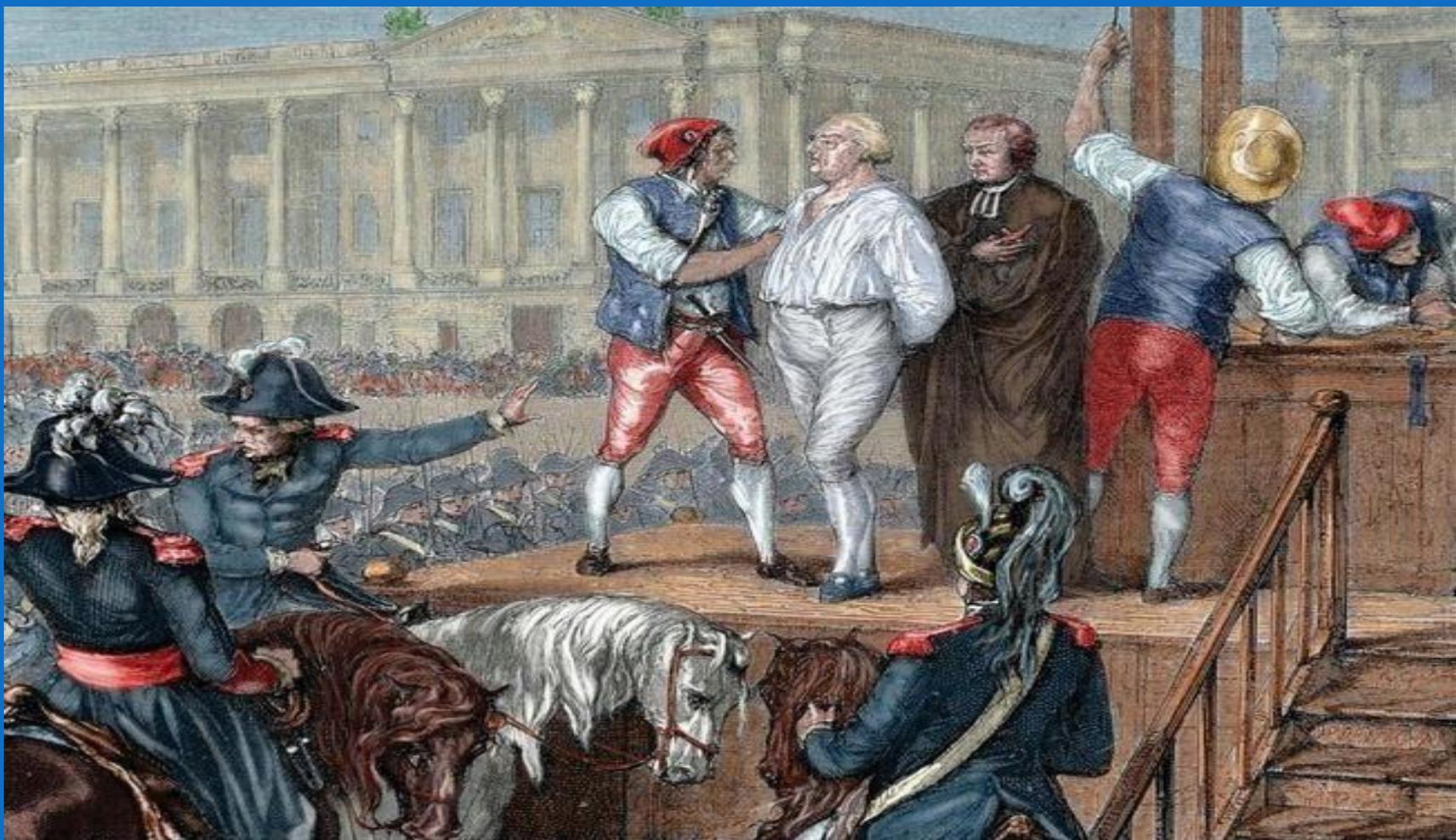
# Особенности французского романтизма



Французский романтизм был одним из ключевых направлений в литературе XIX века. В этом отношении Франция задавала тон в Европе. Ее писатели и поэты пользовались заслуженным авторитетом на международной арене. Романтизм господствовал в начале столетия. В первую очередь, он ассоциировался с трудами Виктора Гюго, Александра Дюма, Теофиля Готье, Франсуа де Шатобриана.

Романтическая концепция личности во многом определяется общественной и духовной атмосферой, воцарившейся в стране после Великой Французской революции и эпохи Наполеона. Писателей захватывает идея всемогущества человека, рожденного для свободы и творческого поиска, которая уравнивает личность с самим Богом. Одним из главенствующих мотивов становится противопоставление души всему суетному и мирскому. Особое место в эстетических рассуждениях романтиков уделяется осмыслению проблемы национальной самобытности культур.

# Предпосылки появления литературного направления



Французский романтизм появился после того, как общество на рубеже XVIII-XIX веков подверглось глобальной ломке. Основным событием стала Великая Французская революция. Бурные события в политической и общественной жизни страна переживала три десятилетия подряд. За это время свергают королевскую династию Бурбонов, в стране разворачивается Гражданская война, затем республика оказывается низвергнута, а Бурбоны возвращают себе власть. Все это оказало влияние на развитие литературы, в том числе на формирование французского романтизма. Для публицистических и художественных произведений решающее значение имело переосмысление итогов всех этих событий, последствий революции.

- Зарождение французского романтизма связано с такими именами, как Анна де Сталь и Шатобриан. В формировании эстетики самого направления роль сыграл трактат де Сталь под названием "О литературе, рассмотренной в связи с общественными учреждениями". Он увидел свет в 1800 году.
- Давая общую характеристику французского романтизма, стоит отметить, что именно в этой работе впервые была сформулирована идея прогрессивной эволюции. Автор выступает за развитие творчества, которое должно происходить на фоне перемен в обществе.

В 1802 году с такой же идеей выступает Шатобриан в "Гении христианства". В своем трактате "Опыт о революциях", написанном пятью годами ранее, он размышляет о том, каким должен быть образ романтического героя. Шатобриан утверждает, что революция заложена в человеке природой, она отождествляет его неспособность удовлетвориться существующим вокруг положением вещей. В этом плане большое значение для писателя приобретает учение о природе и цивилизации Руссо. В нем философ отмечал, что считает свободным человека только в его природном состоянии, при этом у Шатобриана бегство от цивилизации приобретает однозначно индивидуалистический оттенок.

В результате в раннем французском романтизме появляется страдающая и одинокая личность, которая нигде не может найти ни утешения, ни покоя. Одним из первых образцовых романтических героев в мировой литературе становится Рене из одноименной повести Шатобриана. За это его называют основоположником французского романтизма. Рене - классическое воплощение мировой скорби.

В 19 веке французский романтизм продолжает развиваться. Его второй этап связан с Реставрацией, которая пришлась на 1815-1830 годы. Реакция, наступившая в обществе, отразилась и на романах.

Главным фактором, начавшим определять литературную политику, становится противопоставление классицизма и романтизма. В данном контексте классицизм становится официально признанным искусством, которое превращается в оружие политической борьбы. Французский романтизм 19 века - это литература будущего, которая прочно ассоциируется с обновлением. При этом в его рамках оживают мистические и религиозные тенденции.

С 1820 годов во Франции издаются журналы, на страницах которых в полемику вступают знатоки нового литературного направления. В 1827 году все самые значительные авторы того времени объединяются в группу "Сенекаль". В нее входят Виктор Гюго - глава французского романтизма, Альфонс де Ламартин, Альфред де Виньи, де Мюссе. Они объединяются вокруг изучаемого понятия, которое им кажется символом нового искусства, которое должно стать искусством свободы и правды.

Рассказывая кратко о французском романтизме, стоит отметить, что одной из его отличительных черт стал исторический роман. С этим временем связан расцвет историографии. Гизо, Тьерри, Менье, Тьер выступают с идеей закономерности, которую активно поддерживают многие интеллектуалы того времени. Особое миропонимание и мировоззрение французских романтиков формирует новую философию истории.

Следствием этого становится зарождение исторического романа, которое происходит в 1820 годы. Это одна из главных особенностей французского романтизма. Следом расцветает драма.

Своеобразным манифестом становится предисловие к драме "Кромвель", которое пишет глава французского романтизма Виктор Гюго. В нем он формулирует ключевые принципы новой драмы, а также пять основных принципов самого романтизма. По мнению Гюго, эти принципы заключались в праве автора соединять в одном произведении классическое с трагическим, а безобразное с прекрасным. Он выступал против правил "трех единств", требовал дать писателю абсолютную свободу в выборе художественных приемов и средств. Также выступал за локальность и местный колорит в текстах, соблюдение достоверности.

Говоря кратко о французском романтизме в литературе на третьем этапе, нужно упомянуть, что его главными действующими лицами становятся Жорж Санд и Виктор Гюго.

Гюго - известный поэт и романист, сыграл решающую роль в общественном движении во Франции того времени и развитии литературы. На вершине карьеры он оказался в 1820-1830 годы, когда выпустил наделавшие много шума социальные романы. Он выступал в роли реформатора поэзии французского романтизма, предлагая принципиально новые темы и ритмы, которые давали больше простора, освобождали от формальностей.

Разработанная им схема развития драмы разрушала существовавшую до этого эстетику классицизма. Господствовавших ранее представлений о непоколебимости эстетического идеала и художественных форм, с помощью которых он мог быть выражен, больше не существовало. Гюго доказал, что появление романтизма обусловлено исторической ситуацией.

В его драмах "Эрнани" и "Марион Делорм" складывается особый тип конфликта, характера, композиции, проблематики и языка, которые и составляют основу своеобразия французского романтизма. Развивает свои идеи он в драматических постановках "Рюи Блаз" и "Король забавляется".

Вершиной его творчества для многих становится роман под названием "Собор Парижской Богоматери", законченный им в 1831 году. Также эстетические принципы романтического писателя были озвучены в самых известных произведениях - "Десять лет спустя", "Труженики моря", "Отверженные", "Человек, который смеется". Все они, за исключением "Тружеников моря", являются преимущественно историческими, несмотря на тематическую, временную и проблемную специфику. События, которые ложатся в основу их сюжетов, Гюго рассматривает с позиций всечеловеческих понятий, противопоставляя ненависть любви, а зло - добру.

С помощью исторического колорита и в позднем французском романтизме он передает живой и узнаваемый облик описываемой им эпохи.

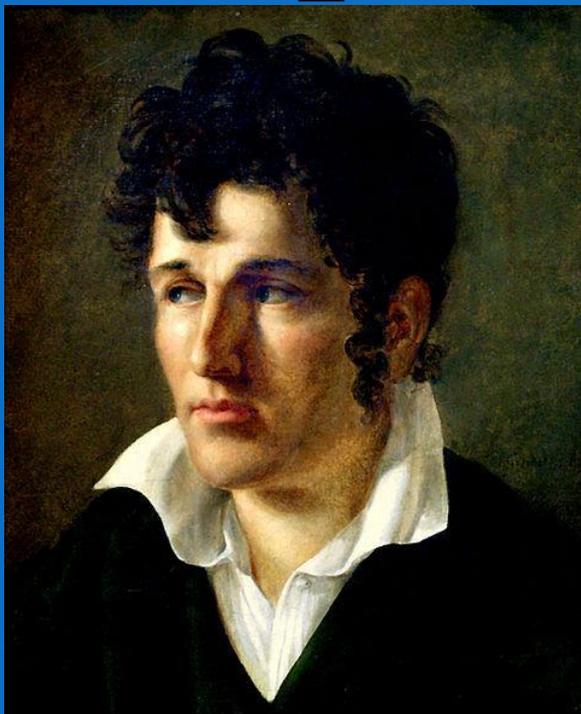
# Принципы романтизма

- *Неприятие реальной жизни.*
- *Исключительность романтического героя (внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала, жизнь в сфере эмоций).*
- *Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.*

# Черты Романтизма

1. Борьба за свободу творчества, гражданская направленность, ясность мысли.
2. Основные герои произведений обычно духовно родственны поэту по своему характеру и отношению к жизни.
3. Романтики проявляют интерес ко всему необыкновенному, яркому, загадочному.
4. Интерес к народному творчеству.
5. Использование любых жанров, созданные литературой ранее.
6. Красочность языка (эпитеты, яркие сравнения, метафоры). Тон речи приподнятый, взволнованный.

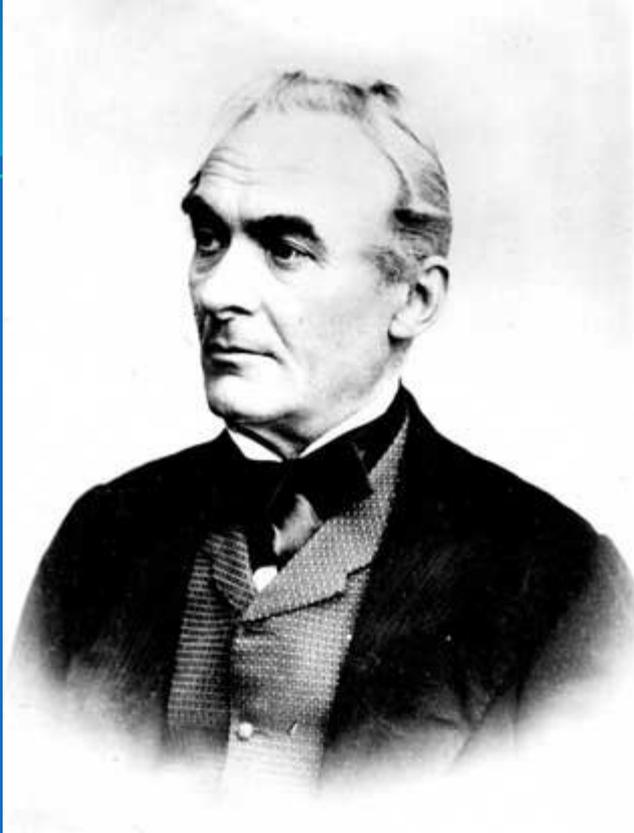
# Представители



Франсуа Рене де Шатобриан.  
Роман «Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне» (1801), повесть «Рене, или Следствия страстей» (1802), трактат «Гений христианства» (1802)



Анна-Луиза Жермена де Сталь.  
«Аделаида» («Adelaide трагедия «Джейн Грей» («Jane Gray»)  
Роман «Дельфина» («Delphine», 1802) «О Германии» («De l'Allemagne», 1810)



**Проспер Мери́ме.**

Драма «Кромвель», повесть «Души чистилища», комедия «Два наследства или Дон-Кихот».



**Жорж Санд.**

Романы «Консуэло», «Франсуанка-найденка», «Графиня Рудольштадт».

# Литература французского романтизма

(1-ая половина XIX века)

## Социокультурный контекст европейской литературы:

- Промышленный переворот;
- Технические изобретения (железные дороги, пароходы, электричество, телеграф);
- Наполеоновские войны;
- Научные открытия (Лобачевский, Лаплас, Фарадей, Ампер, Джоуль, Гельмгольц);
- Философские системы (Фихте, Шеллинг, Фейербах, Гегель)



## **Специфические условия формирования французской литературы:**

**Реальная ограниченность личной свободы революционными событиями;**

**Внимание к современным событиям;**

**Тип романтического героя;**

**Традиции Просвещения.**

*Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах)*





**Жермена Де Сталь (1766-1817)**  
«Женские» проблемы  
Романтический конфликт  
талантливой женщины с  
«прозой» жизни.

**Франсуа-Рене де Шатобриан (1768-1848)**

Повести «Атала», «Рене»  
Один из первооткрывателей  
«болезни века»

Поэтика «отмирания»: образы  
могил, развалин, болезненной  
красоты, опустошения.

Особая литературность стиля:  
«учитель всего пишущего  
поколения» (А.С.Пушкин)

Les œuvres intégrales

FRANÇOIS-RENE  
DE  
CHATEAUBRIAND



*Edition augmentée*

Ligram éditions



**Бенжамен Констан (1767-1870)**

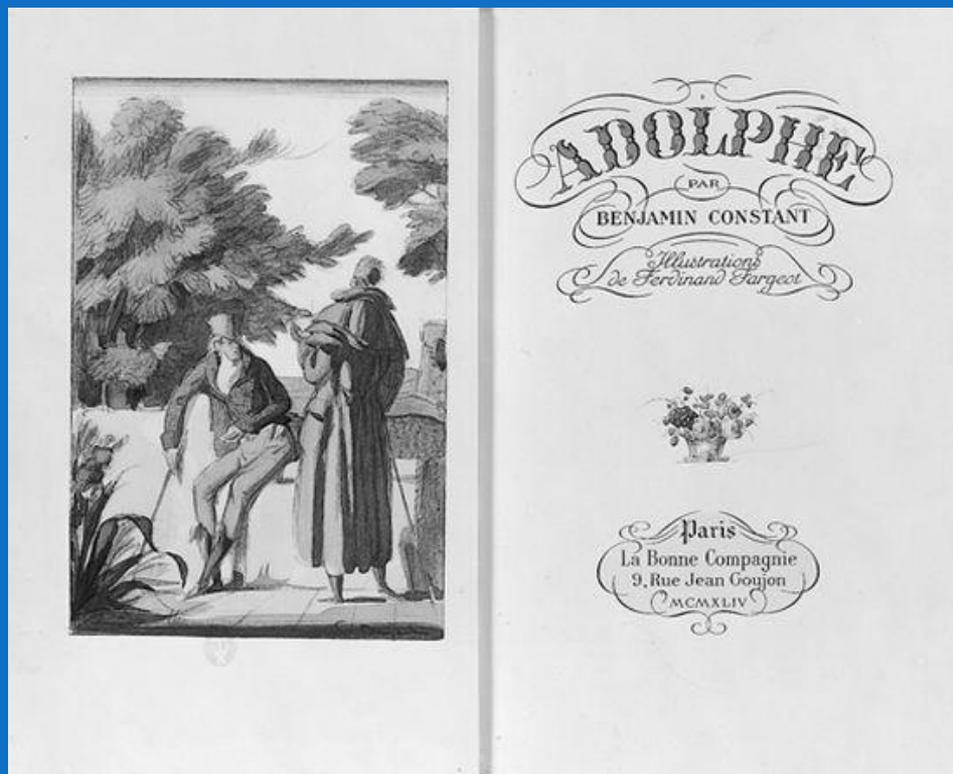
**Роман «Адольф»**

**Первый психологический роман**

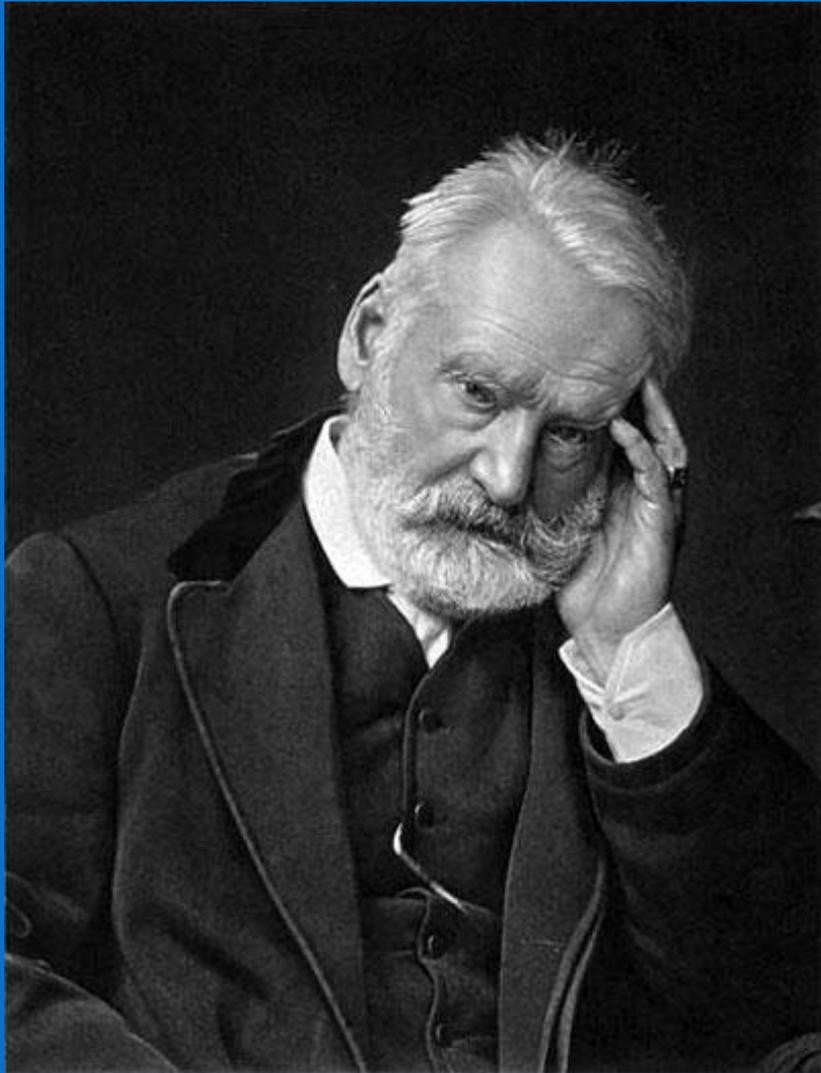
**Изощренный психологизм**

**«Применение аналитического метода  
к романтическому герою»**

*(Лидия Яковлевна Гинзбург, 1902-1990)*

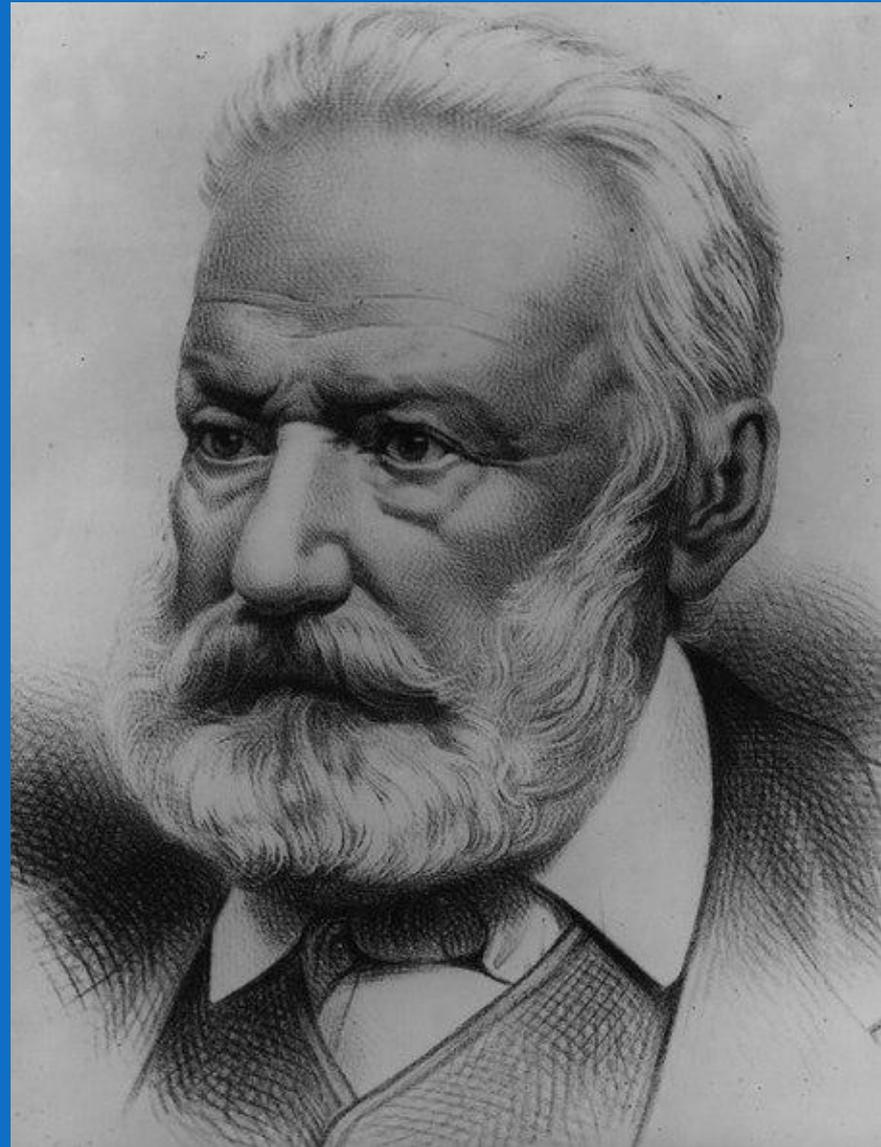


# Виктор Гюго



**Виктор Мари Гюго - французский писатель (поэт, прозаик и драматург), глава и теоретик французского романтизма. Раннее детство Гюго протекает в Марселе, на Корсике, на Эльбе (1803—1805), в Италии (1807), в Мадриде (1811). С 1814 по 1818 учится в лицее «Людовика Великого».**

**В 14 лет начинает творить.  
Пишет свои  
неопубликованные трагедии:  
«Yrtatine» и «Athelie ou les  
scandinaves», драму «Louis de  
Castro», переводит Вергилия.  
«Собор Парижской  
Богоматери» (фр. *Notre-Dame  
de Paris*) —  
первый исторический  
роман Виктора  
Гюго на французском языке.  
Опубликован в марте 1831  
года.**

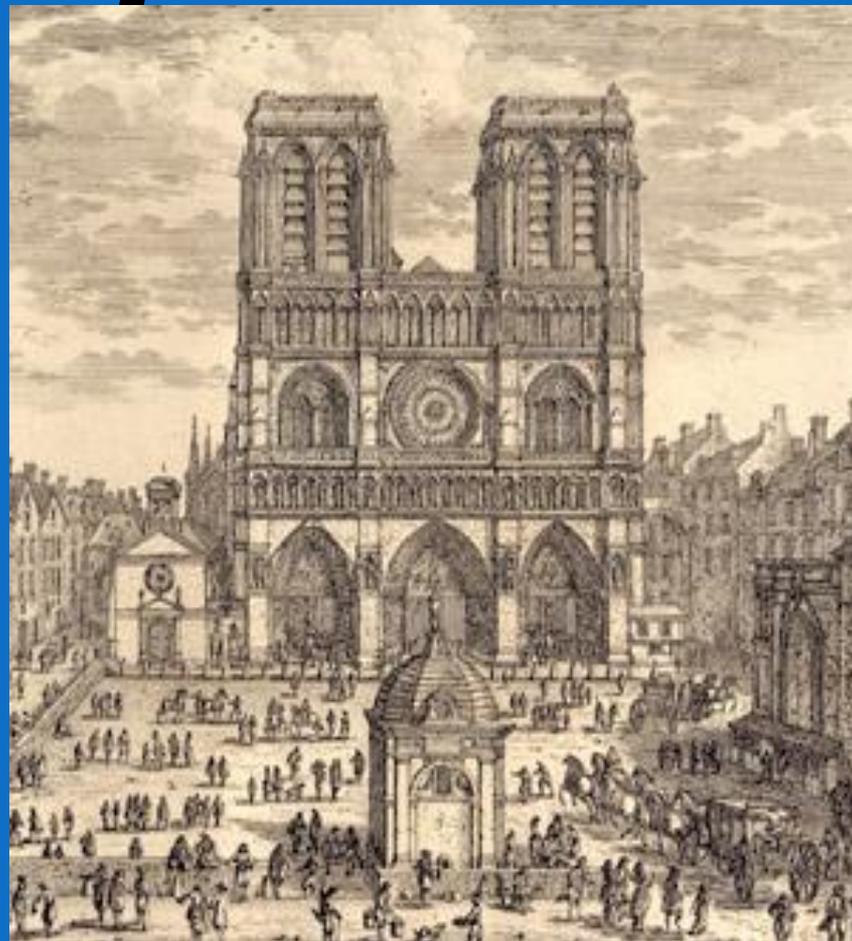




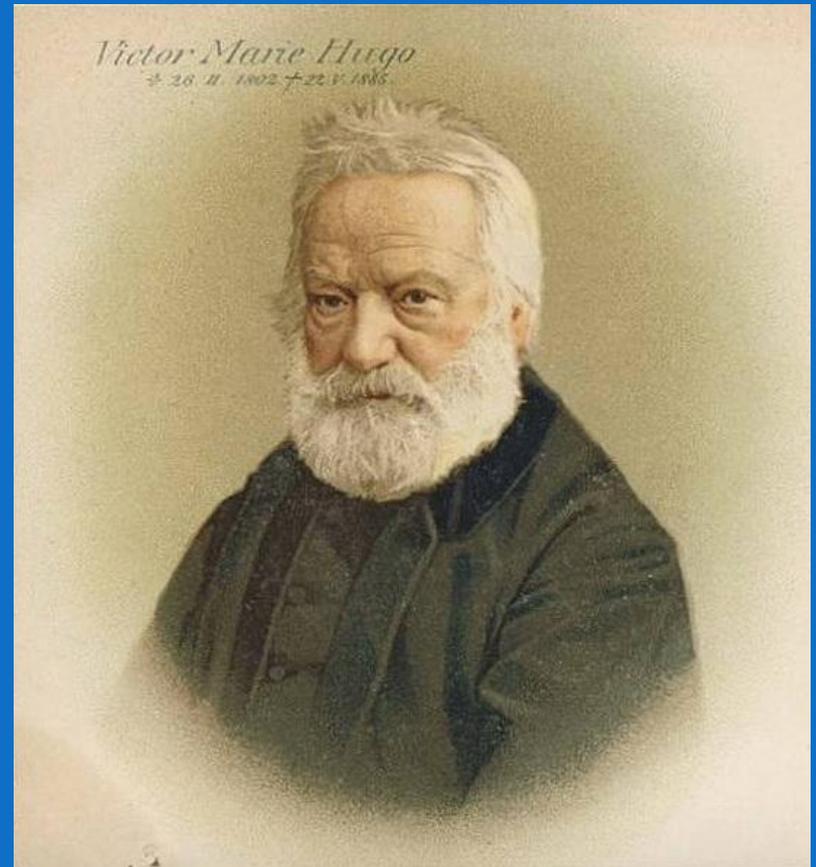
# История

## написания романа

*Начало работы над "Собором Парижской Богоматери" относится к 1828 году. Хотя мысль о романе могла прийти Гюго еще в 1823 году в связи с выходом в свет романа Вальтера Скотта "Квентин Дорвард", в котором изображалась Франция XV века.*



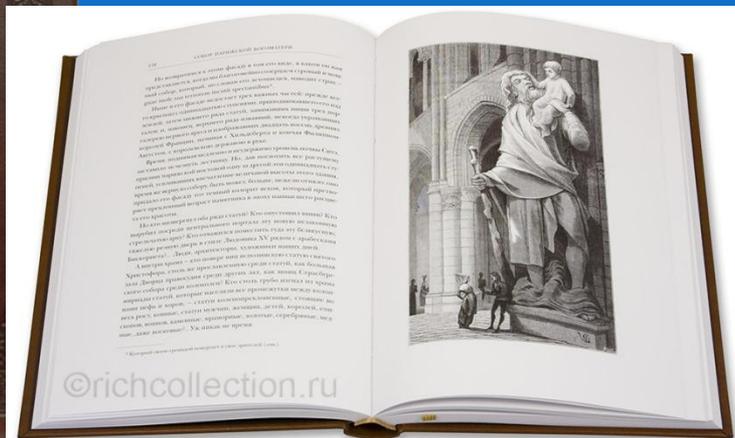
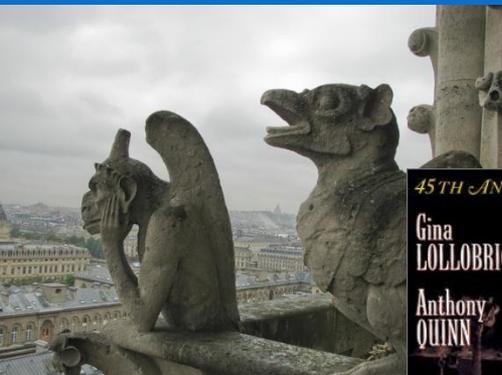
**В статье об этом романе, напечатанной в июльской книжке журнала "Французская муза" на 1823 год, молодой Гюго не только дал разбор произведения прославленного английского романиста, но и изложил свои взгляды на исторический роман.**



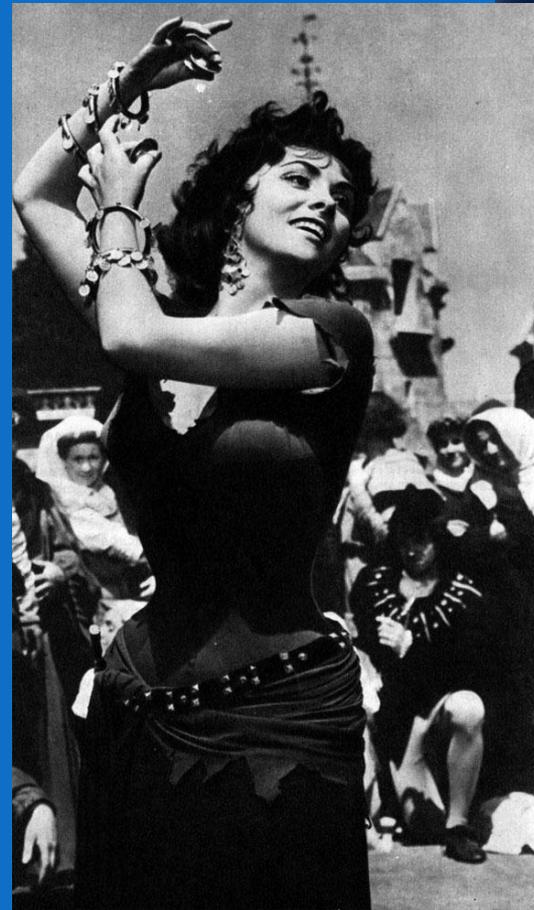
# Сюжет романа

- Роман построен по драматургическому принципу : трое мужчин добиваются любви одной женщины; цыганку Эсмеральду любят архидиакон Собора Парижской Богоматери Клод Фролло, звонарь собора горбун Квазимодо и поэт Пьер Гренгуар, хотя основное соперничество возникает между Фролло и Квазимодо. В то же время цыганка отдает свое чувство красивому, но пустому дворянчику Фебу де Шатоперу.

# ЗНАЧЕНИЕ РОМАНА

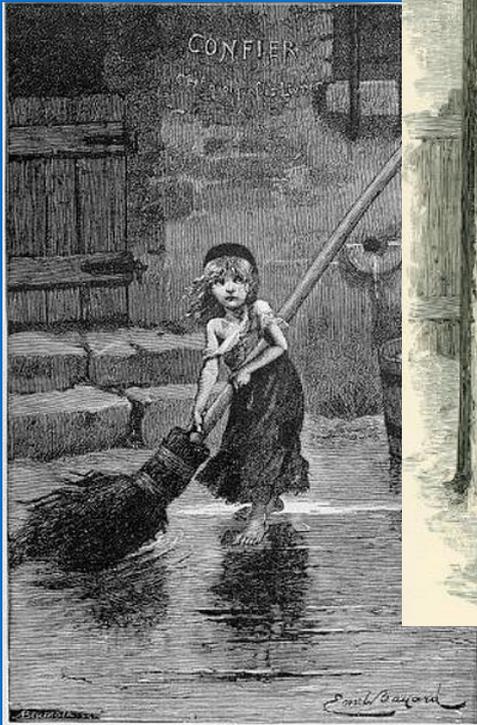
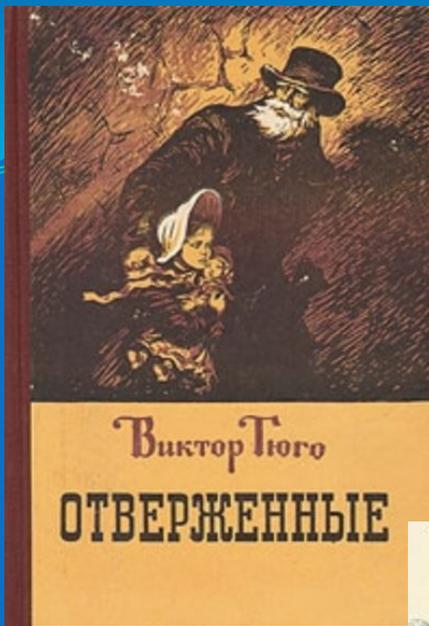


- Роман Гюго многократно экранизировался (впервые — в 1905 году), например фильмы «Эсмеральда», «Горбун из Нотр Дама».
- Ложился в основу мультфильмов;
- Знаменитейший мюзикл «Нотр Дам де Пари»



**Отверженные (1862)** – один из самых великих романов в мировой литературе, а его главный герой – беглый каторжник Жан Вальжан – один из самых запоминающихся, проникновенных персонажей.

Изображается история Франции 1815-1832 гг.

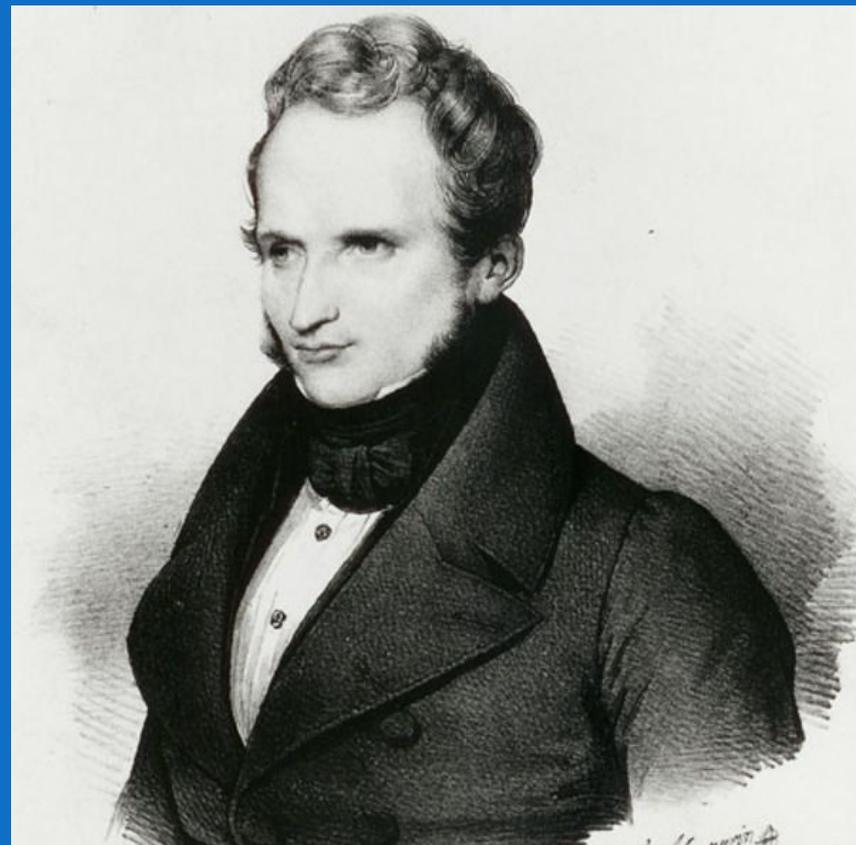


# Альфред де Виньи (1797-1863)



- писатель, романист, драматург и французский поэт. Влиятельная фигура в романтизме, он писал одновременно с военной карьерой в 1814 году и опубликовал свои первые стихи в 1822 году.

● Писателя занимают неумолимость надличных законов и судьба человека в сфере их влияния. Такова проблематика поэм «Неверная жена» (1819), «Дочь Иеффая» (1820), «Беда» (1820), «Моисей» (1822), «Элоа, или Сестра ангелов» (1824), «Потоп» (1826).

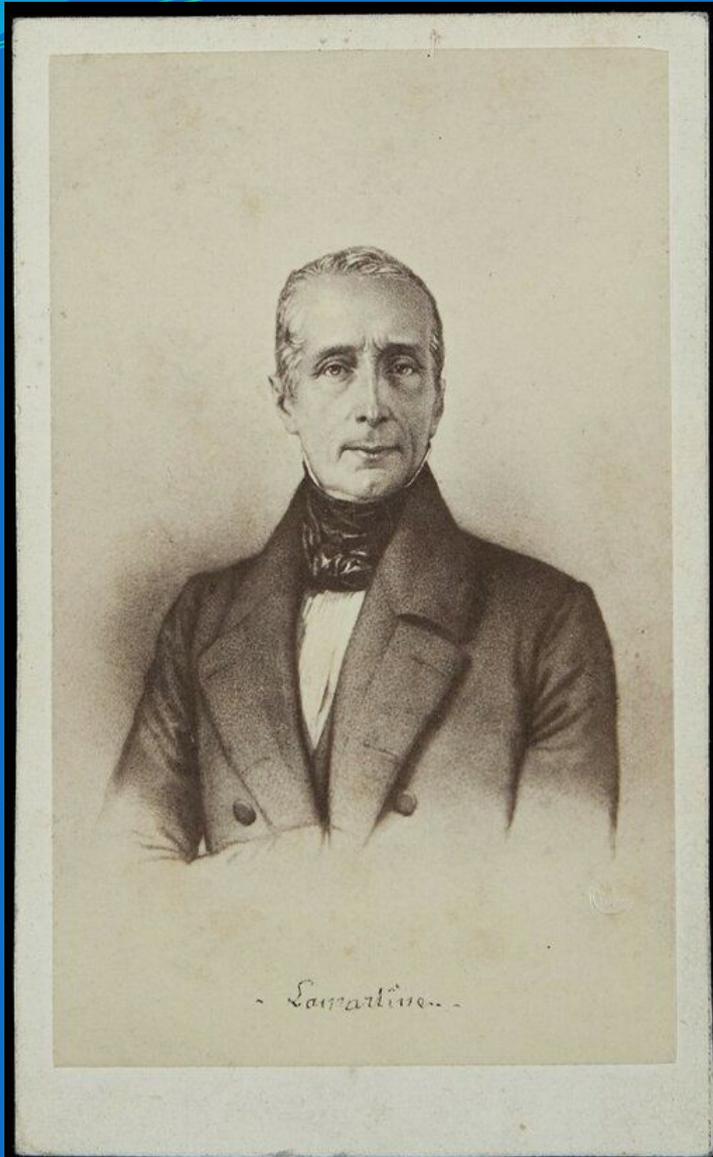


- Двойственность реакции Виньи на современность присуща и другим его произведениям этих лет. В романе «Стелло» (1831 -1832) –написал о трагической судьбе творческой личности, раздавленной обществом, Виньи еще настойчивее, чем прежде, говорит о враждебности государства поэту, будь то монархическая Франция, либеральная Англия или якобинская республика

# Альфонс де Ламартин (1790-1869)

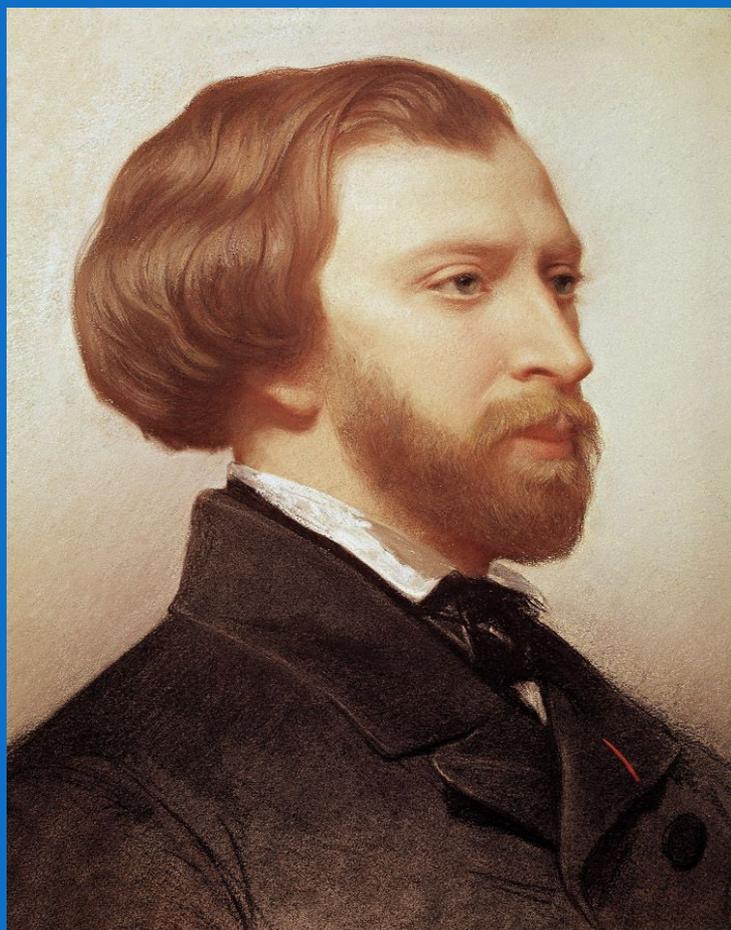


- Один из крупнейших поэтов французского романтизма. Известен также как прозаик, историк, публицист, политический деятель.
- Характерный герой его произведений - несчастный скиталец, который томится на земле и уповает на загробное упование, где мечтает соединиться с душой умершей любимой.

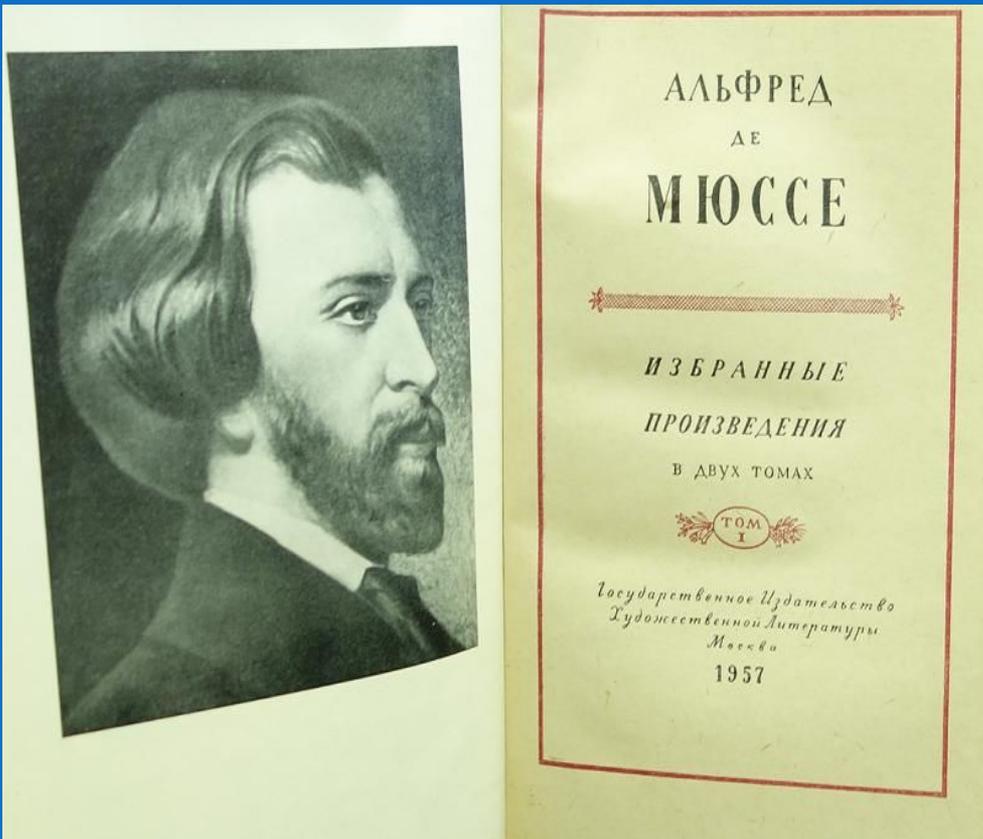


- Первый опубликованный Ламартином сборник «Поэтические размышления» (1820) «Поэтические размышления» прославили Ламартина. Следующий сборник «Новые поэтические размышления» (1823), поэмы «Смерть Сократа» (1823) и «Последняя песня паломничества Чайльд Гарольда» (1825) также стали событиями литературной жизни 20-х годов, а новая книга стихотворений «Поэтические и религиозные созвучия», вышедшая в июне 1830 г., закрепила за Ламартином место одного из самых значительных поэтов.

# Альфред де Мюссе



- (фр. Alfred de Musset, 11 декабря 1810, Париж — 2 мая 1857, там же) — французский поэт, драматург и прозаик, один из крупнейших представителей литературы романтизма.





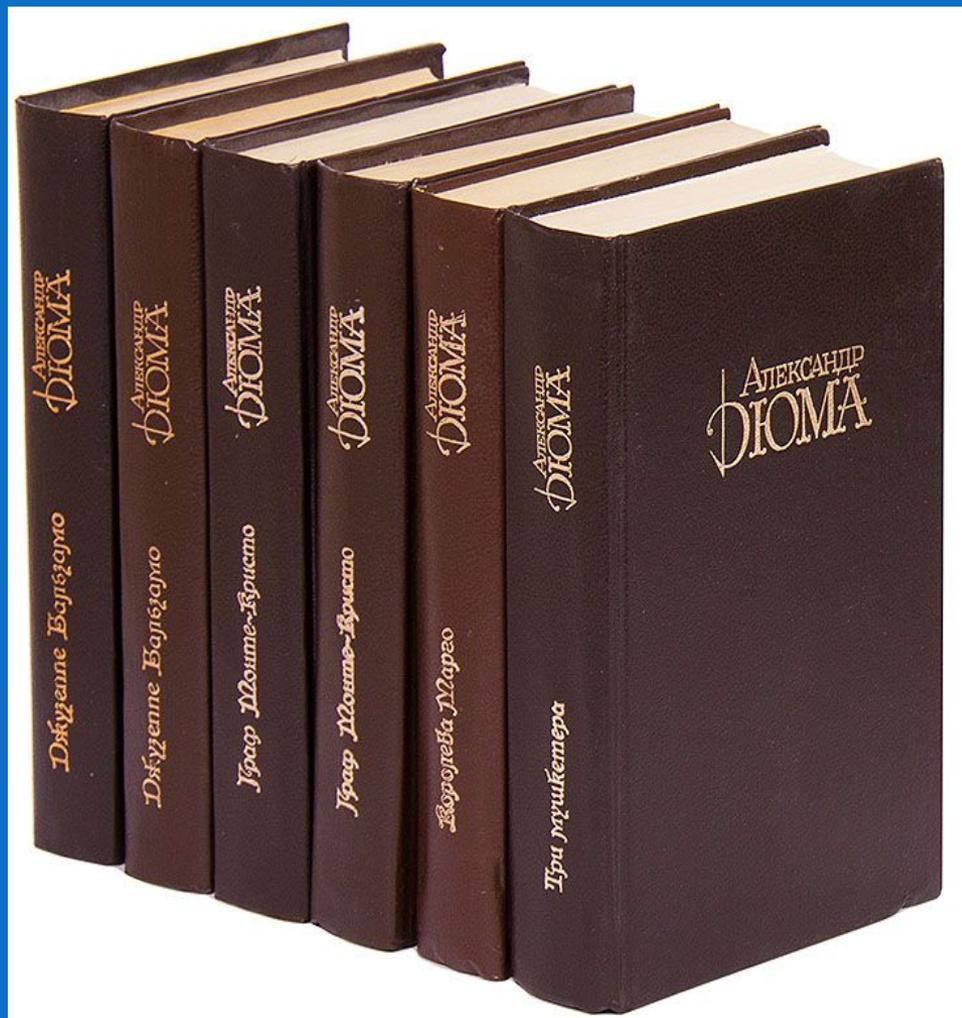
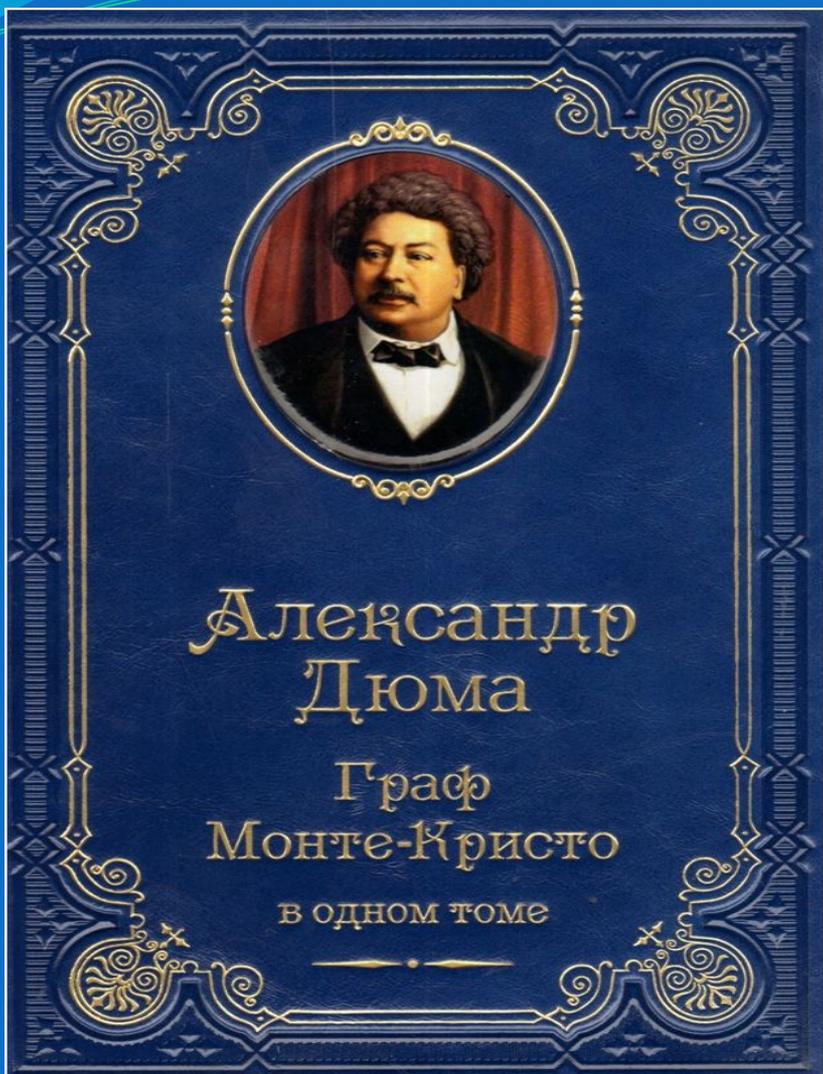
- Альфред де Мюссе написал ставшее гимном романтизма, где судьба творческой личности, страдания и гибель которой предрешены, сравнивается с участью обреченной на смерть птицы, кормящей птенцов собственной кровью. Название Майская ночь.

# Александр Дюма

(24 июля 1802 – 5 декабря 1870 гг.)



- Французский писатель, драматург и журналист. Один из самых читаемых французских авторов, мастер приключенческого романа. Две самые известные его книги - «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетёра» - были написаны в 1844-1845 гг. Под именем Дюма вышло огромное количество исторических романов, в написании которых участвовали литературные подёнщики. Всего за авторством Дюма опубликовано не менее 100 000 страниц. Помимо романов, его перу принадлежат также пьесы, статьи и книги о путешествиях.



**Спасибо за  
просмотр**