

Архитектура Ренессанса

Ханбабаева О.Е.

- Понятие "Ренессанс" (Возрождение) появилось в 16 в., его ввел художник Джорджо Вазари, написавший трактат "Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих" (1550 г.)
- Под этим термином он подразумевал возрождение интереса к античному наследию и возврат к античным элементам в искусстве, в частности, к ордерной системе в архитектуре.
- Возврат античных форм ознаменовал окончание мрачного периода средневековья с религиозным засильем

- В эпоху Ренессанса (15-17 вв.) громадные сооружения средних веков сменились зданиями, напоминающими своими формами и декором античные сооружения.



Основой архитектуры Ренессанса являлось наследие зодчества Древней Греции и Древнего Рима:

- симметрия,
- пропорциональность,
- масштабирование относительно параметров человеческого тела,
- ордерная система,
- ритмичность в расположении элементов и декора фасадов.
- В плане здания архитектуры Ренессанса имеют чаще всего прямоугольную форму с осевой симметрией и модульной пропорцией.
- Кроме того, в фасадах присутствует ритмичность в расположении окон, карнизы.

- Развитию **ренессанс - стиля** в архитектуре способствовало появлению новых технологий в строительстве и производстве материалов, произошло разделение труда проектировщика-архитектора и мастеров-строителей, у сооружений появились авторы, имена которых были запечатлены на проектах.
- Ренессансная архитектура была описана в работах **Леон Батиста Альберти** "Десять книг об архитектуре", которые стали руководством для многих европейских зодчих разных стран.
- Альберти в собственных проектах применил пилястры для членения стен, междуэтажные антаблементы, широкий общий карниз, обработка стен рустом, отделка окон каменной кладкой.
- В это время античное наследие полностью вытесняют средневековые элементы в строениях.
- В храмовом строительстве зодчие перешли от крестового свода к коробовому своду, а купол опирается на массивные столбы.

- Представителями ренессансной архитектуры были
- Виньола (Иль-Джезу в Риме, вилла Фарнезе в Витербо),
- Вазари (галерея Уффици во Флоренции),
- А. Палладио (виллы, базилики, театр в Винченце),
- Галеаццо Алесси (церковь Мадонны де Кариньяно, дворец Спинола, дворец Саули в Генуе),
- Бальдассаре Перуцци (**Фарнезинская вилла**, палаццо Массими в Риме),
- Рафаэль Санти (дворец Пандольфини во Флоренции),
- Антонио да Сагалло (палаццо Фарнезе в Риме),
- венецианец Якопо Тетти Сассовиче (библиотека

*Галерея Уффици (Galleria degli Uffizi) во Флоренции,
архитектор Вазари. 1560-1581 гг.*



- Начало нового стиля было положено в Италии. Искусствоведы считают, что Ренессанс начался в 1401 г.
- В этот год мастера из Флоренции Филиппо Брунелески (Filippo Brunelleschi. 1377—1446 гг.) и Донателло (Донатто ди Никколо ди Бетто Барди, Donato di Niccolò di Betto Bardi. около 1386-1466 гг.) приняли участие в конкурсе по оформлению дверей флорентийского баптистерия, но не выиграли его и отправились изучать развалины Рима.

- Здесь они зарисовывали самые разные фрагменты остатков античных сооружений: колонны, профили, карнизы, капители, исследовали фундаменты, планы построек, разбирались в конструктивных особенностях древних зданий.
- Именно их исследования и положили начало ренессансной архитектуре, которая в дальнейшем получила распространение в разных странах.

- Главным центром искусства и культуры Возрождения стала Флоренция. Филиппо Брунеллески в 1417 г. выиграл конкурс по созданию проекта купола собора Санта Мария дель Фьоре, в своей работе он предложил восьмигранный пустотелый купол с двумя оболочками, облегчив вес свода, уменьшив силу распора, действующую на стены купола (купол строился в 1420—1436 г.).





- Основной конструкторской находкой купола считается изгиб ребер, который помогает вынести большую нагрузку, а также технология одновременного строительства всех восьми ребер.
- На основе своих исследований античного зодчества Брунеллески сформировал свой собственный архитектурный язык.
- Его сооружения были более легкими и изящными по сравнению с античными образцами, лежащими в основе его творчества.
- *Его способ передачи античных форм и декора нашел отражение в постройках Ренессанса, а затем отразился в стиле классицизм, барокко, рококо, ампире.*

- Прототипом архитектуры Ренессанса в жилых постройках 15 в. стало палаццо - городской дворец.
- В плане это было прямоугольное сооружение с центрально-осевой композицией и внутренним двором.
- Например, палаццо Питти (Palazzo Pitti. начало строительство 1440 г.).
- Оно было построено из каменных блоков с грубой поверхностью. Здание делилось на 3 этажа, подчеркнутых на фасаде горизонтальными тягами.
- Высота окон, выходящих на главный фасад, составляет 8 метров.

*Палаццо Питти (Palazzo Pitti), архитектор Микелоццо,
начало строительства 1440 г.*



- В начале 16 в. представителем архитектуры эпохи Ренессанса считается Донато д'Анджело Браманте (Donato (Donnino) di Pascuccio di Antonio detto il Bramante. 1444—1514 гг.)
- Образцом его работы может служить ротонда Темпьетто, построенная в 1502 г. во дворе монастыря Сан-Пьетро-ин-Монторио.
- В плане - это круглое сооружение с округлым куполом и трехступенчатым основанием, окруженное римско-дорической колоннадой.
- При папе Юлие II, Браманте работает над реконструкцией Ватикана, создавая единый комплекс из разрозненных построек.
- Ему принадлежит проект собора св. Петра в Риме с симметричной композицией: в плане - это объединение квадрата с крестом.
- Браманте заканчивал работу над палаццо Канчоллерия, которое начинал строить А. Бреньо.

*Палаццо Канчоллерия (1483-1526 гг.), архитектор
Браманте. Рим.*





Palladio Andrea
1508-1580 гг.

- Представитель ренессанс - стилия в архитектуре архитектор Андреа Палладио создавал и церкви, и загородные виллы, внедряя идею "колоссального" ордера на 2 или 3 этажа, это система получила название "палладианского ордера".
- Великий итальянский архитектор позднего Возрождения и маньеризма. Основоположник палладианства и классицизма.
- **Родился:** 30 ноября 1508 г., Венеция, Венецианская республика
- **Умер:** 19 августа 1580 г. (71 год), Виченца

Вилла Ротонда в Виченце





"Колоссальный" ордер Андреа Палладио. Вилла Фоскари (Foscari). 1558-60 гг. Мальконтента. г. Мира.



- Во второй половине 16 в. в ренессансной архитектуре чаще появляются сооружения, которые стали более точным воспроизводством строений античной классики, однако, все равно, они были более легкими и изящными.
- В середине 16 в. был построен западный фасад Лувра (это крыло является самым старым в здании) архитектор Пьетр Леско (Lescot).

*Западный фасад Лувра, архитектор Пьетр Леско
(Lescot), начало 1546 г.*



- К 17 в. ренессансный стиль в архитектуре стал популярным в разных странах Европы, сочетаясь с этническими традициями.
- К архитектуре Ренессанса относятся:
- замок в Фонтенбло (Château de Fontainebleau),
Ане (Château d'Anet),
- Тюильри (Tuileries) архитектора Филибера Делорма (*Philibert Delorme или de l'Orme; 1510 - 1570 гг. был сторонником так называемого французского ордера - сочетания классического ордера и готики, внедрял в конструкции деревянные фермы, килевидные кровли, специфические колонны*).

- Ренессансный стиль в архитектуре воплотился в замке Экуанский (château d'Écouen - ныне Национальный музей Ренессанса), дворце в Блуа (château de Blois) во Франции.
- В стиле Ренессанс выстроен монастырь Эскориал (искусствоведы его называют «монотонной симфонией в камне») архитектор Х.де Толедо, Х. де Эррера (Juan de Herrera; 1530-1597 г.), в Испании.
- Альтенбургская ратуша,
- часть Кельнской ратуши (Kölner Rathaus), Гейдельбергского замка (Heidelberger Schloss),
- Фюрстенгоф (Вильмар) в Германии.

Монастырь Эскориал (El Escorial). Главный архитектор проекта - Хуан Баутиста де Толедо, после 1569 г. работу продолжил Хуану де Эррере. Испания.



- В архитектуре Ренессанса использовались приемы и декор времен античности, однако изменились функции возводимых сооружений: уже не строились огромные спортивные сооружения, общественные бани, как в Риме, большие храмы, как в Древней Греции.
- Соответственно изменилась и масштабность сооружений, которая стала соответствовать размерам человеческого тела.
- Специфика стиля архитектуры Ренессанса, была создана творчеством зодчих, переосмысливших античное наследие, включая ордерную систему, которая и стала стилеобразующей.

- Искусство средневековья стало восприниматься как зодчество варваров, однако, мастера продолжали использовать мотивы готики в новых сооружениях в сочетании с новыми приемами, что определило отличия от античности Древней Греции и Древнего Рима. Специфика местных школ под руководством известных мастеров обеспечили разнообразие аспектов зодчества этой эпохи.