

Сказ

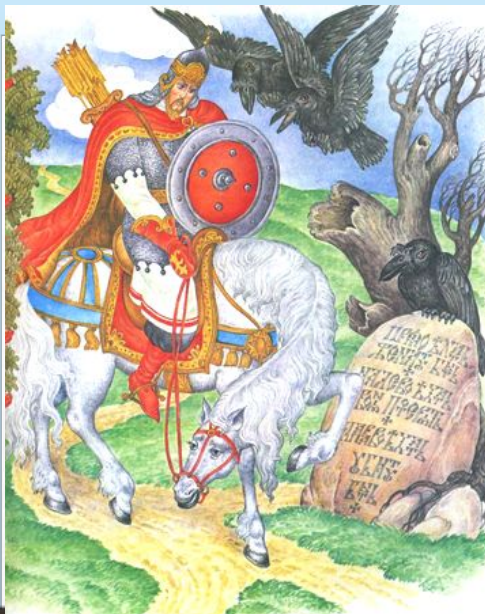
да

Сказка



- В детстве все мы читали русские народные сказки.
- Давайте вспомним ваши самые любимые.
- Недавно мы прочитали сказ Павла Петровича Бажова «Медной горы Хозяйка».
- Он очень похож на сказку, не правда ли?
- Он похож на сказку, но это не сказка.

Так чем же отличается сказ от сказки?

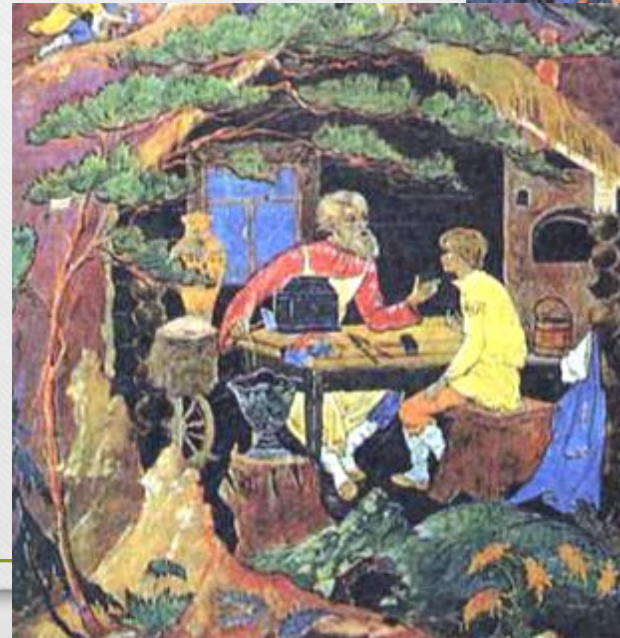


Сказка –
повествовательное,
обычно народно-
поэтическое
произведение о
вымышленных лицах и
событиях, с участием
волшебных,
фантастических сил.





Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

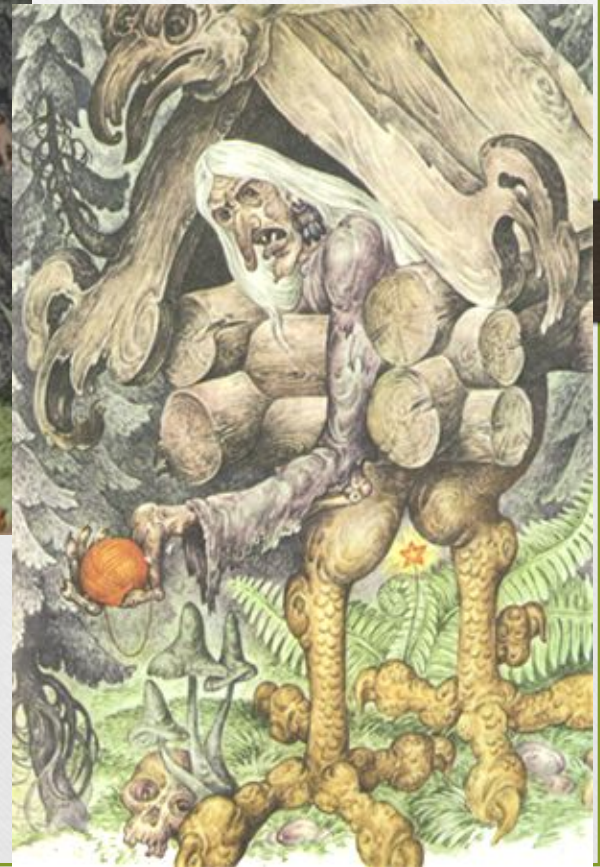


**Для того, чтобы сравнить эти два жанра,
нам необходимо:**

• ***найти общее между ними;***

• ***найти различия.***

- *В сказках герой часто путешествует , переходит в чуждый ему мир фантастических существ, например, Коцея Бессмертного, Бабы-Яги.*
- *Вспомните такие сказки.*
- *А был ли подобный **мотив «дороги»** в сказе Бажова?*



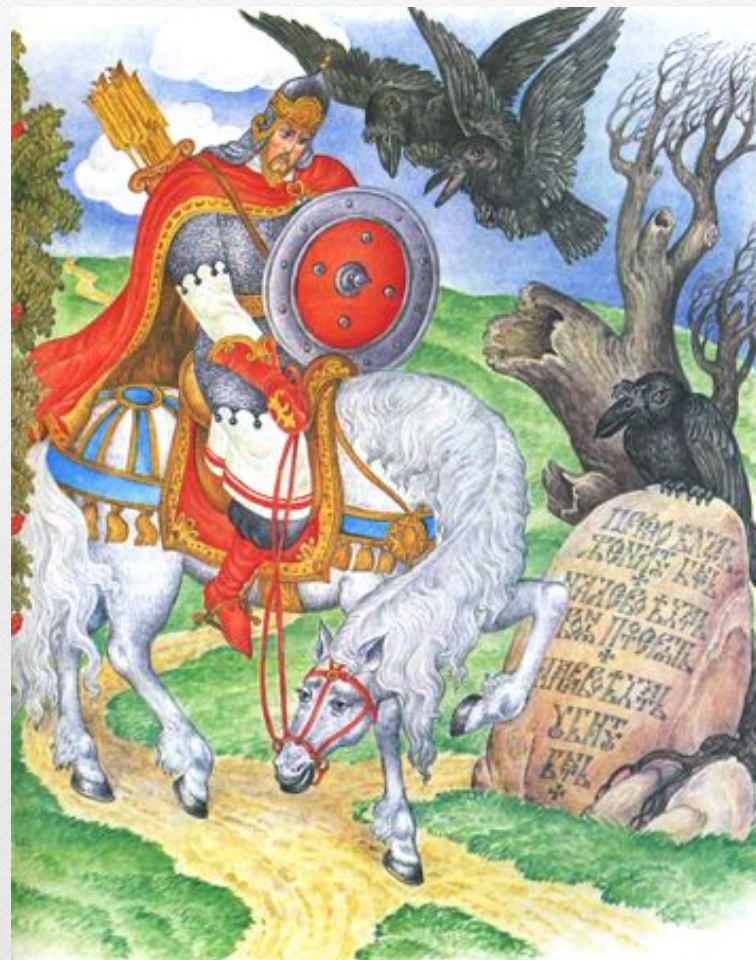
В сказе действительно есть переход героя в иной мир:



- «И вот пошли. Она впереди. Степан за ней. Куда она идет – все ей открыто. Как комнаты большие под землей стали, а стены у них разные. То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые... И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется».
- Реален ли мир Хозяйки или волшебен?

А вы знаете, что цифра «3» – священное число для сказок?

- Помните, чего в сказках бывает по три?
- три дороги на распутье, три брата, три сестры, трёхголовый змей, три испытания.
- Что из вышперечисленного встречается в сказе у Бажова?



Три испытания Степана: какие?



- Первое испытание: сказать приказчику, чтобы тот «убирался» с Красногорского рудника.
- Второе испытание: на верность невесте.
- Третье испытание: забыть Хозяйку Медной горы.

Табу. Его нарушение.

- **Табу** – система запретов на совершение определенных действий.
- В сказках герои постоянно сталкиваются с какими-то запретами. Какими?
- И нарушение этих табу зачастую приводит к печальным последствиям.
- А нарушает ли какие-то запреты Степан в сказе?



А теперь давайте вспомним, как обычно начинаются сказки.

- «Жили-были...», «в некотором царстве, в некотором государстве...».
- Подобное традиционное начало в фольклоре называется **«зачином»**.
- А как начинаются сказы Бажова?



Мы видим, что сказы Бажова начинаются как обычные рассказы реалистического содержания.



- Указывается не абстрактное место (тридевятое царство), а вполне конкретные места: Россия, Урал, Гумешки.
- И определенное время: 19 век.

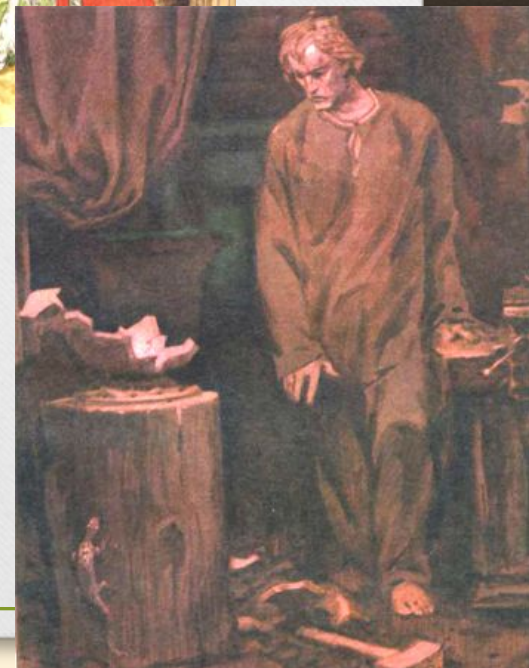
Текст сказа содержит бытовые реалии России 19 века.

- Помните все явления жизни, характерные для того времени, которые мы встречаем в тексте.
- Шахты, затопление шахт, профессиональные болезни шахтёров;
- крепостное право, вольная грамота;
- Санкт-Петербург – центр жизни России...



А теперь сравним конец сказа и сказки.

- Чем всегда заканчиваются сказки?
- Несмотря на нарушение запрета герой получает второй шанс.
- А чем кончаются сказы Бажова?
- Почему герой не получает второго шанса?



Итак...



- В «Хозяйке медной горы» Степан, так и не получив счастья, умирает;
- В «Горном мастере» у Данило и Кати только иллюзия счастья;
- В «Серебряном копытце» драгоценные камни оказались снегом.
- **Конец сказа лишен чудесного, он обыден и реален. То, что казалось волшебством, оборачивается обычной жизнью.**

Вывод:

- Сказ и сказка имеют общие фольклорные элементы, характерные для устного народного творчества;
- Сказ от сказки отличается тем, что в нем представлены реальные факты реального времени и его конец не всегда счастливый.

**Мы разобрались, чем отличается сказ
от сказки.**

**Попробуйте самостоятельно
оформить вывод в виде таблицы.**

*Фотографию ДР прикрепить в ЭЖ или
отправить на почту*

Отличие сказа от сказки

	СКАЗКА	СКАЗ
ЗАЧИН		
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ/ВРЕМЯ		
ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА		
ГЕРОИ		
КОНЦОВКА		

Спасибо за внимание !

