

Футуризм в русской литературе.



Футуризм – авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала 20 века, новое направление в литературе, которое отрицало русский синтаксис, художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей".



Футуризм впервые о себе заявил в Париже, где в газете "Фигаро" от 20.02.1909 года был опубликован "Манифест футуризма" поэта Ф. Маринетти. Наиболее широкое распространение это явление получило в Италии.

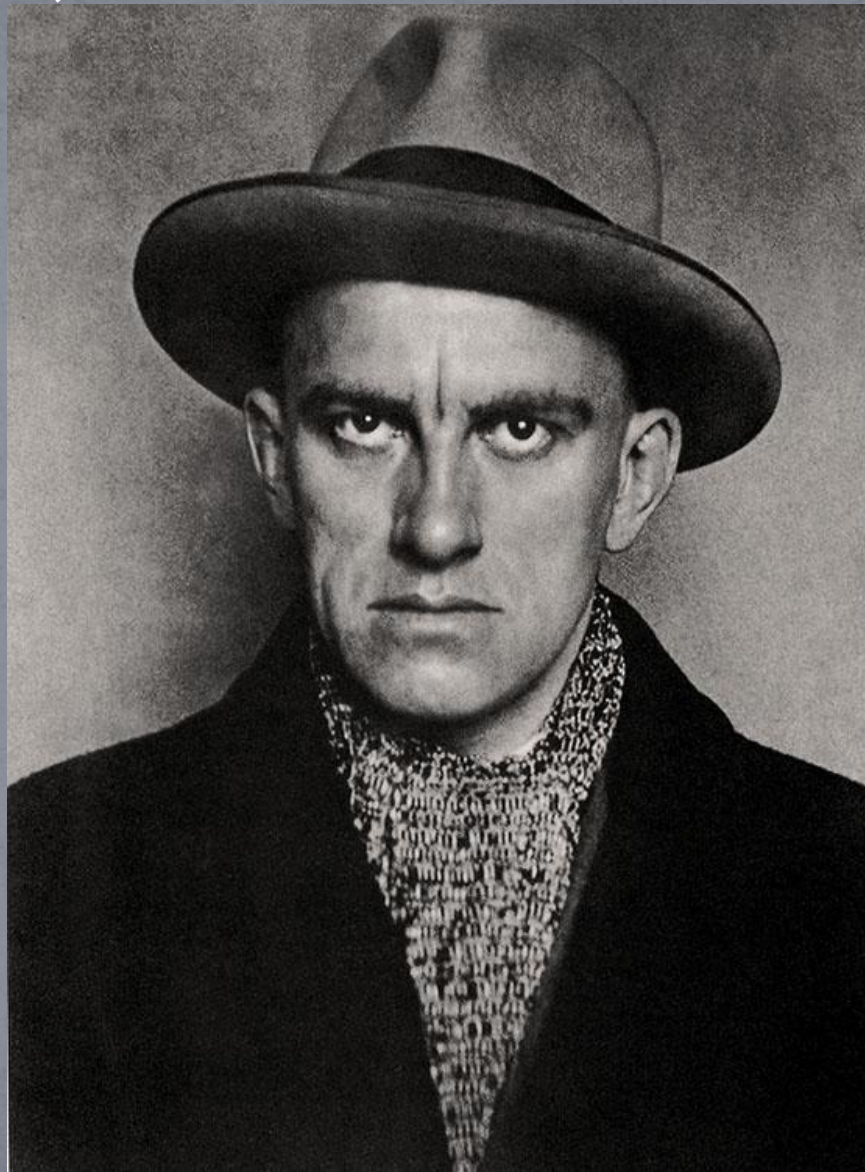


ФУТУРИЗМ:

- Кубофутуризм («Гилия»)
- Эгофутуризм
- «Мезонин поэзии» (поэтические объединения)
- «Центрифуга» (московская футуристическая группа)

В 1911 году возникла группа эгофутуристов: Северянин, Игнатьев, Олимпов и другие. С конца 1912 года сложилось объединение «Гилия» (кубофутуристы): Маяковский, Бурлюки, Хлебников, Каменский. В 1913 году – «Центрифуга»: Пастернак, Асеев, Аксёнов.

Владимир Маяковский (1893-1930)



Въ зачету
Свободного
Искусства

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ.

Отъ
Прозы
Статей

8

р
у
у



Велимир Хлебников (1885 - 1922)



Василий Васильевич Каменский (1884 1961)



Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)



Николай Николаевич Асеев (1889-1963)



Игорь Северянин (1887-1941)

