

**«ЛЮБОВЬ – ЭТО
ЖИЗНЬ, ЭТО
ГЛАВНОЕ..»**

Своеобразие любовной лирики В.В.
Маяковского

Цель урока:

- ◎ Раскрыть своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского;
- ◎ Определить адресатов любовной лирики В.В.Маяковского;
- ◎ Проанализировать стихотворение «Лиличка!»

*Эта тема пришла,
остальные оттёрла*

*И она
безраздельно стала близка.*

*Эта тема ножом подступила к горлу.
Молотобоец!
От сердца к вискам.*

*Эта тема день истемнила, в темень
колотись – велела – строчками лбов.*

*Имя
этой
теме:*

.....!

В. Маяковский. Из поэмы «Про это»



5

Мария Денисова



В поэме “Облако в штанах” поэт рассказывает о своей безответной любви с первого взгляда в юную Марию Денисову, в которую он влюбился в 1914 году в Одессе. Он так охарактеризовал свои чувства:

Мама!

Ваш сын прекрасно болен!

Мама!

У него пожар сердца.

Эта трагическая любовь не выдумана. Сам поэт указывает на правдивость тех переживаний, какие описаны в поэме:

Вы думаете, это бредит малярня?

Это было,

было в Одессе.

“Приду в четыре”, - сказала Мария.

Но исключительное по силе чувство приносит не радость, а страдания. Пути М. Денисовой и В. Маяковского разошлись. Тогда он воскликнул: “Любить нельзя!”

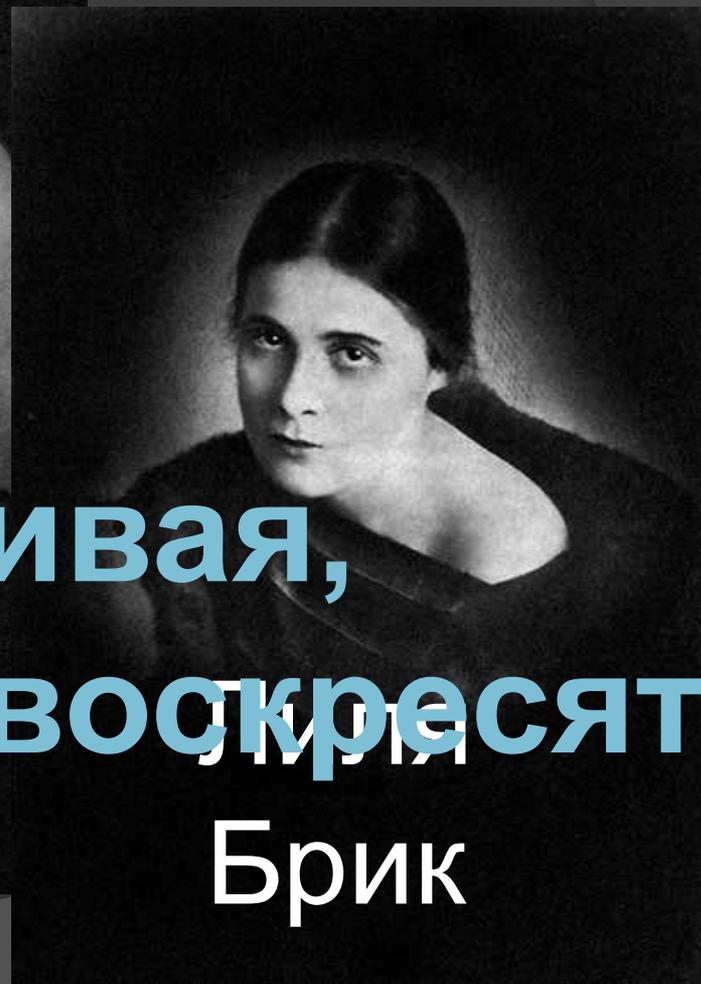
МАРИЯ ДЕНИСОВА

(период ожидания любви)

*Что делать? Как быть?
Написать письмо? Но это
не глупо?.. «Я вас люблю.
Чего же боле..» Сказать
всё сразу? Она
испугается.. И всем будет
страшно.. Скажут –
жёлтая кофта и вдруг..»
(из воспоминаний В.
Каменского)*



Знакомство с Лилей Брик



Она красивая,
её, наверное, воскресят!

ЛИЛЯ БРИК

Это была женщина самоуверенная и эгоцентричная. Маяковский, что меня удивляло, охотно ей подчинялся, особенно ее воле, ее вкусу и мере вещей. Это была женщина с очень организованной волей. И вся эта воля приносила, мне кажется, пользу творческой жизни поэта. Конечно, она не была Белинским, но она делала замечания часто по существу. Я был свидетелем, когда она делала замечания и он соглашался.

Нюрнберг



Лиля Брик



Отношения Маяковского с Лилей Брик складывались неординарно с самого начала. По свидетельству Лили Юрьевны, она только через три года «могла с уверенностью сказать» О. М. Брику о том, что они с Маяковским любят друг друга. Несмотря на все, злые языки обвиняют Брик в гибели поэта, хотя сама она до последних дней жизни будет носить на цепочке подаренное поэтом кольцо с гравировкой её инициалов — Л.Ю.Б., которые складывались в бесконечное «ЛЮБЛЮ».

И все же это любовь. Пусть не взаимная, пусть жестокая и трагическая, но она вдохновляла поэта на гениальные строки....

«Закованная фильмом»

Не смоят любовь
ни ссоры,
ни вёрсты.
Продумана,
выверена,
проверена.
Подъемля торжественно
стих строкоперстый,
клянусь —
люблю
неизменно и верно!



Маяковский любил её без памяти,
А она не сходила с ума от любви





ЛЮБОВЬ МОЮ,
КАК АПОСТОЛ ВО
ВРЕМЯ
ОНО,
ПО ТЫСЯЧЕ ТЫСЯЧ
РАЗНЕСУ ДОРОГ,
ТЕБЕ В ВЕКАХ
УГОТОВАНА
КОРОНА, А В
КОРОНЕ СЛОВА
МОИ –
РАДУГОЙ СУДРОГ.
(«Флейта-позвоночник»)

КРОМЕ ЛЮБВИ ТВОЕЙ МНЕ НЕТУ СОЛНЦА..



- Люблю ли я тебя? (5.02.23 г.)
- Я люблю, люблю, несмотря ни на что и благодаря всему; любил, люблю и буду любить, будешь ли ты груба со мной или ласкова, моя или чужая. Всё равно люблю. Аминь. Смешно об этом писать, ты сама это знаешь..
- Опять о моей любви. Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным.. Без тебя (не без тебя «в отъезде», внутренне без тебя) я прекращаюсь. Это было всегда, это и сейчас. Но если нет «деятельности» - я мёртв..
- **В. МАЯКОВСКИЙ - ЛИЛЕ БРИК**

ВОСКРЕСИ –
СВОЁ ДОЖИТЬ ХОЧУ!

Чтоб не было любви –
служанки

Замужеств,

Похоти,

Хлебов.

Постели прокляв,

Встав с лежанки,

Чтоб всей вселенной шла любовь.

«Про это» 1923



Флейта - ПОЗВОНОЧНИК

<...>

Сегодня, только вошел к вам,
почувствовал -
в доме неладно.

Ты что-то таила в шелковом платье,
и ширился в воздухе запах ладана.

Рада?
Холодное
"очень".

Смятением разбита разума ограда.
Я отчаянье громозжу, горящ и лихорадочен.

<...>

Ямами двух могил
вырылись в лице твоём глаза.

Могилы глубятся.
Нету дна там.

Кажется,
рухну с помоста дней.

Я душу над пропастью натянул канатом,
жонглируя словами, закачался над ней.

Знаю,
любовь его износила уже.
Скуку угадываю по стольким признакам.
Вымолоди себя в моей душе.
Празднику тела сердце вызнакомь.

<...>

ТАТЬЯНА ЯКОВЛЕВА



Себя
До последнего стука
в груди,
Как на свиданье,
Простаивая,
Прислушиваюсь:
Любовь загудит –
Человеческая,
простая...

Татьяна Яковлева



Двадцатидвухлетняя девушка отличалась необыкновенной, по отзывам современников, фатальной красотой. Высокая, грациозная, с длинными ногами, белой кожей и выразительным взглядом, она тут же вошла в парижский бомонд и обзавелась немалым числом именитых поклонников. Ей, манекенщице модного дома Коко Шанель, симпатизировал Шаляпин. С Маяковским их свела Эльза Триоле, бывшая возлюбленная Маяковского и младшая сестра Лили Брик. Впервые увидев Татьяну, она засмеялась: “Да вы под рост самому Маяковскому”, а затем по приезду и познакомила их. Это была красивая пара двух удивительно похожих друг на друга людей. Их потрясающее сходство отмечали все современники.

Письмо Татьяне Яковлевой

В поцелуе рук ли,
губ ли,
в дрожи тела
близких мне
красный
цвет
моих республик
тоже
должен
пламенеть.
<...>

Ты одна мне
ростом вровень,
стань же рядом
с бровью брови,
дай
про этот
важный вечер
рассказать
по-человечьи.
<...>

Я все равно
тебя
когда-нибудь возьму -
одну
или вдвоем с Парижем.

Элли Джонс



Настоящее имя Элли Джонс - Елизавета Петровна Зиберт. В 1925-ом году Давид Бурлюк, нью-йоркский художник, познакомил Элли Джонс с Владимиром Маяковским, который приехал в США и не знал английского языка, и Элли стала его переводчицей. Когда они познакомились, оба были молодыми и влюбились друг в друга, и Элли стала тайной женой Владимира Маяковского, родив ему дочь в июне 1926 - ого года. Владимир Маяковский и Элли Джонс прожили вместе совсем немного времени, уезжая из Америки Владимир и Элли договорились скрывать свои отношения, и факт рождения дочери у советского поэта от русской эмигрантки, которая сбежала с семьей от Советского режима.

Впоследствии Элли Джонс и Владимир Маяковский виделись только один раз, в 1928 -ом году в Ницце. Там же Владимир Маяковский видел в первый и последний раз свою дочь Элли Джонс младшую.

ВЕРОНИКА ПОЛОНСКАЯ



Любит? Не любит? Я руки
ломаю
И пальцы разбрасываю
разломавши.
Так рвут загадав и
пускают по маю
Венчики встречных
ромашек.
(из Неоконченного)

Вероника Полонская



С В. Маяковским Полонская познакомилась, будучи актрисой Художественного театра, ей был 21 год, она репетировала первую серьезную роль в театре, снялась перед этим в ноябре 1928 года в фильме "Стеклянный глаз" (режиссеры Л. Брик и В. Жемчужный). На съемках встретила с Лилей Юрьевной и Осипом Максимовичем Бриками, бывала у них в доме.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО

- "В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

- Как говорят -
"инцидент исперчен",
любовная лодка
разбилась о быт.
Я с жизнью в расчете
и не к чему перечень
взаимных болей,
бед и обид.
Счастливо оставаться.
- Владимир Маяковский.
12. 04. 30 г.

2. Лиличка! Вместо письма.



Любовь – это жизнь, это главное.. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным.

В.Маяковский

