

ХОДАСЕВИЧ  
ВЛАДИСЛАВ ФЕЛИЦИАНОВИЧ

«Пускай минувшего не  
жаль...»

# «Я считаюсь злым критиком...»

Владислав Фелицианович Ходасевич (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист.



Я родился в Москве. Я дыма  
Над польской кровлей не видал,  
И ладанки с землей родимой  
Мне мой отец не завещал.

России - пасынок, а Польше -  
Не знаю сам, кто Польше я.  
Но: восемь томиков, не больше, -  
И в них вся родина моя.

Вам - под ярмо ль подставить выю  
Иль жить в изгнании, в тоске.  
А я с собой свою Россию  
В дорожном уношу мешке.

Вам нужен прах отчизны грубый,  
А я где б ни был - шепчут мне  
Арапские святыя губы  
О небывалой стороне.



В.Ф. Ходасевич «Я родился в Москве...»

# СЕМЬЯ

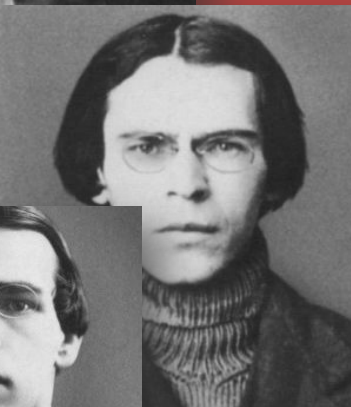
Отец - Фелициан Иванович - выходец из литовской обедневшей дворянской семьи



Брат  
Михаил Фелицианович Ходасевич –  
известный адвокат

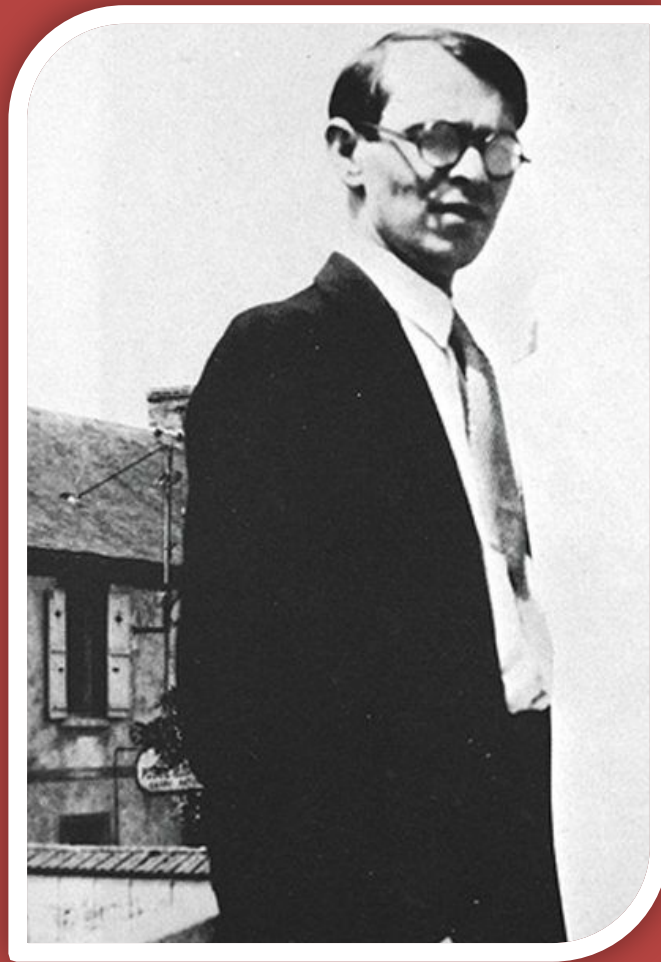
Мать - Софья Яковлевна – дочь известного еврейского литератора Якова Александровича Брафмана

# ЮНОСТЬ



1904 - поступил на юридический факультет  
1905 - перешел на филологический факультет,  
знакомство с символистами  
1908 – первая книга стихов «Молодость»  
(влияние символизма)  
1914 - «Счастливый домик» (обращение к  
поэтике пушкинского стиха)

Нет, молодость, ты мне была верна,  
Ты не лгала, притворствуя, не льстила,  
Ты тайной ночью в склеп меня водила  
И ставила у темного окна.  
Нас возносила грузная волна,  
Качались мы у темного провала,  
И я молчал, а ты была бледна,  
Ты на полу простертая стонала.  
Мой ранний страх вздымался у окна,  
Грозил всю жизнь безумием измерить...  
Я видел лица, слышал имена -  
И убегал, не смея знать и верить.



В.Ф. Ходасевич «Нет молодость...»



# ИНТЕРЕС К ТВОРЧЕСТВУ А. ПУШКИНА



1915 – статья «Петербургские повести Пушкина»

1918 – статья «О «Гавриилиаде»»

1921 – статья «Колеблемый треножник»

1924 – книга «Поэтическое хозяйство Пушкина»



Ходасевич, В. Ф. Собрание сочинений: В 4 т.

Т. 3: О Пушкине : В.Ф. Ходасевич. – Москва;

Согласие, 1997. – Режим доступа: свободный. -

[http://az.lib.ru/h/hodasewich\\_w\\_f/text\\_0980.shtml](http://az.lib.ru/h/hodasewich_w_f/text_0980.shtml) (дата обращения:

29.04.2021) – Текст : электронный

# ЭМИГРАЦИЯ. В КРУГУ А. М. ГОРЬКОГО

1922 - живет в Берлине, сотрудничает в берлинских газетах и журналах

1922 – выходит сборник «Тяжелая Лира» , в котором главенствует образ Петербурга эпохи краха всего привычного уклада жизни

1923 - происходит разрыв с А. Белым

1923-25 - помогает А. М. Горькому редактировать журнал «Беседа»

1925 - переезжает в Париж

С 1927 – возглавляет литературный отдел газеты "Возрождение"

*(Владислав Ходасевич, Мария Будберг,  
Горький, Нина Берберова. Сант-Аньело.  
1924)*





Вознамерившись рассказать именованный день час за часом, Пушкин не мог избежать упоминания об этом чаепитии, неотделимом от деревенского быта. Однако от подробного описания нужно было уклониться по двум причинам: во-первых, будучи всего лишь одной строфой отделено от пространного описания обеда, оно создало бы нежелательное однообразие; во-вторых, самая тема по сравнению с только что изображенным обедом не предоставляла достаточно живописных деталей. Вместе с тем, одним только упоминанием о чаепитии нельзя было ограничиться, потому что в таком случае события между обедом и предстоящим балом оказались бы скотканы, время для читателя побежало бы слишком быстро, несоответственно общему темпу повествования

Буря! Ты армады гонишь  
По разгневанным водам,  
Тучи вьешь и мачты клонишь,  
Прах подвземлешь к небесам.  
Реки вспять ты обращаешь,  
На скалы бросаешь понт,  
У старушки вырываешь  
Ветхий, вывернутый зонт.  
Вековые рожи косишь,  
Градом бьешь посев полей, —  
Только мудрым не приносишь  
Ни веселий, ни скорбей.  
Мудрый подойдет к окошку,  
Поглядит, как бьет гроза, —  
И смыкает понемножку  
Пресыщенные глаза.

# «ЕВРОПЕЙСКАЯ НОЧЬ»

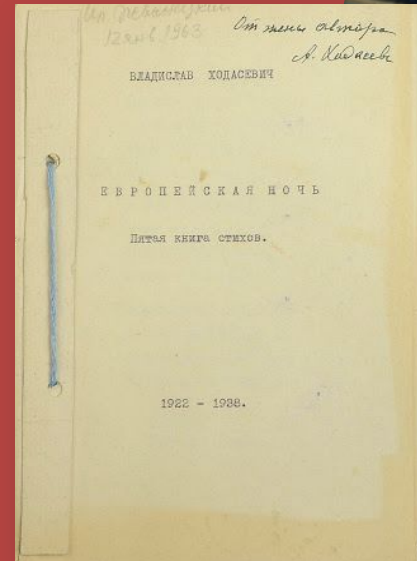
Печатается в журнале «Современные записки»  
Приобретает репутацию придирчивого критика и  
неуживчивого человека, желчного и ядовитого  
скептика.

1927 - выходит «Собрание стихов» включающее  
книгу «Европейская ночь»

После 1928 ставит «крест» на поэзии и других  
«гордых замыслах»

Ходасевич, В.Ф. Стихотворения : / В.Ф. Ходасевич. – Москва : Директ-  
Медиа, 2015. – 607 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436177> (дата  
обращения: 29.04.2021). – ISBN 978-5-4475-5635-8. – Текст :  
электронный.



# КАРЬЕРА ВЕДУЩЕГО КРИТИКА (1930 -ЫЕ ГОДЫ)

- Откликается на все значимые публикации за рубежом и в Советской России
- Ведет полемику с Адамовичем относительно ценности литературы как эстетического явления
- Историю русской литературы рассматривает как «историю уничтожения русских писателей» (ст. «Кровавая пища» 1932 год)
- Анализирует все драматические аспекты бытования эмигрантской литературы (ст. «Литература в изгнании» 1933 год)
- Констатирует кризис поэзии

Ознакомиться с критикой В.Ф. Ходасевича можно перейдя по ссылке : <https://www.hodasevich.su/critic>





Напастям жалким и однообразным  
Там предавались до потери сил.  
Один лишь я полуживым соблазном  
Средь озабоченных ходил.

Смотрели на меня – и забывали  
Клокочущие чайники свои;  
На печках валенки сгорали;  
Все слушали стихи мои.

А мне тогда в тьме гробовой, российский.  
Являлась вестница в цветах.  
И лад открылся музыкальный  
Мне в снегошибательных ветрах.

И я безумел от видений,  
Когда чрез ледяной канал,  
Скользя с обломанных ступеней,  
Треску звонную таскал,

И, каждый стих гоня сквозь прозу,  
Вывихивая каждую строку,  
Привил-таки классическую розу  
К советскому дичку.

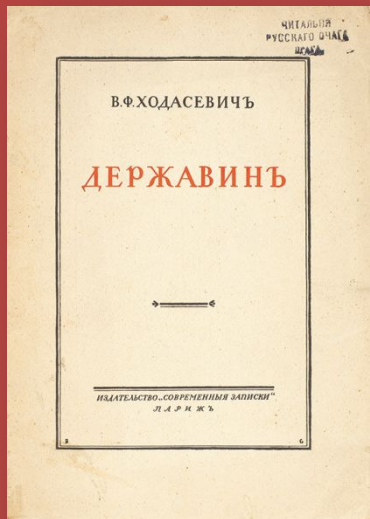
В.Ф. Ходосевич «Петербург  
Сборник «Европейская ночь»

Недавно, в статье о  
Есенине, мимоходом  
коснулся я темы об ужасной  
судьбе русских писателей.  
После того несколько  
друзей упрекнули меня в  
преувеличении. Но  
преувеличения нет. В  
известном смысле историю  
русской литературы можно  
назвать историей  
изничтожения русских  
писателей...

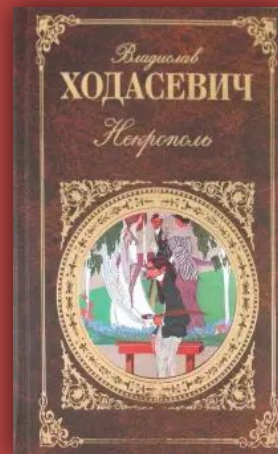
В.Ф. Ходосевич  
Статья «Кровая пища» 1932 г.

# ТВОРЧЕСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ

Последний период творчества завершился выходом двух прозаических книг — яркой художественной биографии «Державин» (Париж, 1931), написанной языком пушкинской прозы, с использованием языкового колорита эпохи, и мемуарной прозы «Некрополь» (Брюссель, 1939)



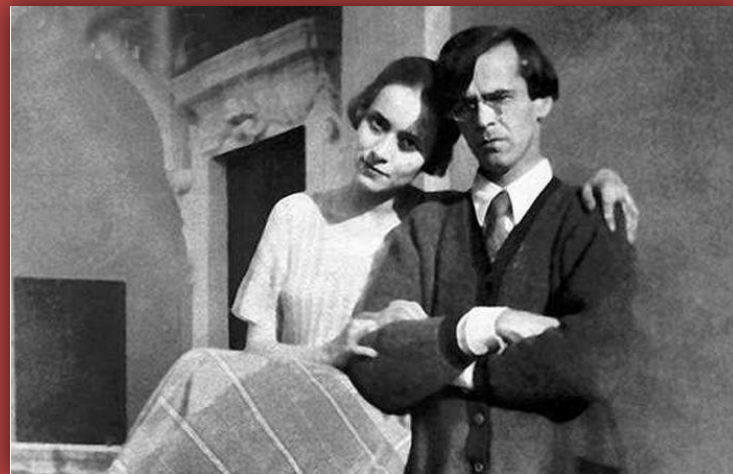
Ходасевич, В.Ф. Державин : В.Ф. Ходасевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236433> (дата обращения: 29.04.2021). – ISBN 978-5-4458-9749-1. – Текст : электронный



Ходасевич, В.Ф. Некрополь / В.Ф. Ходасевич. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 49 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29162> (дата обращения: 29.04.2021). – ISBN 978-5-9989-0571-1. – Текст : электронный.

# Интересные факты о В.Ф. Ходасевиче

1. Немногим известно то, что Владислав Ходасевич был сильным карточным игроком и в тяжелые периоды своей жизни он зарабатывал на жизнь играя в преферанс, покер или бридж.
2. В рассказе «Игрок» Михаила Осоргина прототипом главного героя является Владислав Ходасевич.
3. Лето 1910 года Ходасевич провел в Венеции, где на жизнь зарабатывал гидом, ведя экскурсионные группы по городу.



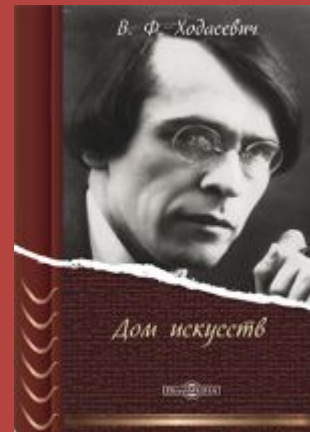


# ЕЩЕ ИЗ ТВОРЧЕСТВА В.Ф. ХОДАСЕВИЧА

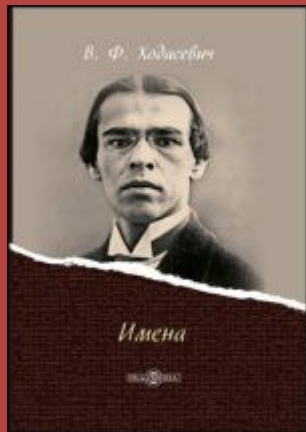


Ходасевич, В.Ф. Молодость / В.Ф. Ходасевич. – Москва : Книгоиздательство "Гриф", 1908. – 62 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132099> (дата обращения: 29.04.2021). – ISBN 978-5-4458-1816-8. – Текст : электронный.

Ходасевич, В.Ф. Дом искусств : [12+] / В.Ф. Ходасевич ; под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439788> (дата обращения: 29.04.2021). – ISBN 978-5-4475-8222-7. – Текст : электронный.

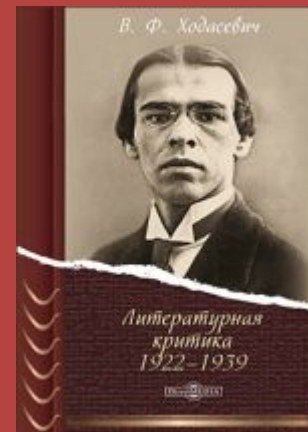


# ЕЩЕ ИЗ В.Ф. ХОДАСЕВИЧА



Ходасевич, В.Ф. Имена : [12+] / В.Ф. Ходасевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457546> (дата обращения: 29.04.2021). – ISBN 978-5-4475-9109-0. – Текст : электронный.

Ходасевич, В.Ф. Литературная критика 1922–1939 : [16+] / В.Ф. Ходасевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 350 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457552> (дата обращения: 29.04.2021). – ISBN 978-5-4475-9111-3. – Текст : электронный.



# ПО ВСЕМ ИНТЕРЕСУЮЩИМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

Сургут, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 10/2

Сургут, ул. Артема, д. 9

Библиотека работает:

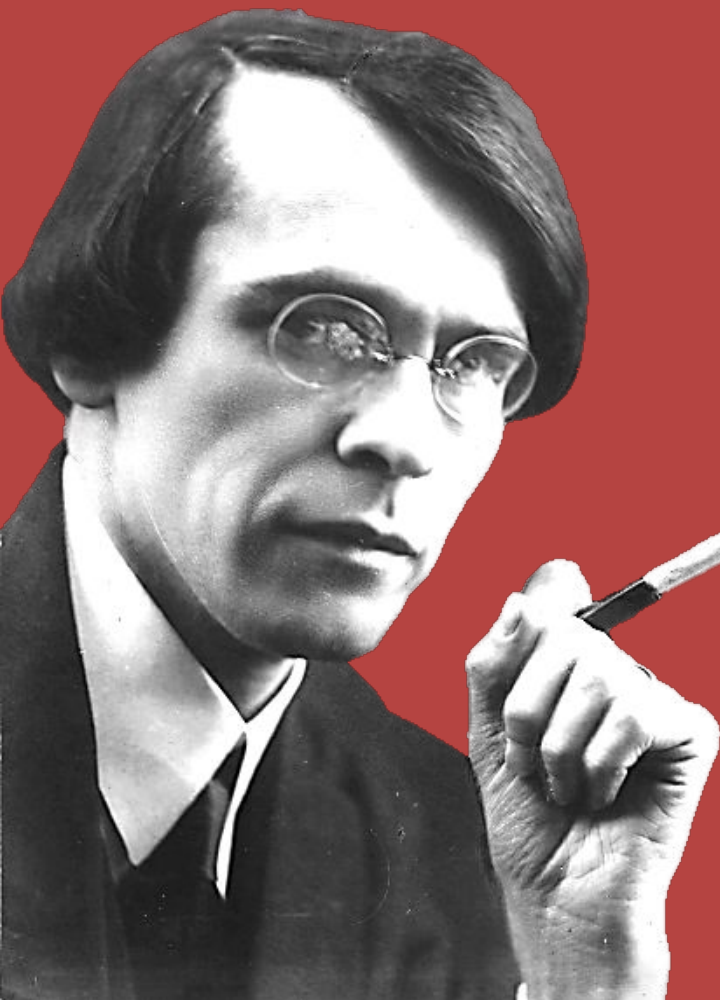
Понедельник - пятница с 8.30 до 18.00 суббота с 09.00 до 14.00

Телефон: 23-21-32 (доб. 315)

E-mail: [bibliotekaorbit@gmail.com](mailto:bibliotekaorbit@gmail.com)

Сайт: [www.surgpu.ru/uchebnyj-process/biblioteka](http://www.surgpu.ru/uchebnyj-process/biblioteka)

Группа в VK: <https://vk.com/librarysurgpu>



ХОДАСЕВИЧ  
ВЛАДИСЛАВ ФЕЛИЦИАНОВИЧ

«Пускай минувшего не  
жаль...»