

Процесс восприятия речи

План:

I. Теории восприятия речи

- Сенсорная и моторная теории восприятия речи
- Теория восприятия речи «анализ через синтез»

II. Общая характеристика процесса восприятия речи

III. Этапы процесса восприятия речи и их характеристика

- Этапы речевой деятельности по восприятию речи
- Этапы обработки речевого сигнала

IV. Единицы восприятия речи



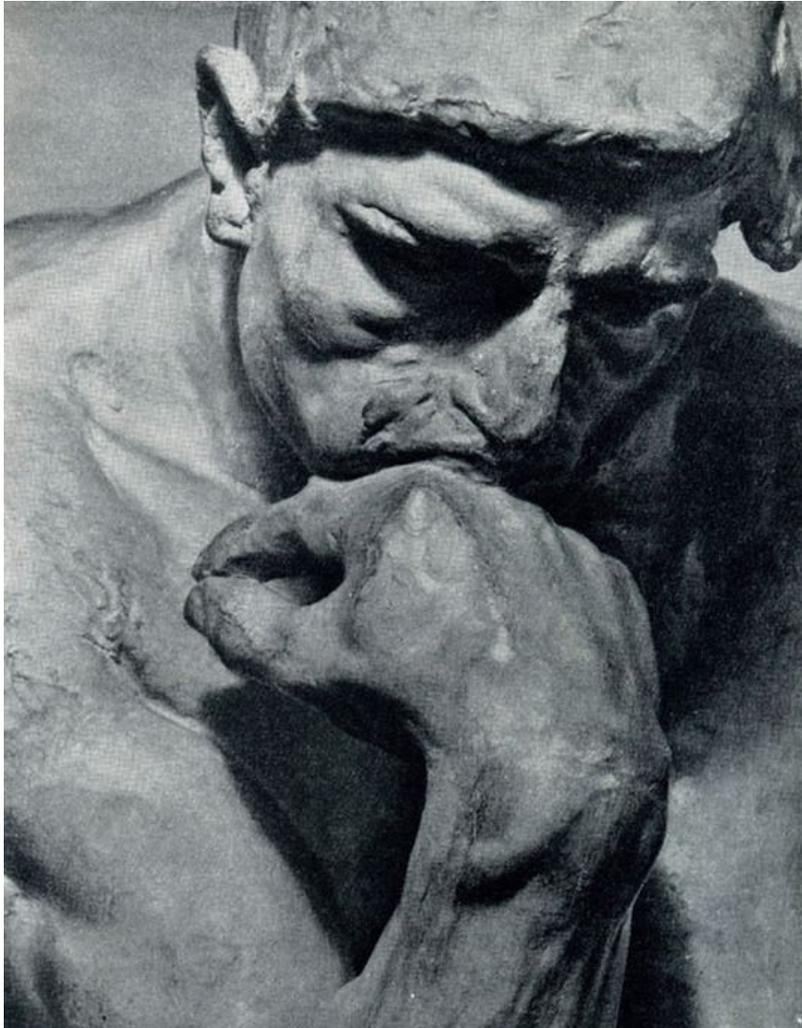
□ В процессе **порождения** экспрессивной речи человек идет от смысла → к звуку, к тексту.

□ В процессе **восприятия** речи имеет место обратный процесс – от текста → к смыслу.

При восприятии речи мы прежде всего воспринимаем **смысл**.



Восприятие речи есть смысловое восприятие

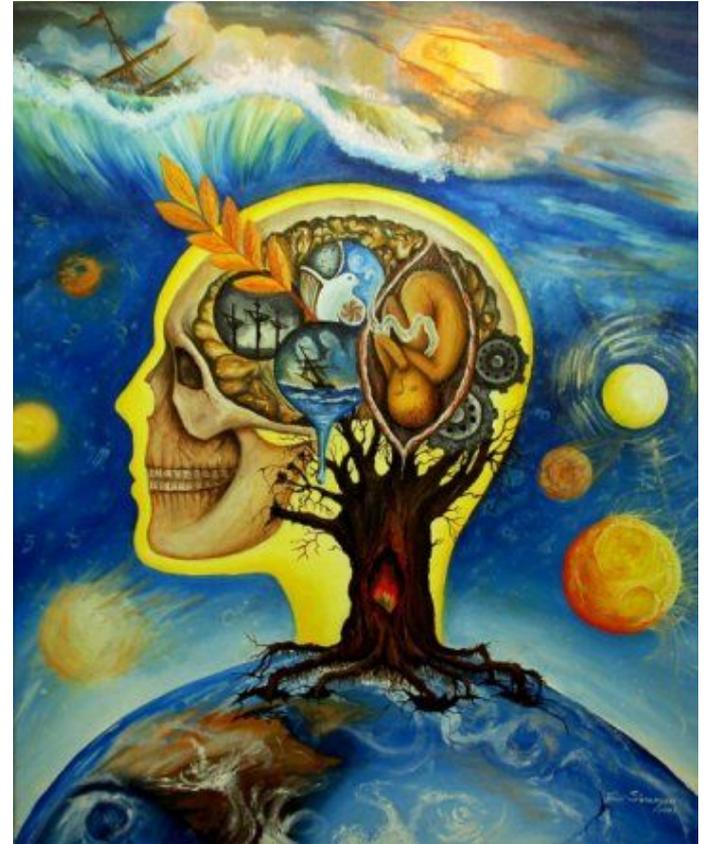


- Мы воспринимаем не только и не столько звуки, но мысли. Между восприятием слухового стимула /звучащей речи/ до определенной реакции осмысливания того, что мы слышим, существует многоуровневая, разнохарактерная деятельность, включающая большое количество операций.



Что же мы собственно делаем, когда воспринимаем речь?

- Проблема восприятия речи в настоящее время очень интенсивно разрабатывается в различных науках: физиологии, психологии, лингвистике, психолингвистике. Восприятие речи рассматривается как сложная психическая деятельность. Несмотря на разносторонние исследования в этой области в настоящее время **не существует сколько-нибудь определенной теории восприятия речи.**



I. Теории восприятия речи

В литературе выделяются различные теории, концепции восприятия речи. Наиболее известными являются следующие модели восприятия речи:

- сенсорная /акустическая/,
- моторная,
- теория анализа через синтез.



Сенсорная теории восприятия речи

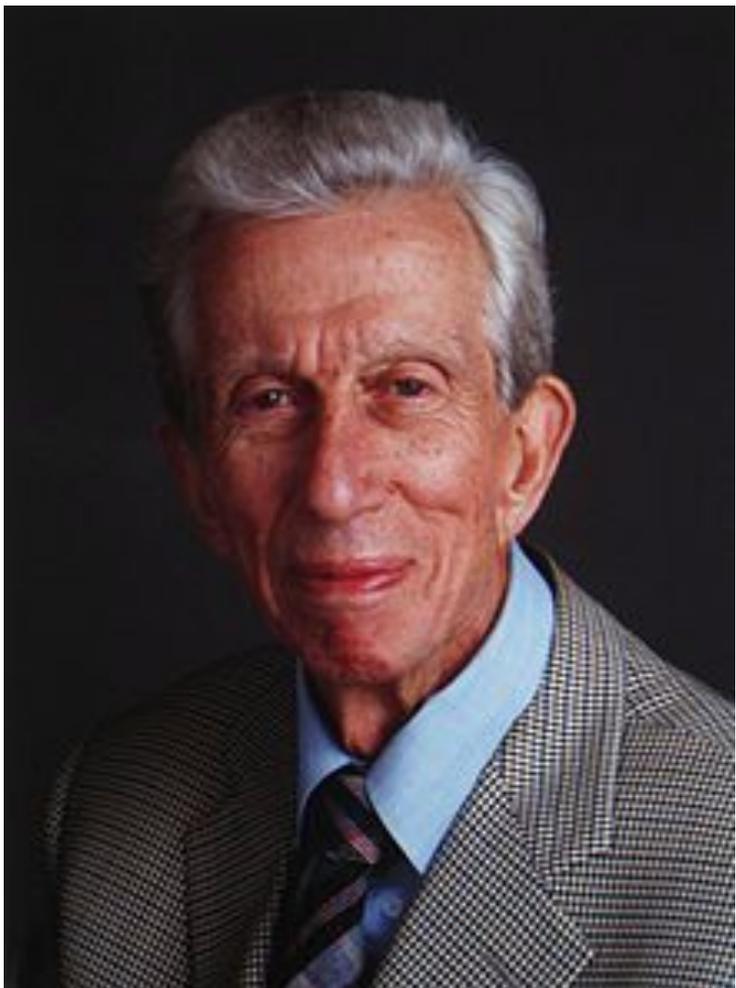


Роман Осипович Якобсон (1896-1982)

- Сторонники *сенсорной теории* восприятия речи /Г.Фант, В.И. Бельтюков, Р. О. Якобсон/ считают, что дифференцированное восприятие устной речи возможно и на основе лишь акустических признаков звуков, без помощи речедвигательного анализатора.



Гуннар Фант (1919-2009)



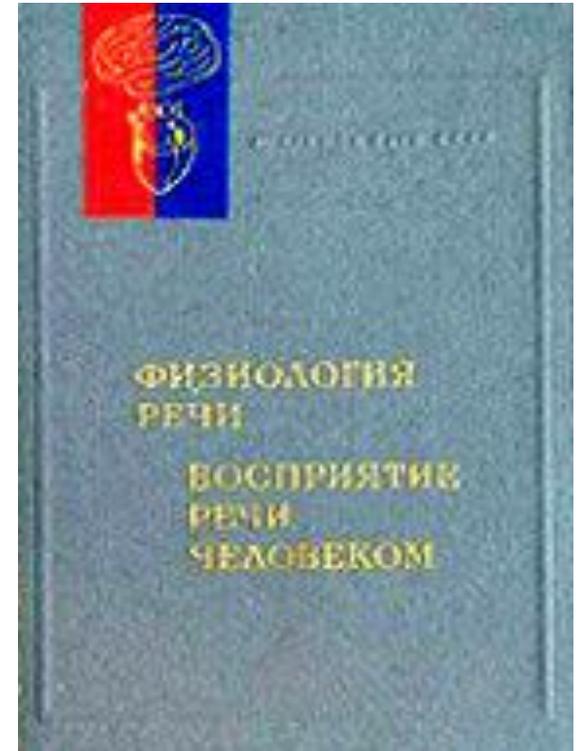
- Они подчеркивают ведущую, превалирующую роль речеслухового анализатора в процессе восприятия речи,



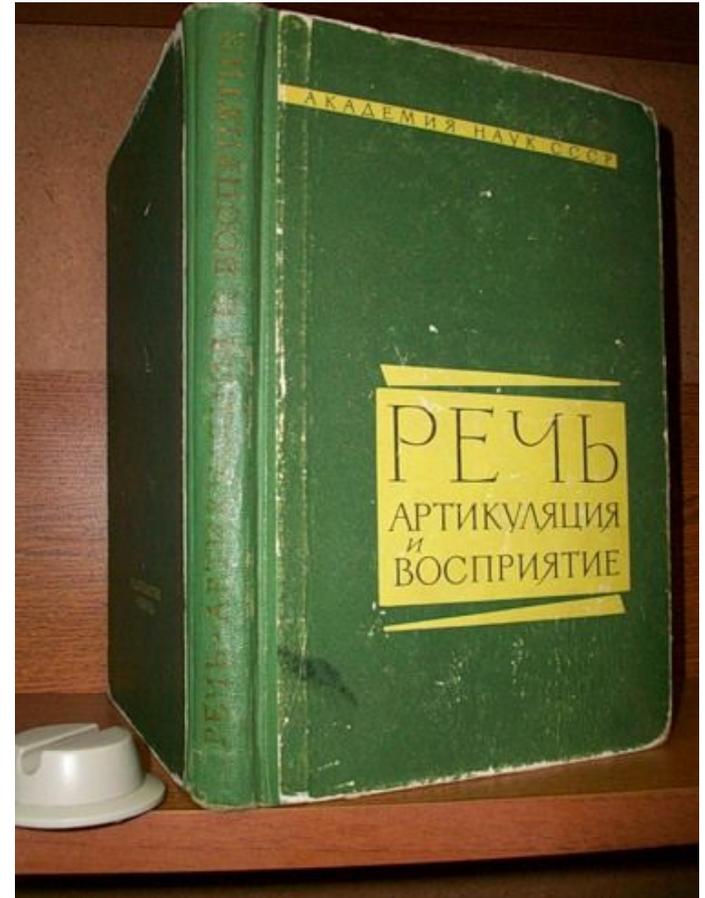
Моторная теории восприятия речи



- Сторонники *моторной теории* восприятия речи /А. Либерман, Л.А. Чистович/ предполагают, что "в процессе слушания речи человек соотносит слуховые образы звуков с моторными управляющими командами. В первоначальном виде эта теория существовала в таком варианте: акустические сигналы для их распознавания могут анализироваться только при опоре на моторный анализ. "Когда мы слушаем — мы проговариваем. Правда, не полностью, только отдельные элементы, наиболее значимые.



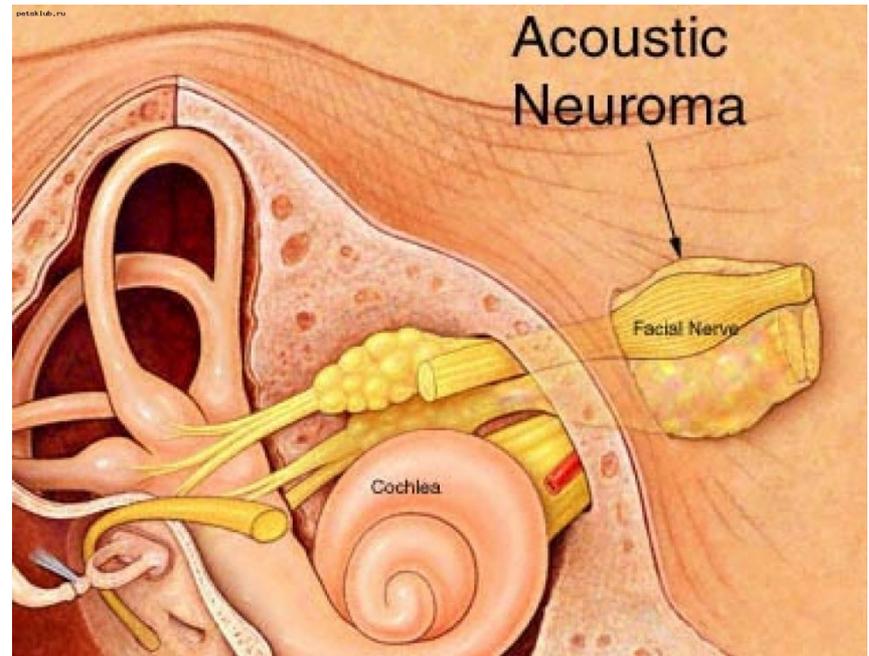
- Затем Л.А. Чистович и сотр. отошли от такой интерпретации восприятия речи через проговаривание. Они стали утверждать, что моторный /двигательный/ компонент выступает не в виде четких и избирательных артикуляций, а представляет собой лишь двигательную активность, которая необходима для восприятия. Однако на определенных этапах восприятия двигательная активность не фиксируется, не регистрируется аппаратами.



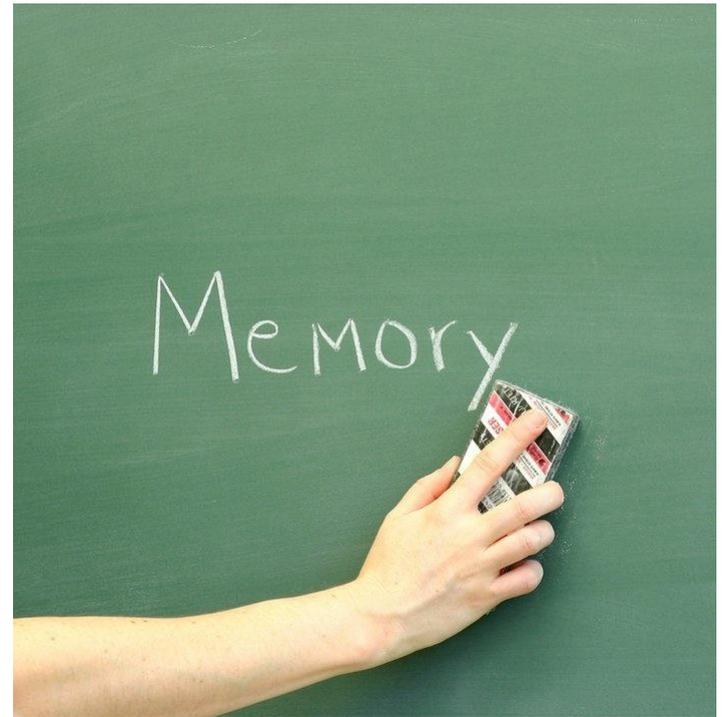
-
- Суть теории в следующем:
акустический анализ необходимо сочетать с артикуляторным анализом для правильного восприятия речи.



- Более того, сторонники моторной теории восприятия речи считают, что окончательное опознание фонемы или комплекса фонем в слове осуществляется на основе не акустических, а артикуляторных признаков.



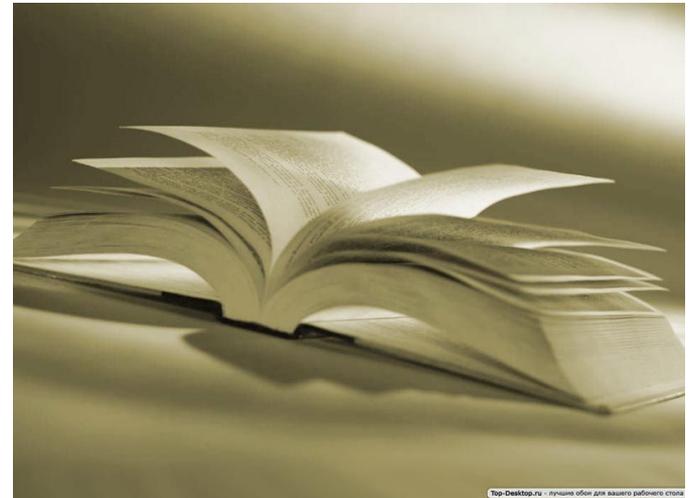
- Без помощи речедвигательного анализатора акустические признаки звуков не дают возможности для четкого дифференцированного восприятия устной речи. Распознавая звуки речи, фонемы, человек запоминает не акустический, а моторный образ речевого сообщения.



- Антагонизм моторной и сенсорной теории, восприятия речи в какой-то мере является преувеличенным.
- В последние годы наблюдается тенденция к сглаживанию противоречий между этими теориями.



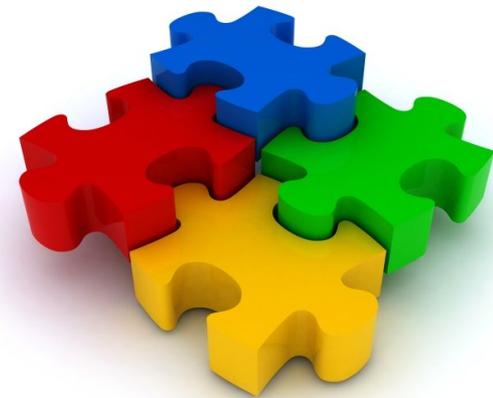
-
- В работах Л.А. Чистович не отрицается значение четкого акустического анализа на начальных этапах восприятия речи, большое внимание уделяется вопросам слуховой обработки речевого сигнала.



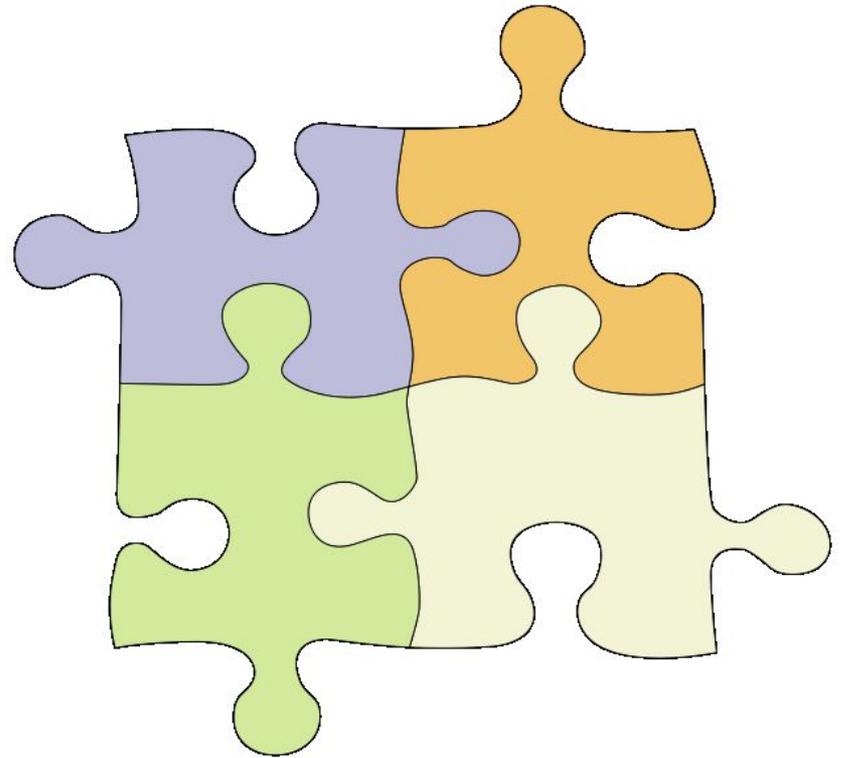
-
- В работах В.И. Бельтюкова не отрицается, а подчеркивается активизирующая роль моторного компонента в процессе восприятия речи, хотя и признается принципиальная возможность восприятия, устной речи на основе лишь слуховых образов.



-
- Сторонники сенсорной теории восприятия речи отдают должное функции двигательного анализатора как интегрирующей сенсорные функции разных модальностей.
 - «Именно с помощью двигательного анализатора функции сенсорных анализаторов из разрозненных превращаются в единую функциональную систему» /В.И. Бельтюков, Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи», 1974/.



-
- Т.о. и сторонники сенсорной, и сторонники моторной теории восприятия речи признают неоднородный, точнее, ***сенсомоторный характер восприятия речи.***



-
- Основное различие заключается в том, что сторонники **моторной** теории восприятия речи решающую роль отводят **моторному компоненту**, а сторонники **сенсорной** теории считают превалирующей в восприятии устной речи **функции речеслухового анализатора**, не отрицая вместе с тем и участие в процессе восприятия **речедвигательного анализатора**.
-



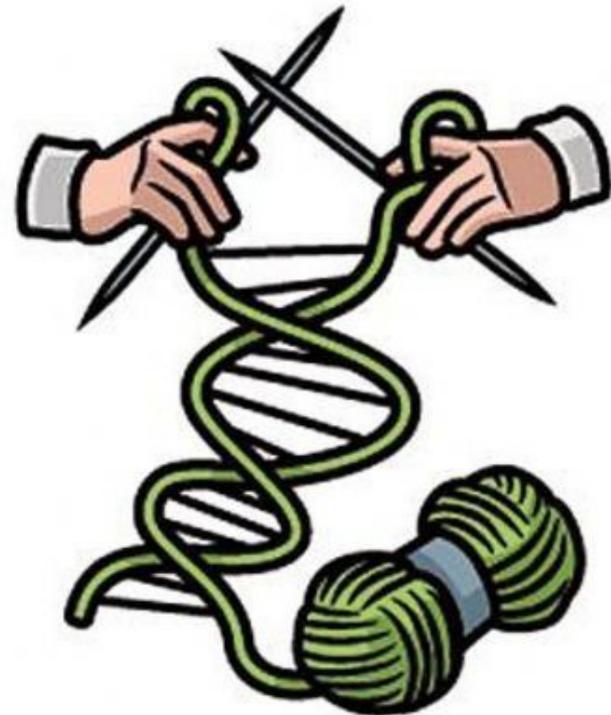
-
- Следует уточнить, что сенсорная и моторная теории восприятия речи **характеризуют** не полную модель восприятия речи, а лишь ее первую часть, **первую модель**,
 - по Л.А. Чистович, описывая распознавание речи **на фонетико-фонематическом уровне**.
-



- Теория восприятия речи «анализ через синтез»



-
- Полной модели восприятия речи более соответствует теория анализа через синтез.



-
- Соотношение первых двух моделей и последней можно определить скорее как ***соотношение составной части к общему***. И сенсорная, и моторная модель может быть включена в теорию анализа через синтез как одно из составных звеньев. Можно предполагать, что процесс анализа через синтез осуществляется в сенсорной сфере в соответствии с сенсорной теорией восприятия речи.



-
- В то же время можно допустить, что в процессе анализа через синтез при восприятии речи решающую роль играют артикуляторные признаки, т.е. моторный компонент.



-
- Сторонники теории анализа через синтез рассматривают процесс восприятия речи в направлении, от целого через элемент к целому. Первоначальный целостный образ при восприятии уточняется, конкретизируется в соответствии с правилами языка и знанием его единиц.



-
- Каждая последующая ступень процесса восприятия является более конкретной, более частной и дифференцированной.



-
- Т. о., процесс восприятия определяется как аналитико-синтетический процесс. Теория анализа через синтез предполагает встречное моделирование семантико-синтаксической структуры высказываний и последовательное уточнение в процессе восприятия устной речи.



-
- Восприятие речи будет иметь различную структуру в зависимости от задач и условий осуществления процесса восприятия. Оно будет различным у взрослых и в процессе формирования речи у детей.



-
- Восприятие речи носит вариативный характер и в зависимости от объекта восприятия. В тех случаях, когда объектом восприятия являются изолированные звуки или слоги, то процесс восприятия осуществляется на более элементарных уровнях, на фонетико-фонематическом уровне.



-
- Если же объектом восприятия являются значимые единицы языка /слова или предложения, тексты/, восприятие осуществляется на ином уровне, на уровне смыслового восприятия.

3



II. Общая характеристика процесса восприятия речи

- Речевое восприятие представляет собой сложный многоплановый процесс. Сложность его обусловлена тем, что, с одной стороны, это чувственный процесс (восприятие), а с другой стороны, это процесс осмысления (раскрытия связей и отношений, опосредованных словами).



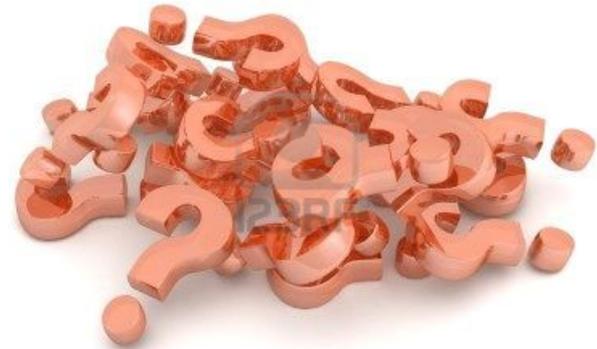
-
- Т.о., речевое восприятие по своей природе является *смысловым восприятием.*



www.shutterstock.com · 24188662



-
- Восприятие и понимание речи образуют единый процесс.
 - Мы воспринимаем речь на основе ее понимания и понимаем речь на основе ее восприятия.



© www.123rf.com



-
- **Смысловое восприятие неразрывно связано с мнестической деятельностью.**
 - **При восприятии речи важной является проблема соотнесения вербального раздражителя (слова, предложения) с определенным лингвистическим опытом.**



www.shutterstock.com · 57242974



-
- Совершенно очевидно, что в процессе развития речи в сознании человека осуществляется как бы запись, формирование «эталонов языка», а в дальнейшем происходит сличение воспринятого с имеющимися эталонами.



-
- В какой форме записаны эталоны языка еще не известно. И если память не хранит языковые сведения о единицах и правилах оперирования ими на всех уровнях языковой системы, то смыслового восприятия не происходит. Человек в этом случае будет слышать только нерасчлененный звуковой поток.
-



-
- Т.о., смысловое восприятие является сложной перцептивно-мыслительно-мнемической деятельностью.



© www.123rf.com



-
- **Смысловое восприятие является сложной многоуровневой системой, включающей большое количество звеньев на различных уровнях деятельности нервной системы. Это многоступенчатая структура. Восприятие осуществляется последовательно, по ступеням, от общего к более точному, дифференцированному восприятию.**
-



-
- В общей модели восприятия речи можно выделить определенные подсистемы, соответствующие фонетико-фонематическому, лексическому, грамматико-семантическому аспекту.



© www.123rf.com



III. Этапы процесса восприятия речи и их характеристика



Этапы речевой деятельности по восприятию речи

- Полная модель
восприятия речи
включает различные
этапы:



I этап – выдвижение смысловой гипотезы, которая опережает речевой сигнал

- Возникает замысел,
рождается общая
неясная мысль о том, что
будет сказано.

www.ata-npp.ru



Этот общий замысел обусловлен:

- а/ситуацией общения;
- б/контекстом речи.



www.shutterstock.com · 22334266



2 этап - Осуществление замысла/реализация программы-прогноза сличение замысла с реальным восприятием/.



Этапы обработки речевого сигнала

**Николай Иванович Жинкин
(1893-1979)**

- В процессе восприятия речи осуществляется обработка речевого сигнала. Н.И. Жинкин и И.А. Зимняя выделяют несколько этапов обработки речевого сигнала: *сенсорный, перцептивный, языковой, смысловой.*



1. На сенсорном этапе

**Ирина Алексеевна
Зимняя, (1931)**

- звук воспринимается аппаратом слуха, синтетический. образ звука анализируется на основе резонансных характеристик улитки, звук как бы разлагается в спектрально-временное представление.



-
- Акустический сигнал далее переходит на код нервных импульсов
Слуховая память удерживает, накапливает и сопоставляет поступающие акустические элементы.



-
- Согласно сенсорной теории достаточно только акустических характеристик, чтобы принять решение о фонеме /т.е. об обобщенном звуке, отвлекаясь от его второстепенных признаков. Согласно моторной теории, необходимо сопоставление акустических характеристик с артикуляторными движениями /перекодирование акустического образа в артикуляторные программы/.
-



2. На перцептивном этапе

- акустическая информация опознается, соотносится с имеющимися в памяти эталонами. Происходит синтез слова в единый акустический образ узнавание на основе сличения акустического и артикуляторного. образа слова с воспринятым образом. Далее этот акустический образ переводится на код языковых значений.



www.shutterstock.com · 49166881



2. На языковом этапе

- к восприятию подключаются грамматические и лексические правила языка, происходит вторичная обработка воспринятого с целью определения "полного и точного конкретного смысла".



© Andresr * www.ClipartOf.com/221881



4. На смысловом этапе

- происходит вторичная аналитико-синтетическая обработка всего сообщения с целью определения точного и конкретного смысла. Осуществляется механизм замещения фразы, словесного комплекса целым смыслом, т.е. происходит понимание мысли, введение этой мысли в смысловую систему каждого конкретного человека и удержание её в памяти.



□ Эти этапы не являются только последовательными. Они осуществляются и последовательно, и параллельно (сукцессивно-симультанно).



IV. Единицы восприятия речи

- Что является единицей восприятия: звук (фонема), слог, слово или более крупные единицы?



-
- Единой единицы восприятия речи не существует, единицей, которая бы всегда использовалась при восприятии речи. Человек может избрать разные стратегии восприятия в зависимости от разного рода условий: привычности или непривычности темы, ситуации, собеседника и др.



-
- Из психологии восприятия известно, что человек стремится использовать наиболее крупные единицы восприятия. Если тематика текста хорошо известна слушателю, лексика и синтаксис привычны, то слушатель стремится оперировать, т.е. воспринимать как единицу – целые фразы и более – вплоть до сверхфразовых единиц.



-
- Из психологии восприятия известно, что человек стремится использовать наиболее крупные единицы восприятия. Если тематика текста хорошо известна слушателю, лексика и синтаксис привычны, то слушатель стремится оперировать, т.е. воспринимать как единицу – целые фразы и более – вплоть до сверхфразовых единиц.



-
- Если же слушающий воспринимает текст с существенным элементом новизны, то он избирает другую стратегию: он использует в качестве единиц восприятия более мелкие единицы: слова, слоги и даже фонемы (Например, когда нужно распознать новые, незнакомые слова).



-
- Распознавание различных единиц восприятия (слогов, слов, словосочетаний, предложений) происходит на основе *ключевых признаков*. При этом каждая из единиц обладает своими признаками.



-
- **Ключевыми признаками слогов являются слоговые контрасты. Слоговой контраст определяется типом перехода от согласного к гласному: в зависимости от соотношения характера согласного и гласного по интенсивности, длительности, изменения во времени, области усиления частот.**



-
- При опознании слова используется несколько ключевых признаков. Прежде всего, важен просодический тип (контур) слова: число слогов, место ударения, тональный контур.



-
- Исследования показывают, что человек распознает эти характеристики даже в том случае, когда вследствие высокого уровня шума слушающий не различает большую часть звуков слова. Повторяя слова в условиях шума испытуемые заменяют фонемы слова, но сохраняют его просодический контур (слоговой рисунок): например, «капитаны» вместо «прилетели».



□ В связи с особой ролью ударения возрастает роль предударного слога, поскольку возникает феномен «ожидания ударения». Начальный слог слова обычно обладает повышенной интенсивностью.



Vous avez des questions, nous fournirons les réponses.



-
- **Переход от распознавания ключевых признаков слога, слова к восприятию целого речевого отрезка осуществляется на основе прогнозирования, угадывания.**



-
- Для этого используется знание темы, ситуации, собеседника. Из грамматических признаков важную роль играют закономерности управления и согласования.



-
- При восприятии слов, предложений, текста всегда имеет место смысловая избыточность, создается иллюзия 100% слышимости всех звуков. Однако реально человек нечетко различает многие звуки в речи, что проявляется при восприятии иностранных фамилий, незнакомых слов (Экстенционал – номинативная сторона языковой единицы. Конкатенация – семантическое развитие слова).
-



Литература

- Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения речи. – М., 1977.
 - Зимняя И.А. Смысловое восприятие речевого сообщения //Смысловое восприятие речевого сообщения. – М., 1976.
 - Касевич В.Б. Элементы общей лингвистики. – Л., 1977.
 - Ковшиков В.А., Глухов В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. – М., 2007.
 - Слобин Д., Грин Дж. Психолингвистика. – М., 2003.
 - Чистович Л.А и др. Речь. Артикуляция и восприятие. – М., 1965.
-

