

Фотография – новое изображение реальности

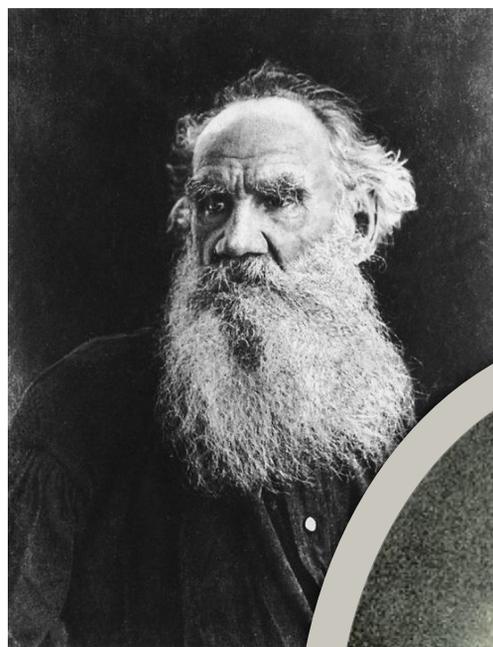
Урок изобразительного искусства
в 7 классе



Живи свой век грешно и свято,
Недавно жители земли,
Придумав фотоаппараты,
Залог бессмертья обрели.
Что зеркало!
Одно мгновение,
Одна минута истекла,
И веет холодом забвенья
От опустевшего стекла.
А фотография сырая,
Продукт умелого труда,
Наш облик точно повторяет
И закрепляет навсегда.



Благодаря фотографиям мы можем представить себе, как они выглядели на самом деле.



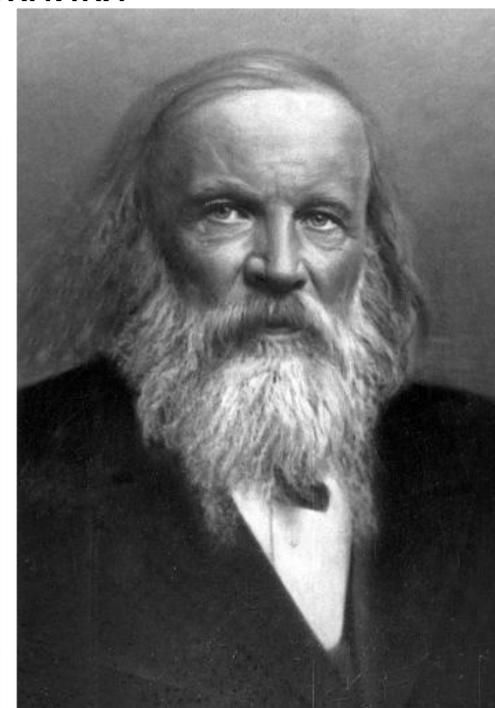
Л. Н.
Толстой



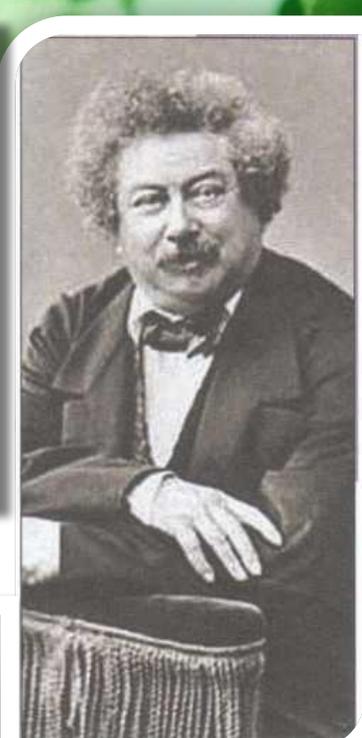
Н. В.
Гоголь



художники-
передвижники

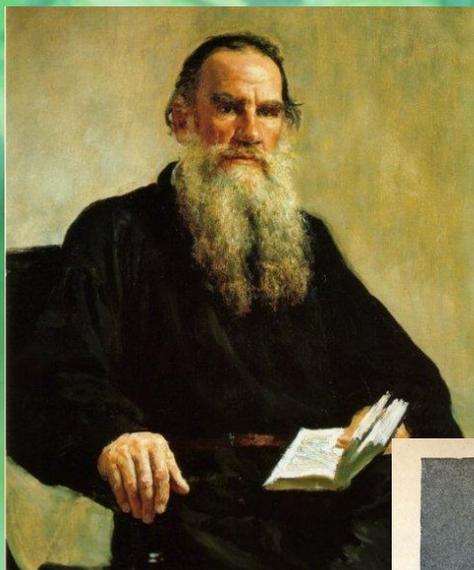


Д. И.
Менделеев

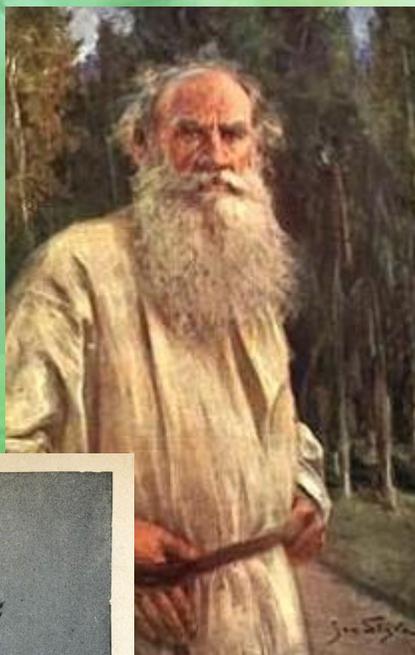


А.
Дюма

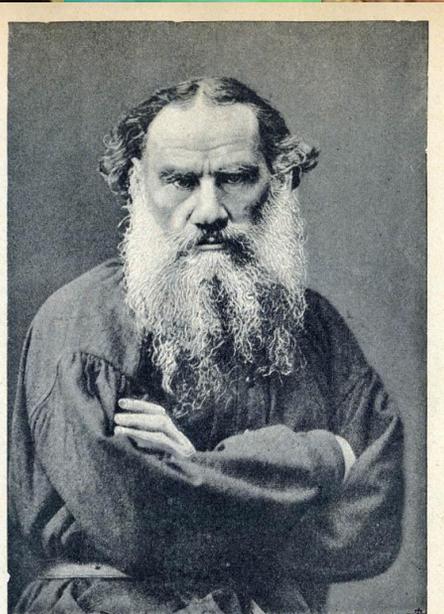
- Каким бы замечательным художником ни был портретист, но чисто внешнее сходство — удел фототехники.
- Недаром документ сопровождают фотографией, а не рисунком.



И.Е. Репин
«Портрет Л.Н. Толстого»



Портрет Толстого
Яна Стыка 1910 г.



Ничто не заменит их неподдельной правды!

Так в простой фотографии навсегда сохраняется остановленное время.



Юрий Гагарин в
космическом полёте

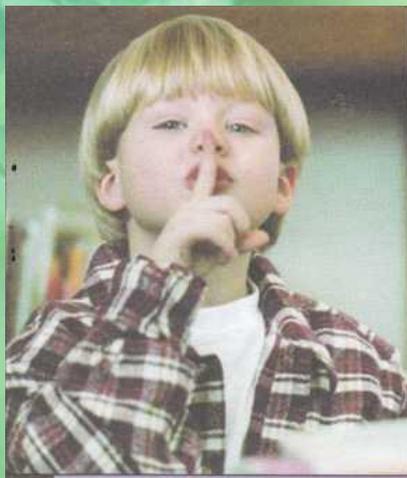


Фото детской фотографии

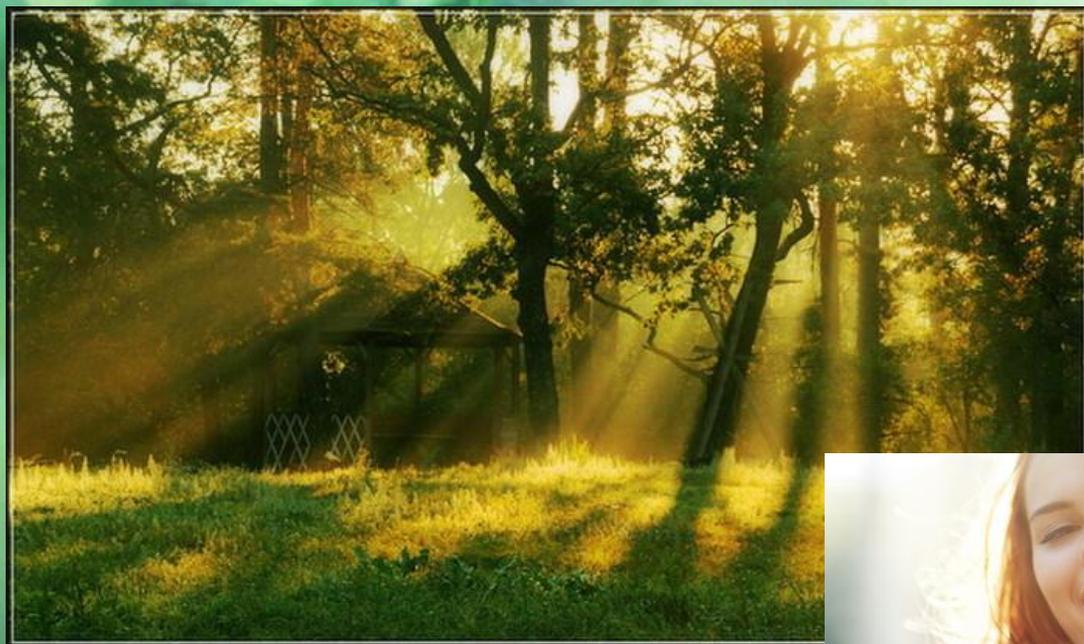


Знамя Победы над
рейхстагом



Москва в ворохе листовок
встречает первых
полярников

- *Главное в фотографии* — не съёмка позирующих перед камерой, а умение выхватить своим взглядом мгновение жизни и запечатлеть его, будь то последние лучи заходящего солнца или чья-то неожиданно промелькнувшая улыбка.



Непревзойдённость фотографии в её фактографии» — стремительной фиксации события или состояния, в их единственности и неповторимости как факта истории или личной жизни человека.



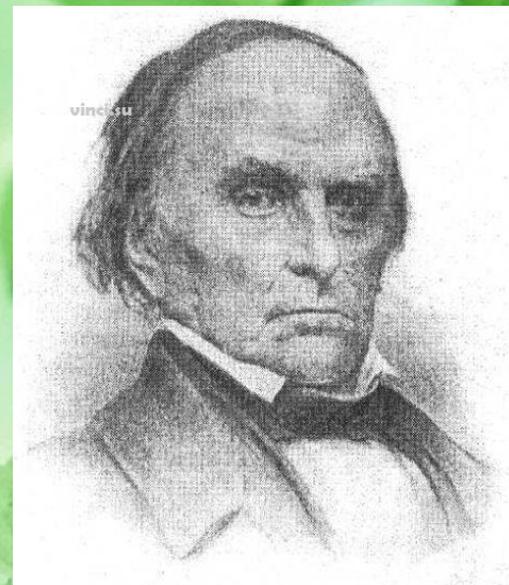
- Однако фотография не сразу осознала свою изобразительную особенность и самостоятельность.

Насладившись эффектом правдоподобия и схожести снимка с натурой, превосходящей любую - картину; фотографы продвигались по пути становления **фотографии как искусства.**



Первые фотографии носили имя своего изобретателя — французского художника Л.-Ж. Даггера и назывались **даггеротипами**.

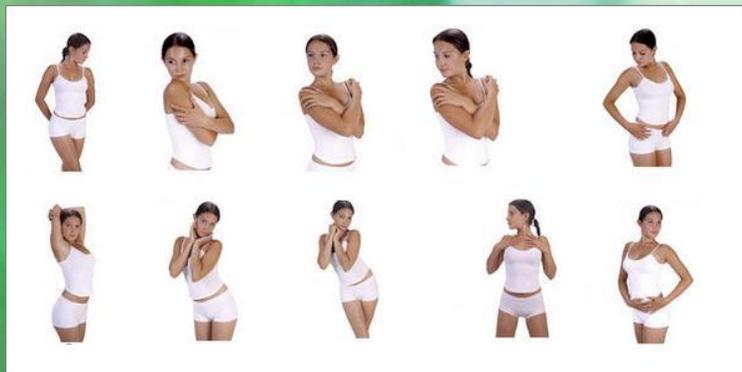
Фотоизображение появилось благодаря свету. Попадая на элементы серебра, которые поначалу наносились на стеклянные пластины, затем на эмульсионные слои фотоплёнки, свет рождал изображение. Сейчас его фиксатором и реагентом стала цифровая электронная технология.



Различная фототехника и аппаратура прошлых времён

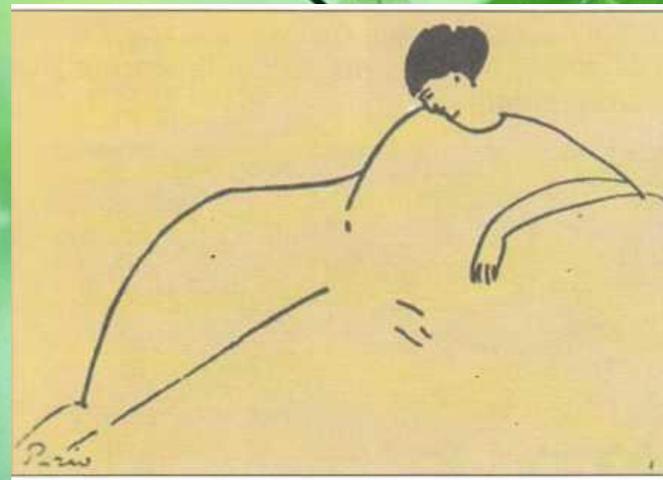


- **Фотоаппарат** — средство, подобное карандашу или кисти. Никакая фотография не может быть сделана без участия человека. И чем больше его участие в процессе съёмки носит творческий характер, тем ближе фотография к искусству.



Фотография, как и картина, — изображение художником (субъектом) окружающей действительности (объекта).

Изображённое живописцем носит более субъективный характер, а **запечатлённое фотографом носит более объективный характер.**



Глаз художника смотрит в глубь человека, старается рассмотреть портрет его души, увидеть сквозь внешнее внутреннее, изобразить его жизни.

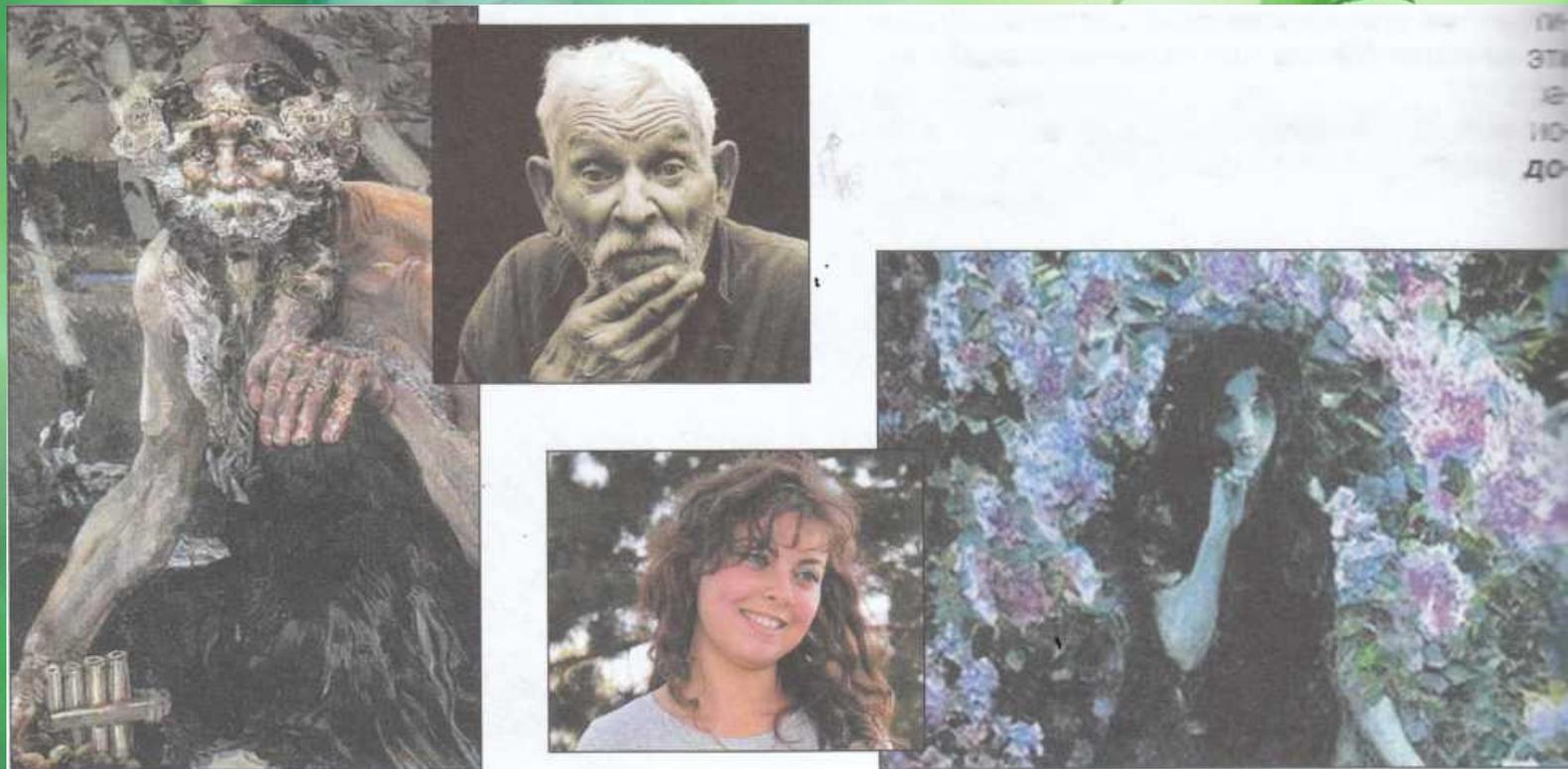


Фотоаппарат выхватывает из потока жизни единственное мгновение и бесстрастно фиксирует видимое, внешнее.



Другое дело, что через внешнее также может проступить суть человека, его характер

- Рождение фотографии заставило художников по-новому взглянуть на суть живописного искусства. Оказалось, что внешняя похожесть изображения на натуру не является единственной, а тем более главной задачей живописца. Художнику не стоит соревноваться с фотографом. Зато у художника есть возможность сочинять. В своей картине он может изобразить не только видимое, но и воображаемое, несуществующее, будущее или прошлое.
- В фотографии же он ограничен отображением лишь видимого и существующего.



- Фотография расширяет изобразительную палитру художника, придаёт его видению новые оттенки. Однако изменения технологии создания фотоизображения не затрагивают природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение. Художественный процесс в фотографии и изобразительном искусстве един.



Домашнее задание.

Сделать интересный снимок «Мгновения в фотографии»